

FICHE TECHNIQUE

« Retour à Reims » de Laurent Hatat

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être retournée signée à la production.

Cette présente fiche technique, ainsi que les plans qui la complètent, reprennent les conditions scéniques et techniques établies lors du travail de création. Il vous est donc demandé de respecter leur contenu au maximum afin de proposer à l'artiste et au public la finalité de ce travail. Cependant un travail d'adaptation sera toujours possible. Pour ce faire, les plans de la salle seront à transmettre au régisseur lumière afin de résoudre les problèmes d'espace en amont. Le régisseur présent lors de la création reste disponible pour solutionner les problèmes éventuels.

Cette fiche technique est susceptible d'évoluer après une reprise du spectacle en Janvier 2015.

Contacts :

Régisseur Général et Lumière : Anna SAUVAGE : 06 30 68 00 99,
sauvage.anna@yahoo.fr

Régisseur Son : Antoine REIBRE : 06 07 76 47 52
stereogang@hotmail.fr

Equipe Artistique :

L'équipe se compose de deux comédiens, du metteur en scène, d'un régisseur lumière et d'un régisseur son.

Espace scénique minimum :

Ouverture : 8m

Profondeur : 8m (depuis le cadre de scène)

Hauteur sous grill : 5m

Pas de draperie si les murs sont noirs, sinon boîte noire à l'allemande.

Tapis de danse noir si le plateau est de couleur claire.

Plateau :

Equipement plateau : (à fournir)

- Tapis de danse noir si nécessaire
- Boîte noire à l'allemande si nécessaire (cas par cas)
- Une table accessoires en coulisse

Décor, fourni par nos soins :

- 1 table en formica
- 3 chaises
- 1 tabouret
- 2 cantines métalliques

Son :

Diffusion Salle:

- Façade:

- 2 enceintes Type MTD 112
- Cluster composé de deux MTD 108 (groupés à la face dans le patch) sera nécessaire selon l'ouverture de scène.
- 2 Sub à la face dans l'axe des MTD 112.

- Lointain:

- 2 enceintes type MTD 112 sous perchées au fond de scène (endroit précis à définir selon les lieux).
- Perche à définir en accord avec la lumière

- Public:

- Prévoir 2 enceintes Type MTD 108 en surround autour du public (endroit à définir selon les salles).

Régie:

- à fournir :

- 1 console Yamaha DM1000

- fournis par la compagnie :

- . 1 mac book pro
- . 1 carte son motu traveller MK3 et câble fire wire
- . 1 controller MIDI APC 40
- . 1 multipaire Jack / XLR

La régie son et la régie lumière doivent être côte à côte, la régie en salle est fortement souhaitée.

Lumière :

Puissance :

- Gradateurs : 39 circuits de 2kw minimum
- 2 directs au plateau

Commande : (à fournir)

- 1 jeu d'orgues à mémoires, type presto/pronto/congo : restitution en séquentiel, temporisation, envoi au go avec submasters programmables pour mémoires et moniteur.

Projecteurs : (à fournir)

- 12 PC 1Kw
- 4 PC 2Kw
- 1 PAR64 en CP60
- 7 PAR64 en CP61
- 10 PAR64 en CP62
- 2 Découpes 1kw type 614 RJ
- 1 cycliode
- 1 platine

Lee Filters :

- *Format PC 2Kw :*
LF 200 x 4
- *Format PC 1Kw :*
LF 202 x 12
LF 249 x 12
- *Format découpe 1Kw :*
LF 202 x 2
LF 249 x 2
- *Format PAR64 :*
LF 200 x 2
LF 201 x 4
LF 202 x 11
LF 203 x 1
- *Format Cycliode :*
LF 201 x 1

Rosco :

- 119 x 12 format PC 1Kw.
- 119 x 4 format PC 2Kw.

(Les gélâtines devront être fournies par la structure au maximum)

Sécurité :

Le régisseur de la salle s'assurera qu'aucune des unités de passage et portes de sortie de secours ne soient encombrées.

Pendant le spectacle, une plaque électrique est allumée, en coulisse.

Loge :

Prévoir deux loges comportant : miroir, quelques bouteilles d'eau, des serviettes de toilettes et du savon. De plus, si votre structure prend en charge le catering, mettre à disposition des produits sucrés type madeleines ou fruits séchés, thé, café.

Costumes :

Les costumes doivent être lavés à l'issue de chaque représentation et prêts le lendemain, en début d'après-midi. Lors du démontage, les costumes seront rangés directement sans être lavés.

Divers :

- 1 table d'accessoires en arrière scène.
- Prévoir une liaison intercom entre la régie et le plateau.
- La lumière de la salle doit impérativement être pilotée par le régisseur et si le cas était contraire, prévoir également une liaison intercom supplémentaire.
- Les comédiens étant sur scène lors de l'entrée du public, nous essayerons de réduire le temps entre l'ouverture des portes et le début du spectacle.
- **Durée du spectacle : 75 min.**

Planning :

		Rég Lumière	Electros	Rég son	Tech son	Rég plateau	Tech plateau	Habilleuse
J-1								
Montage	Matin	1	1	1	1	1	1	
Montage/réglage	A-M	1	1	1	1	1	1	1
réglage	Soir							
Jour J								
Conduite/finitions	Matin	1		1		1		
Raccord comédiens	A-M	1		1		1		1
représentation	Soir	1		1		1		1

S'il n'y a pas de draperie à installer ou désinstaller, le technicien plateau demandé n'est pas nécessaire. Nous démonterons à l'issue de la représentation.

Signatures :

Lu et approuvé.

Date :

L'organisateur(trice),
Le ou La responsable technique

La production