

CREATION 2015-2016

Sérénades

Théâtre musical

Création du 6 au 10 octobre 2015, au Monfort (Paris)



©MENCKE

livret

Arnaud Cathrine,

avec la collaboration de Ninon Brétécher et Anna Mouglalis

musique **Vincent Artaud**

mise en scène **Ninon Brétécher**

lumières **Agathe Argod – son Fabrice Naud**

Interprètes **Anna Mouglalis et Vincent Artaud**

Contact : Les 2 Bureaux / La GDS – 06 67 76 07 25 – j.regnier@lagds.fr

Sérénades

Dates de tournée

- Création du 6 au 10 octobre 2015, au Monfort (Paris) À 19h30
- Vendredi 06 novembre 2015, Théâtre de Vienne
- Samedi 28 novembre 2015, Théâtre Jean Arp (Clamart)
- Mardi 08 décembre 2015, Théâtre des Sablons (Neuilly-sur-Seine)
- Du jeudi 07 au samedi 09 avril 2016, Théâtre de la Renaissance (Oullins)
- Du jeudi 19 au samedi 21 mai 2016, Théâtre National de Nice.

Lien vidéo des répétitions : <https://vimeo.com/130971749>

Production : Idéal Compagnie

Coproduction :

La Compagnie de Jean-Louis Benoit, cie conventionnée DRAC Ile-de-France
La Gestion des Spectacles, bureau d'accompagnement

Avec le soutien de :

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle
Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines
Le Monfort (Paris)
La SPEDIDAM

Résidence de création :

La Chartreuse (Villeneuve lez Avignon) du 25 mai au 06 juin 2015
Théâtre Ouvert (Paris) du 22 au 25 septembre 2015

Un mandarin était amoureux d'une courtisane. « Je serai à vous, dit-elle, lorsque vous aurez passé cent nuits à m'attendre assis sur un tabouret, dans mon jardin, sous ma fenêtre. » Mais, à la quatre-vingt-dix-neuvième nuit, le mandarin se leva, prit son tabouret sous son bras et s'en alla.

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*.

Le livret de *Sérénades*

Bien sûr, la « sérénade » est avant tout une déclaration d'amour : l'un prend le risque de se déclarer à l'autre. S'en suit, dans le meilleur des cas, une histoire d'amour.

Mais, à bien y songer, nos histoires d'amour ne sont pas constituées d'une seule sérénade inaugurale : elles sont *émaillées* de déclarations, elles ne sont qu'une suite infinie de déclarations. Pour une première raison si bien cernée par Barthes dans ses *Fragments d'un discours amoureux* : « Passé le premier aveu, « je t'aime » ne veut plus rien dire ; il ne fait que reprendre d'une façon énigmatique, tant elle paraît vide, l'ancien message (qui peut-être n'est pas passé par ces mots). Je le répète hors de toute pertinence ; il sort du langage, il divague, où ? » Oui, « je t'aime » se dit des milliers de fois. Par définition. De même qu'on ne saurait embrasser qu'une seule fois. On déclare donc son désir, son plaisir, on déclare son manque de l'autre, sa douleur, et puis aussi parfois son ressentiment, sa haine...

Soit donc une femme. Elle se présente sous les fenêtres de l'homme qu'elle aime. Juliette en bas, Roméo en haut. Elle le veut. Elle va tout faire. La sérénade peut commencer.

Arnaud CATHRINE

Sérénades, une performance amoureuse

Sérénade. n. f. Composition ou représentation musicale jouée afin de séduire une personne, sous ses fenêtres, de nuit.

À l'origine de ce projet, il y a la découverte du "despecho", nom donné au mal d'amour, à la peine de cœur en Colombie. Le "despecho" évoque les ravages de la maladie d'amour qui touche tous les âges, toutes les classes sociales.

En Colombie, un employé peut s'absenter plusieurs jours et se faire porter pâle, en invoquant une rupture douloureuse, un abandon, un chagrin d'amour. Ce "mal" est envisagé aussi gravement qu'une autre maladie ou qu'un deuil.

Pour guérir, reconquérir un ou une aimée, les amoureux font appel à des musiciens, leurs racontent leur histoire et les "engagent" pour donner une sérénade. La mélodie et les paroles de la chanson doivent toucher l'être aimé, le charmer, l'émouvoir, le provoquer parfois.

L'exercice de la sérénade nous échappe désormais dans notre vie quotidienne, où un mal d'amour n'est pas une raison suffisante pour s'absenter du bureau – quel dommage ! Et pourtant, les classiques nous en parlent : *Cyrano de Bergerac, Roméo et Juliette*,... Jusqu'à Nougaro qui, saoul et éperdu d'amour, hurle à la lune sous les balcons de Marie-Christine...

La sérénade est un exercice rhétorique et éminemment théâtral où il faut savoir charmer l'autre, le convaincre, le persuader, le menacer, en engageant le chant du corps : c'est une prière sensuelle que l'amoureux adresse à l'objet de son amour.

Si mon précédent spectacle, *Le Journal intime de Benjamin Lorca* d'Arnaud Cathrine, mettait en scène une veillée funéraire (« scène de mort »), avec *Sérénades* je rêve d'une veillée passionnelle (« scène d'amour »).

Je choisis de donner la parole à une femme, une amoureuse charismatique, passionnée qui déshabille ses désirs, ses peurs, ses espoirs et ses envies.

L'objet de son amour : un homme, objet de tous les fantasmes, de toutes les projections. Un homme qu'elle a croisé par hasard, qu'elle a suivi sous ses fenêtres, un homme dont nous ne sommes pas sûrs de l'existence, là-haut derrière la vitre.

Sérénades s'ouvre avec la première déclaration, celle où l'on prend le premier risque. Celui de dire ses sentiments, dans l'attente d'un retour... Que quelque chose se produise. Que celui que l'on veut, nous dise oui et nous rejoigne. Et puis, il y a toutes les autres déclarations : celle où l'on séduit, celle où l'on menace, celle qui devient plainte, cri, jouissance. Mais ici, l'homme restera la chimère d'un amour débridé.

Anna Mouglalis est celle pour qui la passion de *Sérénades* a été écrite et composée. Elle est cette amoureuse qui au premier regard est une beauté renversante, aux premiers mots une voix troublante. Sa vitalité féline et impérieuse convoque, fascine et effraie au cœur d'une danse nuptiale sans concession.

Le livret de *Sérénades* est signé Arnaud Cathrine, compagnon de création, en collaboration avec Anna Mouglalis et moi-même.

La musique sera composée et jouée par un autre artiste qui m'accompagne, Vincent Artaud. De ses études d'orchestration classique, il a un sens absolu de la mélodie. De ses collaborations avec Arnaud Rebotini, il est une des figures de proue des musiques électroniques en France. Contrebassiste estimé du jazz, il excelle dans l'improvisation. Auteur de trois opus, il a collaboré avec Rodolphe Burger, Alain Bashung, Henry Salvador, Angélique Kidjo...

Ninon Brétécher

Arnaud Cathrine, auteur

Né en 1973, Arnaud Cathrine est l'auteur de sept romans aux Éditions Verticales/Gallimard dont *Le journal intime de Benjamin Lorca* et, en 2013, *Je ne retrouve personne*. Il a également fait paraître une dizaine de romans pour enfants et adolescents, ainsi qu'un essai littéraire chez Stock, *Nos vies romancées* (2011).

En dehors de ce sillon principal, Arnaud Cathrine aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture : il écrit donc des paroles pour le chanteur Florent Marchet, ainsi que pour Joseph d'Anvers. Il a adapté son roman *La Route de Midland* au cinéma avec Eric Caravaca (sortie en 2004 sous le titre *Le Passager* avec Julie Depardieu). Depuis, il a co-écrit *La Faute à Fidel*, premier long-métrage de Julie Gavras.

Côté théâtre, son roman *Sweet home* a été adapté par Jean-Pierre Garnier et joué à la Tempête ainsi qu'à la Comédie de Reims en 2009. Arnaud Cathrine a écrit un texte collectif pour Théâtre Ouvert aux côtés de François Bégaudeau, Maylis de Kerangal, Aurélie Fillipetti et Joy Sorman : « J'ai 20 ans : qu'est-ce qui m'attend ? » (mise en scène de Cécile Backès).

Il a été chroniqueur et producteur à France Culture, membre d'une commission du Centre national de la cinématographie (CNC) et juré au Grand prix de littérature dramatique. Il est conseiller littéraire pour les festivals « Les Correspondances de Manosque » et « Tandem » (Nevers), ainsi que pour la Maison de la poésie (Paris).

Enfin, il est un habitué des « lectures musicales » ; il a, notamment, partagé la scène avec Claire Diterzi. Son opus – *Frère animal* (publié aux Editions Verticales/Gallimard) – est un roman co-chanté et co-écrit avec Florent Marchet. La transcription scénique a réuni pendant trois ans Florent Marchet, Valérie Leulliot (*Autour de Lucie*), Nicolas Martel (*Las Sondas Marteles*) et Arnaud Cathrine qui renouait par la même occasion avec son premier amour, la musique et la chanson. En 2011, Arnaud Cathrine a créé avec la chanteuse Julie Rey un spectacle musical – *Il n'y a pas de cœur étanche* – inspiré d'une résidence d'un an à l'hôpital psychiatrique de Dijon. Depuis il a joué dans l'adaptation théâtrale de son roman *Le Journal intime de Benjamin Lorca* au côté de Nathalie Richard et mise en scène par Ninon Brétécher.

Plus d'informations : www.arnaudcathrine.com

Les yeux secs (Verticales, 1998 ; J'ai lu, 1999 et GF, coll. « Etonnants classiques », 2010)

L'Invention du père (Verticales, 1999 ; Points Seuil, 2001)

Mon Démon s'appelle Martin (L'École des loisirs, 2000)

La Route de Midland (Verticales, 2001 ; Points Seuil, 2002)

Vendredi 13 chez tante Jeanne (L'École des loisirs, 2001)

Je suis un garçon, illustrations de François Breut (L'École des loisirs, 2001)

Les Vies de Luka (Verticales, 2002)

Les Choses impossibles (L'École des loisirs, 2002)

Faits d'hiver (L'École des loisirs, 2004)

Exercices de deuil (coll. « Minimales », Verticales, 2004)

Les histoires de frères (Éditions du chemin de fer, 2005)

Sweet home (Verticales, 2005 ; Folio, 2007)

Je suis la honte de la famille (L'École des loisirs, 2006)

La vie peut-être (L'École des loisirs, 2006)

Nous ne grandirons pas ensemble (L'École des loisirs, 2006)

Un amour à la gomme avec Grégoire Louis (Le Baron Perché, 2007)

La disparition de Richard Taylor (Verticales, 2007 ; Folio, 2008)

Edvard Munch (coll. « Les belles vies », L'École des loisirs, 2007)

Frère animal, avec Florent Marchet, livre + cd (coll. « Minimales », Verticales, 2008)

Moi je (L'École des loisirs, 2008)

Le journal intime de Benjamin Lorca (Verticales, 2010 ; Folio, septembre 2011)

Nos vies romancées (Stock, septembre 2011)

Je ne retrouve personne (Verticales, août 2013)

Pas exactement l'amour (Verticales, avril 2015)

Ninon Brétécher, metteuse en scène

D'abord comédienne, Ninon Brétécher a signé sa première mise en scène en 2013 : *Le Journal intime de Benjamin Lorca*, texte d'Arnaud Cathrine, musique de Vincent Artaud, cinématographie de Jean-Charles Fitoussi, avec Nathalie Richard et Arnaud Cathrine et les musiciens Vincent Artaud et David Grébil.

La création a eu lieu au **CENTQUATRE** et au **Monfort** à Paris, en coproduction avec La Compagnie de Jean-Louis Benoit et Le Rive Gauche – scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne du Rouvray, et avec le soutien du CENTQUATRE (Paris).

Pour 2015, Ninon Brétécher projette la création de *La Disparition de Richard Taylor* d'**Arnaud Cathrine** avec Jézabel d'Alexis, Emeline Bayard, Cathrine Hérold, Florence Le Corre, Julie Recoing et Arnaud Cathrine.

Formation

94 Stage au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine
94 Studio Théâtre d'Asnières compagnie J.L. Martin Barbaz
EMERGENCE 2005 - avec Brigitte Rouan et Bruno Nuytten

Mise en scène

13 *Le Journal intime de Benjamin Lorca* (Arnaud Cathrine), création au CENTQUATRE et au Monfort à Paris, production La Compagnie de Jean-Louis Benoit et Le Rive Gauche – scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne du Rouvray, avec le soutien du CENTQUATRE (Paris).

11 *Le Journal intime de Benjamin Lorca* (Arnaud Cathrine) Lecture/mise en espace Théâtre National de Marseille

11 *Il n'y a pas de cœur étanche* (Arnaud Cathrine et Julie Rey) Athenum (Dijon) et Point Ephémère (Paris)

10 *La Disparition de Richard Taylor* (Arnaud Cathrine) Lecture/mise en espace Théâtre National de Marseille

Théâtre - comédienne

13 *Lucrèce Borgia* (Victor Hugo) **JEAN-LOUIS BENOIT**

12 *Courteline, amour noir* (Courteline) **JEAN-LOUIS BENOIT**

09 *La nuit des rois* (Shakespeare) **JEAN-LOUIS BENOIT**

07 *L'île flottante* (Chantal Thomas) Théâtre National de Chaillot **ALFREDO ARIAS**

07 *Du Malheur d'avoir de l'esprit* Th. N. de Chaillot **JEAN-LOUIS BENOIT**

06 *Les caprices de Marianne* Th. de Satrouville **JEAN-LOUIS BENOIT**

05 *La Concession Pilgrim* (Yves Ravey) Th. de la Criée **ALAIN CHAMBON**

04-05 *Les Brigands* (Schiller) Th. 71 (Malakoff) **PAUL DESVEAUX**

02-03 *La Trilogie de la Villégiature* - Th. des Amandiers **JEAN-LOUIS BENOIT**

01 *Conversation en Sicile* (Elio Vittorini) Th. de l'Aquarium **JEAN-LOUIS BENOIT**

00 *Biographie : Un Jeu* (Max Frisch) Th. de la Commune **FREDERIC BELIER GARCIA**

00 *Un Hibou à Soi* (Dominique Paquet) **PATRICK SIMON** et **JEAN-PAUL FARRE**

98-99 *Grand Ménage* CDN de Limoges **FADHEL JAIBI**

95-97 *Spectacles Molière* **FRANCIS PERRIN**

L'Impromptu de Versailles - Les Précieuses Ridicules - Sganarelle

La Jalousie du Barbouillé

96 *La Fausse Suivante* (Marivaux) Th d'Asnières **PAUL DESVAUX**

Vincent Artaud, compositeur et musicien

Contrebassiste estimé issu du jazz, Vincent Artaud étudie l'orchestration classique avec Laurent Couson et s'initie – notamment grâce à sa collaboration avec Arnaud Rebotini, figure de proue des musiques électroniques en France – aux synthétiseurs, à la programmation et au mixage. S'inscrivant aujourd'hui dans la continuité des grands compositeurs et arrangeurs, il crée une musique de la confluence où se mêlent avec brio les inspirations les plus diverses, de l'art symphonique au minimalisme répétitif en passant par l'expressivité du jazz et certaines couleurs propres au rock. Auteur de deux opus, il met ses talents multiples au service d'un grand nombre de musiciens – Julien Lourau, Pierrick Pedron, Pierre de Bethmann, Thomas Savy, Alain Bashung, Patrick Artero, Rodolphe Burger, Henri Salvador, Angélique Kidjo... – comme de créations cinématographiques ou associées à la danse et au théâtre.

Dernièrement, il a composé en 2010 la musique du spectacle *WAWY* de Julie Timmerman et celle du spectacle *La Cerisaie* mis en scène par Paul Desveaux.

En 2011, il a créé les arrangements pour la musique du film *The Artist* de M Hazanavicius, les arrangements de brass-band pour l'album *Cheerleaders* de Pierrick Pedron. Il a composé la musique de la série *Flapacha, où es-tu?* de Hugo Gittard, produit par Xilam, et celle du spectacle *Yvonne, princesse de bourgogne* mis en scène par Anne Barbot, produit par le TRR de Villejuif.

En 2012, il a composé la musique de la série *Hubert et Takako* réalisée par Hugo Gittard, produite par Xilam animation (Marc Du Pontavice). Avec Daniel Yvinek, il a co-composé la musique du spectacle *Sur les traces d'Oum Kalthoum*, commande du festival « Banlieues Bleues ». Il a également composé la musique du spectacle *Sallinger*, mis en scène par Paul Desveaux, commande du Théâtre National de Buenos Aires, et celle du spectacle *Le Dragon*, mis en scène par Stéphane Douret, commande du Théâtre 13.

Plus d'informations sur : <http://www.vincentartaud.com>

Anna Mouglalis, interprète

FORMATION

1997-2000 Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris –
1ère année : professeur Dominique VALADIE
2ème année : professeur Daniel MESGUISH
3ème année : Catherine MARNAS, Olivier PY

CINÉMA

2014	SODOME	Charles Olivier MICHAUD
	LE VOYAGE	Samuel BENCHETRIT
2013	LA JALOUSIE	Philippe GARREL
	FOTO	Carlos SABOGA
2012	KISS OF THE DAMNED	Alexandra CASSAVETES
2011	CHEZ GINO	Samuel BENCHETRIT
2010	MAMMUTH	Benoît DELEPINE et Gustave KERVERN
2010	GAINSBOURG, VIE HEROIQUE	Joan SFAR
2009	CHANEL ET STRAVINSKI	Yan KOUNEN
2007	J'AI TOUJOURS REVE D'ETRE UN GANGSTER	Samuel BENCHETRIT
2005	MARE BUIO	Roberta TORRE
2004	ROMANZO CRIMINALE	Michèle PLACIDO
	LE MECANO DE LA GENERAL	Buster KEATON
	REAL LIFE	Panos KOUTRAS
	D'UN VILLAGE A L'AUTRE	Costas NATSIS
2003	LE PRIX DU DESIR	Roberto ANDO
	AVANT LE DELUGE	Damien ODOUL
2002	LA VIE NOUVELLE	Philippe GRANDRIEUX
	LA COMPAGNIE DES HOMMES	Arnaud DESPLECHIN
2001	LE LOUP DE LA COTE OUEST	Hugo SANTIAGO
	NOVO	Jean-Pierre LIMOSIN
2000	LA CAPTIVE	Chantal ACKERMAN
	MERCI POUR LE CHOCOLAT	Claude CHABROL
1997	TERMINALE	Francis GIROD

THÉÂTRE

2008	LA PETITE CATHERINE DE HEILBRONN - Andrei HENGEL
2004	HEROINE - Asa MADER
2003	LA CAMPAGNE - L .Do de LENCQUESAING
2001	QUI SUIS JE ? (PARCOURS PASOLINI) - Catherine MARNAS
	AU MONDECOMME N'Y ETANT PAS - Olivier PY
1997	L'EVEIL DU PRINTEMPS - Yves BEAUNESNE

Contact artistique

Ninon Brétécher, metteuse en scène
06 20 16 84 54 – ninon.bretecher@wanadoo.fr

Contact production / diffusion

Les 2 Bureaux

Jessica Régnier, La Gestion des spectacles - Hélène Icart, Prima donna
01 43 38 60 85 – j.regnier@lagds.fr - www.lagds.fr



La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.