



# MA SCIENCE- FICTION

écriture et conception

LAURENT HATAT

un spectacle anima motrix



# MA SCIENCE-FICTION

---

Une chambre d'ado, la nuit. Alix vient d'avoir 15 ans et de découvrir ce que ses parents projettent pour lui : il sera chauffagiste, comme papa ! Pour lui, tout déraile. Que devenir ? C'est tranché : il faut fuir ! Mais où, comment, quand on vit au fin fond de la province des Betteraves ?

Alix a un secret : il s'est radicalement converti à la science-fiction, il voue un culte à la puissance de la fiction spéculative. Et comme le chante Major Tom, son ami imaginaire, même les esprits les plus fermés savent qu'en science-fiction tout commence par un voyage dans le temps.

Dès lors sa fuite dans le futur n'est plus qu'un jeu d'enfant ! Dans l'instant même, l'Alix-du-futur débarque en trombe dans la chambre d'ado de l'Alix-du-présent. Or l'Alix-du-futur est une jeune femme. Et pas des plus commodes, du genre qui ne fait rien pour mettre à l'aise. Que veut-elle vraiment ? Où va le monde ? Catastrophe ? Dystopie ou utopie ? Et qui est donc ce Dan qui accompagne la voyageuse, lui qui n'est ni garçon ni fille mais autre ? Qui est le vrai héros dans cette histoire ? Et finalement, ce monde n'a-t-il pas besoin de chauffagistes capables de réinventer la société ?

**écriture et conception** Laurent Hatat

**conseils dramaturgiques** Laurent Caillon et Jessica Régnier

**avec** Céline Langlois, Marion Verstraeten, Arnaud Vrech

et France Cartigny (guitare)

**musiques** Sylvain Cartigny

**images** Spike Mortelek

**lumières** Anna Sauvage

**univers sonore** Bertrand Faure

**costumes** Martha Romero

## > administration et production

Véronique Felenbok et Faustine Noguès

veronique.felenbok@yahoo.fr / [www.animamotrix.fr](http://www.animamotrix.fr)

## > diffusion

Les 2 Bureaux - Hélène Icart et Jessica Régnier

[production@prima-donna.fr](mailto:production@prima-donna.fr) / [www.prima-donna.fr](http://www.prima-donna.fr)

# ÉCRITURE ET CONCEPTION

## LAURENT HATAT

---

En mêlant musique, critique sociale, fiction spéculative et une douce ironie, je veux faire de ce spectacle un véritable OVNI, un objet vibrant naturellement irraisonnable. C'est un portail temporel qui pose en miroir deux mondes, celui que l'on fuit et celui que l'on découvre. Pour Alix, la science-fiction est bien sûr une fuite d'un réel immédiat, constitué d'espaces périphériques et de plages d'ennui. Mais la part spéculative qu'elle contient est pour lui un outil de découverte du grand monde, et de fait, d'une réalité cachée, celle des enjeux profonds de son époque troublée par la violence et le cynisme.

Je veux mettre en jeu les peurs adolescentes, celles du genre, de la sexualité, du saut dans le grand bain des adultes. Comme dans toutes les bonnes recettes du monomythe hollywoodien, il s'agit bien d'un voyage, "an unexpected journey" en terre mouvante. Dans un glissement de genres certain, je joue sur les deux tableaux du féminin et du masculin, du théâtre et de la science-fiction. Je voyage dans le temps et j'interroge, par le prisme politique des années 80, notre aujourd'hui et le futur que nous promet notre manque d'imagination. La création musicale de Sylvain Cartigny (Sentimental Bourreau) sera un pont entre les sonorités seventies et les accents les plus contemporains. Elle accompagnera le trio d'acteurs/chanteurs dans son périple science-fictionnel. L'univers visuel que nous développerons en complicité avec le créateur vidéo Spike Mortelek sera un écho ludique aux attendus du genre : onirisme et hyperconnectivité. Pour le son et la lumière, je retrouverai Antoine Reibre et Anna Sauvage, déjà complices sur les deux dernières créations.

---

## Étapes de création

2 semaines de  
résidence de compagnie  
à la Chartreuse (CNES)  
fin août 2016

-- Présentation  
de l'étape de travail  
le 2 septembre 2016  
à La Chartreuse/  
Villeneuve-lès-Avignon

3 semaines en janvier  
2017 au Grand Parquet  
et à la Maison des  
Métallos/Paris

-- Présentation  
de l'étape de travail  
les 27 et 28 janvier 2017  
au Grand Parquet/Paris

4 semaines  
de répétitions  
au printemps 2017

-- Création été 2017  
à Avignon

> En diffusion dès l'automne 2017

---

Coproduction CDN de Sartrouville, Château Rouge - Annemasse  
avec le soutien de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle,  
du Grand Parquet et de la Maison des Métallos.

## EXTRAIT

---

**Alix** — J'ai quinze ans, quinze ans ! Deux fois l'âge de raison, bande de mouflons ! Comment vous pouvez me faire ça ? Le jour de mon anniversaire, me lancer ça à la tête entre le jus de pomme et le gâteau. Où avez vous été pêcher que je rêvais de devenir chauffagiste comme papa ? Tu parles d'un cadeau. Chauffagiste. C'est une passion, ça ? C'est mon horizon, ça ? Tout devient bleu-gris. Déjà que je m'ennuie comme un chien, qu'il ne se passe rien ! Et cette guerre qui n'en finit pas de venir. A croire qu'elles sont figées dans la glace, les épées de Damoclès russes et américaines. Ce monde est lent, aussi lent et aussi chiant qu'un dimanche devant la télé ! Même pas un magnétoscope pour m'évader de la grille des programmes. Et vous voulez qu'en plus je me terre au chaud à régler des thermostats ? Déjà que vous m'avez mis au monde, c'est vous qui le dites, dans cette époque de permafrost, si c'est pour devenir installateur certifié en production de chaleur, je suis mort. Vous ne pouvez pas comprendre ça ? Vous avez beau jeu de me dire que je ne sais pas ce que je veux, que je passe mon temps à rêvasser, à bouquiner en cachette et à me foutre de tout. Je vais vous dire, je ne m'en fous pas, je fais le minimum c'est pas pareil. Ça n'a même rien à voir. J'évite les écueils en ramant le moins possible, l'évitement, c'est de la survie, c'est un art. Un art ? Intéresse-toi, reste pas dans ton coin ! Vous vous intéressez, vous, peut-être, à bosser 16 heures par jour ? À plus rien savoir d'autre que les carnets de commandes et la tournée

du lendemain ? Vous vous intéressez plus à rien ! Même plus à moi, même pas aux petits. Eux, c'est sûr, vous allez réussir à en faire de la chair à boutique. Moi, j'ouvre des univers, mes aventures sont des galaxies pleines de lumière, des traits d'énergie pure, des mondes à sauver. Pour la beauté, pour le geste, par amour... pour la science ! La voilà ma vraie vie, un alunissage sur Io, un assaut vers Proxima du Centaure, une rencontre du 4ème type ! Mon avenir, c'est le futur. Qu'est-ce que je dois faire ? Dis-moi ? Oh mon ami Major Tom, toi, tu me comprends !

**Major Tom** — Of course, Darling, but—  
*Major Tom est la musicienne du spectacle.*

**Alix** — Ah, Major Tom, tu me comprends toujours. Dommage que tu n'existes pas. *Les paumes dressées vers le public.* Tu vois, ici, je collerais bien un immense poster de ma base lunaire.

**Major Tom** — You Lunatic, you're not alone...

**Alix** — En fait tu n'es là que quand je te regarde Major Tom. Si je ne te regarde pas, peut-être n'es-tu plus là ! Tu es là et hop tu n'es plus là. Tu es encore là ? Ou à la fois là et pas là ? C'est du macro-quantique !

**Major Tom** — Still lost in Science Fiction !

**Alix** — Saille-ance-fik-cheune ?! Ah, non ! Eh Major Tom, ne dis jamais ce mot !... c'est trop... c'est vraiment... c'est pas assez... Moi je dis "anticipation", tu vois, c'est bien plus... Le plus simple, tu n'dis rien, Major Tom. Its-maille-sicrête !

*Ils chantent " What is Science Fiction ? " allegro vivace*

---

## UN THÉÂTRE AU PRÉSENT

---

J'ai abordé le théâtre en pente douce, celle du plateau. A dix-huit ans j'ai quitté Reims, ma ville natale pour me rendre à Paris en quête d'une vie de théâtre. Dès les premiers mois, je fais la connaissance d'Olivier Py et Elisabeth Mazev, jeunes acteurs venus de leur région, comme moi. Très vite je me suis enrôlé avec eux dans une barque endiablée. J'ai vécu avec appétit cette bohème créative où la fête côtoyait l'invention permanente. Le texte s'y bâtissait au contact immédiat du jeu et du plateau. Et puis j'ai quitté le groupe après la création de *La Femme canon* et du *Bouquet final*. Mais je n'ai jamais oublié cet absolu de liberté dans le théâtre.

C'est à cette époque que j'ai assisté à une répétition de Jean Jacques Rousseau dirigée par Jean Jourdheuil. Sur scène Gérard Desarthe habitait le texte d'une façon si surprenante pour moi, en douceur, sans effet. La scénographie consistait en une simple tente qui accidentellement, du fait d'un projecteur, commença à lentement prendre feu. Avec flegme, l'acteur poursuivait son interprétation tout en s'assurant à intervalles réguliers que ce début d'incendie ne prenne pas de proportions alarmantes. Cet incident m'a donné à voir une incarnation concrète de ce que peut être un théâtre au présent, une mise en danger et en résonance du sens. C'est à cet endroit précis où l'intelligence et l'imminence du réel se fondent que je souhaite vivre le théâtre.

J'ai dévoré le théâtre de Samuel Beckett, celui d'Heiner Müller. Depuis lors, j'éprouve une forme de fascination pour *Fin de partie*, ce théâtre gigogne où le sens se faufile à travers la langue comme dans un jeu. Et puis, il y a eu la lecture de *La Route des chars*, cette folie où Müller porte à incandescence la tragédie de l'histoire allemande. Ces deux dramaturges ont profondément et durablement imprimé leur marque dans mon rapport au théâtre. Et pourtant, je n'ai jamais porté aucun de leurs textes à la scène. C'est un étrange paradoxe que je n'explique pas. Leur apport est présent en moi, il me constitue, peut-être qu'un jour je changerai d'avis.

J'ai travaillé avec Sylvain Maurice qui mettait en scène son premier spectacle *Foi, amour, espérance* d'Ödön von Horváth. J'y ai gagné une amitié durable et la découverte d'un théâtre où la fable donne à entendre la nature humaine en tension avec la morale et le sens de la responsabilité. Parallèlement j'ai repris des études de littérature allemande à la Sorbonne Nouvelle, avant de partir étudier la dramaturgie durant une année à l'Université de Tübingen. Là, j'ai retrouvé les textes d'Ödön von Horváth. Ils me donnaient soif de raconter l'humain, de porter des idées. Sans cesse, je mesurais l'expérience intellectuelle du travail sur la matière textuelle à l'aune de mon expérience scénique. C'est à ce moment-là que je me suis formulé clairement mon désir de devenir celui qui trace le sentier du texte vers le plateau. J'étais prêt pour aborder le théâtre par la face nord, là où le vent souffle avec plus de force.

---

Cette face nord est celle d'un théâtre au présent, dialoguant avec ses contemporains. Je fais mes armes comme assistant au sein de maisons de création, le CDN de Béthune, le Théâtre du Peuple. Grâce à l'unité nomade de formation à la mise en scène, au conservatoire national supérieur de Paris, je travaille sous le regard de mes aînés Jacques Lassalle et Krystian Lupa. Mes premières ascensions de metteur en scène se font dans le massif des œuvres d'auteurs vivants. Je conduis des expéditions en terres étrangères avec des œuvres hongroises, allemandes, irlandaises, australiennes. Et je m'autorise un grand détour par le siècle des Lumières, de Marivaux à Lessing, de Beaumarchais à Voltaire. Aujourd'hui j'éprouve le souhait de travailler une matière différente, plus directe. Depuis *HHhH*, j'ai entamé un nouveau parcours mû par la recherche d'une théâtralité qui passe par l'adaptation à la scène de textes récents et non-dramatiques. Taillant mes propres sentiers au cœur des forêts textuelles que représentent les romans et documents que je transpose. J'aspire à prêter voix à des pensées qui irriguent le temps. J'y vois un acte artistique émancipateur à travers la capacité qu'a le verbe à ouvrir l'esprit, à constituer le substrat d'une pensée autonome. Je cherche à offrir une œuvre singulière.

La question de l'émancipation est centrale pour moi. Parfois terrible marqueur social, la langue contribue à cimenter nombre de situations de domination ou d'exclusion. Pourtant, elle porte en elle une force libératrice que peut et que doit incarner le théâtre. Il ne s'agit pas de conférer à l'art dramatique un pouvoir de remédiation qu'il n'a pas, mais de prendre en considération la possibilité de bien nommer les choses, et ainsi de peut-être soustraire au malheur du monde.

Le risque est inhérent à toute aventure artistique sincère. Le simple fait de vouloir formuler sa pensée au monde comprend une part de risque. J'ai aujourd'hui envie de maximiser cette part de risque par le choix de thématiques peu évidentes ou d'axes ardues de subjectivation des textes.

Laurent Hatat

**2015** - Novembre **Une Adoration**  
d'après le roman de Nancy Hutson  
Création à la Comédie de Béthune -  
Reprise en 2017/2018 en discussion  
au Théâtre de la Tempête - Paris

**2014** - Juillet **Retour à Reims**  
d'après l'essai de Didier Eribon  
Création à la Manufacture/Avignon  
OFF, et tournée saison 14/15 et 15/16

**2012** - Septembre **Nanine**  
d'après Voltaire  
Création Gare St Sauveur/Lille 3000,  
Théâtre du Nord/Lille (CDN), Avignon  
2013 et tournée saison 13/14 et 14/15

**2012** - Juillet **HHhH**  
d'après le roman de Laurent Binet  
Création Avignon 2012, Théâtre de la  
Commune/Aubervilliers (CDN)

**2010** - Janvier **La précaution inutile ou  
Le Barbier de Séville** de Beaumarchais  
Création au Théâtre du Nord/Lille  
(CDN), Théâtre de la Commune/  
Aubervilliers (CDN) et tournée

**2009** - Mars **Les oranges**  
d'Aziz Chouaki  
Création au Théâtre du Nord/Lille  
(CDN), Théâtre du Lucernaire (Paris),  
Avignon 2012 et tournée

**2008** - Mars **Nathan le sage**  
de G. E. Lessing  
Théâtre du Nord/Tourcoing (CDN),  
Théâtre de la Commune/Aubervilliers  
(CDN), Nouveau Théâtre de Besançon  
(CDN) Tournée automne 2009

**2007** - Février **Dissident, il va sans  
dire** de Michel Vinaver  
Maison Folie Wazemmes/Lille,  
L'Hippodrome/SN de Douai et Théâtre  
de la Commune/Aubervilliers (CDN)

**2006** - Janvier **Foley, chevauchée  
irlandaise** de Michaël West  
Comédie de Béthune (CDN), L'Atalante  
à Paris, L'Hippodrome/SN de Douai,  
CC de Briey et tournée

**2005** - Juin **Les Acteurs de bonne foi**  
de Marivaux  
Théâtre d'Esch (Luxembourg) et  
tournée

**2004** - Novembre **Dehors devant la  
porte** de Wolfgang Borchert  
Nouveau Théâtre de Besançon (CDN),  
Théâtre de la Commune (CDN) et  
tournée

**2003** - Octobre **Papa Alzheimer** de Luc  
Tartar (création en France)  
Théâtre missionné d'Arras,  
l'Hippodrome/SN de Douai et tournée

**2003** - Mars **Monsieur M.** de Sybille  
Berg (création en France)  
Comédie de Valence (CDN), Festival  
d'Alba et tournée

**2003** - Janvier **Moitié-Moitié**  
de Daniel Keene (création en France)  
L'Hippodrome de Douai, Comédie de  
Béthune (CDN) et tournée

**2002** - Février **Histoire d'amour**  
(derniers chapitres) de J-L. Lagarce  
L'Hippodrome de Douai, Théâtre du  
Nord/Lille (CDN) et tournée

**2001** - Décembre **Music Hall**  
**(fragments)** d'après Jean-Luc Lagarce  
Comédie de Béthune (CDN),  
L'Hippodrome/SN de Douai et tournée

**2000** - Septembre **Exercices de  
conversation et de diction françaises  
pour étudiants américains** d'après E.  
Ionesco (spectacle jeune public)  
Béthune, Grand Bleu – CDN Jeune  
Public de Lille, Bruxelles, Paris et  
tournée



## SYLVAIN CARTIGNY

### COMPOSITEUR

Cofondateur de la compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer, il participe à tous les spectacles de la compagnie. Par ailleurs, il est musicien au théâtre auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wims et Wanda Golonka. Il travaille pour le cinéma et fait partie du groupe de rock France Cartigny. Il a composé la musique de « Une Faille » (saison 1 et 2) et « The Haunting Melody ».

## FRANCE CARTIGNY

### MUSICIENNE

Musicienne/chanteuse

Auteur-compositeur-interprète

Instrument principal : batterie.

Notions : guitare – piano

Cours d'art dramatique au conservatoire du 8ème pendant 2 ans

2017 – Batteuse dans «Le Déni d'Anna» - Pièce de théâtre / auteur & metteur en scène Isabelle Jeanbrau.

2013/2015 – Choriste Gaëtan Roussel album «Orpailleur» / tournée + promo télé/radio.

2011/2015 – Chanteuse/choriste/batteuse groupe Even If - Album/concerts.

2010/2011 – Choriste Gaëtan Roussel album «Ginger» (plus de 200 concerts + promo télé/radio).

2008 – batterie/chœurs pour la soirée Clowns sans Frontières au Grand Rex (M, Arthur H, Camille, Gaëtan Roussel).

2008/2009 – Album « Les meilleurs » sorti chez Ocean Music/Naïve, sous le nom Les France Cartigny. Chant/batterie/guitare, auteur/compositeur. (Boule Noire/Trabendo /Fête de l'Huma/3 Baudets).

2004 – Album « En place » sorti chez Lazy corner/Comotion. Sous le nom France Cartigny Chant/batterie, auteur/compositeur.

1999/2000 – Concert de soutien pour le GISTI à l'Elysée Montmartre (Rodolphe Burger, Noir Désir, Rita Mitsouko, Louise Attaque...) sortie d'un album live + enregistrement de la chanson « Les petits papiers » et tournage d'un clip réalisé par Jacques Audiard.

1999/2001 – Album « France Cartigny » sorti chez Barclay. Chant/batterie, auteur/compositeur. 2 singles « Monde de rêve », « Daniel et Nicole ». Concerts 1999/2000/2001.

1994/98 – Batteuse/choriste dans le groupe Anorak (trio rock féminin).

1991/93 – Album « Sensations » sorti chez 100%, sous le nom de France Cartigny. Chanteuse. 3 singles, 2 clips, diverses émissions radio/télé.

1985/86 – 45t « Dis-leur merde aux dealers » sorti chez Pathé Marconi, sous le nom de France Cartini pour la fondation anti-drogue de Michel Platini. Émissions de radio/télé (Journal de 13h, 20h, Top 50...)

1983 – 45t « Le yoyo » sorti chez Pathé Marconi, sous le nom de France Toutou. Émissions de radio et télévision (Zénith, Destination Noël...).

## CÉLINE LANGLOIS

---

### COMÉDIENNE

2016 – « La Centrale » de Virginie Barreteau / Mise en scène Louise Dudek - Théâtre de la Loge.

2015 – « A ce projet personne ne s'opposait » d'après Eschyle / Mise en scène et adaptation Alexis Armengol / Théâtre à Cru - Théâtre national de La Colline, Centre Dramatique de Tours.

2013 – « Hiver » de Jon Fosse / Mise en scène Sophie Langevin - Grand Théâtre de Luxembourg.

2011 – « Platonov, mais.... » d'après Tchekhov / Mise en scène et adaptation Alexis Armengol / Théâtre à Cru - Scènes Nationales de Evry, Blois, Petit Quevilly, Saint-Nazaire.

2010 – « Les larmes amères de Petra von Kant » de R W Fassbinder / Mise en scène Yvon Lapous - Le Grand T scène conventionnée de Nantes.

2009 – « Je ne suis jamais allé à Bagdad » de Abel Neves / Mise en scène Sophie Langevin - Théâtre du Centaure / Luxembourg.

2008 – « Nathan le sage » de Lessing / Mise en scène Laurent Hatat - CDN de Lille, d'Aubervilliers, de Besançon.

2007 – « Buffet Froid » de Bertrand Blier / Mise en scène Yvon Lapous - Théâtre universitaire de Nantes

« Barbe-Bleue, espoir des femmes » de Dea Loher / Mise en scène Compagnie du Songe - Théâtre Quartier Libre d'Ancenis.

« Oui aux êtres et aux choses à regarder, à caresser, à aimer » / D'après un montage de textes de Jacques Prévert - Mise en scène Thomas Desfossés.

2006 – « Les acteurs de bonne foi » de Marivaux / Mise en scène Laurent Hatat - Théâtre de Esch / Alzette (Luxembourg).

2005 – « La crème » Long Métrage / Cinéma / Réalisation Reynald Bertrand - Production Isabelle Tillou et Reynald Bertrand.

« Le faiseur de théâtre » de Thomas Bernhard / Mise en scène Yvon Lapous - Maison de la Culture de Loire- Atlantique.

2004 – « Dehors devant la porte » de Wolfgang Borchert / Mise en scène Laurent Hatat - C. D.N de Besançon / Théâtre de la Commune – Aubervilliers.

2003 – « L'enfant recherché » de Jens- Smaerup Sorensen / Mise en scène Yvon Lapous.

2002 – « Histoire d'amour » de Jean-Luc Lagarce / Mise en scène Laurent Hatat. « Dreyfus » de Jean-Claude Grumberg / Mise en scène Yvon Lapous.

2000 – « Les Mains sales » de Jean- Paul Sartre / Mise en scène Yvon Lapous. « Peep-show dans les Alpes » de Markus Köbeli / Mise en scène Hervé Guilloteau.

1999 – « Le temps et la chambre » de Botho Strauss. « Bukowski » d'après Bukowski / Mise en scène Gilles Blaise.

1998 – « L'héritage » de Bernard-Marie Koltès / Mise en scène Hervé Guilloteau. « Les sincères » de Marivaux / Mise en scène Yvon Lapous.

1997 – « Hamlet-Machine » d'après Heiner Müller / Mise en scène Yvon Lapous.

## MARION VERSTRAETEN

### COMÉDIENNE

1999/2003 : Conservatoire National de région de Poitiers, sous la direction de Jean-Pierre Berthomier et Philippe Faure

2003/2005 : Académie Théâtrale de l'Union de Limoges, séquence 4 sous la direction de Paul Chiributa et Pierre Pradinas

2014 – « Ekaterina Ivanovna », mise en scène de David Gauchard.

2013 – Conceptualisation et réalisation du festival « 48h Chrono » au Théâtre de Brive-la-Gaillarde.

2012 – « Les Jeunes » texte et mise en scène de David Lescot, Théâtre de La Ville. « Pomme de Bain » performance musicale en solo. « Théâtre à Visiter » création par le collectif Jakart/Mugiscué.

2011 – « Les Autonautes de la Cosmoroute » d'après le livre de Julio Cortazar, création du collectif Jakart/Mugiscué au Théâtre de la Colline. « Brouille Ménage », théâtre en appartement mise en scène Jean-François Bourinet. « Quartett » de Heiner Müller, mise en scène Claire Lapeyre-Mazerat.

2010 – « La nuit-même-pas-Peur », texte de Claudine Galéa, mise en scène de Patrice Douchet, spectacle pour enfant. « Villégiature », création au théâtre de l'Union à Limoges, d'après la trilogie de Carlo Goldoni par le collectif Jakart/Mugiscué. « Le Cabaret Desroutes », écriture plateau et chansons par le collectif. « Jakart/Mugiscué », spectacle en décentralisation dans la région Limousin.

2009 – « Le Ravissement de Lol V Stein », mise en scène du roman de Marguerite Duras dans son intégralité par Patrice Douchet au théâtre de La Tête Noire à Orléans. Lectrice à La Mousson d'Hivers.

2008 – « Art Catastrophe », texte et mise en scène de Jalie Barcilon. Lectrice pour La Mousson d'Été, Les Auteurs vivants ne sont pas tous morts et Les Francophonies en Limousin.

2007 – « Le Grand Projet » texte au plateau mise en scène de Maria-Clara Ferrer. Lectrice-comédienne à La Mousson d'Été de Michel Didym.

2006 – « Iliades », texte et mise en scène P. Ponty et L. Tapela au festival de la Luzège. « La Révolution », triptyque théâtral par Philip Forgeau et Eugène Durif. Comédienne à La Mousson d'Été. En parallèle de ces activités, La Compagnie Jakart est créée avec un premier spectacle : « L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer » de Copi, présenté au CDN de Limoges et au festival off d'Avignon (rôle de Madre).

2005 – « L'Homme aux Valises » de Ionesco, mise en scène de Pierre Pradinas. « Divans » d'après une idée originale de Michel Didym. « La Cuisine » d'Arnold Wesker, mise en scène Claudia Stavisky à Lyon.

## ARNAUD VRECH

### COMÉDIEN

Acteur et metteur en scène, Arnaud suit en 2010 les cours du Studio d'Asnières durant deux ans. En 2012, il intègre la promotion IV de l'École du Nord (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique) sous la direction de Stuart Seide et de Christophe Rauck où il mettra en scène une adaptation du Mépris, un film de Jean-Luc Godard dans le cadre d'une carte blanche. Il sort de l'école en 2015 et travaille rapidement avec Lucie Berelowitsch, avant de jouer dans « Monkey Money, une création de Carole Thibaut et d'assister Laurent Hatat dans la tournée de Retour à Reims, une pièce adaptée de l'oeuvre éponyme de Didier Eribon. Il met en scène À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie d'après Hervé Guibert qui sera créé fin 2016 à Lille.



[\\_www.animamotrix.fr\\_](http://www.animamotrix.fr)

anima motrix est conventionnée par le Ministère de la Culture -  
DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.