

**COMPAGNIE
VLADIMIR
STEYAERT**

DIRECTION ARTISTIQUE : Vladimir Steyaert : compagnie.vs@gmail.com / 06 13 14 68 50
7 rue Henri Barbusse, 42000 Saint-Etienne

ADMINISTRATION-DIFFUSION : Olivia Bussy : contact@lagds.fr / 06 71 72 77 71
Les 2 Bureaux, Résidence Créatis, 226 rue Saint-Denis, 75002 Paris



LE PROVISEUR

LOOKING FOR SANCHO

**Petite forme destinée à être jouée en milieu scolaire,
librement inspirée du Livre 2
de *Don Quichotte de la Mancha* de Cervantès**

TEXTE : CHARLES-ERIC PETIT

MISE EN SCÈNE : VLADIMIR STEYAERT

AVEC TOMMY LUMINET DANS LE RÔLE DE SANCHO

PRODUCTION : COMPAGNIE VLADIMIR STEYAERT (RHÔNE-ALPES)

LE PROVISEUR

LOOKING FOR SANCHO

Petite forme à destination des salles de classes de collèges et lycées



PRÉSENTATION

COMPAGNIE VLADIMIR STEYAERT

LE PROVISEUR-LOOKING FOR SANCHO

Cette petite forme est une libre adaptation de plusieurs épisodes du Livre 2 du roman de Cervantès :

- Chapitre XLII : *Des conseils que Don Quichotte donna à Sancho Panza avant que celui-ci allât gouverner son île, avec d'autres choses fort bien entendues*
- Chapitre XLIII : *Des seconds conseils que donna Don Quichotte à Sancho Panza*
- Chapitre XLIV : *Comment Sancho Panza fut conduit à son gouvernement, et de l'étrange aventure qui arriva dans le château à Don Quichotte*
- Chapitre XLV : *Comment le grand Sancho Panza prit possession de son île et de quelle manière il commença à gouverner*
- Chapitre XLVII : *Où l'on continue de raconter comment se conduisait Sancho dans son gouvernement*
- Chapitre XLIX : *De ce qui arriva à Sancho Panza faisant la ronde dans son île*
- Chapitre LI : *Des progrès du gouvernement de Sancho Panza, ainsi que d'autres événements tels quels*
- Chapitre LIII : *De la terrible fin et fatigante conclusion qu'eut le gouvernement de Sancho Panza*

Comme le titre de ces chapitres l'indique, dans le roman original, Sancho devient gouverneur d'une île et découvre l'exercice du pouvoir en tentant de mettre en action les conseils que son maître Don Quichotte lui a enseignés. Les cervantistes y voient un véritable traité philosophico-politique précurseur de l'esprit des Lumières permettant de traiter de questions autour du pouvoir, du vivre-ensemble mais encore du bonheur.

Il nous a donc semblé pertinent avec l'auteur Charles-Eric Petit de transposer ces épisodes dans la réalité scolaire, en faisant de Sancho le nouveau Proviseur du Lycée. Grande consécration pour ce personnage qui n'a même pas obtenu son brevet des collèges !

Nous allons donc voir Sancho, lors de son premier jour au sein de l'établissement scolaire, présenter aux élèves son programme pédagogique :

«*Bonjour à vous, fils de rien – camarades pré-boutonneux ! Salut à toi, héritière de paysanne/ouvrière ! Salut à tous, jeunes du péri-urbain, habitants de quartiers, France bigarrée... Salut aux autres aussi : regroupés de la carte scolaire, matricules d'hommes et femmes sandwiches, tassés à cinquante dans vos classes, salut à tous, bouffeurs d'écrans, tweeteurs célestes, tamagotchis...*

Je suis Sancho.

Votre nouveau principal.»

Son intention est noble et radicale : réformer en profondeur l'Éducation Nationale ! En plus des conseils que Quichotte lui a distillé, Sancho possède aussi son panthéon personnel qui va des Pink Floyd et leur célèbre «*We don't need no education*» à *Petite Poucette* de Michel Serres en passant par Raoul Vaneigem et son *Avertissement aux écoliers et lycéens*. Il va ainsi échanger avec les élèves sur différents thèmes : la pédagogie bien sûr mais aussi l'arrivée des nouvelles technologies dans l'enseignement, l'amitié, le rapport maître-valet, le pouvoir des mots et la démagogie, le théâtre et bien évidemment les menus de la cantine.



A travers ce canevas, jouant sur l'interaction avec les élèves et pouvant être modifié durant la représentation en fonction de leurs réactions, nous souhaitons montrer que les grands textes classiques peuvent parler de notre monde contemporain et que les artistes peuvent se les réapproprier. Dans son écriture, Charles-Eric Petit fait appel au rire des élèves, non pas de manière complaisante, mais afin de les faire réfléchir à leur place dans la société et à leur futur statut de citoyens.

Nul besoin de connaître au préalable le roman de Cervantès car cette petite forme se veut une introduction à cette oeuvre et au spectacle *Looking for Quichotte*. Ainsi, elle peut être aussi bien présentée de manière autonome qu'en diptyque avec cette grande forme.

Il s'agit, grâce à une proposition artistique, de préparer les élèves à la représentation théâtrale en allant directement à leur rencontre et de susciter chez eux l'envie de franchir les portes des théâtres et des librairies.

Le format du spectacle est conçu pour permettre un temps d'échange et de discussion avec les élèves après la présentation, tout cela dans une heure de temps scolaire.

Le travail autour des petites formes et en direction des adolescents fait partie de l'ADN de la compagnie Vladimir Steyaert. Il a été initié en 2013 avec la création de *Ma Mère Médée* d'Holger Schober, pièce qui donne la parole aux enfants de Médée et Jason. Dans ce spectacle, ils jouent le rôle de nouveaux élèves qui se présentent aux élèves «réels» de la classe et racontent leur parcours depuis leur point de vue d'adolescents.

Suite à ce projet, la compagnie a souhaité poursuivre cette démarche de petite forme en milieu scolaire en mettant en place les principes suivants :

- une durée de 30 minutes afin de permettre à la suite de la représentation un temps d'échanges et de débats avec les élèves d'une vingtaine de minutes. Ainsi, représentation et rencontre avec l'équipe artistique s'insèrent dans une heure de temps scolaire

- possibilité de jouer 3 à 4 fois dans une même journée afin de toucher un maximum d'élèves

- abolition du 4ème Mur : la pièce se déroule dans la réalité scolaire et doit prendre en compte la salle de classe comme espace scénographique

- interaction avec les réactions des spectateurs. Les comédiens s'adressent directement aux élèves et n'hésitent pas à improviser

- questionner les textes classiques à travers des réécritures contemporaines, la petite forme devenant ainsi une invitation à la découverte des grands mythes



VLADIMIR STEYAERT

Metteur en scène



Après des études de philosophie, de sciences politiques et d'histoire de l'art, Vladimir Steyaert se forme à la mise en scène à la Comédie de Saint-Etienne en devenant assistant de Jean-Claude Berutti. Il collabore avec lui sur de nombreux spectacles dont *Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni, *Catharsis* de Gustave Akakpo, Il se confronte également à l'univers de l'opéra en étant assistant sur *L'Elixir d'Amour* de Gaetano Donizetti, opéra créé en mai 2007 à l'Opéra de Leipzig, et dramaturge sur *Wiener Blut*, opérette de Johann Strauss fils, créée à l'Opéra de Nancy en octobre 2007.

Durant la saison 2007-2008, il est artiste associé à La Comédie de Saint-Étienne.

Il y signe sa première mise en scène, *Baroufe à Chioggia* de Carlo Goldoni, jouée sur une place publique de Saint-Étienne dans le cadre du soixantième anniversaire de La Comédie de Saint-Étienne.

En novembre et décembre 2008, il assiste Sebastian Baumgarten au Schauspielhaus de Francfort sur *Der Fremde (L'étranger)* d'Albert Camus.

En février 2009, il fonde sa propre compagnie avec la volonté de travailler dans un premier temps sur les rapports entre théâtre, musique et vidéo.

Le premier projet de cette compagnie est la mise en scène de *Débris* de Dennis Kelly, spectacle créé à La Comédie de Saint-Étienne en avril 2010, repris lors de la saison 2011-2012 au Préau-CDR de Vire et au Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon. Ce spectacle sera rejoué au Théâtre Les Ateliers à Lyon en février 2013.

Lors de la saison 2010-2011, il a mis en scène *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre à La Comédie de Saint-Étienne avec une distribution composée d'acteurs croate, allemand, roumain et togolais. En novembre 2011, il crée *La ligne de partage des eaux*, monologue de l'auteur belge Alex Lorette au Théâtre du Verso à Saint-Etienne.

Il collabore régulièrement avec le Collectif 6am, collectif mêlant une recherche musicale expérimentale à une recherche sur les arts numériques. Ensemble, ils ont créé lors du Festival Electrochoc à Bourgoin-Jallieu *la Rue de l'Amor* en avril 2011 puis *la Rue de la Révolution* en mars 2013, spectacle réunissant 7 comédiens, 5 musiciens et 3 vidéastes.

Lors de la saison 2013-14, il met en scène un projet municipal pluridisciplinaire au Théâtre Théo Argence de Saint-Priest en lien avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon ainsi qu'une petite forme à destination des salles de classe de collèges et lycées, *Ma Mère Médée* d'Holger Schöber.

En mai 2014, il crée à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne *Le «Mystère» Scriabine*, spectacle repris ensuite à Paris au Grand Palais lors de l'exposition Monumenta consacrée à Ilya et Emilia Kabakov.

Il a pour projet la mise en scène d'*hamlet est mort, gravité zéro* de l'autrichien Ewald Palmetshofer ainsi que *Looking for Quichotte* de Charles-Eric Petit.

Depuis 2013, il collabore également avec le metteur en scène belge Fabrice Murgia de la Cie Artara notamment sur sa prochaine création au Festival Avignon In 2014 ainsi qu'avec Anne Courel et Maïanne Barthès.

CHARLES-ERIC PETIT**Auteur**

Né en 1978. Formé au Conservatoire de Tours et à l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes (2002/2005), il est membre actif et fondateur de la Cie l'Individu, auteur et metteur en scène des projets qu'elle engage.

En 2013, il est intervenant à l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes auprès des élèves de 2e année avec lesquels il met en espace le texte *Transitions*, d'Artur Palyga.

Par-delà sa pratique de comédien et de metteur en scène, il est également l'auteur de : *L'Amour heureux ?*, *La Perle fendue*, *L'Arracheur de Dents*, *Dînette*, *Expédition*, *Le Fruit de la Discorde*, *Le Di@ble en Bouche*, *Insouciance*, *L'Entropique*, *Triade*, *Le Plaisir ne fait pas le Bonheur*, *Indomptable*, *Parle-moi d'Amour*, *Spleen Désire*, *Notre Dallas*, *Le Quadrille amoché*, *Le Songe d'une Nuit d'Eté* (réécriture), *Le(s) Visage(s) de Franck*, *Dyade*, *Looking for Quichotte*, *Pinoncelli* (je pense donc je chie).

Au sein de la Cie l'Individu, Il écrit et met en scène *Le Fruit de La Discorde* en 2005, *Le Di@ble en Bouche* en 2006, *Notre Dallas* et *La Chambre de Sue Ellen* en 2009. Il met en lecture *Le Petit Traité de Scissiparité* d'Henri-Pierre Jeudy et Maria Claudia Galera dans le cadre des Soirées Manifesten, à Montévidéo, à Marseille en mai 2010. Depuis 2011, il travaille à partir du *Songe d'une Nuit d'Eté* comme œuvre de référence aux projets que la compagnie engage. Il crée ainsi *Perçu* (variation autour de la figure de Puck) en 2011, *Le Quadrille amoché* et *Le(s) Visage(s) de Franck* en 2012 ainsi qu'une réécriture du *Songe d'une Nuit d'Eté* en 2013.

En 2014, il répondra aux commandes d'écriture des metteurs en scène Vladimir Steyaert (texte autour de la figure de Don Quichotte) et d'Alexis Moati (texte autour de la thématique de l'adolescence) dont les créations sont prévues en 2015.

CONTACTS

Compagnie Vladimir Steyaert
7 rue Henri Barbusse
42000 Saint-Etienne
compagnie.vs@gmail.com

Direction artistique : Vladimir Steyaert
vladimir.steyaert@gmail.com / 06-13-14-68-50

Administration-Diffusion : Olivia Bussy
contact@lagds.fr / 06 71 72 77 71
Les 2 Bureaux, Résidence Créatis, 226 rue Saint-Denis, 75002 Paris

Cette petite forme a été créée en mars 2015 suite à une résidence au Lycée Saint-Paul de Roanne. Sa création a bénéficié de l'aide de la Ville de Saint-Etienne, du Conseil Départemental de la Loire et de la Région Rhône-Alpes via le dispositif Eurêka.

Une captation est visible sur le lien suivant : <https://vimeo.com/125512006>

Le spectacle est disponible en tournée sur les périodes suivantes:

- **Septembre 2016**
- **Novembre et Décembre 2016**
- **Mars à Juin 2017**
- **Saison 2017-18**

En complément des représentations, il est également proposé aux établissements scolaires des ateliers de jeu et vidéo menés par le comédien Tommy Luminet et le metteur en scène Vladimir Steyaert ainsi que des ateliers d'écriture avec l'auteur Charles-Eric Petit.

Don Quichotte est une matière littéraire et théâtrale permettant de travailler sur de très nombreux thèmes pouvant toucher tous types de publics : l'amitié, la recherche de l'amour idéal, la quête de la justice, la défense des nobles causes, le pouvoir des mots et de l'imagination pour transformer le monde, l'opposition entre réel et virtuel. Ainsi, en concertation avec les enseignants, ces ateliers peuvent s'adapter au mieux aux besoins pédagogiques des élèves.