

SAISON 20-21 | LA SAISON DES 20 ANS !

le théâtre<sup>des</sup>  
bergeries

Noisy-le-Sec



# 20 ANS

Le Théâtre des Bergeries célèbre cette année une double décennie riche de sourires, d'émotions, de curiosité, de réflexion, de rires partagés... car une salle de spectacle c'est avant tout cela : se rassembler avec d'autres, connus et inconnus, pour partager un moment sensible et unique puisqu'aucune représentation ne ressemble à une autre. C'est la magie et la force du spectacle vivant.

Se retourner sur ces 20 ans, c'est regarder 250 000 spectateurs pousser la porte du théâtre, additionner plus de 17 000 abonnements, accueillir plus de 4000 classes et groupes de tous types ! C'est applaudir 732 spectacles de toutes disciplines. Lors de 1520 représentations, le public s'est assis et s'est laissé porter (transporter) à la rencontre d'un nouvel univers artistique... Ces chiffres illustrent la belle route du Théâtre des Bergeries.

Le théâtre va fêter ce bel anniversaire après six mois sans spectacle, c'est l'ironie du sort ! Un silence forcé durant lequel l'équipe, une fois passée la sidération, a œuvré pour préparer cette saison des 20 ans, réfléchir à l'avenir, échanger avec les artistes des spectacles annulés ou reportés, et ceux en résidence.

À la réouverture de la billetterie en juin, vous avez été très nombreux, cher public, à renoncer au remboursement de vos places de spectacles annulés et à demander le report de vos places quand cela était possible. Cela nous fait chaud au cœur car vous participez ainsi à la solidarité avec le monde du spectacle – Nous vous en remercions !

Nous avons hâte de vous retrouver, nombreux et heureux. Nous avons hâte de sentir de nouveau vibrer notre beau théâtre et de vous présenter la nouvelle saison qui sera une nouvelle fois éclectique, divertissante, attrayante, surprenante...

Vous êtes les bienvenus, n'hésitez pas à venir nous rencontrer, à visiter le site et les réseaux sociaux du théâtre, c'est toujours un plaisir de vous accueillir !

À très vite pour cette saison des 20 ans, ensemble !

Lucie Chataigner &  
l'équipe du Théâtre des Bergeries

# ÉDITO

L'année 2020 a été marquée par une crise sanitaire sans précédent. Nous avons dû collectivement revoir nos modes de vie, renoncer à nos habitudes et céder certaines de nos libertés. Nous avons aussi vu notre quotidien chamboulé par des restrictions auxquelles nous n'étions pas préparés. Pour nous tous, une situation difficile s'est installée. Pour les plus fragiles d'entre nous, ce sont davantage de difficultés qui sont venues s'ajouter à celles qui existaient déjà.

Nous avons donc solidairement fait le nécessaire, et réduit nos besoins au strict minimum hygiénique et alimentaire. Nous avons ainsi suivi la distinction significative tracée par le gouvernement entre ce qui serait absolument nécessaire, et ce qui serait superflu.

Pourtant, il n'y a pas eu de meilleur contexte que le confinement pour nous amener à redéfinir ce qu'est réellement une « nécessité ». Et la culture en est belle et bien une. Une nécessité vitale d'émancipation, d'enrichissement, d'éveil et d'élévation.

Dans une société où le mal vivre, le mal-être, la précarité, le chômage et les discriminations sont le lot de beaucoup, la culture est un remède qui vient panser les plaies et penser l'avenir. Elle est le contact humain qui réduit les distances, qui fédère et préserve le lien social. Elle est le ciment qui nous permet de faire société.

Parmi ces lieux qui nous ont tant manqués, le théâtre, que l'on a compris irremplaçable, est d'une importance primordiale. Il nous faut préserver ce lieu de la pensée, de la création, ce lieu où nous acceptons volontiers d'être confinés quelques heures contre un moment de rêve, de réflexion, de bonheur, de partage. Fenêtre sur le monde, le théâtre est ce lieu où nous réinventons nos vies, déconstruisons les rapports de domination, conscientisons les assignations sociales, nous interrogeons sur le passé et où nous questionnons l'avenir.

Il me tient à cœur de permettre aux Noiséens et Noiséennes d'avoir un théâtre profondément ancré dans son territoire. Il est important que chacune et chacun s'y reconnaisse et se l'approprie et je ferai tout mon possible pour que cet objectif soit atteint. Nous travaillerons ensemble à permettre la valorisation de ce lieu qui mérite bien plus d'attention et qui doit être au cœur de la vie des Noiséennes et Noiséens. Il est nécessaire pour cela que le théâtre sorte des murs, de sa centralité, traverse la ville et ses quartiers à travers des manifestations dans l'espace public. La programmation continuera d'être diversifiée et à l'écoute des envies des spectateurs. En somme, nous tâcherons de valoriser l'existant, et d'inventer ensemble l'inexistant. Le théâtre est un lieu populaire, pour toutes et tous, sans distinctions, et il doit le rester.

Il me tient à cœur de redonner à la culture la place centrale qu'elle a toujours méritée loin de tout élitisme, de toute marchandisation ou consommation passive.

Je suis particulièrement heureuse de débiter mon mandat par une saison spéciale qui marque le 20<sup>e</sup> anniversaire du Théâtre des Bergeries. Deux décennies de partage et de convivialité. Je tiens à féliciter l'équipe du théâtre qui a dû s'adapter dans l'urgence et gérer une situation inédite tout en maintenant une offre de qualité.

C'est donc avec beaucoup d'impatience, d'émotion et une certaine joie que nous accueillons l'arrivée de cette saison 2020-2021 et la réouverture des portes du théâtre.

Je lui souhaite un joyeux anniversaire et une longue vie.

**Madame Wiam Berhouma, élue, Développement et promotion de la culture - Éducation populaire - Transmission de la mémoire  
Avec le soutien de Monsieur Olivier Sarrabeyrouse,  
Maire de Noisy-le-Sec**

# CALEN- DRIER 20 -21

**SEPT. 20 ANS !  
WEEK-END  
D'OUVERTURE  
DE SAISON**

VEN 25, SAM 26  
& DIM 27.09  
**20 ANS,  
ÇA SE FÊTE !** P.13



DES 8 ANS

VEN 25.09 & DIM 27.09  
**DES ÉTOILES  
ET DES IDIOTS**  
MUSIQUE P.14



DES 8 ANS

VEN 20.11 & SAM 21.11  
**SI'I**  
CIRQUE / DANSE P.24



MER 25.11  
**NOIR LAC**  
MUSIQUE P.25



SAM 28.11  
**CAROLINE VIGNEAUX\***  
HUMOUR P.26

**OCT.**



MAR 06.10  
**ASWÂT**  
MUSIQUE P.15



DES 8 ANS

VEN 09.10  
**CHEZ MOI**  
CIRQUE P.16

**DÉC.**



VEN 04.12  
**GARGANTUA**  
THÉÂTRE P.27



DES 5 ANS

MAR 08.12  
**FLI**  
DANSE P.28



DES 3 ANS

DIM 13.12  
**TITI TOMBE, TITI  
TOMBE PAS**  
CIRQUE P.29



JEU 15.10  
**LES FEMMES SAVANTES**  
THÉÂTRE P.17



DES 6 ANS

DIM 18.10  
**FRACTALES\***  
CIRQUE P.18



**NOV.**

JEU 05.11  
**RENAN LUCE**  
MUSIQUE P.19



JEU 17.12  
**ALLONS ENFANTS !**  
MUSIQUE P.30



**JAN.**

SAM 09.01 & DIM 10.01  
**CONCERT DU NOUVEL AN**  
MUSIQUE P.31



MER 13, JEU 14, VEN 15.01  
& SAM 16.01  
**SPÉCIMENS**  
THÉÂTRE P.32



DES 6 ANS

SAM 07.11  
**DE TANGER  
À TOMBOUCTOU**  
CONTE P.20



VEN 13.11 & SAM 14.11  
**MACBETH**  
THÉÂTRE P.22



DES 8 ANS

SAM 14.11  
**QUI A PEUR DU LOUP ?**  
THÉÂTRE P.23



DES 6 ANS

MER 20.01 & VEN 22.01  
**UN CERF AU SABOT  
D'ARGENT**  
DANSE / MUSIQUE P.33



MAR 26.01  
**OPÉRA APÉRO**  
MUSIQUE P.34



VEN 29.01  
**ANGUILLE SOUS  
ROCHE**  
THÉÂTRE P.35

FÉV.



MAR 02.02  
**PRÉVERT**  
MUSIQUE P.36



SAM 06.02  
**DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS**  
CONFÉRENCE / THÉÂTRE P.38



SAM 06.02  
**BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT...**  
THÉÂTRE P.39

AVR.



JEU 01.04  
**UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN\***  
THÉÂTRE P.50



MER 07.04  
**LILELALOLU**  
THÉÂTRE P.51



VEN 09.04  
**POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE**  
CIRQUE P.52



MAR 09.02  
**JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS**  
DANSE P.40



MAR 02.03  
**TROIS FEMMES**  
THÉÂTRE P.41



SAM 06.03  
**MARCHÉ ROND, TOURNE DROIT !**  
DANSE P.42



MER 14.04  
**LES COULEURS DE L'AIR**  
THÉÂTRE P.53



MER 05.05  
**GRAVITÉ**  
DANSE P.54



DIM 09.05  
**PARCOURS 4 SPECTACLES**  
MARIONNETTE / THÉÂTRE D'OBJETS P.56-57



DIM 07.03  
**FACÉTIES**  
DANSE P.43



MER 10.03 & VEN 12.03  
**CRIN BLANC**  
CINÉ-CONCERT P.44



SAM 20.03  
**MADEMOISELLE JULIE**  
THÉÂTRE P.45



MAR 11.05  
**L'ESTRO VIVALDIANO\***  
VENISE ET SES JEUX D'INFLUENCE  
MUSIQUE P.58



MAR 18.05  
**PILLOWGRAPHS\***  
DANSE POUR 7 FANTÔMES & LUMIÈRE NOIRE  
DANSE P.59



VEN 04.06  
**POUR UN ÉTÉ ROMANTIQUE...\***  
MUSIQUE P.60



MER 24.03 & SAM 27.03  
**UNE MIETTE DE TOI\***  
THÉÂTRE P.47



SAM 27.03  
**ROUKIATA OUEDRAOGO**  
HUMOUR P.48



MAR 30.03  
**SONGLINES**  
DANSE P.49

\* Spectacles programmés en 19/20 et reportés en 20/21 en raison de la crise sanitaire.

# POUR VOUS

## FAIRE DU THÉÂTRE UN LIEU DE VIE ET D'ÉCHANGE CONVIVAL

Ce théâtre est le vôtre, prenez place ! Votre bien-être nous importe. Dans le hall, au bar ou dans les salles de spectacle, nous aménageons les espaces pour vous accueillir au mieux.

- **Au bar** : une restauration légère vous est proposée. Le bar est ouvert 1h30 avant les représentations et 1h après, et les dimanches 1h avant et après les représentations.
- **Au vestiaire (gratuit)** : déposez vêtements et objets encombrants, surtout les mois d'hiver et par temps de pluie.

NOS SERVICES SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS EN FONCTION DES MESURES GOUVERNEMENTALES PRISES DANS LE CADRE DE LA LUTTE CONTRE LA PROPAGATION DU VIRUS COVID-19.

## VOUS AIDER À CHOISIR VOS SPECTACLES

L'accueil est ouvert du mardi au vendredi de 15h30 à 18h30, les samedis sans spectacle, de 10h à 13h et les samedis de spectacle, de 14h à 18h, et 1h avant et après les représentations.

Toute la saison, l'équipe du théâtre est là pour vous accueillir, vous renseigner et échanger avec vous. Avant, mais aussi à l'issue des représentations, faites-nous part de vos impressions. Votre avis compte ! Nous nous déplaçons chez vous, dans votre jardin, dans un hall d'immeuble... pour répondre à vos questions et partager nos coups de cœur !

CONTACTEZ LE SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES : 01 49 42 67 17

## PROPOSER D'AUTRES MOMENTS À VIVRE AVEC LES ARTISTES AUTOUR DES SPECTACLES

Autour des spectacles, des bords de plateau, des ateliers, des rencontres, des stages sont concoctés avec les équipes artistiques, pour tous, particuliers ou structures. D'autres événements sont programmés au cours de la saison, suivez nos actualités sur le web !

## - WORKSHOP -

### AUTOUR DE « GARGANTUA »

Avec Cyrille Boschew, chorégraphe Richard Leteurre, metteur en scène et 2 comédiens

Partagez un temps d'expérimentation théâtrale avec l'équipe artistique de *Gargantua* par un travail du texte, du corps et d'improvisation.

**SAM 05.12 / DE 15H À 17H**

INSCRIPTION (À PARTIR DE 15 ANS) À L'ACCUEIL : 17 € / 11 € (-26 ANS) COMPRENANT LE WORKSHOP ET 1 BILLET POUR LE SPECTACLE *GARGANTUA*, PRÉSENTÉ LE VENDREDI 04 DÉCEMBRE À 20H30

## - STAGE THÉÂTRE -

### « MON ADOLESCENCE TOUTE UNE HISTOIRE !? »

Avec Nathalie Bensard, autrice et metteuse en scène de la Cie La Rousse en résidence

Un stage de pratique théâtrale et d'écriture au plateau autour du spectacle *Spécimens* de Nathalie Bensard. À partir d'exercices théâtraux ludiques, d'écritures spontanées et d'improvisations, les participants feront surgir des portraits, des histoires, partageront des anecdotes, des souvenirs... pour écrire, au plateau, de fausses vraies histoires autour de l'adolescence.

**SAM 30.01 / DE 14H À 18H30**

**DIM 31.01 / DE 10H À 12H30 & DE 14H À 17H30**

INSCRIPTION (À PARTIR DE 16 ANS) À L'ACCUEIL : 40 € / 28 € (-26 ANS) COMPRENANT LE STAGE ET 1 BILLET POUR LE SPECTACLE *SPÉCIMENS*, PRÉSENTÉ LE MERCREDI 13, LE JEUDI 14, LE VENDREDI 15 JANVIER À 20H30 ET LE SAMEDI 16 JANVIER À 18H

## - STAGE DANSE -

### AUTOUR DE « SONGLINES »

Avec Joanne Leighton, chorégraphe

Entrez par la pratique dans l'univers artistique de WLDN. *Songlines* saisit ce mouvement fondateur qu'est la marche et constitue le deuxième volet d'un triptyque que Joanne Leighton consacre aux mouvements universels avec *9000 Pas* (2015) et *People United* (création en mai 2021).

**SAM 13.03 / DE 11H À 13H & DE 14H À 17H**

INSCRIPTION À L'ACCUEIL : 28 € / 19 € (-26 ANS) COMPRENANT LE STAGE ET 1 BILLET POUR LE SPECTACLE *SONGLINES*, PRÉSENTÉ LE MARDI 30 MARS À 20H30

## - PRATIQUE THÉÂTRALE À L'ANNÉE -

Avec Sophie Grandjean, comédienne

Deux ateliers théâtre hebdomadaires sont proposés pour les 9-12 ans et les 13-18 ans les mercredis après-midi afin de sensibiliser les enfants et les adolescents à l'expression théâtrale, tout en leur permettant de développer leur imagination et leur autonomie. Un parcours de 3 spectacles est inclus dans l'inscription pour nourrir la culture théâtrale des participants. Une présentation publique est proposée tous les 2 ans.

INSCRIPTION À L'ACCUEIL : SAMEDI 12 SEPTEMBRE À 10H (PLACES LIMITÉES) - TARIFS : 200 € PAR AN POUR LES NOISÉENS // 365 € PAR AN POUR LES NON-NOISÉENS

## - BORDS DE PLATEAU -

Échangez avec les équipes artistiques à l'issue des représentations de *Macbeth* (13.11 & 14.11), *Gargantua* (04.12), *Anguille sous roche* (29.01), *Je danse parce que je me méfie des mots* (09.02), *Songlines* (30.03), *Un homme qui fume c'est plus sain* (01.04) et en amont, à l'occasion d'une écoute commentée du concert *Pour un été romantique...* (25.05).

## DEVENEZ AMBASSADEURS !

Rejoignez le groupe des ambassadeurs ! Une fois par trimestre environ, partagez un moment privilégié avec l'équipe du théâtre pour en savoir plus sur la programmation et rencontrer des artistes accueillis. Votre mission : faire découvrir le théâtre à de nouveaux spectateurs et/ou organiser une présentation à domicile...

CONTACTEZ LE SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES : 01 49 42 67 17

## POUR LES GROUPES : UN ACCUEIL SUR MESURE !

Quel que soit le groupe ou la structure que vous représentez – groupes d'amis, de voisins, structures du champ social, médical ou éducatif, comités d'entreprise... – nous sommes à votre écoute pour vous conseiller, vous guider dans vos choix et vous proposer des projets spécifiques. Nos propositions s'adapteront à vos besoins et à vos objectifs (faire des découvertes artistiques et les partager, construire un projet autour d'une thématique, privilégier le plaisir, la détente ou le débat, découvrir les coulisses du théâtre, faciliter vos réservations,...)

En fonction des situations, nous vous proposons des tarifs adaptés et l'exonération des places accompagnateurs (1 pour 10).

CONTACTEZ LE SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES : 01 49 42 67 17

# ENSEMBLE



# C'EST TOUT !

Des parcours à partager en famille !

## SAM 14.11

Assistez en famille à *Qui a peur du loup ?* puis poursuivez avec *Macbeth* pendant que vos enfants participent à un atelier autour du spectacle (pour les 8-11 ans).

OFFRE FAMILLE : *QUI A PEUR DU LOUP ?* EST OFFERT AUX SPECTATEURS MUNIS DE BILLETS POUR *MACBETH*. PARTICIPATION ENFANT (8-11 ANS) : *QUI A PEUR DU LOUP ?*, TARIF C+ ET ATELIER, 3€

## SAM 21.11 / DE 15H À 16H30

Atelier cirque et danse parents-enfants avec Gilles Verièpe - Cie DK59 en résidence et un(e) artiste de Casus Circus. Partagez en duo une approche ludique et créative du mouvement sous forme de jeux chorégraphiques et acrobatiques simples, de contacts, de portés acrobatiques faits d'équilibres et de déséquilibres.

OFFRE DUO : UN ADULTE ET UN ENFANT (DÈS 9 ANS) : 32 € COMPRENANT L'ATELIER, 1 GOÛTER ET 2 BILLETS POUR *SI'!*, À 18H

## SAM 06.02

Pendant que vous assistez à la conférence *Dans la vie aussi, il y a des longueurs*, vos enfants participent à un atelier autour du spectacle, puis à 19h30, poursuivez en famille avec *Bijou Bijou, te réveille pas surtout...*

OFFRE FAMILLE : BILLET À 3€ AU LIEU DE 5€ POUR *DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS* POUR LES SPECTATEURS DE *BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT...* PARTICIPATION ENFANT (8-11 ANS) : *BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT...*, TARIF C+ ET ATELIER, 3€

## SAM 06.03

Participez en famille à une après-midi danse concoctée avec la Micro-Folie de Noisy-le-Sec, le 06 mars : *Marche rond, tourne droit !*, un impromptu chorégraphique de Christian et François Ben Aïm, des vidéos de danse, un atelier et un goûter, à la Micro-Folie, puis poursuivez avec *Facéties* le 07 mars à 16h, au théâtre.

OFFRE FAMILLE : PARCOURS GRATUIT PROPOSÉ AUX SPECTATEURS MUNIS DE BILLETS POUR *FACÉTIES* ET À LEURS ENFANTS (DÈS 7 ANS) À LA MICRO-FOLIE

**VEN 28.05 / 18H30**

« Le rendez-vous des écritures théâtrales contemporaines jeunesse »  
Un rendez-vous à partager en famille pour découvrir des textes de théâtre écrits pour la jeunesse, orchestré avec la complicité de Nathalie Bensard - Cie La Rousse en résidence.

GRATUIT

## ACCESSIBILITÉ

### SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le théâtre est équipé d'une rampe d'accès et d'un ascenseur ; des places permanentes sont réservées en salle pour les fauteuils roulants. Pour faciliter l'accueil et l'accompagnement aux emplacements réservés, il est important de nous prévenir de votre venue lors de la réservation afin de bénéficier d'un accueil personnalisé.



### SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Profitez de la programmation musique, mais aussi des spectacles d'humour qui privilégient le plaisir des oreilles !

Le Théâtre des Bergeries est partenaire de Souffleurs d'Images. Ce service du CRTH propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement de leur choix. Un souffleur bénévole, étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle.

[WWW.SOUFFLEURS.ORG](http://WWW.SOUFFLEURS.ORG) / CONTACT : 01 42 74 17 87

### SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

La programmation du théâtre propose chaque saison, des spectacles à découvrir dans les domaines de la danse, du cirque ou encore du théâtre d'objets. Pour le plaisir des yeux, laissez-vous tenter !



### FESTIVAL IMAGO - ART ET HANDICAP

Le Théâtre des Bergeries est partenaire du festival.

À suivre cette saison : le bal *Cristal Pop*, une proposition du Théâtre du Cristal en septembre (p.13), et *Gargantua* par le Théâtre Eurydice en décembre (p.27), suivi d'un workshop avec l'équipe artistique (p.9).

# WEEK-END D'OUVERTURE DE SAISON

VEN 25, SAM 26 & DIM 27.09 

GRATUIT

Fêtons les 20 ans du théâtre ensemble à l'occasion du week-end d'ouverture de saison, du 25 au 27 septembre, avec un programme de spectacles gratuits, des surprises et de la convivialité !

VEN 25.09 / 20H30 & DIM 27.09 / 16H  
AU THÉÂTRE

### DES ÉTOILES ET DES IDIOTS p.14

Les Fouteurs de joie / MUSIQUE

RETRAIT DES BILLETS À PARTIR  
DU 05 SEPTEMBRE

SAM 26.09 / À PARTIR DE 16H  
ESPLANADE SIMONE-VEIL

### 3CLOWNS

Cie Les Bleus de Travail / CIRQUE

Un véritable hommage aux clowns d'antan : le récit de trois héros à grand renfort d'acrobaties, de magie, de farces, de peau de banane et de qui-proquos !

### SQUARE

Gilles Verièpe - Cie DK 59 / DANSE

Création chorégraphique pour trois danseurs et des amateurs, *Square* déploie une danse exponentielle pour partager, collectivement, le plaisir du mouvement.

SAM 26.09 / 20H30 / AU THÉÂTRE

### CRISTAL POP - BAL POÉTIQUE ET POPULAIRE

Théâtre du Cristal / Grand POP / BAL  
Inauguration du Festival Imago - Art et handicap

Venez guincher dans l'univers un brin foutraque et décalé du Cristal Pop ! Ambiance guinguette et vaste répertoire musical et dansant : valse, rock, hacha, disco, twist ou madison...

RETRAIT DES BILLETS À PARTIR  
DU 12 SEPTEMBRE

  
20  
ANS



VEN 25.09 / 20H30

DIM 27.09 / 16H

MUSIQUE

🕒 1H20

GRATUIT

**20 ANS !  
WEEK-END  
D'OUVERTURE  
DE SAISON**



## DES ÉTOILES ET DES IDIOTS

Les Fouteurs de Joie

20 ans ! C'est autant d'années partagées par les Fouteurs de joie sur les scènes. Une histoire commune foisonnante, artistique et amicale. La saison s'ouvre avec eux pour faire le plein de bonne humeur. Avec *Des étoiles et des idiots*, c'est à un véritable moment de joie partagée que vous convient ces « imbéciles-heureux ». De la poésie et du rire ! Une constellation d'instruments suspendue au-dessus d'eux, les cinq comparses nous embarquent dans un tourbillon de chansons à sketch et de farce fine, avec tuba, clarinette, ukulélé, guitares, banjo, contrebasse, percussions, accordéon... Dans ce concert spectaculaire, chaque chanson est un tableau qui décline le quotidien : les ruptures devant la baraque à frites, le temps qui file, la soif de vivre... Les musiciens chantent l'andouillette et l'amour avec la même implication, une maîtrise technique sans faille et toujours en s'amusant. Ah ça, y'a d'la joie !

CHANT, CONTREBASSE ET BANJO CHRISTOPHE DORÉMUS CHANT, SAX, UKULÉLÉ, CLARINETTE, PERCUSSIONS ET BANJO NICOLAS DUCRON CHANT, ACCORDÉON, BANDONÉON ET PERCUSSIONS ALEXANDRE LÉAUTHAUD CHANT, TUBA, BUGLE, GUITARE ET BANJO LAURENT MADIOT CHANT, BANJO, GUITARE ET PERCUSSIONS TOM POISSON



MAR 06.10 / 20H30

MUSIQUE

🕒 1H15

CAT. B

**FESTIVAL DU FILM  
FRANCO-ARABE**

## ASWÂT

Djazia Satour

Ce concert annonce le Festival du film franco-arabe de la ville de Noisy-le-Sec. Née en Algérie, Djazia Satour puise dans les racines musicales de sa terre natale. *Aswât* – « des voix » – est la rencontre d'un souffle venu de la Méditerranée et des influences d'autres continents. Sa musique traverse les ueds, sa voix les canyons pour nous bercer d'un rythme à la fois enjoué et mélancolique. La chanteuse mêle le chaâbi des années 50, les rythmes ancestraux des bendirs et les mélodies raffinées du banjo et du mandole avec les basses et les claviers analogiques d'une pop chaude et savoureuse. Ces titres, chantés en arabe d'une voix puissante, évoquent des thèmes universels comme l'amour ou l'exil avec beaucoup de poésie. Électrisante, l'artiste nous embarque allègrement dans son voyage musical métissé.

CHANT DJAZIA SATOUR GUITARE BENOÎT RICHOU CLAVIER ET BATTERIE RÉMI D'AVERSA CORDES QUENTIN LANGLOIS



VEN 09.10 / 20H30

CIRQUE

🕒 1H

CAT. C

**FESTIVAL  
DES CLOWNS,  
BURLESQUES ET  
EXCENTRIQUES  
- LE SAMOVAR**



JEU 15.10 / 20H30

THÉÂTRE

🕒 1H30

CAT. A



## CHEZ MOI

Collectif 4<sup>e</sup> souffle

Après *Tu me suis ?* accueilli en 2018, le Collectif 4<sup>e</sup> souffle présente *Chez moi*, un rendez-vous à la frontière de la danse et du clown sans nez. Sur scène, deux « quadras » célibataires, un homme et une femme que tout oppose à priori, livrent tour à tour des morceaux d'intimité : les rituels du quotidien, les petites manies, mais aussi les moments de vide ou d'exubérance. Les spectateurs sont les témoins privilégiés de ces têtes à têtes en solitaire, vécus habituellement loin des regards. Sur scène, un canapé est l'aire de jeux des deux protagonistes. Chacun évolue au rythme de son tempérament, de son énergie ou de ses obsessions... Mais peu à peu leurs réalités se superposent, les corps s'entremêlent sans jamais se toucher, leurs incertitudes se frôlent. La clown Muriel Henry et le danseur Vincent Simon forment un duo drôle et touchant, orchestrant à merveille ce ballet comique qui mènera peut-être à la rencontre...

DE ET AVEC MURIEL HENRY ET VINCENT SIMON CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE OLIVIER LEFRANÇOIS CONSEIL DRAMATURGIQUE CHARLES A. CATHERINE MUSIQUE SYLVAIN MAZENS LUMIÈRES YANN STRUILLLOU

## LES FEMMES SAVANTES

Molière / Comédiens et compagnie

Henriette aime Clitandre mais se voit contrainte par sa mère, Philaminte, d'épouser Trissotin, un médiocre poète à la mode, avide de s'enrichir. Le père, Chrysale, heureusement accompagné de son frère, Ariste, va essayer d'empêcher ce mariage en affrontant les foudres de sa femme, de sa sœur et de son autre fille, trois femmes savantes qui tentent de régenter leur monde... Trois cents ans après sa création, l'explosive comédie de mœurs de Molière est toujours aussi savoureuse. L'auteur s'en prend aux sots, aux pédants et aux hypocrites – hommes ou femmes – et dresse une satire incisive de ceux qui croient savoir et qui veulent imposer leur vision du monde. Jean-Hervé Appéré transpose la pièce en cinq actes dans l'ambiance des années folles, les accessoires, l'orchestre et la lumière rythmant la narration. La mise en scène, vive et burlesque, dansante et musicale, s'inscrit dans le respect de l'alexandrin et donne à voir une pièce jubilatoire.

TEXTE MOLIÈRE MISE EN SCÈNE JEAN-HERVÉ APPÉRÉ DIRECTION DES CHANTS ANAÏSOUX PANTOMIMES LIONEL MENARD CHORÉGRAPHIE SOPHIE PECOUD LUMIÈRES EDWIN GARNIER COSTUMES DELPHINE DESNUS AVEC FRED BARTHOUMEYROU, VALÉRIE FRANÇAIS, ANNA ISOUX (JEU ET PIANO), MÉLANIE LEDUC, BORIS BÉNÉZIT (JEU ET VIOLONCELLE), PAULINE PAOLINI, ANDRÉ FAUQUENOY, GUILLAUME COLLIGNON (JEU ET TROMPETTE) ET JONATHAN JOLIN (JEU, PERCUSSION ET CLARINETTE)



**DIM 18.10** / 16H

CIRQUE

🕒 1H15

CAT. C



## FRACTALES\*

Compagnie Libertivore

La compagnie Libertivore questionne la place de l'homme au sein de la nature en le confrontant à l'inconstance d'un paysage en transformation. *Fractales*, terme emprunté aux sciences, désigne un espace obscur entre deux énergies, un point de rupture... Les circassiens jonglent avec ces concepts pour n'en faire qu'une grande interrogation scénique, sensorielle, produisant des images de pure poésie. Le cycle de la vie s'imbrique dans celui de la nature, des belles saisons au cataclysme, de la naissance au renouveau. Par le langage du mouvement dansé, entre portés et acrobaties aériennes, cinq individus accompagnent la lente métamorphose de leur environnement, une constellation faite d'éléments sortant de terre, suspendus ou pendulaires, branchages, robe-parachute en apesanteur, cordes-lianes... Leur corps se confrontent à la matière organique, explorent les équilibres précaires, l'insaisissable, les chutes fondatrices, au gré de sur-sauts et de grands éclats de rire.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE FANNY SORIANO REGARD CHORÉGRAPHIQUE MATHILDE MONFREUX ET DAMIEN FOURNIER MUSIQUE GRÉGORIO COSENZA SCÉNOGRAPHIE ORIANE BAJARD ET FANNY SORIANO LUMIÈRES CYRIL LECLERC COSTUMES SANDRINE ROZIER, ASSISTÉE DE CÉCILE LABORDA AVEC VINCENT BRIÈRE, NINA HARPER, LÉO MANIPOUD, KAMMA ROSENBECK ET VOLEAK UNG



**JEU 05.11** / 20H30

MUSIQUE

🕒 1H30

CAT. A

## RENAN LUCE

En quelques années, Renan Luce a trouvé sa place dans la chanson malicieuse, entre Renaud, Thomas Fersen et Bénabar... Un auteur de chansons-portraits « mélancoliques » aux tonalités pop et à la plume espiègle – *La Lettre, Voisines, Monsieur Marcel, Repenti*. Artisan des mots tendres et du mot juste, le chanteur présente aujourd'hui, après la sortie de son 4<sup>e</sup> album portant son nom, un autre visage, brut et nu. De sa voix douce, il se livre dans des textes poignants, à cœur ouvert. Renan Luce raconte sa séparation amoureuse, ses doutes, ses creux et ses renaissances. Intimes, poignants et poétiques, ses titres teintés de mélancolie n'en sont pas moins lumineux ! Le quintet de musiciens – guitare, violon, contrebasse, piano, orgue, accordéon et batterie – fait résonner les arrangements des années 60, en écho à Bécœud, Brel ou Bourvil.

CHANT ET GUITARE RENAN LUCE PIANO ET VIOLON CHRISTOPHE CRAVERO CONTREBASSE OLIVIER SMITH ORGUE HAMMOND ET ACCORDÉON XAVIER TRIBOLET BATTERIE MATHIEU GAYOUT



**SAM 07.11 / 16H**

CONTE

🕒 1H15

TARIF UNIQUE  
(AVEC GOÛTER)  
11€ / 8€ (-26 ANS)

🏠 PETITE SALLE

FESTIVAL  
DU FILM  
FRANCO-ARABE

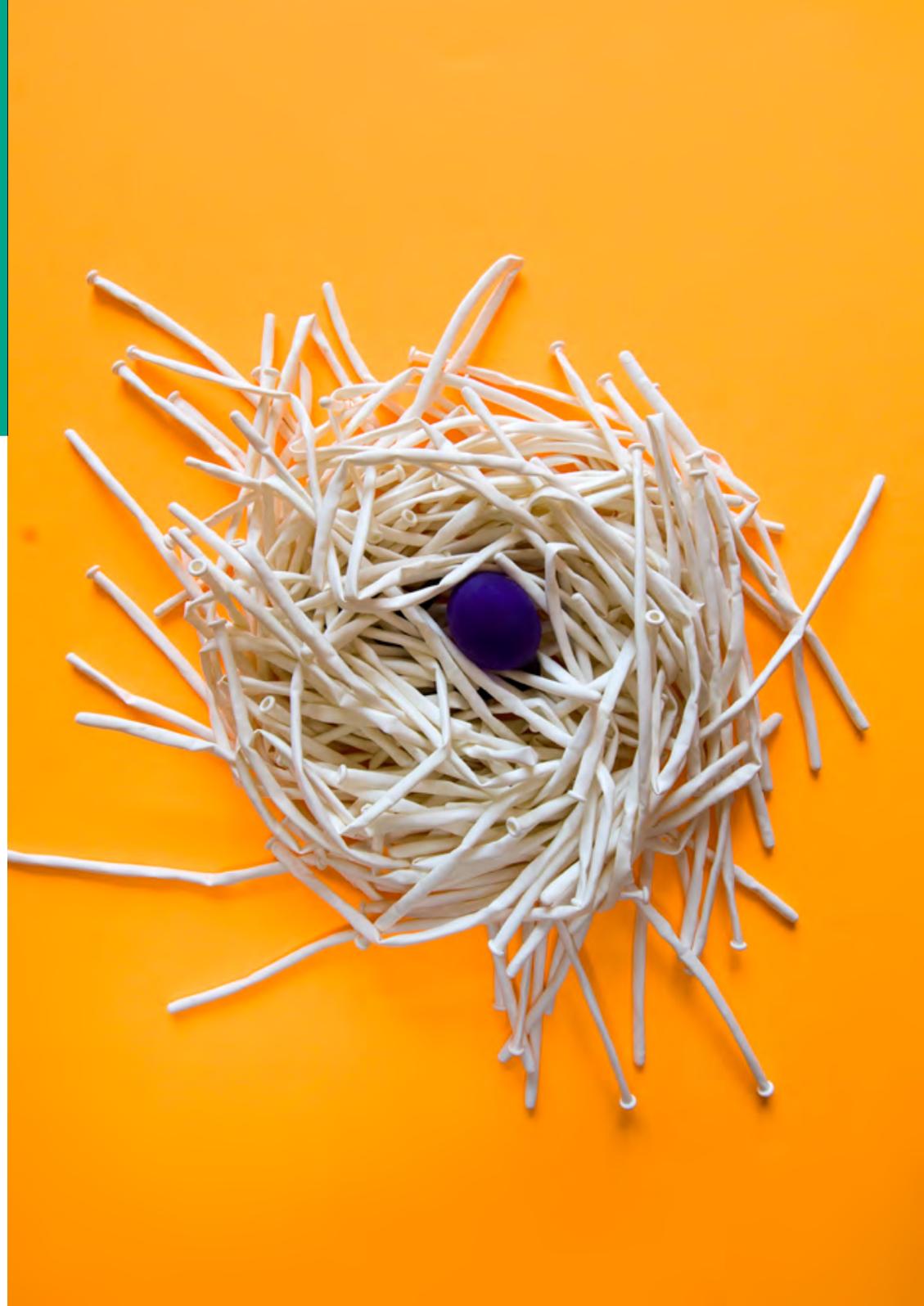
DES  
6 ANS

# DE TANGER À TOMBOUCTOU

Hamed Bouzzine

Voici un deuxième rendez-vous proposé dans le cadre du Festival du film franco-arabe avec le conteur et percussionniste Hamed Bouzzine. Depuis l'enfance, l'artiste sillonne le Maroc du nord au sud et d'est en ouest. Un parcours mythique et initiatique. Tout au long des chemins parcourus, il a écouté nombre d'histoires d'hommes, de femmes et d'enfants, découvert la diversité des cultures, des mœurs et des coutumes de son pays. L'heure est au voyage ! Par la magie de la parole, d'un claquement de doigts, Hamed Bouzzine entraîne les spectateurs, petits et grands, dans la sublime Fez, l'inoubliable Marrakech, sans oublier les visites aux peuples de la mer, des plaines, des océans et du désert. Une traversée d'histoires qui révèlent l'âme étincelante du Maroc et d'un peuple aux multiples facettes. Et un rendez-vous intimiste et convivial à partager en famille, qui se poursuivra autour d'un goûter !

DE ET AVEC HAMED BOUZZINE





VEN 13.11 / 20H30  
SAM 14.11 / 18H

THÉÂTRE  
🕒 1H

CAT. B  
🎪 PLATEAU

SAM 14.11 / 16H  
THÉÂTRE

🕒 1H  
CAT. C+

🎪 PLATEAU  
SÉANCES SCOLAIRES

## MACBETH

D'après *Macbeth* de Shakespeare / Compagnie du Veilleur & Ars Nova

Une proposition inédite : *Macbeth* et *Qui a peur du loup ?*, deux œuvres immersives, entre opéra et théâtre, à vivre sous casque audio. Le metteur en scène propose une version très personnelle de la pièce de Shakespeare en la transposant dans l'univers fantasmagorique d'un héros contemporain. Installés sur le plateau dans un dispositif bi-frontal à proximité des comédiens, les spectateurs sont invités à pénétrer l'espace sonore d'une forêt. Trois sorcières (deux chanteuses et une musicienne) annoncent à Macbeth sa fulgurante ascension au pouvoir. Mais aveuglé par l'ambition, le couple qu'il forme avec Lady Macbeth va courir à sa perte... Cet opéra fantastique, créé avec la complicité de l'ensemble Ars Nova et du compositeur Aurélien Dumont, joue la carte de la machination sonore et musicale pour interroger notre libre arbitre...



**BORD DE PLATEAU**

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
À L'ISSUE DES  
REPRÉSENTATIONS.

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET DISPOSITIF SCÉNIQUE MATTHIEU ROY COMPOSITION MUSICALE AURÉLIEN DUMONT DIRECTION MUSICALE JEAN-MICHAËL LAVOIE RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM SÉBASTIEN NAVES LUMIÈRES MANUEL DESFEUX SON GRÉGOIRE LEYMARIE COSTUMES NOÉMIE EDEL AVEC LE CONCOURS DES ÉLÈVES DE 2<sup>E</sup> ANNÉE DU DMA DE COSTUMIER-RÉALISATEUR DU LYCÉE LA MARTINIÈRE-DIDEROT DE LYON ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE MARION LÉVÊQUE AVEC JULIETTE ALLEN, PHILIPPE CANALES, IRIS PARIZOT, LÉNA RONDÉ ET JOHANNA SILBERSTEIN ET LA PARTICIPATION D'UN SEPTUOR PRÉ-ENREGISTRÉ AVEC LES MUSICIENS D'ARS NOVA GIANI CASEROTTO, PASCAL CONTËT, ISABELLE CORNÉLIS, TANGUY MENEZ, ALAIN TRÉSALLET, ISABELLE VEYRIER ET PATRICK WIBART



## QUI A PEUR DU LOUP ?

Christophe Pellet / Compagnie du Veilleur & Ars Nova



**ENSEMBLE C'EST TOUT !**

SAM 14.11 ASSISTEZ EN FAMILLE  
À QUI A PEUR DU LOUP ? PUIS  
POURSUIVEZ AVEC MACBETH  
PENDANT QUE VOS ENFANTS  
PARTICIPENT À UN ATELIER AUTOUR  
DU SPECTACLE (8-11 ANS).

OFFRE FAMILLE / P. 11

Matthieu Roy propose une nouvelle version de *Qui a peur du loup ?* sous forme d'opéra, dans le même espace scénographique que *Macbeth*. Entre voix parlée et voix chantée, les spectateurs, équipés de casques audio, sont invités à vivre une expérience unique et immersive. Ils glissent dans le monde surnaturel de l'enfance et accompagnent, entre rêve et réalité, le parcours initiatique de deux enfants. Dimitri et Flora ont huit ans. Les deux amis inventent un monde pour échapper à un quotidien trop gris. Dans ses rêves, Dimitri traverse la forêt pour retrouver les êtres qui lui manquent. Flora noircit les pages de ses cahiers avec des dessins d'animaux. Un jour une étrange magie s'opère... Un conte moderne et fantastique qui dit la puissance de l'amitié et de l'imaginaire.

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET DISPOSITIF SCÉNIQUE MATTHIEU ROY COMPOSITION MUSICALE AURÉLIEN DUMONT DIRECTION MUSICALE JEAN-MICHAËL LAVOIE RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM SÉBASTIEN NAVES LUMIÈRES MANUEL DESFEUX SON GRÉGOIRE LEYMARIE COSTUMES NOÉMIE EDEL AVEC LE CONCOURS DES ÉLÈVES DE 2<sup>E</sup> ANNÉE DU DMA DE COSTUMIER-RÉALISATEUR DU LYCÉE LA MARTINIÈRE-DIDEROT DE LYON ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE MARION LÉVÊQUE AVEC JULIETTE ALLEN, PHILIPPE CANALES, IRIS PARIZOT, LÉNA RONDÉ ET JOHANNA SILBERSTEIN ET LA PARTICIPATION D'UN SEPTUOR PRÉ-ENREGISTRÉ AVEC LES MUSICIENS D'ARS NOVA GIANI CASEROTTO, PASCAL CONTËT, ISABELLE CORNÉLIS, TANGUY MENEZ, ALAIN TRÉSALLET, ISABELLE VEYRIER ET PATRICK WIBART



VEN 20.11 / 20H30

SAM 21.11 / 18H

CIRQUE / DANSE

1H15

CAT. B



## SI'I

Casus Circus / Gilles Verièpe - Cie DK59 en résidence

**CRÉATION** L'art de Casus Circus allie puissance, douceur et générosité dans une maîtrise technique exceptionnelle des acrobaties aériennes. Ces artistes virtuoses sont toujours à la recherche d'innovation tout en perpétuant les fondamentaux du cirque. Après plusieurs pièces présentées au théâtre ces dernières saisons, les voici

qui s'associent à Gilles Verièpe au théâtre, pour une nouvelle création franco-australienne cette fois. *Si'i*, « élévation » en samoa, s'écrit entre cirque et danse, avec quatre acrobates et trois danseurs. Explorant le thème de la marche comme mouvement fondateur de l'évolution de l'Homme, les interprètes multiplient les jeux d'équilibre et de déséquilibre, entre mouvement et suspension, chute et gravité... Une rencontre poétique et sensible pour modifier nos perceptions de l'espace scénique. Émotions et frissons garantis !



ATELIER CIRQUE ET DANSE  
PARENTS-ENFANTS

SAM 21.11 / DE 15H À 16H30

PARTAGEZ EN DUO UNE APPROCHE  
LUDIQUE ET CRÉATIVE DU MOUVEMENT  
AVEC GILLES VERIÈPE ET UN(E)  
ARTISTE DE CASUS CIRCUS.

OFFRE DUO / P.11

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE GILLES VERIÈPE ET NATANO FA'ANANA SCÉNOGRAPHIE GILLES VERIÈPE ET LACHLAN MCAULAY  
CIRQUE ENSEMBLE CASUS CIRCUS ASSISTANAT À LA CRÉATION VALÉRIE MASSET AVEC LACHLAN MCAULAY, MAYU MUTO, JESSE  
SCOTT ET SHANNON VITALI, ACROBATES, ALEXANDRE NADRA, EMILIA SAAVEDRA PAEILE ET JIMMY VAIRON, DANSEURS MUSIQUE  
VLAD RODA GIL LUMIÈRES NICOLAS PRIOUZEAU COSTUMES ARIELLE CHAMBON



MER 25.11 / 20H30

MUSIQUE

1H10

CAT. B

FESTIVAL  
AFRICOLOR

## NOIR LAC

David Neerman / Lansiné Kouyaté / Sequenza 9.3

Un projet à part, inclassable, proposé par Africolor. Depuis une petite dizaine d'années, Lansiné Kouyaté et David Neerman mêlent leurs influences respectives, tradition mandingue et jazz, pour élaborer une musique inattendue qui mêle le bois du balafon au métal du vibraphone. Pour *Noir Lac*, ils ont fait appel à l'ensemble Sequenza 9.3, dirigé par Catherine Simonpietri, pour habiller les percussions de voix aériennes. Le répertoire multiplie les propositions entre parties vocales a cappella, duos instrumentaux et parties d'ensemble avec voix soliste. Un périple onirique et sonore de haut vol, à la fois jazz, soul et pop... Le timbre chaud et profond de la chanteuse Selma Uamusse se pose sur les compositions inédites du collectif et des arrangements de titres de Pink Floyd et Led Zepelin. Si les talents fusionnent, les singularités enrichissent cette expérience cosmopolite et éclectique sans équivalent pour créer une musique unique, généreuse et envoûtante.

COMPOSITION ET VIBRAPHONE DAVID NEERMAN BALAFON LANSINÉ KOUYATÉ VOIX SELMA UAMUSSE ET L'ENSEMBLE VOCAL SE-  
QUENZA 9.3, DIRIGÉ PAR CATHERINE SIMONPIETRI ARRANGEMENTS VOIX MANUEL PESKINE

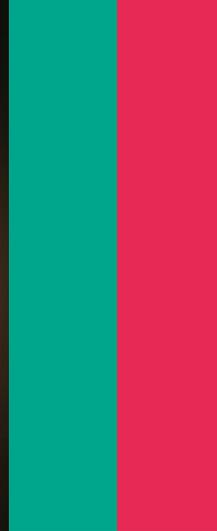


**SAM 28.11 / 20H30**

HUMOUR

 1H30

CAT. A



**VEN 04.12 / 20H30**

THÉÂTRE

 1H20

CAT. B

**FESTIVAL  
IMAGO - ART  
ET HANDICAP**

## CAROLINE VIGNEAUX\*

Croque la pomme

Après le grand succès de son premier spectacle, Caroline Vigneaux quitte la robe, l'ancienne avocate reconvertie en humoriste *Croque la pomme* avec ce nouveau one-woman-show. Car s'il y a bien une chose sur laquelle la Torah, la Bible et le Coran sont d'accord, nous rappelle-t-elle, c'est qu'une femme, Ève, a croqué dans la pomme, et que par sa seule faute, les Hommes ont été punis ! Vêtue d'un tailleur rouge aussi explosif que son tempérament, l'humoriste plaide avec ardeur et brio la cause des femmes depuis la nuit des temps : d'Adam et Ève, en passant par le Moyen Âge jusqu'à la loi Veil légalisant l'avortement. Son spectacle se construit autour d'une multitude d'anecdotes truculentes en lui permettant aussi de rendre un bel hommage à des femmes telles que Gisèle Halimi ou Olympe de Gouges... À l'ère #Meetoo, l'artiste revendique haut et fort son féminisme. Volubile, impétueuse, potache ou parfois crue, elle prouve que l'humour est un très bon moyen de parler de sujets parfois sensibles.

DE ET AVEC CAROLINE VIGNEAUX MUSIQUE MAXIME DESPREZ ET MICHAËL TORDJMAN

## GARGANTUA

D'après *Gargantua* de Rabelais / Théâtre Eurydice



**WORKSHOP**

**SAM 05.12 / DE 15H À 17H**  
PARTAGEZ UN TEMPS D'EX-  
PÉRIMENTATION THÉÂTRALE  
AUTOUR DE *GARGANTUA*  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.

**MODALITÉS D'INSCRIPTION / P. 9**

**BORD DE PLATEAU**

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION.

**CRÉATION** *Gargantua* est la deuxième proposition du Festival Imago. Le Théâtre Eurydice est un ESAT artistique et culturel qui abrite sa propre compagnie, composée d'une dizaine de comédiens en situation de handicap psychique. Sur scène, la singularité de leur présence éclaire les œuvres du répertoire en leur apportant une toute autre dimension. La troupe s'engage sans retenue dans ce nouveau projet, donnant à entendre la langue de Rabelais avec gourmandise et jubilation. Humour, satire, fantaisie et invraisemblance... La mise en scène s'appuie sur le principe de choralité, le travail des corps mené avec le chorégraphe Cyrille Bochew et la personnalité des comédiens. Un spectacle en trois actes qui dresse des tableaux truculents et contrastés dans une scénographie à géométrie variable.

TEXTE, D'APRÈS *GARGANTUA* DE RABELAIS RICHARD LETEURTRE ET CYRILLE BOCSHEW MISE EN SCÈNE RICHARD LETEURTRE  
CHORÉGRAPHIE CYRILLE BOCSHEW SCÉNOGRAPHIE JEAN-PIERRE SCHNEIDER AVEC PHILIPPE BILLOT, FANNY DE BERAIL, PRISCILLA  
GUILLEMAIN, LAURENT MULJAR, ANNA PENEVEYRE, ROVNIC PENGAME, GABRIEL XERRI ET FELIPE ZARCO



MAR 08.12 / 20H30

DANSE

🕒 1H

CAT. A

FESTIVAL  
KALYPSO -  
ESCALE AU  
THÉÂTRE DES  
BERGERIES



DÈS  
5 ANS

## FLI

Art Move Concept

*Fli* est la cinquième création du duo Soria Rem et Mehdi Ouachek. Ambassadeur de « l'abstract dance », courant hip-hop à l'univers poétique, le couple de chorégraphes mêle danse contemporaine, hip-hop, arts du cirque et mime. Sept interprètes virtuoses – pointures dans leur discipline respective – invitent à découvrir une performance surprenante peuplée de personnages farfelus, drôles et touchants, avec en filigrane la figure du clown, chère aux artistes. L'histoire se construit autour de Fli, un personnage lunaire, tendre et déjanté qui ne rêve que de voler. Autour de lui de « petites voix » intérieures l'accompagnent pour lui donner des ailes... Il y a du burlesque, du Chaplin, du Keaton dans leurs drôles de pérégrinations. Un humour s'inspirant du cinéma muet et toujours cette recherche absolue de fluidité du mouvement et de musicalité des corps, marquée par de belles ruptures de rythme. Un voyage tout en émotions pour toutes les générations.

CHORÉGRAPHIE SORIA REM ET MEHDI OUACHEK LUMIÈRES JEAN-YVES DESAINT FUSCIEN AVEC MANON MAFRICI, JACKSON NTCHAM, ARTEM ORLOV, MEHDI OUACHEK, AYDEM OUACHEK, SORIA REM, INES VALARCHER ET AURIANE VIEL



DIM 13.12 / 16H

CIRQUE

🕒 40 MN

CAT. C+

SÉANCES SCOLAIRES



DÈS  
3 ANS

## TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

Compagnie Pascal Rousseau

Pascal Rousseau, artiste de cirque, jongleur et équilibriste, interroge l'équilibre des objets et des vies dans ce très joli spectacle à voir dès 3 ans. Un moment hors du temps, plein de poésie, d'humour et d'universalité au travers du simple langage du corps et des objets. Titi joue en solitaire, concentré sur sa recherche permanente de l'équilibre de toute chose. Pour ce saltimbanque perfectionniste, tout doit tenir droit ! De la plus petite brique de bois à la plus grande planche. Mais surgit dans son monde, l'explosive Nana, curieuse et libre, pleine de fraîcheur maladroite. Tout est bousculé ! Le duo compose des échafaudages d'une extrême précision, mêlant jeu de clown burlesque et acrobatie. Peu à peu, Titi et Nana apprivoisent leurs différences. D'effondrements jubilatoires en figures suspendues, ils modifient leurs habitudes et inventent un nouvel équilibre, pour le bonheur émerveillé des petits et des grands spectateurs.

MISE EN SCÈNE AMI HATTAB MUSIQUE MARC LEROY LUMIÈRES DAMIEN VALADE COSTUMES DELPHINE POIRAUD AVEC PASCAL ROUSSEAU ET LOLA HEUDE



**JEU 17.12** / 20H30  
MUSIQUE / THÉÂTRE

 1H35  
CAT. A

## ALLONS ENFANTS !

Les Épis Noirs

Revisitez l'Histoire de France avec Les Épis Noirs ! Du Big Bang à la révolution française, une épopée burlesque, iconoclaste et lyrique irrésistible. Détournant les mythes fondateurs de notre humanité, la troupe écume les scènes depuis plus de 20 ans avec des spectacles aussi joyeux que déjantés. *Allons enfants !* livre sa version du manuel d'Histoire, infiniment drôle, sensible, résolument spectaculaire et théâtrale. Questionnant notre « origine », les sept interprètes observent le destin poético-tragico-absurde de l'humanité. Ils abordent le chaos avec bonne humeur, interprétant chaque étape clé, changeant d'époques et de costumes dans un joyeux bazar. Jouant, chantant, dansant, les artistes incarnent plus d'une centaine de personnages ! César, Jeanne d'Arc, Catherine de Médicis, Louis XIV, La Boétie, Olympe de Gouges... Une méthode, ludique et enjouée, redoutablement efficace. À prescrire absolument contre toute forme de morosité !

TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE PIERRE LERICQ MUSIQUES ADDITIONNELLES MARWEN KAMMARTI SON PHILIPPE MOJA LUMIÈRES JULIEN BONY COSTUMES CHANTAL HOCDÉ-DEL PAPAS ASSISTÉE D'ANTOINE MICHAÉLIS AVEC MANON ANDERSEN, MANON GILBERT, MARWEN KAMMARTI, STÉPHANIE LASSUS-DEBAT, PIERRE LERICQ, LIONEL SAUTET ET MARIANNE SELESKOVITCH

**SAM 09.01** / 20H30  
**DIM 10.01** / 11H / 16H

MUSIQUE  
 1H30

GRATUIT (RETRAIT DES BILLETS À PARTIR DU MARDI 05 JANVIER)

## CONCERT DU NOUVEL AN

Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis en résidence  
Ensemble vocal de Noisy-le-Sec

Georges Bizet - *Suites de Carmen* (extraits) / Johannes Brahms - *Le Chant du Destin* pour chœur et orchestre / Gabriel Fauré - *Pavane* pour chœur et orchestre / Erkki Salmenhaara - *Adagietto* / Johann Strauss fils - *Légendes de la forêt viennoise* / Johann Strauss père - *Marche de Radetzky*

Un programme de Nouvel An doit tout contenir de la musique comme de la vie, après une année exceptionnellement dramatique, mais surtout s'ouvrir sur l'espoir d'un renouveau, plein de bonheurs et de joies multiples. Ce voyage musical partira donc de l'Espagne passionnée et tragique de la *Carmen* de Bizet pour aller jusqu'au Grand Nord de l'Europe, au pays du Père Noël, partager la mélancolie de l'*Adagietto* d'un ami disparu de l'orchestre : Erkki Salmenhaara. Avec, en chemin, deux haltes obligées pour évoquer l'esprit français et parisien de la *Pavane* de Gabriel Fauré et celui, bien allemand, du *Chant du Destin* de Johannes Brahms. Ce passage d'une année à une autre est un jour de fête et d'espoir qui, traditionnellement, nous vient surtout de Vienne. Cette capitale explose d'une joie parfois teintée de mélancolie comme la musique des *Légendes de la Forêt viennoise* de Johann Strauss et de la *Marche de Radetzky* de Strauss père.

AVEC JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS (VIOLON SOLO CHYI MIIN LIM) ET ENSEMBLE VOCAL DE NOISY-LE-SEC  
DIRECTION HENRI-CLAUDE FANTAPIÉ, OURANIA LAMPROPOULOU, JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉ ET PIERRE BRISTIEL



**MER 13.01** / 20H30

**JEU 14.01** / 20H30

**VEN 15.01** / 20H30

**SAM 16.01** / 18H

THÉÂTRE

🕒 1H

CAT. C

🏠 PETITE SALLE

**MER 20.01** / 15H

**VEN 22.01** / 19H30

DANSE

🕒 50 MN

CAT. C+

SÉANCES SCOLAIRES

## SPÉCIMENS

Nathalie Bensard - Compagnie La Rousse en résidence

*Spécimens* parcourt les méandres de l'adolescence. Période transitoire et décisive, terrain volcanique et intemporel. Traversée marquante, l'adolescence est un moment de vie intense, souvent caricaturé, mystifié ou banni, bref un espace de théâtre pour explorer l'âme humaine. La mise en scène et le texte de Nathalie Bensard s'y aventurent comme sur un territoire en friche, avec ses contrastes, ses contradictions, ses déchirements... Les personnages en pleine métamorphose se questionnent, se cherchent. LUI est plutôt *Roméo et Juliette*, ELLE est plutôt *La Belle et la Bête* : stéréotypes, préjugés, empêchements, peurs, élans, pudeurs sont les obstacles à franchir pour se trouver. À travers des jeux, des défis, des échanges intempêtes, ils quittent l'enfance et entrent dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes. Avec un grand mystère à découvrir : l'amour. Un spectacle jouissif dans lequel chacun retrouve son adolescence faite d'expériences peu glorieuses et de coups de génie.



STAGE THÉÂTRE

« MON ADOLESCENCE TOUTE  
UNE HISTOIRE ! ? »

**SAM 30.01 & DIM 31.01**

PARTICIPEZ À UN STAGE DE  
PRATIQUE THÉÂTRALE ET  
D'ÉCRITURE AU PLATEAU  
AVEC NATHALIE BENSARD.

MODALITÉS D'INSCRIPTION / P. 9



DÈS  
6 ANS

## UN CERF AU SABOT D'ARGENT

Compagnie La pluie qui tombe

*Un Cerf au sabot d'argent* est une libre adaptation du conte russe éponyme de Pavel Petrovitch Bajov. Le spectacle de la compagnie La Pluie qui tombe s'inscrit contre le désenchantement du monde, faisant la part belle à la magie et au merveilleux. Un spectacle à la frontière du réel et de l'irréel, véritable voyage entre mystère et solitude, au cœur de la forêt enneigée. Dans une cabane, un vieil homme raconte à une jeune femme cette histoire extraordinaire du cerf au sabot d'argent qui, sous sa patte, transforme les cailloux en pierres précieuses... Restée seule le matin, la jeune femme l'apercevra-t-elle ? Guidés par le duo complice d'un violoncelliste et d'une danseuse, les spectateurs sont invités à un éveil sensoriel. Danse, objets, musique live et vidéo se mêlent pour créer un univers visuel fabuleux. Une bulle hors du temps qui transporte les spectateurs dans la vie sauvage et la beauté de l'hiver avec délicatesse et ravissement.

MISE EN SCÈNE NATHALIE BENSARD ÉCRITURE NATHALIE BENSARD, AVEC LA COMPLICITÉ DE WILLIAM SHAKESPEARE, LOUISE DUPUIS ET TOM POLITANO ASSISTANT MÉLIÉ NÉEL LUMIÈRES XAVIER DUTHU COSTUMES ÉLISABETH MARTIN SON VALENTIN RÉAULT AVEC LOUISE DUPUIS ET TOM POLITANO

DE NATHALIE BALDO ET JOHANNE HUYSMAN CHORÉGRAPHIE NATHALIE BALDO MUSIQUE JEAN-CHRISTOPHE LANNON PAYSAGE SONORE CHRISTIAN VASSEUR SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS JOHANNE HUYSMAN ET NATHALIE BALDO LUMIÈRES ANNIE LEURIDAN IMAGES VIDÉO BERTRAND GADENNE COSTUMES AURÉLIE NOBLE CONSTRUCTION PIERRE BOURQUIN AVEC MAGDALENA MATHIEU ET JEAN-CHRISTOPHE LANNON



MAR 26.01 / 19H

MUSIQUE

🕒 1H

🏠 PETITE SALLE

TARIF UNIQUE  
(AVEC APÉRO)  
11 € / 8 € (-26 ANS)

## OPÉRA APÉRO

Nicolas Slawny - Compagnie MAP

Partageons un apéritif lyrique ! Nicolas Slawny, directeur artistique de la compagnie MAP – Mouvement Arts et Publics – a déjà investi le territoire de Noisy-le-Sec (et au-delà !) avec ce dispositif artistique singulier, *Opéra apéro*. Les artistes de la compagnie œuvrent pour la démocratisation de l'art lyrique, souvent perçu comme un art élitiste. Ils vont à la rencontre des habitants et créent avec eux des opéras participatifs dans les quartiers, dans les centres sociaux, dans les écoles et jusque sur la place publique... *Opéra apéro* est un format de spectacle accessible à tous qui permet de découvrir ou de redécouvrir l'art lyrique. Sous la houlette du metteur en scène, quatre chanteurs et un pianiste interprètent avec humour un répertoire varié. Vous entendrez des extraits célèbres d'opéras et d'opérettes et croiserez quelques personnages fameux... Le tout dans un rapport de proximité chaleureux et convivial !

DIRECTION ARTISTIQUE, MISE EN SCÈNE ET NARRATION NICOLAS SLAWNY AVEC CLAIRE PIGEOT ET ISABELLE SAVIGNY (SOPRANO), CHARLES MÉRINE (TÉNOR), NICOLAS ROUAULT (BARYTON) ET ORLANDO BASS (PIANO)



VEN 29.01 / 20H30

THÉÂTRE

🕒 1H15

CAT. B

## ANGUILLE SOUS ROCHE

D'après le roman d'Ali Zamir / Guillaume Barbot

Le texte de l'auteur comorien Ali Zamir, une merveille littéraire plusieurs fois récompensée, est une histoire de naufragés, mais aussi et surtout l'histoire universelle d'une prise de liberté. L'écriture est poétique, le verbe chante. Une jeune femme dérive quelque part dans l'océan Indien. Se sachant condamnée, elle n'existe que par ses mots. Alors, elle parle en un seul souffle et raconte le plaisir qu'elle avait à humer la mer scintillante, sa rencontre avec Vorace, le regard intransigeant de son père, sa sœur jumelle... Déborah Lukumuena, comédienne au talent récompensé par un César pour son interprétation dans le film *Divines*, incarne la vibrante Anguille. Contre une société patriarcale, elle est cette femme puissante et révoltée qui fait le choix de la liberté. La mise en scène de Guillaume Barbot s'appuie sur une scénographie simple et esthétique, l'eau sur le plateau et ses reflets... Un récit lumineux soutenu par de la musique live.



**BORD DE PLATEAU**

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION.

TEXTE D'APRÈS LE ROMAN D'ALI ZAMIR (ÉDITIONS LE TRIPODE) ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE GUILLAUME BARBOT ASSISTANT À LA DRAMATURGIE PATRICK BLANDIN SCÉNOGRAPHIE JUSTINE BOUGEROL LUMIÈRES KELIG LE BARS SON NICOLAS BARILLOT COSTUME BENJAMIN MOREAU REGARD CHORÉGRAPHIQUE BASTIEN LEFÈVRE AVEC DÉBORAH LUKUMUENA (COMÉDIENNE), PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE ET YVAN TALBOT (MUSICIENS)



**MAR 02.02 / 20H30**

MUSIQUE

 1H30

CAT. A

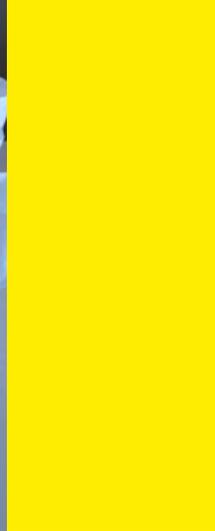
# PRÉVERT

Yolande Moreau et Christian Olivier

Yolande Moreau, comédienne et réalisatrice révélée par Les Deschiens, et Christian Olivier, auteur et compositeur des Têtes Raides, partagent sur scène leur passion commune pour Prévert. Dans un spectacle parlé-chanté, accompagné de trois musiciens sur scène, le duo savoure les mots de l'auteur, sa poésie vivante et populaire qui parle de l'autre, de l'exilé, du laissé-pour-compte... La voix et la diction si particulières de Christian Olivier s'allient au talent de Yolande Moreau, émouvante aux larmes ou d'une drôlerie irrésistible. La rencontre est pleine de nuances et de subtilité. Engagé, le duo fait entendre le Prévert libertaire, insoumis, pacifiste, tendre et malicieux... Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce, offrant à redécouvrir avec émerveillement de nombreux poèmes connus ou inconnus. Un hommage vibrant à la liberté du poète et un grand moment d'humanité partagé !

DE ET AVEC YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER GUITARE SERGE BEGOUT CLAVIER, CUIVRES, SCIE MUSICALE ET BRUITAGES  
PIERRE PAYAN ACCORDÉON, CUIVRES ET PERCUSSIONS SCOTT TAYLOR





**SAM 06.02 / 17H30**  
CONFÉRENCE / THÉÂTRE

 1H  
 PETITE SALLE

TARIF UNIQUE  
5 € / 3 € (POUR LES SPEC-  
TATEURS DE *BIJOU BIJOU*)

**SAM 06.02 / 19H30**  
THÉÂTRE

 1H  
CAT. C+

SÉANCES SCOLAIRES

## DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS

Philippe Dorin

« Ce qu'il y a de merveilleux quand vous rencontrez des enfants dans une classe, c'est qu'à leurs yeux vous êtes le plus grand écrivain du monde. » Philippe Dorin, auteur de théâtre pour la jeunesse, a réuni des textes qui jalonnent son parcours pour livrer cette conférence participative autour de son travail d'écrivain. De conférence elle n'en porte que le nom. Elle est entrecoupée de petites anecdotes et de mots d'enfants glanés ici ou là lors de ses rencontres dans les classes, et aussi de lectures partagées. La langue est simple, légère et drôle ; l'adresse est directe, généreuse. Le spectateur se métamorphose en un clin d'œil en lecteur complice, en personnage de fiction. Et si dans la vie il y a aussi des longueurs, cet instant suspendu entre littérature et théâtre témoigne malicieusement du contraire. Un moment à part qui se clôture par un petit cocktail poétique...

DE ET AVEC PHILIPPE DORIN



DÈS  
8 ANS

## BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT...

Compagnie Pour ainsi dire



**ENSEMBLE C'EST TOUT !**

ASSISTEZ À *DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS* À 17H30, VOS ENFANTS, EUX, PARTICIPENT À UN ATELIER AVEC UN COMÉDIEN, PUIS POURSUIVEZ EN FAMILLE AVEC *BIJOU BIJOU...*

OFFRE FAMILLE / P. 11

avec lui. Pas question pour le garçon ! C'est la scène de sa vie. Il s'allonge sur le plateau et s'endort. Inspirés des fées penchées sur le berceau de *La Belle au bois dormant*, les personnages se penchent sur le sommeil du garçon qui se berce d'illusions. L'histoire questionne le temps de l'adolescence, ses tempêtes intérieures et son état d'hibernation... Une promesse de poésie théâtrale !

**CRÉATION** « Le théâtre rappelle la nécessité que nous avons de vivre ensemble, nous conjugue dans un présent où tout s'invente, comme au matin d'une journée nouvelle ». *Bijou Bijou, te réveille pas surtout*, c'est l'histoire d'un spectacle en train de s'écrire. Au bord du plateau, un garçon attend sa scène. Une fille vient attendre avec lui. Mais une troisième aimerait en être aussi. Bientôt, c'est tout le monde qui aimerait partager cette scène

TEXTE PHILIPPE DORIN MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE SYLVIANE FORTUNY MUSIQUE CATHERINE PAVET LUMIÈRES KELIG LE BARS COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE SABINE SIEGWALT AVEC JEAN LOUIS FAYOLLET, DÉBORAH MARIQUE, CATHERINE PAVET, JOHANN WEBER, (DISTRIBUTION EN COURS)



MAR 09.02 / 20H30

DANSE

🕒 1H

CAT. C

## JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS

Kaori Ito



**BORD DE PLATEAU**

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION.

Pour dire sa nécessité intime d'être sur scène, révéler les non-dits et l'invisible, Kaori Ito a développé une écriture singulière qui s'inscrit dans la danse théâtre, un langage de mots et de mouvements. La voici en duo avec son père âgé de 70 ans, sculpteur japonais de renom, pour explorer ses racines et comprendre le lien qui les unit. Ensemble, les artistes questionnent leur relation, marquée par la distance de milliers de kilomètres et le clivage des cultures. Par des questions brutes, futiles ou intimes, Kaori Ito joue avec les silences de cet homme chargé de secrets puis s'abandonne à l'espace pour exprimer par le corps ce qui ne peut se dire, libérant une danse fulgurante et sauvage. Une rencontre artistique et humaine bouleversante.

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE KAORI ITO COLLABORATION À LA CHORÉGRAPHIE GABRIEL WONG DRAMATURGIE ET SOUTIEN À L'ÉCRITURE JULIEN MAGES MUSIQUE JOAN CAMBON DESIGN SONORE ADRIEN MAURY SCÉNOGRAPHIE HIROSHI ITO LUMIÈRES ARNO VEYRAT CONCEPTION DES MASQUES ET REGARD EXTÉRIEUR ERHARD STIEFEL COSTUMES DUC SIEGENTHALER COACHING ACTEURS JEAN-YVES RUF COACHING VOCAL ALEXIS GFELLER AVEC KAORI ITO ET HIROSHI ITO



MAR 02.03 / 20H30

THÉÂTRE

🕒 1H30

CAT. A

## TROIS FEMMES (L'ÉCHAPPÉE)

Catherine Anne - Compagnie à brûle-pourpoint

Catherine Anne signe une nouvelle mise en scène de sa pièce, *Trois femmes*, écrite en 1999, avec une distribution de choix. Une comédie tranchante aux allures de vaudeville, une histoire de mères et de filles, de générations, d'affrontement de classes et de pouvoir... Grande-bourgeoise âgée, veuve, hargneuse et déprimée, la riche Mme Chevalier se voit imposer par sa fille une auxiliaire de vie, Joëlle, pour veiller sur elle la nuit. Un soir, alors que la fille de celle-ci vient rendre visite à sa mère, la vieille dame la prend pour sa petite-fille, perdue de vue depuis des années. Elle est un rayon de soleil inespéré. Pour la jeune femme démunie, c'est aussi une chance à saisir... La mise en scène est dynamique et enlevée, les comédiennes, toujours justes, interprètent des personnages hauts en couleurs aux répliques cinglantes, drôles ou profondes. Une pièce pleine de rebondissements entre illusions, mensonges et vérités.

MISE EN SCÈNE CATHERINE ANNE, ASSISTÉE DE DAMIEN ROBERT MUSIQUE ÉMILE JUIN SON MADAME MINIATURE SCÉNOGRAPHIE ÉLODIE QUENOULLÈRE LUMIÈRES SAMAËL STEINER, ASSISTÉ DE LORIS GEMIGNANI COSTUMES FLORIANE GAUDIN AVEC CATHERINE ARDITI, FLORA SOUCHIER ET CLOTILDE MOLLET



**SAM 06.03 / 15H**  
PARCOURS DANSE

 2H  
GRATUIT  
(SUR INSCRIPTION)

 HORS LES MURS  
À LA MICRO-FOLIE

**DIM 07.03 / 16H**  
DANSE

 1H  
CAT. B



## MARCHE ROND, TOURNE DROIT !

Christian et François Ben Aïm

Le Théâtre et la Micro-Folie de Noisy-le-Sec proposent un parcours danse hors les murs à la Micro-Folie aux spectateurs de *Facéties*, présenté le lendemain au théâtre. Un après-midi placé sous le signe de la découverte à partager en famille ! Laissez-vous surprendre avec *Marche rond, tourne droit !* un impromptu chorégraphique de Christian et François Ben Aïm, une première rencontre avec trois interprètes. L'équipe de la Micro-Folie vous accueille et vous concocte notamment une projection de vidéos de danse. Mais encore, petits et grands pourront s'initier à l'Application à Danser, accompagnés par un médiateur ou une médiatrice. Une invitation à vivre une expérience dansée tout en s'amusant, à partir de gestes du quotidien. Et bien sûr, l'après-midi se clôturera par un temps convivial autour d'un goûter. Une belle occasion de découvrir la Micro-Folie et ses activités ludiques en libre service !

CHORÉGRAPHIE CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM AVEC EMILIO URBINA, THIBAUT EIFERMAN ET CHRISTIAN BEN AÏM



## FACÉTIES

Christian et François Ben Aïm

**CRÉATION** Après *La Légèreté des tempêtes* et *Brûlent nos cœurs insoumis*, cette nouvelle création de Christian et François Ben Aïm s'inscrit dans la continuité de leur recherche chorégraphique autour du thème de l'élan vital. Mais cette fois, les chorégraphes souhaitent explorer le registre du burlesque. Pièce pour six interprètes, danseurs, circassiens et musiciens, *Facéties* multiplie les situations



**ENSEMBLE C'EST TOUT !**

**SAM 06.03 / 15H**  
PARCOURS GRATUIT À LA  
MICRO-FOLIE, PROPOSÉ AUX  
SPECTATEURS MUNIS DE  
BILLETS POUR *FACÉTIES* ET  
À LEURS ENFANTS (DÈS 7 ANS)

ludiques : surprises, accidents ou détournements provoquant des réactions en chaîne, à l'image du cinéma muet... Autant de figures de style pour laisser libre cours à l'espièglerie, à l'humour et à la dérision. La danse est précise, fluide, se joue des décalages et des cadences rythmiques pour dire toute l'absurdité de notre quotidien. Un plaisir jubilatoire pour le spectateur, emporté par l'énergie organique de la danse et la puissance de la musique, mêlant électro et instruments live.

CHORÉGRAPHIE CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM MUSIQUE (EN COURS) LUMIÈRES LAURENT PATISSIER AVEC JOHAN BICHOT, CHIARA CORBETTA, MARIE LÉVENEZ, CHRISTIAN BEN AÏM, THIBAUT EIFERMAN ET EMILIO URBINA



**MER 10.03** / 15H  
**VEN 12.03** / 19H30

**CINÉ-CONCERT**  
45 MN

**CAT. C+**  
SÉANCES SCOLAIRES



## CRIN BLANC

Albert Lamorisse / Compagnie Anaya

Après *Le Ballon rouge* accueilli en 2018, voici un nouveau ciné-concert pour découvrir ou redécouvrir *Crin Blanc*, le film d'Albert Lamorisse, palme d'or du court-métrage en 1953. Résolument actuelle, l'œuvre illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. La compagnie Anaya s'empare du sujet pour dire la nécessité de préserver les espèces sauvages et l'équilibre de nos écosystèmes. *Crin Blanc*, c'est l'histoire d'une amitié libre et absolue entre Folco, un garçon âgé de 10 ans et Crin Blanc, un cheval sauvage. Camille Saglio – chant, guitare et sampler – et Matthieu Dufrene – accordéon et percussions – jouent en live des compositions originales, composées pour l'occasion. Des techniques particulières de projection permettent d'immerger les spectateurs dans les marais de Camargue... Ne sentez-vous pas venir le vent ?

FILM ALBERT LAMORISSE CHANT, GUITARE, SANSULA ET SAMPLER CAMILLE SAGLIO ACCORDÉON ET PERCUSSIONS MATTHIEU DUFRENE VIDÉO MICKAËL LAFONTAINE SCÉNOGRAPHIE SERGE CRAMPON SON XAVIER GENTY LUMIÈRES JULIE DUMONS



**SAM 20.03** / 20H30  
THÉÂTRE

1H30  
CAT. A

## MADEMOISELLE JULIE

August Strindberg / Julie Brochen

La mise en scène de Julie Brochen donne une lecture moderne du chef-d'œuvre d'August Strindberg. À sa création en 1888, la pièce est jugée trop sulfureuse par les autorités suédoises pour être jouée. *Mademoiselle Julie* met en scène une jeune aristocrate, qui, durant la nuit de la Saint Jean, s'abandonne à ses désirs sensuels dans les bras du valet de son père. Un huis clos nocturne et poignant qui explore la guerre des sexes et la lutte des classes. Le duo étincelant formé par Anna Mouglalis et Xavier Legrand livre un combat vibrant d'intensité. Les deux personnages, animés par la volonté de domination, se livrent à un jeu de séduction et de pouvoir, une véritable lutte pour la survie. Dans une scénographie dépouillée de tout artifice, la mise en scène de Julie Brochen éclaire le texte de Strindberg, donnant à voir les enjeux amoureux, l'exaltation et la folie du désir de Mademoiselle Julie.

TEXTE AUGUST STRINDBERG TRADUCTION TERJE SINDING MISE EN SCÈNE JULIE BROCHEN SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES LORENZO ALBANI LUMIÈRES LOUISE GIBAUD SON FABRICE NAUD AVEC ANNA MOUGLALIS, XAVIER LEGRAND ET JULIE BROCHEN



MER 24.03 / 10H30 / 15H

SAM 27.03 / 10H30

THÉÂTRE

35 MN

CAT. C+

PETITE SALLE

SÉANCES SCOLAIRES



## UNE MIETTE DE TOI\*

Théâtre du Champ Exquis

Il était un foie, non, non, non ! Il était une fois... Un spectacle fort appétissant tout en gourmandise de mets et de mots pour les tout jeunes spectateurs dès 2 ans. Les petits convives et les plus grands sont installés autour de l'espace de jeu, comme autour d'une grande table. D'un côté, la comédienne, et de l'autre, le régisseur qui actionne la lumière, le son et toute une batterie de cuisine et d'objets improbables... Mets encore, le tout se mitonne avec des ingrédients empruntés à l'univers des contes – *La Princesse au petit pois*, *Hansel et Gretel*, *Blanche-Neige...* –, mais aussi à quelques livres de cuisine ou albums de la littérature jeunesse. Peser, touiller, laisser mijoter pour obtenir *Une miette de toi*... La comédienne picore d'une histoire à l'autre, ajoutant son grain de sel, une pincée d'humour ou de poésie pendant qu'une douce odeur de pain grillé embaume l'air. Fin mélange d'imaginaire et de cuisine... Un régal poétique, visuel et sonore pour tous les sens.

DE LAURE RUNGETTE EN COLLABORATION AVEC DEBORAH LENNIE MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE LAURE RUNGETTE  
CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE BRUNO BANCHÉREAU UNIVERS SONORE PATRICE GRENTE COSTUMES MARIA LE CHEVILLIER AVEC  
DEBORAH LENNIE ET NICOLAS BORDES



**SAM 27.03 / 20H30**

HUMOUR

 1H10

CAT. B

## ROUKIATA OUEDRAOGO

*Je demande la route*

Après l'annulation de la représentation la saison dernière, Roukiata Ouedraogo – à présent jeune maman – présente son spectacle tant attendu ! L'humoriste raconte son parcours dans *Je demande la route*. À vingt ans, la princesse burkinabée quitte son pays natal pour venir à Paris. Elle se rêve styliste mais est orientée dans le social... L'artiste confie ses tribulations dans une succession de sketches bien rythmés. Pleine de verve, elle incarne une série de personnages forts en gueule et hauts en couleurs. Elle aborde aussi sans tabou des sujets plus sombres tels que l'excision, l'éducation et la santé en Afrique, le racisme et les violences faites aux femmes. Entre rire et émotion, la pétillante humoriste se joue avec malice des décalages culturels entre la France et l'Afrique. Une véritable poésie affleure aussi, quand elle rend hommage aux anciens, aux mères et à la terre lointaine... Un one-woman-show lumineux !

DE ET AVEC ROUKIATA OUEDRAOGO MISE EN SCÈNE STÉPHANE ELIARD COLLABORATION ARTISTIQUE ALI BOUGHERABA



**MAR 30.03 / 20H30**

DANSE

 1H10

CAT. B

## SONGLINES

Joanne Leighton - WLDN

Quel monde créons-nous, à la mesure de nos pas ? La marche compose un lien indissoluble avec l'environnement. *Songlines* ce sont des chemins, les « Sentiers chantants » des aborigènes. Pour Joanne Leighton, chorégraphe belge d'origine australienne, la marche, au centre de sa recherche artistique, nous relie au vivant. *Songlines*, pièce pour huit interprètes, sur la composition fascinante de Terry Riley, *In C*, aborde la marche en quête de totems contemporains. Le plateau du théâtre, vibrant d'imaginaire, devient le protagoniste de la métamorphose. Pas à pas, le mouvement de la danse, toujours recomposé, combiné ou démultiplié, répétitif et hypnotique, fait résonner le monde dans une saisie poétique de l'environnement. Le mouvement se déploie entre ciel et terre dans un subtil jeu de miroirs et de lumières.

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE JOANNE LEIGHTON MUSIQUE /N C/ DE TERRY RILEY © ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC REPRÉSENTÉ PAR PREMIÈRE MUSIC GROUP DESIGN SONORE ET REGARD EXTÉRIEUR PETER CROSSIE LUMIÈRES SYLVIE MÉLIS SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES ALEXANDRA BERTAUT AVEC LA COLLABORATION DE LIONEL BOUSQUET ASSISTANAT MARIE FONTE CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR LAUREN BOLZE, MARION CARRIAU, ALEXANDRE DA SILVA, MARIE FONTE, YANNICK HUGRON, FLORE KHOURY, SABINE RIVIÈRE ET BI-JIA YANG



**STAGE DANSE**

**SAM 13.03**  
ENTREZ PAR LA PRATIQUE  
DANS L'UNIVERS ARTISTIQUE  
DE LA COMPAGNIE WLDN, AVEC  
LA CHORÉGRAPHE JOANNE  
LEIGHTON !

**MODALITÉS D'INSCRIPTION / P. 9**

**BORD DE PLATEAU**

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION.



**JEU 01.04** / 20H30  
THÉÂTRE

 1H30  
CAT. B

**MER 07.04** / 15H  
THÉÂTRE

 40 MN  
CAT. C+

 PETITE SALLE  
SÉANCES SCOLAIRES

## UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN\*

Bajour / Leslie Bernard



**BORD DE PLATEAU**

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
À L'ISSUE À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION.

Sept frères et sœurs se retrouvent réunis pour les obsèques de leur père après plusieurs années d'absence pour certains. C'est le moment des retrouvailles, des souvenirs... La pièce du Collectif Bajour, Prix des lycéens festival Impatience 2017, prend appui sur plusieurs textes de référence – *Retour à Reims* d'Eribon, *La Misère du monde* de Bourdieu ou encore des textes de Lagarce – autant que sur le travail d'improvisation. La troupe de jeunes comédiens donne à voir l'existence d'une famille en prise avec son histoire, les secrets et les non-dits. La pièce tisse une toile de souvenirs, esquissant chaque personnage à la lumière de sa mémoire d'enfant et de sa vie d'adulte. Sur fond de préoccupations intimes, mais aussi sociales et politiques, cette tragédie familiale emporte le spectateur dans un tourbillon de parole joueuse, dans cet art de faire du théâtre de rien, avec excellence.

DE BAJOUR MISE EN SCÈNE LESLIE BERNARD COLLABORATION ARTISTIQUE MATTHIAS JACQUIN SCÉNOGRAPHIE HECTOR MANUEL  
LUMIÈRES JULIA RIGGS SON LOUIS KATORZE AVEC LESLIE BERNARD, JULIEN DERIVAZ, MATTHIAS JACQUIN, HECTOR MANUEL, JOA-  
CHIM PAVY, GEORGES SLOWICK, ALEXANDRE VIRAPIN ET ADELE ZOUANE



## LILELALOLU

Damien Bouvet - Compagnie Voix Off

Une histoire de livres... Livre histoire, livre maison, livre cache-cache, livre mou ou à trous, livre sage, souvent plein de mystère... Éclairés par un vieil abat-jour suspendu faisant le jour et la nuit, pages et ouvrages entourent le Père Touff qui, bien assis dans son fauteuil, accoutré d'un grand peignoir bleu et d'un bonnet géant, les aime, les manipule, les lit. Oui mais voilà, la souris Cabotine elle aussi aime les histoires, elle les dévore même ! Comédien depuis plus de trente ans, Damien Bouvet est un véritable clown-poète, maître dans le langage du corps et la manipulation d'objets. Dans *LiLeLaLoLu*, rassemblant les petits spectateurs autour de lui, comme à la veillée, il captive, envoûte, déclenche le rire. Cabotine fera-t-elle un beau marque-page une fois bien aplatie ? À moins qu'elle ne se laisse bercer par les histoires du Père Touff... Un spectacle qui fait la part belle à l'imaginaire, intimiste et tendrement drôle.

DE ET AVEC DAMIEN BOUVET TEXTE ET MISE EN SCÈNE IVAN GRINBERG PLASTICIENNES PASCALE BLAISON ET CLAIRE NIQUET  
COSTUME FABIENNE TOUZI DIT TERZI UNIVERS SONORE GUILLAUME DRUEL



VEN 09.04 / 20H30  
CIRQUE

🕒 1H  
CAT. B

MER 14.04 / 19H30  
THÉÂTRE

🕒 3H (AVEC ENTRACTE)  
CAT. A



## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

Cirque Aïtal

Accueilli au théâtre avec son premier duo *La Piste là* il y a presque 15 ans, le Cirque Aïtal, avait déjà soufflé le public avec ses numéros de main à main réglés au millimètre et ses portés de choc... Couple sur la scène et dans la vie, Victor et Kati conjuguent les extrêmes, lui, grand brun doux et costaud, elle, petite blonde fluette au tempérament bien trempé. *Pour le meilleur et pour le pire* reprend le fil de leur vie de couple et de cirque nomade. Sur scène, une vieille Simca 1000 rouge – tour à tour vestiaire, boîte à musique et débarras – prend rang de personnage. Les portières claquent, les coups de manivelle pleuvent, les bouquets de fleurs volent dans une escalade de gags vifs et légers. Portés intrépides et jeux de bascules virvoltantes, le duo franco-finlandais n'a de cesse de se mettre en danger, ajoutant à son savoir-faire, travail avec la perche, dressage de chiens et jeux icariens – des techniques particulières de propulsion. Entre rire et émotion, le suspens est total !

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION KATI PIKKARAINEN ET VICTOR CATHALA COLLABORATION ARTISTIQUE MICHEL CERDA MUSIQUE HELMUT NÜNNING LUMIÈRES KAURI KLEMELÄ COSTUMES ODILE HAUTEMULLE CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE ALEXANDER BÜGEL CONSEILLER CIRQUE JANI NUUTINEN CRÉATION SONORE ET ÉLECTRONIQUE ANDREAS NERESHEIMER

## LES COULEURS DE L'AIR

Igor Mendjisky

**CRÉATION** Après *Le Maître et Marguerite*, fabuleuse adaptation du roman de Boulgakov accueillie la saison dernière, voici la nouvelle création d'Igor Mendjisky, directement inspirée de son histoire personnelle. L'histoire se déroule à Moscou. Ilia s'engage dans la réalisation d'un biopic à gros budget sur la vie de son père – un artiste peintre mythomane et mégalomane reconnu dans le monde entier – deux ans après sa mort. Mais au fil du tournage, hanté par ses fantômes et ses angoisses de réalisateur et de jeune père, Ilia perd le contrôle de ce qu'il souhaite raconter. Igor Mendjisky construit une pièce en trois parties, trois couleurs. Huit comédiens interprètent cette fresque théâtrale dans laquelle la peinture est omniprésente et partie prenante d'une scénographie élégante. À travers l'histoire d'Ilia, celle d'une vie vécue dans le mensonge, le metteur en scène interroge les notions de deuil, d'héritage et de responsabilité.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE IGOR MENDJISKY (ACTES SUD PAPIERS) DRAMATURGIE CHARLOTTE FARCET MUSIQUE RAPHAËL CHARPENTIER LUMIÈRES STÉPHANE DESCHAMPS SCÉNOGRAPHIE CLAIRE MASSARD ET IGOR MENDJISKY COSTUMES MAY KATREM ET SANDRINE GIMENEZ VIDÉO ET SON YANNICK DONET ASSISTANAT MISE EN SCÈNE ARTHUR GUILLOT CONSTRUCTION DES DÉCORS JEAN-LUC MALAVASI AVEC RAPHAËLE BOUCHARD, PIERRE HIESSLER, IGOR MENDJISKY, HORTENSE MONSAINGEON, THIBAUT PERRENOUD, JULIETTE POISSONNIER, ESTHER VAN DEN DRIESSCHÉ, JEAN PAUL WENZEL ET YURIY ZAVALNYOUK



**MER 05.05 / 20H30**

DANSE

 1H20

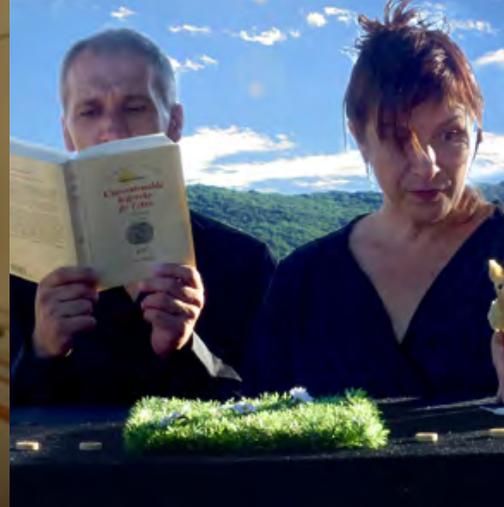
CAT. A

# GRAVITÉ

Angelin Preljocaj

*Gravité* explore le principe de pesanteur à travers une multitude de séquences splendides : solos, duos ou ensembles, se déployant sur les compositions musicales de Bach à Chostakovitch en passant par Xenakis, Glass ou Daft Punk. Le chorégraphe explore le mouvement dans son expression la plus simple – la marche – à sa complexité la plus élaborée, investissant chaque degré de résistance de l'air. Au-delà du ravissement visuel, la danse s'inscrit au cœur du mouvement de la vie en luttant avec les lois de la nature. Défiant les inclinaisons naturelles de la physique, l'engagement des treize interprètes est total. Les corps s'attirent irrémédiablement, s'accordent et se repoussent au gré des équilibres, des portés, des pirouettes et des sauts. Angelin Preljocaj donne à voir une pièce abstraite, d'une rigueur et d'une précision absolues. La danse, libérant le mouvement dans toute sa puissance, est d'une beauté sans cesse renouvelée.

**CHORÉGRAPHIE** ANGELIN PRELJOCAJ **MUSIQUES** MAURICE RAVEL, JOHANN SEBASTIAN BACH, IANNIS XENAKIS, DIMITRI CHOSTAKOVITCH, DAFT PUNK, PHILIP GLASS ET 790 **LUMIÈRES** ÉRIC SOYER **COSTUMES** IGOR CHAPURIN **ASSISTANAT ET DIRECTION ARTISTIQUE ADJOINTE** YURI AHARON VAN DEN BOSCH **ASSISTANAT RÉPÉTITIONS** CÉCILE MÉDOUR **CHORÉOLOGUE** DANY LÉVÉQUE **AVEC** 12 DANSEURS (DISTRIBUTION EN COURS)



DÈS  
8 ANS

## PARCOURS 4 SPECTACLES

Nous vous avons concocté un parcours drôle et décalé en compagnie d'artistes marionnettistes ou de théâtre d'objet. Laissez-vous guider dans les espaces du théâtre pour une demi-journée spectaculaire et conviviale !

### DANS L'ATELIER

Tof Théâtre

Suivez la folle aventure d'une marionnette en cours de fabrication qui tente tant bien que mal de s'achever elle-même ! Une course contre la montre durant laquelle ce personnage à naître lutte avec les éléments, la matière, les objets, tyrannisant même parfois ses manipulateurs... Un thriller jouissif !

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTE ALAIN MOREAU MUSIQUES MAX VANDERVORST LUMIÈRES DIMITRI JOUKOVSKY CRÉATION ET COLLABORATION AU SCÉNARIO SARAH DEMARTHÉ ET ÉMILIE PLAZOLLES AVEC L'AIDE DE GILBERT EPRON ET DIMITRI JOUKOVSKY ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE SARAH DEMARTHÉ JEU ET ANIMATION ANGELA MALVASI, SANDRINE HOOGE, YANNICK DURET ET ALAIN MOREAU (EN ALTERNANCE)

### 7 NAINS

Théâtre Magnétic

Le Théâtre Magnétic réinvente le conte de *Blanche-Neige et les sept nains* dans un spectacle de théâtre d'objets totalement loufoque et déjanté. Deux comédiens manipulateurs livrent leur inspiration qui balance entre Grimm et Disney, à l'ère du smartphone... Se promenant dans la forêt, d'autres contes passent aussi par là et s'invitent à la table !

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE BERNARD BOUDRU, INGRID HEIDERSCHIEDT ET ISABELLE DARRAS SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES CÉLINE ROBASZYNSKI, JEAN-MARC TAMIGNAUX, CHRISTINE MOREAU ET BERNARD BOUDRU COSTUMES CLOTHILDE COPPIETERS LUMIÈRES KARL DEROME DIT DESCARREAUX AVEC BERNARD BOUDRU ET INGRID HEIDERSCHIEDT

**DIM 09.05** / 11H / 12H / 14H30 / 15H30

🕒 4H (AVEC PAUSES)

MARIONNETTE / THÉÂTRE D'OBJETS

CAT. A (AVEC COLLATION)

📍 SALLES DU THÉÂTRE

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

### FLORENCE ET MOUSTAFA

Cie MidiMinuit

Florence et Moustafa vous convient à leurs noces ! Pendant la dégustation des toasts et des petits fours, l'un et l'autre vous raconteront des histoires étonnantes et merveilleuses et vous comprendrez pourquoi Moustafa n'a qu'un œil et pourquoi il manque une dent à Florence... Un spectacle enchanteur, librement inspiré des *Mille et Une Nuits*.

CRÉATION COLLECTIVE MISE EN SCÈNE GUILLAUME VINCENT COSTUMES LUCIE BEN DÔ MARIONNETTES PHILIPPE JASKO MAGIE SIMON GELIN AVEC MOUSTAFA BENAÏBOUT ET FLORENCE JANAS

### TIRE-TOI DE MON HERBE BAMBI !

Cie la cour singulière

Cette petite fable loufoque raconte le combat épique de l'esprit de propriété avec l'instinct sauvage, mais aussi la grâce et la puissance de la nature. Un couple séduit par le retour à la terre décide de s'installer en pleine forêt. Mais l'envie de tout maîtriser va vite le pousser à dépasser les limites du raisonnable... Un spectacle tout en poésie visuelle et humour noir !

DE ET AVEC OLIVIER LEHMANN ET HÉLÈNE ROSSET REGARD EXTÉRIEUR JACOPO FAVARELLI - CIE ANONIMA TEATRO



**MAR 11.05 / 20H30**  
MUSIQUE

1H30  
CAT. C

**LE CERCLE  
À MUSIQUE**

## L'ESTRO VIVALDIANO\*

### VENISE ET SES JEUX D'INFLUENCE

Mensa Sonora

*L'Estro Vivaldiano*, littéralement « l'inspiration Vivaldienne », nous plonge dans le style vénitien exporté par le compositeur. Au 18<sup>e</sup> siècle, la musique à Venise est partout. Tout le monde chante, les nobles et les classes populaires, dans les rues ou sur les canaux... L'Ensemble Mensa Sonora a mené de nombreuses recherches sur les origines et inspirations de Vivaldi et plus largement sur le monde de la musique instrumentale à Venise au début du Settecento. Le fruit de leur travail a donné lieu à l'édition de l'album *L'Estro Vivaldiano - Venise et ses jeux d'influences*. Autant de perles musicales qui témoignent de la vitalité de la création dans la cité italienne. Ce programme, composé pour la plupart d'œuvres inédites, donne à entendre la musique de compositeurs méconnus tels que Giorgio Gentili ou Johan Friedrich Schreyfögel. Le quintet – violons, alto, violoncelle et orgue – fait vivre ces œuvres avec brio, offrant un véritable artifice musical.

VIOLON SOLO GABRIEL GROSBARD VIOLON MARIE ROUQUIÉ ALTO JOSËPHE COTTET VIOLONCELLE ANTOINE TOUCHE CLAVECIN ET ORGUE JOSEPH RASSAM



**MAR 18.05 / 19H30**  
DANSE

50 MN  
CAT. C+

SÉANCES SCOLAIRES



## PILLOWGRAPHIES\*

### DANSE POUR 7 FANTÔMES ET LUMIÈRE NOIRE

Compagnie La BaZooKa

La compagnie La BaZooKa a puisé son inspiration en observant les cours de récréation, théâtres de complots en tous genres. Approches amoureuses, conflits, bagarres, jeux, cris ou messes basses... Cette jubilation enfantine explose ici dans un ballet de fantômes phosphorescents ! *Pillowgraphics* est une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout pour faire apparaître ces figures fantasmagoriques, légères et moelleuses. Le spectacle nous plonge dans la lumière noire pour traverser l'invisible... De courses folles en files indiennes, d'alliances en explosions soudaines, sur les partitions de Ravel, Herrmann ou Offenbach, sept draps blancs se livrent à un ballet graphique, hypnotique et ludique. La chorégraphie convoque plusieurs revenants : *Le Boléro* de Béjart ou des compositions de Merce Cunningham. De légèreté en coups de théâtre, la compagnie compose un jeu de construction et de déconstruction dans lequel l'imaginaire du spectateur écrit sa propre histoire. Un univers nocturne et joyeux au parfum de liberté !

CONCEPTION SARAH CRÉPIN ET ÉTIENNE CUPPENS CHORÉGRAPHIE SARAH CRÉPIN EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS MISE EN SCÈNE ÉTIENNE CUPPENS LUMIÈRES CHRISTOPHE OLIVIER ET MAX SAUTAI COSTUMES SALINA DUMAY ET ELSA GÉRANT AVEC YANN CARDIN, AURORE DI BIANCO, FLORE KHOURY, SAKIKO OISHI, MATTHIEU PATAROZZI, MARIE RUAL ET TAYA SKOROKHODOVA



VEN 04.06 / 20H30

MUSIQUE

🕒 1H30

CAT. C

## POUR UN ÉTÉ ROMANTIQUE...\*

Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis en résidence  
Ensemble vocal de Noisy-le-Sec

Johannes Brahms *Sérénade N°1*, pour orchestre

Félix Mendelssohn *Psaume 42*, pour soprano, chœur et orchestre

Une *Sérénade* et un *Psaume* ? Avec de nombreux points communs... On dit que Mendelssohn est le représentant du Romantisme classique et que Brahms est, avec Robert Schumann, le parfait Romantique. Mendelssohn écrit le *Psaume 42* en 1838 comme cadeau de noces à sa jeune épouse, une œuvre inspirée des paysages qu'ils traversent. La nature mais aussi les fêtes et les chansons paysannes ont également inspiré la *Sérénade n°1* de Brahms qu'il écrit en 1857 pour petit ensemble de neuf instruments pour orchestre. Les deux compositeurs écrivent une musique qui n'a pas oublié le monde classique, celui de Bach et Haendel pour l'un et celui de Haydn, Mozart et Beethoven pour l'autre. Mendelssohn et Brahms ont en commun la tendresse, la poésie mais aussi la passion, l'espérance et la mélancolie...



ÉCOUTE COMMENTÉE

MAR 25.05 / 19H  
AVEC JEAN-PHILIPPE  
DE JUSSIEU, EN PARTENARIAT  
AVEC LA MÉDIATHÈQUE.

AVEC JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS (VIOLON SOLO CHYI MIIN LIM) ET ENSEMBLE VOCAL DE NOISY-LE-SEC  
DIRECTION HENRI-CLAUDE FANTAPIÉ ET JEAN-PHILIPPE DE JUSSIEU

# ARTISTES EN RÉSIDENTE

Le Théâtre des Bergeries accueille et soutient des artistes dans leur travail de création. Leur présence en résidence sur le territoire, permet la mise en place de nombreux projets autour des spectacles pour découvrir des univers singuliers et favoriser la rencontre des publics avec les œuvres.

## GILLES VERIÈPE - CIE DK59 DANSE

Chorégraphe, Gilles Verièpe est en résidence au théâtre pour la deuxième saison. Après *Les éternels* et *Rouge chaperon, conte chorégraphique*, accueillis la saison dernière, il présentera *Square*, création pour trois danseurs et des participants amateurs sur l'Esplanade Simone-Veil, le 26 septembre, à l'occasion du week-end d'ouverture de saison et des 20 ans du théâtre dont il est complice. Cet automne, il propose également une création franco-australienne avec les circassiens de Casus Circus : *Sí'í* (cf. p. 24), à découvrir au mois de novembre, dès 8 ans. Parents et enfants pourront participer en duo à un atelier entre cirque et danse en amont de la représentation (cf. p. 11). Gilles Verièpe poursuit son travail sur le territoire auprès des publics avec un programme d'actions artistiques mis en place avec les structures partenaires. Il mènera notamment le projet « Constellation » initié par le Centre national de la danse, en partenariat avec le théâtre, pour deux classes d'écoles élémentaires de Noisy-le-Sec, et interviendra auprès des conservatoires d'Est Ensemble pour « Les Rendez-vous chorégraphiques » de juin 2021.



## NATHALIE BENSARD - CIE LA ROUSSE THÉÂTRE

Après une première saison de résidence au théâtre et l'accueil de la création *Le plus beau cadeau du monde* en 2019, Nathalie Bensard présente *Spécimens* (cf. p. 32) en janvier 2021, à l'occasion de plusieurs représentations. Un spectacle qui interroge cette période si particulière qu'est l'adolescence. Autour du spectacle, l'autrice et metteuse en scène propose également un stage de pratique théâtrale : « Mon adolescence toute une histoire !? », un week-end du mois de janvier (cf. p. 10). La compagnie intervient dans le cadre d'ateliers tout au long de la saison en poursuivant notamment le projet Lire-Dire en partenariat avec la Médiathèque, qui permet à 10 classes de découvrir des textes de théâtre contemporain écrits pour la jeunesse. Nathalie Bensard est complice des 20 ans du théâtre et du Rendez-vous des écritures théâtrales jeunesse qui aura lieu le vendredi 28 mai 2021. Elle mènera également un projet d'action artistique sur deux ans avec une classe élémentaire autour de l'écriture de sa prochaine création, présentée en 21/22.



## LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS MUSIQUE

L'ensemble présentera deux concerts cette saison. Un Concert du Nouvel An avec l'Ensemble vocal de Noisy-le-Sec, qui se veut porteur d'espoir et de renouveau et propose un grand voyage musical, de l'Espagne au Grand Nord, avec Bizet, Brahms, Fauré, Salmenhaara et Strauss, père et fils (cf. p. 31). Enfin le concert de juin, *Pour un été romantique...* (cf. p. 60), initialement programmé en juin 2020 mais annulé en raison de la crise sanitaire, est reporté en juin 2021. Un concert dédié au romantisme avec une *Sérénade* de Brahms et un *Psaume* de Mendelssohn, précédé d'une écoute commentée (25.05).

Tout au long de la saison, d'autres artistes font escale au théâtre pour des résidences de création afin de répéter et préparer leur prochain spectacle : Collectif 4<sup>e</sup> souffle, Cie pour ainsi dire, Cie Christian et François Ben Aïm,...

# NOS PARTENAIRES

Le Théâtre des Bergeries est subventionné par



La Ville de Noisy-le-Sec, principal financeur du Théâtre des Bergeries, Régie Autonome Personnalisée.



L'État dans le cadre du Contrat de Ville (Politique de la Ville) pour les projets menés dans les quartiers en direction de publics ciblés en vue de faciliter leur accès à la culture.



Le Département de la Seine-Saint-Denis, dans le cadre de son soutien aux projets artistiques des théâtres de ville, du réseau départemental Jeune Public et Marionnette, ainsi que des résidences d'artistes, Gilles Verièpe - Cie DK59 et Nathalie Bensard - Cie La Rousse et des dispositifs Art et Culture au Collège.



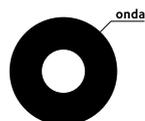
La DRAC Île-de-France et l'Agence régionale de santé dans le cadre d'un programme Culture et santé.



La Région Île-de-France, dans le cadre d'un dispositif d'aide régionale à l'investissement culturel.



Le Ministère de l'Éducation Nationale dans le cadre de classes à Projet Artistique et Culturel.



L'ONDA - Office national de diffusion artistique pour la diffusion de spectacles.

## Les partenaires de la saison



lesamovar.net



africolor.com



karavelkalypso.com



lemouffetard.com



hf-idf.org



fffa.noisysecc.fr



www.festivalimago.com



maad93.com



Lecercléamusicque.fr



souffleurs.org



micro-folie.noisysecc.fr



lechainon.fr

# NOUS CONTACTER

Théâtre des Bergeries  
5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec

## ACCUEIL ET BILLETTERIE

01 41 83 15 20  
billetterie.theatre@noisysecc.fr

+ www.letheatredesbergeries.fr  
blogtheatredebergeries.wordpress.com  
f t i

## ACCÈS

REN E (Gare de Noisy-le-Sec)

T 1 (Gare de Noisy-le-Sec)

M 11 (Mairie des Lilas)

P Parking des Découvertes face au théâtre

+ BUS 109 (Jeanne d'Arc)

M 5 (Raymond Queneau)

+ BUS 149 (Jeanne d'Arc)

## L'ÉQUIPE

Directrice **Lucie Chataigner** / Administratrice **Sandrine Fuchs** / Responsable du secteur jeune public et assistante à la programmation théâtre et marionnette **Véronique Moret** / Responsable de la communication et des relations publiques **Élise Hennion** / Responsable de l'accueil et de la billetterie **Clarysse Cahen** / Chargée d'administration **Mélina Poirier** / Comptable **Cathy Choiset** / Chargée de communication et d'action culturelle **Mélany Scherer** / Chargée des relations publiques et assistante à la communication **Camille Jeannet** Régisseur général **Alain Jean-François** / Régisseur principal **Pascal Flamme** / Régisseur lumières **Jacques Coriton** / Régisseur plateau **Nicolas Mermet** / Agent d'accueil et de sécurité **Myriam Claret** / Technicien lumières (contrat d'apprentissage) **Hugo Revy**

## Administration

Tél. 01 49 42 67 17  
prenom.nom@noisysecc.fr

## Technique

Tél. 01 41 83 15 25  
prenom.nom@noisysecc.fr

# BILLETTERIE

Sélectionnez vos spectacles en toute sérénité ! En cas d'annulation dans le cadre de la crise sanitaire, nous nous engageons à vous proposer un échange ou un remboursement.

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- Pour l'abonnement : **samedi 05 septembre à partir de 10h**
- Pour la vente des places individuelles : **samedi 12 septembre à partir de 10h**

## SPECTACLES GRATUITS

- *Des étoiles et des idiots* (25.09 & 27.09) : retrait des billets à partir du samedi 05 septembre à 10h
- *Bal Cristal Pop* (26.09) : retrait des billets à partir du samedi 12 septembre à 10h
- *Concert du Nouvel An* (09.01 & 10.01) : retrait des billets à partir du mardi 05 janvier à 15h30

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

- 01 41 83 15 20 / billetterie.theatre@noisylesec.fr
- Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 15h30 à 18h30, les samedis sans spectacle de 10h à 13h ou de 14h à 18h les samedis de spectacle, et 1h avant les représentations.
-  Billetterie en ligne à partir du 15 septembre : [www.letheatredesbergeries.fr](http://www.letheatredesbergeries.fr) (mode de paiement sécurisé)

## TARIFS DES PLACES INDIVIDUELLES

CATÉGORIE DU SPECTACLE	A	B	C	C+
PLEIN TARIF	22 €	17 €	13 €	9 €
TARIF RÉDUIT	18 €	14 €	11 €	8 €
- 26 ANS	15 €	12 €	8 €	6 €
BÉNÉFICIAIRES DU RSA	6 €	6 €	6 €	6 €

Modes de paiement possible : espèces, chèque (à l'ordre du «Trésor public») ou carte bancaire (sur place ou par téléphone), chèques Culture du Groupe Up. Le tarif réduit s'applique aux étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte invalidité, retraités, carte CEZAM, etc. (sur présentation d'un justificatif).

Pour les tarifs réduits, merci de joindre la photocopie du justificatif à votre commande. En attente de votre règlement, les réservations de places individuelles sont bloquées pendant 5 jours après la date de réservation ; passé ce délai, elles sont remises en vente.

## TARIFS ET RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Nous proposons des tarifs privilégiés pour la venue en groupe.  
Contactez le service des relations publiques - 01 49 42 67 17

## ABONNEZ-VOUS !

Samedi 05 septembre de 10h à 18h, l'équipe vous accueille et vous conseille.

L'abonnement est possible toute l'année (dans la limite des places disponibles), profitez des tarifs attractifs et des avantages :

- Réservation prioritaire jusqu'au 11 septembre inclus
- Tarifs préférentiels tout au long de la saison pour tout spectacle non choisi initialement

TARIF ABONNÉ	A	B	C	C+
ABONNEMENT INDIVIDUEL	17 €	14 €	11 €	8 €
ABONNEMENT PRIVILÈGE	14 €	12 €	8 €	7 €
- 26 ANS	11 €	8 €	6 €	5 €

- Possibilité de paiement échelonné (règlement automatique en trois fois)
- Tarifs préférentiels dans les lieux partenaires (Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Le Samovar à Bagnolet, le Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas) et autres offres tarifaires ponctuelles.

## ABONNEMENT INDIVIDUEL

Incluant au moins 5 spectacles (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C ou C+), soit 70 € au minimum.

## ABONNEMENT - 26 ANS

Incluant au moins 3 spectacles au choix (quelle que soit la catégorie tarifaire), soit 15 € au minimum. Vous êtes âgé de moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif).

## ABONNEMENT PRIVILÈGE

Incluant au moins 5 spectacles (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C ou C+), soit 59 € au minimum par abonnement.

Pour profiter de cet abonnement, 2 possibilités :

- Vous êtes retraité, demandeur d'emploi, étudiant de + 26 ans, détenteur de la carte invalidité, adhérent au CLAS de Noisy-le-Sec, sur présentation d'un justificatif.
- Vous achetez au moins 2 abonnements avec 5 spectacles identiques (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la caté-

gorie C ou C+). Au-delà des 5 spectacles communs, chaque abonné est libre de choisir ou non d'autres spectacles de son choix et bénéficie des tarifs de l'abonnement.

## MODALITÉS

Déposez votre bulletin d'abonnement à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie, (en joignant une photocopie du justificatif vous donnant droit à réduction) ou adressez-le-nous par courrier. N'y joignez pas de règlement. **Le règlement vous est demandé dès réception du justificatif de vos réservations que vous recevrez par mail ou par courrier, une fois votre bulletin d'abonnement enregistré.**

## COVID-19

Nous mettons tout en œuvre pour garantir votre sécurité : aération et désinfection des espaces après chaque représentation, mise à disposition de gel hydroalcoolique, distanciation et port du masque. Nous nous adaptons aux mesures sanitaires en fonction de leur évolution.

L'assurance du placement numéroté n'est garantie que sous réserve des dispositions gouvernementales prises dans le cadre de la lutte contre la propagation du virus.



LE THÉÂTRE DES BERGERIES EST UNE RÉGIE AUTONOME PERSONNALISÉE DE LA VILLE DE NOISY-LE-SEC.  
LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES L-R-19-1203 / L-R-19-1204 / L-R-19-1205. SIRET 200 032 035 000 12 - APE 9001Z

## Crédits photographiques

DES ÉTOILES ET DES IDIOTS © SYLVAIN GRIPOIX / ASWÂT © CHRISTOPHE DEHOUSSE / CHEZ MOI © JULIE CHERKI / LES FEMMES SAVANTES © DR / FRACTALES © IAN GRANDJEAN / RENAN LUCE © JULIEN T. HAMON / DE TANGER À TOMBOUCTOU © GILLES ROUSSY / MACBETH © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE / QUI A PEUR DU LOUP ? © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE / SI'! © SHANNON VITALI / AFRICOLOR © CLAIRE LEROUX - SEQUENZA 9.3 / CAROLINE VIGNEAUX © JMDPROD / GARGANTUA © DR / FLI © KAO PHOTOGRAPHIE / TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS © LAZDEUCHE / ALLONS ENFANTS ! © ANAHI MATTEO / CONCERT DU NOUVEL AN © DR / SPÉCIMENS © MÉLIE NÉEL / UN CERF AU SABOT D'ARGENT © FRANÇOIS DAUMERIE / OPÉRA APÉRO © CIE MAP / ANGUIILLE SOUS ROCHE © PASCAL VICTOR / PRÉVERT © FRED CHAPOTAT / DANS LA VIE AUSAÏ, IL Y A DES LONGUEURS © DR / BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT... © CIE POUR AINSI DIRE / JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS © GREGORY BATARDON / TROIS FEMMES © BELLAMY / MARCHÉ ROND, TOURNÉ DROIT ! © JONATHAN DANIEL PRYCE / FACÉTIES © PATRICK BERGER / CRIN BLANC © SERGE CRAMPON / MADEMOISELLE JULIE © FRANCK BELONCLE / UNE MIETTE DE TOI © VIRGINIE MEIGNE / ROUKIATA OUEDRAOGO © FABIENNE RAPPENEAU / SONGLINES © LAURENT PHILIPPE / UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN © CHRISTIAN BERTHELOT / LILELALOLU © PHILIPPE CIBILLE / POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE © STRATES - MARIO DEL CURTO / LES COULEURS DE L'AIR © CLAIRE MASSARD / GRAVITÉ © JEAN-CLAUDE CARBONNE / DANS L'ATELIER © GUTO MUNIZ / ET LES 7 NAINS © BERNARD BOUDRU / FLORENCE ET MOUSTAFA © GUILLAUME VINCENT / TIRE-TOI DE MON HERBE BAMBI © DELPHINE JOSEPH ET LOUISE LEHMANN / L'ESTRO VIVALDIANO © AMAURY P. GALLET / PILLOWGRAPHS © VINCENT BOSCH / POUR UN ÉTÉ ROMANTIQUE © DR / GILLES VERIÈPE © MORGANE ARCHER / NATHALIE BENSARD © CYNTHIA JACQUELET / LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS © CLAUDE HAZANÉ  
GRAPHISME ALAMBRET COMMUNICATION



Théâtre des Bergeries

5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec

[www.leteatredesbergeries](http://www.leteatredesbergeries)

01 41 83 15 20