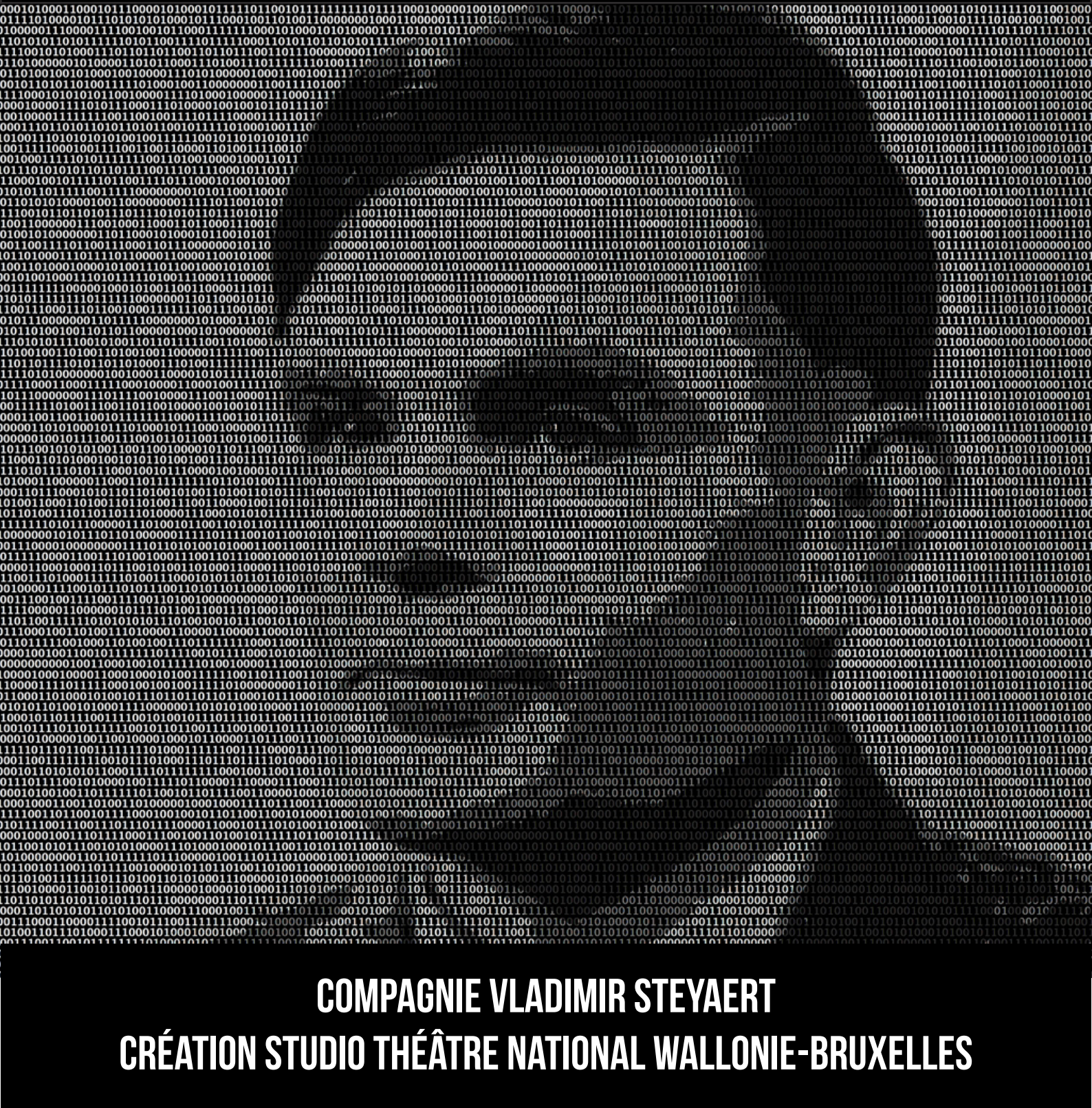


# CODEBREAKERS

## CASSEURS DE CODES



COMPAGNIE VLADIMIR STEYAERT  
CRÉATION STUDIO THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES



# CODEBREAKERS

## Création 2018-19

Mise en scène et écriture : Vladimir Steyaert

Scénographie : Rudy Sabounghi

Lumières : Yann Loric

Création vidéo : Giacinto Caponio

Création sonore : Jean-Christophe Murat et Anthony Gonçalves (Collectif 6am)

Univers informatique : Camille Sanchez

Recherches dramaturgiques : Charles-Eric Petit

Avec :

- Maïanne Barthès : Camille Claudel
- Thierry Hellin : Giordano Bruno
- Vincent Hennebicq : Alan Turing
- François Sauveur : Bradley/Chelsea Manning
- + 2 autres comédiens (distribution en cours)

Production : Compagnie Vladimir Steyaert / Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

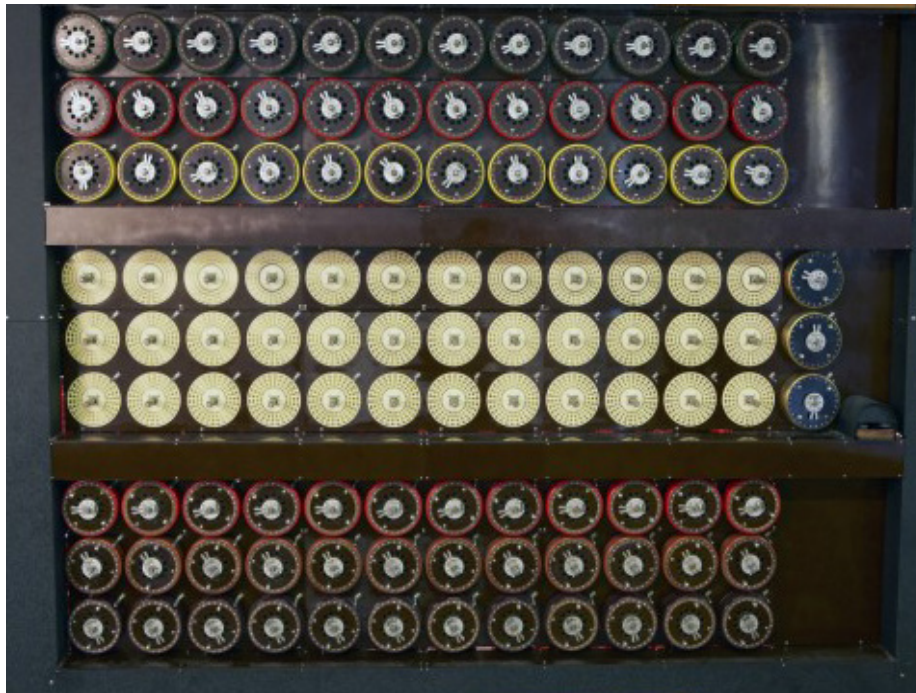
Résidence d'écriture à l'Automne 2017 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

**IL EST PLUS FACILE DE CASSER UN ATOME QU'UN PRÉJUGÉ DISAIT EINSTEIN.  
MOI JE DIS, IL EST PLUS FACILE DE CASSER UN CODE QUE DE CASSER UN PRÉJUGÉ.**  
ALAN TURING DANS « LES RÊVEURS LUNAIRES » DE CÉDRIC VILLANI ET BAUDOIN



**MA VIE : UN ROMAN, MÊME UNE ÉPOPEE. IL FAUDRAIT BIEN HOMÈRE POUR LA RACONTER.  
JE VIS DANS UN MONDE SI CURIEUX, SI ÉTRANGE... DU RÊVE QUE FUT MA VIE, CECI EST LE CAUCHEMAR.**

**CAMILLE CLAUDEL, 24 MAI 1934, ASILE DE MONTFAVET**



*Bombe de Turing ayant servi à casser le code Enigma*

Mon envie de créer ce spectacle remonte à ma découverte de la vie d'Alan Turing, scientifique britannique injustement méconnu du grand public.

En plus de thématiques qui me fascinent comme la naissance de l'informatique ou la Seconde Guerre Mondiale, j'ai retrouvé dans son destin tragique une question qui me taraude depuis longtemps : **pourquoi la société ne célèbre-t-elle pas ses meilleurs éléments de leur vivant et attend-elle bien souvent plusieurs années après leur mort pour les reconnaître ?**

La vie d'Alan Turing pourrait à elle seule être le sujet d'une pièce de théâtre. Néanmoins, en terme de forme et de contenu, cette pièce prendrait vraisemblablement la forme d'un biopic comme le cinéma hollywoodien l'a fait récemment avec le film *The Imitation Game*.

Alan Turing est un mathématicien qui, bien qu'antimilitariste, a été engagé par l'armée britannique pour percer les secrets de la Machine Enigma utilisée par les nazis pour crypter toutes leurs communications. Il invente alors une machine, la «Bombe de Turing», qui réussit à casser ce code secret, découverte qui selon de nombreux historiens, a permis aux Alliés de remporter la Bataille de l'Atlantique et qui a réduit la durée de la guerre d'au moins deux années. A la fin de la guerre, ce projet étant classé Top Secret, Turing ne reçoit aucune reconnaissance officielle et continue de mener ses recherches sur les ordinateurs dans le plus grand anonymat. De plus, il est homosexuel ce qui est considéré à l'époque comme un crime en Angleterre. Il est condamné pour « Indécence manifeste » en 1952 à la castration chimique. Il se suicide en 1954 après avoir croqué dans une pomme imbibée de cyanure, comme dans son film préféré, *Blanche-Neige et les Sept nains* de Walt Disney.

De cette vie romanesque, je souhaite mettre en avant le côté «casseur de codes» d'Alan Turing, ces codes étant aussi bien cryptologiques, scientifiques que moraux. Et croiser sa vie avec celle d'autres personnes qui, à leur époque et dans leurs domaines respectifs, apparaissent selon moi comme des briseurs de codes. Trois autres destins seront traités dans ce spectacle : Giordano Bruno, Camille Claudel et Chelsea Manning.



**QUAND J'AI CHOISI DE DIVULGUER DES INFORMATIONS CLASSIFIÉES, JE L'AI FAIT PAR AMOUR POUR MON PAYS ET PAR SENS DU DEVOIR ENVERS LES AUTRES. SI VOUS REFUSEZ MA DEMANDE DE GRÂCE, JE PURGERAI MA PEINE EN SACHANT QUE PARFOIS VOUS DEVEZ PAYER UN LOURD TRIBUT POUR VIVRE DANS UNE SOCIÉTÉ LIBRE.**

**CHELSEA MANNING À BARACK OBAMA, LE 21 AOÛT 2013**

Giordano Bruno est un « révolutionnaire du savoir ». A la Renaissance, il s'est épris des thèses de Copernic sur l'héliocentrisme et les a défendues face à la doctrine de l'Eglise. Jugé par l'Eglise lors d'un procès fleuve (8 ans !), il refuse de se rétracter ce qui le conduit à être condamné par l'Inquisition au bûcher en 1600. Ironie de l'histoire, Giordano Bruno a une postérité toute relative car c'est Galilée qui, reprenant les mêmes thèses quelques années plus tard, a été retenu par l'imaginaire collectif comme le contradicteur des thèses obscurantistes du Clergé alors que, contrairement à Giordano Bruno, il a fini par renier sa pensée lors de son procès face à l'Inquisition.

Camille Claudel quant à elle est une sculptrice française, élève et maîtresse de Rodin, qui a dû faire face durant sa vie au poids de la famille dans une société sexiste. Elle n'a ainsi obtenu que peu de reconnaissance de son oeuvre durant sa vie car elle dérangeait le monde de l'art du fait de son sexe. Sa famille, et notamment son frère Paul, ne supportant pas son mode de vie « inadapté » pour une femme de la fin du XIXème et du début XXème siècle, la fait interner de force en asile psychiatrique durant 30 années où elle finira par mourir de faim en 1943.

Chelsea Manning sera la figure contemporaine de cette pièce. Elle est emblématique des « lanceurs d'alertes » actuels. Née de sexe masculin sous le prénom de Bradley, elle débute une carrière militaire lorsqu'en 2010, elle transmet à Wikileaks des documents militaires secrets. Elle est alors condamnée pour espionnage à 35 années de prison où elle est confinée à l'isolement total. Elle décide alors de changer de sexe pour devenir Chelsea Manning. Durant sa détention, elle tente de se suicider à plusieurs reprises. Barack Obama finit par commuer sa peine en Janvier 2017. Sa libération est prévue pour Mai 2017.

Je veux créer des croisements entre ces quatre histoires afin de n'en faire qu'une seule. Ainsi, la chronologie de la pièce sera celle d'une vie humaine, de la naissance jusqu'à la mort, comme si ces quatre personnalités ne formaient qu'une seule et même histoire universelle.

J'envisage donc qu'au cours de la pièce, on glisse de la reconstitution historique vers une hors-temporalité, que le lecteur/spectateur soit emporté dans un tourbillon narratif où il ne sache plus dans quelle époque historique il se trouve, qu'ils confondent les destins pour arriver à une scène finale où tous les protagonistes pourraient se retrouver.

Pour ce faire, je souhaite m'appuyer sur deux ouvrages : *La ronde* d'Arthur Schnitzler pour créer du liant entre les différentes histoires (la fin d'une scène d'Alan Turing par exemple serait le début d'une scène de Camille Claudel) et surtout le roman-fleuve *Confiteor* de l'auteur catalan Jaume Cabré dans lequel l'écrivain jongle avec différentes histoires et personnages dans une narration vertigineuse.

*Codebreakers* sera donc une pièce sur l'héritage collectif, la reconnaissance, la sexualité entravée ou encore l'enfermement tout en tentant de répondre à cette question : **comment la société considère-t-elle ses visionnaires et en quoi ces destins racontent-ils quelque chose de l'époque dans laquelle nous vivons ?**

**LA FOULE DES AVEUGLES NE VAUT PAS UN SEUL VOYANT, NON PLUS QUE LA FOULE DES SOTS NE PEUT ÉGALER UN SAGE.**

**GIORDANO BRUNO, LE BANQUET DES CENDRES, 1584**



**VLADIMIR STEYAERT**  
Auteur-Metteur en scène

Après des études de philosophie, de sciences politiques et d'histoire de l'art, Vladimir Steyaert se forme à la mise en scène à la Comédie de Saint-Etienne en devenant assistant de Jean-Claude Berutti et en travaillant dans des théâtres et opéras allemands.

Il fonde ensuite sa propre compagnie dont le premier projet est la mise en scène de *Débris* de Dennis Kelly, Lors de la saison 2010-2011, il met en scène *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre à La Comédie de Saint-Étienne avec une distribution composée d'acteurs croate, allemand, roumain et togolais. En novembre 2011, il crée *La ligne de partage des eaux*, de l'auteur belge Alex Lorette au Théâtre du Verso à Saint-Etienne.

Il collabore régulièrement avec le Collectif 6am, collectif mêlant une recherche musicale expérimentale à une recherche sur les arts numériques. En mai 2014, il crée à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne *Le «Mystère» Scriabine*, spectacle repris ensuite à Paris au Grand Palais lors de l'exposition Monumenta consacrée à Ilya et Emilia Kabakov.

Depuis 2013, il collabore également avec Fabrice Murgia ainsi qu'avec Maïenne Barthès.

En octobre 2016, il met en scène *Looking for Quichotte* de Charles-Eric Petit.

**JEAN-CHRISTOPHE MURAT**  
**ANTHONY GONCALVES**  
Créateurs sonores

Multi-instrumentiste, Jean-Christophe Murat est compositeur au sein de B R OAD WAY, groupe de pop électro stéphanois, découvertes du Printemps de Bourges et de la Fnac en 2006. En novembre 2011, il signe l'album *Solo System Revolution*, plébiscité par la critique musicale et diffusé sur plusieurs radios de grande écoute (France Inter, *Days of reckoning* est single de la semaine sur RTL2).

Il signe toutes les créations musicales des spectacles de Vladimir Steyaert,

Anthony Goncalves est claviériste et compositeur au sein du groupe DESCHANNEL qu'il a fondé.

Membres du label 6am Prod, ils fondent en 2012, le Collectif Extras, collectif de sound-designers et la société Teaser Médias, studio de créations audiovisuelles pluridisciplinaires.

**RUDY SABOUNGHI**  
Scénographe

Après une enfance monégasque, Rudy Sabounghi obtient à Nice, en 1981, son Diplôme National d'Expression Plastique. Un an plus tard, il participe en qualité d'assistant à une mise en scène de *La Clémence de Titus* réalisée par Karl Ernst Hermann à la Monnaie à Bruxelles. Dès lors, Rudy Sabounghi signe ses propres décors et costumes pour le théâtre, l'opéra et la danse, en France et dans toute l'Europe. Un second assistantat contribue cependant, en 1984, à parfaire sa formation sur un versant plus particulièrement théâtral : il se met alors au service de Giorgio Strehler, qui monte *L'Illusion comique* de Corneille à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis vingt ans, Rudy Sabounghi a travaillé avec des artistes aussi divers que Jean-Claude Berutti, Luc Bondy, Pierre Constant, Klaus-Michael Grüber, Jacques Lassalle, Thierry de Peretti ou Luca Ronconi. Il a également collaboré avec les chorégraphes Anne-Teresa de Keersmaeker (depuis 1992) et Lucinda Childs (depuis 2002).

Rudy Sabounghi poursuit enfin une mission de formateur, en intervenant régulièrement dans de grandes écoles de théâtre européennes : au Studio Herman Teirlinck (Anvers), à la Hoogschule (Eindhoven), à l'Ensatt, à l'Ecole du T. N. S., à l'Ecole nationale des arts décoratifs (Nice), ainsi qu'au CNSMD de Paris.

**YANN LORIC**  
Éclairagiste

Assistant éclairagiste auprès de divers concepteurs, sa rencontre avec Éric Soyer est capitale dans son évolution. Il devient son assistant et intègre par son intermédiaire la *Cie Louis Brouillard* de Joël Pommerat. En 2007, une autre rencontre sera déterminante, celle avec Charles-Éric Petit et la *Cie l'Individu*. En parallèle, il a été régisseur lumière sur la tournée internationale de *La Trilogie* de Wajdi Mouawad et régisseur général pour la *Cie Diphtong* - Hubert Colas. Récemment, il a créé les lumières des spectacles de Catherine Gandois, Karine Fourcy, Michel André, Vladimir Steyaert, Florence Lloret, Sylvain Maurice, Laurent Guttman, Maïenne Barthès, Charlotte Daquet et a assisté l'éclairagiste Marie-Christine Soma.

Il intervient également comme formateur à l'ENSATT à Lyon et au CFPTS à Bagnolet.



**THIERRY HELLIN**  
Comédien

1er Prix d'Art dramatique en 1991 au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, Thierry Hellin joue depuis 1987 dans plus de 80 spectacles. Il a travaillé entre autre avec Guy Cassiers, Céline Delbecq, Thierry Lefèvre, Frédéric Dussenne, Philippe Sireuil, Thibaut Wenger, Daniel Scahaise, Pierre Laroche, Agnès Limbos, Jules-Henry Marchant pour n'en citer que quelques-uns.

Parallèlement, il crée en 1996 *Une Compagnie*, compagnie théâtrale pour le jeune public qu'il co-dirige avec Thierry Lefèvre et Éric Durnez. Vingt créations voient le jour dont 12 autour de textes écrits tout spécialement par Éric Durnez. Thierry Hellin parcourt le paysage culturel belge et tourne régulièrement en France et au Québec. Prix du meilleur comédien au Prix de la Critique 2015.

**VINCENT HENNEBICQ**  
Comédien

Vincent Hennebicq a étudié au conservatoire de Liège (2002-2006) où il crée notamment avec Fabrice Murgia l'asbl *Artara* avec laquelle il continue de collaborer en tant qu'acteur ou dramaturge.

Il y rencontre également des metteurs en scène avec lesquels il travaillera par la suite comme Mathias Simons, Jeanne Dandoy, Jacques Delcuvellerie etc. Par ailleurs, il joue aussi pour Celine Struyf, Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy, Antonio Araujo...

Il a appris le néerlandais pour jouer *Baal* de Bertold Brecht dans une mise en scène de Raven Ruëll et Jos Verbist pour lequel il obtient le prix du meilleur espoir masculin, puis dans *Tribunaal*. Il joue également pour Guy Cassiers, et David Strosberg.

Parallèlement à son travail d'acteur, il commence à mettre en scène en 2012 avec la pièce *Parasites* de Marius Von Mayenburg avant de créer des spectacles avec une grande dimension musicale dont il signe le texte et la mise en scène : *Heroes (Just For One Day)*, *Going Home* ou *Wilderness* tous créés au Théâtre National.

Depuis 2012 il enseigne également à l'ESACT (Liège).

**FRANÇOIS SAUVEUR**  
Comédien

François Sauveur est sorti du conservatoire de Liège en 2005. Depuis, il a notamment travaillé avec Mathias Simons ; Françoise Bloch ; Benoît Luporci ; Jean-Claude Berutti : *Zelinda et Lindoro* ; les Ateliers de la Colline : *Tête à claques* ; La compagnie Arsenic : *Le Géant de Kaillass* ; Fabrice Murgia : *Exils* et *Black Clouds* ; Vincent Hennebicq : *Heroes* et *Going Home* ; Virginie Strub : *En attendant Gudule* ; Sofia Betz : *Les Derniers Géants*.

Egalement violoniste, guitariste et compositeur, il a fait partie du groupe de post-rock *Sweek* et a participé à la création de plusieurs bandes originales de spectacles (*Heroes*, *Going Home*, *Tête à claques*, *En attendant le jour*, carte blanche pour le festival des libertés).

En 2015, Il assiste Fabrice Murgia pour la mise en scène de son opéra urbain *Karbon Kabaret*.

En 2016, il écrit et met en scène sa première création *En attendant le jour* au Théâtre de Liège.

**MAÏANNE BARTHÈS**  
Comédienne

Maïanne Barthès a suivi des études de Lettres Supérieures puis de philosophie. Elle se forme de 2006 à 2009 à l'Ecole Nationale Supérieure de la Comédie de Saint- Etienne.

De 2008 à 2015 elle co-dirige la *Cie United Mégaphone*, au sein de laquelle elle met en scène *Je hais les voyages et les explorateurs* d'après Copi et Will Self et *Rouge* d'Emmanuel Darley. Comédienne, elle travaille sous la direction d'Hugues Chabalière, Sylvie Mongin-Algan, Vladimir Steyaert, Richard Brunel...

En 2015, la Comédie de Valence lui commande la mise en scène d'*Une Abeille d'Arménie* de Lancelot Hamelin.

Elle crée en 2016 la *Compagnie Spell Mistake(s)*, dont elle est seule directrice artistique.

En 2016, la Comédie de Valence lui passe une nouvelle commande sur le thème de la théorie du complot aux côtés de l'auteure Lucie Vérot. *Prouve-le* sera créé le 13 Mars 2017.

Elle prépare actuellement, également aux côtés de Lucie Vérot une pièce inspirée du mythe d'Antigone qui interrogera ce que peut être la désobéissance civile aujourd'hui à travers le prisme des formes de cyber-activisme les plus radicales.

# PROJETS SATELLITES

En amont de la création de Codebreakers, deux formes courtes seront créées en 2017 et 2018 autour de la figure d'Alan Turing.

## CODEBREAKER : ALAN TURING

*Quinze minutes.*

*C'est le temps qu'il reste à vivre à Alan Turing, mathématicien génial et déchiffreur de l'Enigma, code secret des Nazis.*

*Les spectateurs de XS sont conviés à plonger dans l'intimité de l'inventeur du premier ordinateur à travers une forme immersive reconstituant son appartement et mêlant hologrammes, archives sonores.*

*Quinze minutes pour tenter de déchiffrer pourquoi l'un des plus grands visionnaires du XXème siècle a connu une destinée tragique.*

**Mise en scène et écriture : Vladimir Steyaert**

**Scénographie : Rudy Sabounghi**

**Lumières : Yann Loric**

**Création vidéo : Giacinto Caponio**

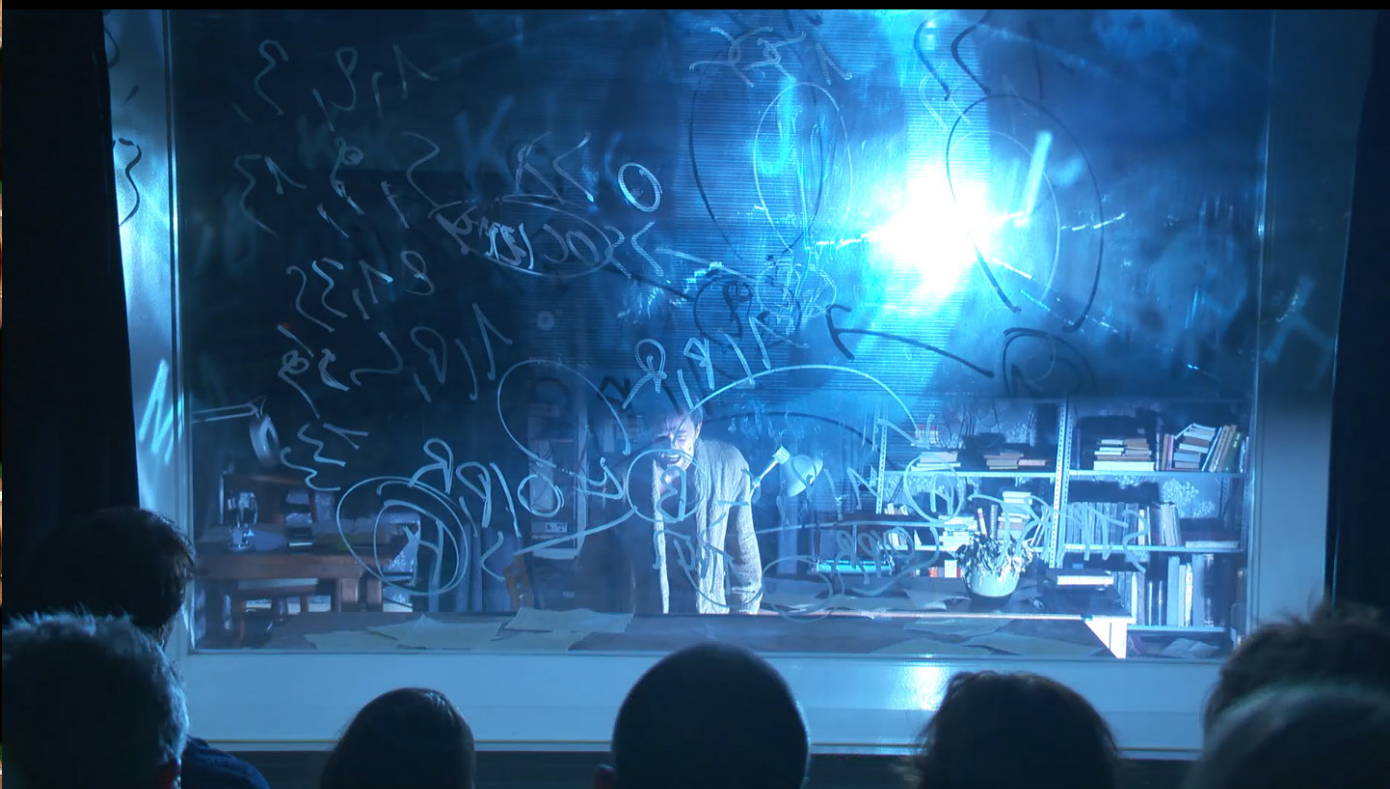
**Régie vidéo : Camille Sanchez**

**Stagiaire Mise en scène : Melinda Lefgoun**

**Avec : Vincent Hennebicq**

**Production : Compagnie Vladimir Steyaert**

**Coproduction : Festival XS-Théâtre National de Bruxelles**





Cette forme courte de 15 minutes se déroule dans le studio d'enregistrement du Théâtre National de Bruxelles. Les spectateurs sont invités à s'installer dans la cabine d'enregistrement et à observer, à travers une vitre, Alan Turing vivre ses derniers instants, comme s'ils assistaient à une condamnation à mort en direct.

Une captation réalisée par la RTBF est visible sur le lien suivant : <https://vimeo.com/212366452> ou en cliquant sur la photo ci-dessous





# PROFESSEUR ALAN TURING

## Petite forme en milieu scolaire

Pour chacun de mes spectacles, une petite forme destinée à être jouée en milieu scolaire est créée afin d'assurer un travail de médiation culturelle directement pris en charge par les membres de la compagnie à travers une proposition artistique.

Les principes sont les suivants :

- il s'agit d'un spectacle à part entière pouvant exister de manière autonome ou bien être présentée en complément de la «grande forme», en amont des représentations ou bien après.
- la petite forme doit avoir lieu dans une salle de classes et ne nécessiter aucune scénographie si ce n'est celle déjà existante de la salle de classes (tableau, chaises, bureau...)
- la représentation ainsi qu'un temps d'échanges avec les élèves doivent se dérouler durant une heure de temps scolaire (en général 30 minutes de spectacle et 20 minutes d'échanges avec les élèves). Cela, afin de pouvoir jouer durant de nombreuses classes durant une même journée.
- elle doit faire écho au contexte scolaire dans lequel elle se joue. Ainsi, pas de Quatrième Mur, les élèves sont considérés pour ce qu'ils sont : des élèves-spectateurs.

Le point de départ est le suivant : un nouveau professeur de mathématiques arrive en classe et se présente aux élèves. Il s'appelle Alan Turing. «*Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Non, ce ne sont pas les Alliés. Ce sont les mathématiques!*». S'ensuit le récit passionnant de la manière dont Turing et son équipe ont réussi à décrypter Enigma, le code secret des Nazis, en créant le premier ordinateur. Tout en tentant de rendre compréhensible ses recherches aux élèves, notamment sur l'intelligence artificielle à travers le Test de Turing qui permet de savoir si on a affaire à une machine ou à une personne humaine, ce nouveau professeur va également leur montrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé.

Il s'agira de préparer les jeunes spectateurs à découvrir *Codebreakers* en les sensibilisant à différentes notions développées dans la pièce : la naissance de l'informatique, les liens entre recherche et innovation, l'intelligence artificielle, la difficulté de vivre sa sexualité, la question de la reconnaissance officielle...

## CONTACTS :

Compagnie Vladimir Steyaert  
7 rue Henri Barbusse  
42000 Saint-Etienne  
[compagnie.vs@gmail.com](mailto:compagnie.vs@gmail.com)

### Artistique :

Vladimir Steyaert : [vladimir.steyaert@gmail.com](mailto:vladimir.steyaert@gmail.com) ; +33-(0)6-13-14-68-50

### Production/Diffusion :

Olivia Bussy, [contact@lagds.fr](mailto:contact@lagds.fr) ; +33-(0)6-71-72-77-71

La Gestion des Spectacles-Les 2 Bureaux, 42 rue Cesaria Evora, 75019 Paris