

LA SONATE À KREUTZER

de Léon Tolstoï

Adaptation dramaturgique : Jean-Marc Barr, Irina Decermić

Mise en scène : Goran Susljik

avec Jean-Marc Barr

Irina Decermić, Sonja Kalajić



Production Comédie de Picardie/Prima Donna

CRÉATION

MARDI 17 OCTOBRE 20H30 MERCREDI 18 OCTOBRE 19H30
JEUDI 19 OCTOBRE 20H30 VENDREDI 20 OCTOBRE 20H30
COMEDIE DE PICARDIE, SCENE CONVENTIONNÉE D'AMIENS(61)

À la fois représentation théâtrale et concert classique, la pièce unit la musique de Beethoven et la nouvelle de Léon Tolstoï. Avec Jean-Marc Barr dans le rôle du mari déchiré.

Rares sont les œuvres qui, comme cette nouvelle de Tolstoï, suscitèrent autant de débats passionnés sur les questions du mariage, de la sexualité et du rôle dévolu aux femmes ! L'écrivain tourmenté et profondément déchiré ajouta même une postface dans laquelle il clarifie sa position radicale, condamne l'amour charnel et prône un idéal chrétien de pureté et d'abstinence.

Dans cette nouvelle, un narrateur recueille la confession de Pozdnyshév, qui révèle avoir tué son épouse par jalousie et développe aussi son analyse sur cette issue tragique. La complicité unissant l'épouse et son professeur de musique, qui interprètent ensemble la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven, le rendit fou de rage. Au-delà du drame apparaissent les contradictions et la profonde hypocrisie d'une société volontiers libertine.

La pièce entrelace merveilleusement théâtre et musique, célèbre l'art à travers deux maîtres illustres - Tolstoï et Beethoven -, et invite à considérer avec sincérité cette question de l'amour conjugal, qui demeure socialement et intimement un enjeu majeur !

Créée à Belgrade avec succès, cette pièce rassemble une équipe artistique qui se connaît de longue date : Jean-Marc Barr et deux excellentes comédiennes et musiciennes, Irina Decermić et Sonja Kalajić.

Note d'Intention

En 1887, le Comte Léon Tolstoï, lors d'un concert en sa résidence de campagne, entend cette sonate sauvage et sensuelle de Beethoven, La Sonate à Kreutzer. Son biographe, Henri Troyat écrit " Tolstoï écoutait avec les larmes aux yeux, et puis pendant le presto, incapable de se contrôler, il s'est levé et s'est mis devant la fenêtre, où, en regardant le ciel rempli d'étoiles, il a étouffé un sanglot ».

Inspiré par cette sonate, Tolstoï écrit une puissante histoire, publiée en 1890, qui devient rapidement un événement littéraire international. Car elle déclenche un débat explosif autour de ce qu'on appelait à l'époque "la question sexuelle". La nouvelle de Tolstoï qui encore aujourd'hui continue d'interroger, de fasciner voire de déranger, aborde les éternelles complexités des rapports hommes et femmes qui s'expriment notamment dans le mariage et la sexualité.

Comme tant de fictions de Tolstoï, l'histoire est aussi autobiographique. Au travers de l'épouse sans nom apparaît le personnage de Sophia Tolstoï, et la pièce intègre plusieurs extraits de son journal témoignant de sa (difficile) vie conjugale auprès du grand artiste...comme une réponse aux assertions de la nouvelle. Comme Anna Karenine, elle s'affirme avec une émotion raffinée dans une société barbare et hostile aux Siècles des Lumières et s'insurge contre l'hypocrisie sexuelle. "Si la rédemption personnelle et la vie spirituelle veut dire tuer un de ses meilleurs amis, alors la rédemption de Lyovochka* est assurée" écrit-elle. "Mais est-ce que ce n'est pas la mort de nous deux?"

La musique de Beethoven est mêlée des souvenirs de Sophia Tolstoï, ses explications violentes avec son mari. Elle devient comme une caisse de résonance de ce qu'était leur mariage : complexe, tragique mais aussi inexplicablement beau..

"La musique m'emporte immédiatement et directement dans l'état de conscience vécu du compositeur. Mon âme se mêle avec le sien, et ensemble avec lui je suis transporté d'un état émotionnel à un autre." L.T.

REVUE DE PRESSE

Mai, 2015, Belgrade

En utilisant le principe d'investigation, le texte donne à chacun des protagonistes, aussi bien qu'à la musique de Beethoven, la possibilité d'expliquer ses motivations et d'admettre sa culpabilité. Le spectateur appréhende la pièce avec tous ses sens, et réexamine ses propres principes moraux. En décalant la Sonate à Kreutzer de sa forme mono-dramatique vers le réalisme et en l'emmenant vers le champ métaphysique infini des rapports conjugaux, cette production est excitante, joyeusement provocatrice et fascinante.

Dragana Bosković IVecernje Novosti

Nous sommes sortis du théâtre hypnotisés par les voix et la musique, nos coeurs saisis par des mains invisibles, aveuglés, nous laissant aller à une force qui secoue le corps et les idées, à laquelle nous ne pouvons pas résister. Des prestations inoubliables.

Zorica Kojić IDanas

CONDITIONS DE TOURNÉE 18/19

Equipe de tournée : 5 personnes

2 comédiens, 1 musicienne (piano), 1 technicien, 1 administrateur

Plateau minimum : L 10m, Profondeur 8m, hauteur 5m

Montage à J-1, prémontage Lumière.

Conditions financières :

5000 euros HT ++ 5 personnes (voyages, défraiements)+ transport du décor dans petit véhicule.

Dates : Nous consulter

CONTACT :

LES 2 BUREAUX/Prima donna

Hélène Icart

01 53 21 08 87/06 23 54 53 42

helene.icart@gmail.com