

# le théâtre<sup>des</sup> bergeries

saïson 17/18

**LE**  
THÉÂTRE  
des bergeries



## SOMMAIRE

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| Calendrier des spectacles | p. 2-3   |
| Éditos                    | p. 4-5   |
| En action !               | p. 6-10  |
| Événements                | p. 11-12 |
| Artistes en résidence     | p. 13-14 |
| Les spectacles            | p. 16-61 |
| Partenaires               | p. 62    |
| Informations pratiques    | p. 63-66 |
| Billetterie et abonnement | p. 67-68 |

Retrouvez toutes nos actualités en ligne :  
[www.leteatredesbergeries.fr](http://www.leteatredesbergeries.fr)

SAM. 30 SEPT.  
DIM. 01 OCT.  
BP ZOOM  
Ouverture de saison  
CIRQUE

JEU. 05 OCT.  
FAYCAL SALHI  
QUINTET  
MUSIQUE

VEN. 13 OCT.  
PARLONS  
D'AUTRE CHOSE  
THÉÂTRE

MER. 18 OCT.  
SANSEVERINO  
MUSIQUE

VEN. 16 FÉV.  
RÉPARER  
LES VIVANTS  
THÉÂTRE

MAR. 06 MARS  
MER. 07 MARS  
SUITES CURIEUSES  
DANSE

MAR. 13 MARS  
LES LIMBES  
MAGIE NOUVELLE

SAM. 17 MARS  
CYRANO  
THÉÂTRE

MER. 08 NOV.  
POP-UP  
THÉÂTRE

DIM. 12 NOV.  
BOLÉRO  
DANSE

JEU. 16 NOV.  
BIGRE - MÉLO  
BURLESQUE  
THÉÂTRE

SAM. 18 NOV.  
DIM. 19 NOV.  
CE SPECTACLE  
VOUS REGARDE  
THÉÂTRE

VEN. 23 MARS  
SAM. 24 MARS  
R.A.G.E  
MARIONNETTE

VEN. 30 MARS  
UN DÉMOCRATE  
THÉÂTRE

JEU. 05 AVR.  
AVANT LE CIEL  
DANSE

MAR. 10 AVR.  
LE CHAT N'A  
QUE FAIRE DES  
SOURIS MORTES  
THÉÂTRE

SAM. 25 NOV.  
ADIEU  
MONSIEUR  
HAFFMANN  
THÉÂTRE

MER. 29 NOV.  
AU NORD DU SUD  
MUSIQUE

MER. 06 DÉC.  
HUMANOPTÈRE  
CIRQUE

DIM. 10 DÉC.  
MASS B  
DANSE

VEN. 13 AVR.  
PSYCAUSE(S) 2  
HUMOUR

VEN. 04 MAI  
LIV  
THÉÂTRE

JEU. 17 MAI  
LA NUIT DES ROIS  
THÉÂTRE

JEU. 24 MAI  
OPHÉLIE GAILLARD  
PULCINELLA  
MUSIQUE

JEU. 14 DÉC.  
ANNE  
ROUMANOFF  
HUMOUR

MER. 20 DÉC.  
ET APRÈS  
C'EST QUOI?  
CINÉ-CONCERT

VEN. 22 DÉC.  
PEAU NEUVE  
MUSIQUE

MER. 10 JAN.  
KUBE  
DANSE

VEN. 08 JUIN  
ROULEZ,  
TIMBALÉS...  
MUSIQUE

SAM. 13 JAN.  
DIM. 14 JAN.  
CONCERT  
DU NOUVEL AN  
MUSIQUE

JEU. 18 JAN.  
LES RÈGLES  
DU JEU  
THÉÂTRE

MAR. 23 JAN.  
NASS (LES GENS)  
DANSE

SAM. 27 JAN.  
LA CERISAIE  
THÉÂTRE

VEN. 02 FÉV.  
F(L)AMMES  
THÉÂTRE

MER. 07 FÉV.  
FLEISCH  
DANSE

VEN. 09 FÉV.  
CONCERTO POUR  
DEUX CLOWNS  
CIRQUE

MER. 14 FÉV.  
SAM. 17 FÉV.  
LE PETIT BAIN  
DANSE

Une nouvelle saison s'ouvre devant nous, sous la responsabilité d'un nouveau Directeur, M. Jean-Claude Martin, à qui nous souhaitons cordialement la bienvenue. Originaire de Noisy, ayant une excellente connaissance de cette ville et de sa population, il sera à même, nous en sommes certains, d'emmener « son » Théâtre vers la même réussite et de connaître la même adhésion d'un public connaisseur et exigeant, dans la continuité du passé.

Les abonnés du Théâtre des Bergeries ne seront pas désorientés par les choix artistiques qui leur sont proposés cette année : Théâtre, Musique, Danse, Cirque, Humour... sont au rendez-vous et offrent un choix de qualité, varié, parfois exigeant, restant bien dans la lignée du projet originel de notre équipement.

Nous voulons tout particulièrement remercier ici, une fois de plus, l'équipe du Théâtre, pour son professionnalisme, sa disponibilité, et rendre un hommage appuyé à Mme Lucie Chataigner, Directrice adjointe.

Un grand Merci à l'ensemble des élus de la majorité, pour leur implication sans faille dans le projet, malgré les contraintes financières sévères auxquelles la ville est soumise.

La Culture peut se définir de multiples manières, et beaucoup se sont emparés du concept pour faire valoir leurs points de vue philosophiques ou politiques...

Pour notre part, et plus modestement, nous nourrissons l'ambition, avec vous tous, amis du Théâtre, de faire de la Culture à Noisy un instrument d'échange, de rencontre, d'enrichissement, de remise en question, de découverte, quelles que soient nos opinions, nos convictions, nos origines.

Écrit avec un C majuscule, le mot Culture prend alors le sens de partage, de Liberté, de respect de tous et de chacun. Elle devient un projet de vie pour notre cité.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une très belle saison 2017-2018 !

**LAURENT RIVOIRE** Maire

**JEAN THARY** Président de la Régie Théâtre des Bergeries,  
1<sup>er</sup> adjoint au maire, chargé de la Culture et du Patrimoine

*“J'ai toujours cru que, par la beauté des mots, on pouvait changer le monde.”*  
Armand Gatti

Pour cette nouvelle saison, l'enjeu principal consiste à proposer une programmation pluridisciplinaire qui maintient dans sa construction une tension permanente entre exigence artistique et accessibilité. Avec le théâtre en fer de lance, l'ensemble des champs artistiques sera exploré tout en recherchant un équilibre entre corps en mouvement et texte, spectacles audacieux et grand public.

La volonté sera aussi de poursuivre le soutien à la création et de creuser le sillon de l'élargissement des publics. Pour cela, le choix est de mettre en œuvre des dispositifs de rencontre avec les œuvres et les artistes où la population sera au cœur du projet. C'est le cœur de la démarche du nouveau chorégraphe en résidence, Philippe Jamet, qui aime découvrir les sentiments intimes des gens « ordinaires » pour mieux en faire surgir une danse poétique. Dès octobre 2017, il ira à la rencontre des Noiséens pour construire sa prochaine création, puis nous accueillerons en avril 2018, *Avant le ciel*.

Un projet de collectage en partenariat avec la Maison du conte donnera aussi l'opportunité à des habitants de témoigner de leur quotidien et d'évoquer la mémoire de leur quartier. Cette démarche modifie le regard des gens sur ce même quotidien en valorisant ce qui fait la singularité et la richesse de chacun. Si on considère que la culture a aussi pour vocation de parler des préoccupations des habitants d'un territoire, le théâtre doit donc être en prise avec leur vécu. C'est ainsi que certains spectacles partiront de récits de vie, d'interviews, comme *F(l)ammes*, *Humanoptère*, *Ce spectacle vous regarde*, *Parlons d'autre chose*.

Nous garderons bien sûr la priorité donnée en direction de la jeunesse, de l'éducation artistique et culturelle et des représentations familiales. Ainsi, des propositions ont été faites en termes d'horaires et de tarifs pour favoriser leur venue.

L'ambition est d'éveiller la curiosité, d'aiguiser le sens critique, de divertir intelligemment, de rire dans un lieu où la convivialité, le partage, le lien social et... le plaisir sont essentiels.

Nous vous souhaitons une excellente saison qui, nous l'espérons, réussira à vous surprendre et répondra à vos attentes.

**JEAN-CLAUDE MARTIN** &  
**L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DES BERGERIES**



## EN ACTION !

Un programme d'actions artistiques est proposé en lien avec les compagnies accueillies afin de faciliter l'accès aux œuvres et préparer la venue au spectacle. Particulier ou structure, nous sommes à votre service pour vous conseiller dans vos choix de spectacles, faciliter vos démarches de réservations et vous accompagner dans votre parcours de spectateur. Stages, rencontres, projets participatifs, plusieurs propositions s'offrent à vous !

Chaque saison, des actions artistiques – rencontres, ateliers, parcours croisés avec les équipements culturels de la ville, projets Culture et Art au Collège – sont également proposés aux enseignants de Noisy-le-Sec pour les classes, de la maternelle au lycée, autour de la programmation.

### PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE !

Devenez complices et partagez votre plaisir de spectateur en devenant Ambassadeurs du Théâtre des Bergeries. Pour cela, rien de plus simple ! Réunissez à votre domicile amis, famille, voisins, ne fréquentant pas (ou peu) le théâtre, deux personnes de l'équipe viendront présenter la programmation et échanger autour des spectacles. Pour assurer la convivialité de ce rendez-vous, retrouvons-nous à l'heure de l'apéritif... Nous viendrons avec les boissons !

Au cours de la saison, nous vous proposerons des moments privilégiés avec l'équipe et les artistes accueillis afin de mieux nous connaître, vous faire découvrir le théâtre autrement et imaginer ensemble de nouveaux rendez-vous.

EN SAVOIR + [CLEMENT.FRANCOIS@NOISYLESEC.FR](mailto:CLEMENT.FRANCOIS@NOISYLESEC.FR) - 01 49 42 67 17





## PROJETS PARTICIPATIFS

Plusieurs projets participatifs sont proposés cette saison. C'est à vous de jouer! Vous pourrez prendre part au processus de création (rencontrer et échanger avec les artistes, leur raconter vos histoires pour nourrir leur recherche), devenir complices d'un spectacle et vous aventurer sur scène... Le tout en partageant des temps d'échange et de convivialité. Si vous souhaitez participer ou simplement en savoir plus, contactez-nous !



### PROJET DE COLLECTAGE

Avec **Manu Domergue, Clara Guenoun et Fred Pougeard**, conteurs

Ouvrez l'œil et tendez l'oreille, les histoires sont de retour ! Trois conteurs de La Maison du Conte s'installent à Noisy-le-Sec à la rencontre de ses habitants, petits et grands, tout au long de la saison. Souvenirs d'enfance, anecdotes de quartiers, récits de voyage..., autant de petites et grandes épopées du quotidien que les artistes vont écouter et collecter pendant une saison. « Je n'ai pas d'histoires à raconter ! », c'est toujours par cette phrase que démarre une séance de collectage. Puis petit à petit, la confiance s'installe et la parole se délie... Mais faire surgir des histoires, c'est d'abord en raconter. Alors les conteurs commenceront par raconter eux-mêmes. À l'issue de la saison, ils proposeront, seuls ou en trio, des petites formes spectaculaires contées, nourries des trésors de récits récoltés. Ni historien, ni sociologue, leur regard artistique permettra de mettre à jour la singularité et la richesse de notre quotidien. Les contes seront présentés dans la ville, en partenariat avec les associations, les équipements publics, mais aussi à domicile, dans vos appartements ou vos maisons !

EN SAVOIR + [CHLOE.BLANDIN@NOISYLESEC.FR](mailto:CHLOE.BLANDIN@NOISYLESEC.FR) - 01 49 42 67 17



### AVIS DE RECHERCHE POUR LA CRÉATION

« C'EST ICI QUE NOUS VIVONS »

Avec **Philippe Jamet**, chorégraphe et vidéaste en résidence

Dans le cadre de sa prochaine création, *C'est ici que nous vivons*, l'artiste recherche des habitants de Noisy-le-Sec afin de réaliser leur portrait vidéo autour d'une question essentielle : « Comment vivez-vous chez vous ? ». Le tournage aura lieu au domicile de chaque participant en octobre 2017. La création associera composition chorégraphique et film vidéo conçu à partir des portraits d'habitants de Noisy-le-Sec et de Sdéroth en Israël. Elle sera présentée à l'automne 2018 au Théâtre des Bergeries. Pour participer, aucune pratique n'est demandée, seule votre envie compte !

EN SAVOIR + [CHLOE.BLANDIN@NOISYLESEC.FR](mailto:CHLOE.BLANDIN@NOISYLESEC.FR) - 01 49 42 67 17



### STAGE THÉÂTRE « MISE EN PIÈCE »

Avec **Anne Contensou**, metteuse en scène de la compagnie **Bouche Bée** en résidence

Approchez *La Cerisaie* de Tchekhov (cf p.39) par le jeu, la réflexion et la mise en espace, avant d'en découvrir la représentation proposée par Christian Benedetti au théâtre, le samedi 27 janvier à 20h30.

**Samedi 20 janvier de 14h00 à 18h00 & dimanche 21 janvier de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00**

■ INSCRIPTIONS AUPRÈS DE L'ACCUEIL - TARIFS (COMPRENANT 10H D'ATELIERS, 1 BILLET POUR « LA CERISAIE », 1 DÉJEUNER SUR PLACE) : 58 € // 45 € (- 26 ANS ET ÉTUDIANTS)



### PARTICIPEZ AU SPECTACLE « FLEISCH »

Avec **Pauline Laidet**

Participez au spectacle de Pauline Laidet, *Fleisch*, une pièce théâtrale et chorégraphique, présentée le mercredi 07 février 2018 (cf p.42). Le spectacle s'inspire des marathons de danse qui avaient lieu aux États-Unis à la fin des années 20 pendant la Grande Dépression. Cinq comédiens danseurs et un musicien live seront réunis sur le plateau avec vingt amateurs adultes. Tentez l'aventure !

**Représentation : mercredi 07 février à 20h30**

Disponibilité indispensable pour les répétitions : le week-end du 03 et 04 février, les soirées du lundi 05 et mardi 06 février (horaires à préciser)

EN SAVOIR + [CHLOE.BLANDIN@NOISYLESEC.FR](mailto:CHLOE.BLANDIN@NOISYLESEC.FR) - 01 49 42 67 17



## ÉVÉNEMENTS



### SI MÊME LE SABLE CHANTE...

Avec Sandrine Anglade

Après *Il était une fois... une petite Cenerentola* accueilli en 2015, le Théâtre des Bergeries soutient le nouveau projet de création de Sandrine Anglade, *Si même le sable chante...*, une pièce théâtrale et musicale, chorale et participative, présentée à l'Espace Simenon de Rosny-sous-Bois en mai 2018. L'artiste souhaite impliquer des Noiséens dans son projet. Avis aux chanteurs amateurs !

■ EN SAVOIR + CLEMENT.FRANCOIS@NOISYLESEC.FR - 01 49 42 07 17

## PRATIQUE THÉÂTRALE À L'ANNÉE



### ATELIERS THÉÂTRE

Avec Sophie Grandjean, comédienne

Pour les 9-11 ans et les 12-16 ans

Deux ateliers théâtre hebdomadaires sont proposés pour les 9-11 ans et les 12-16 ans afin de sensibiliser les enfants et les adolescents à l'expression théâtrale, tout en leur permettant de développer leur imagination et leur autonomie. Les participants assistent également à trois pièces proposées au théâtre durant la saison. Une présentation publique du travail réalisé dans le cadre des ateliers théâtre est proposée tous les 2 ans.

Présentation publique : vendredi 22 juin 2018.

■ INSCRIPTIONS À L'ACCUEIL : SAMEDI 09 SEPTEMBRE 2017 À 10H00 (PLACES LIMITÉES) - TARIFS : 200 € PAR AN POUR LES NOISÉENS // 365 € PAR AN POUR LES NON-NOISÉENS.



### PORTRAITS DANSÉS

Philippe Jamet

Samedi 16 septembre à 16h00

& dimanche 17 septembre à 15h00

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, Philippe Jamet, chorégraphe en résidence, présentera une version légère de l'installation *Portraits dansés*. Découvrez une performance dansée et des portraits vidéo d'habitants du monde entier ayant comme thématique l'expression universelle des sentiments humains. L'équipe du théâtre vous proposera ensuite une visite du lieu !

■ GRATUIT



### OUVERTURE DE SAISON

Dimanche 24 septembre, Samedi 30 septembre & dimanche 01 octobre

En partenariat avec Le Samovar à Bagnolet une ouverture de saison festive et poétique vous attend, placée sous le signe du clown. Pour tous !

- **Dimanche 24 septembre à 11h00** : Cabaret des élèves du Samovar, Place du Moulin Fondu, dans le cadre de Merl'en fête
- **Samedi 30 septembre à 11h00** : Lâcher de clowns du Samovar, Place du marché
- **Samedi 30 septembre à 20h30** & **dimanche 01 octobre à 16h00** : *Mélange 2 temps* - BP Zoom, spectacle au Théâtre des Bergeries (cf p. 16)

■ GRATUIT // POUR « MÉLANGE 2 TEMPS », RETRAIT DES BILLETS DIRECTEMENT À L'ACCUEIL, À PARTIR DU 02 SEPTEMBRE À 10H00



## ARTISTES EN RÉSIDENCE



### LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

#### The Khoury Project

Vendredi 01 décembre à 19h30

Un ciné-concert à partager en famille, proposé par la Ville de Noisy-le-Sec dans le cadre du Festival du film franco-arabe. The Khoury Project revisite la musique du célèbre film de Lotte Reiniger, *Les Aventures du Prince Ahmed*, premier film d'animation muet inspiré des *Contes des Mille et Une Nuits*. Nourries de tradition de la musique arabe, les notes des huit musiciens du Khoury Project se teintent de flamenco, de swing, de musique classique, de jazz...

■ HORS ABONNEMENT - TARIFICATION SPÉCIALE FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE : GRATUIT JUSQU'À 10 ANS // 9 € ET 8 € (TARIF RÉDUIT)



### CONCERT DU NOUVEL AN

#### La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis

Samedi 13 janvier à 20h30

& dimanche 14 janvier à 11h00 & 16h00

Pour fêter la nouvelle année, l'ensemble interprétera des œuvres de Felix Mendelssohn et Arvo Pärt. (cf p. 36)

■ GRATUIT (RETRAIT DES BILLETS À L'ACCUEIL À PARTIR DU MARDI 09 JANVIER À 15H30)



### LE 1<sup>ER</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Vendredi 01 juin à 18h30

Avec la complicité de la compagnie Bouche Bée en résidence, voici un rendez-vous à partager en famille pour découvrir et entendre des textes écrits par des auteurs d'aujourd'hui pour la jeunesse.

■ GRATUIT



### PRÉSENTATION DE SAISON 2018-2019

Mardi 05 juin à 19h30

Une soirée conviviale et festive pour découvrir la prochaine saison !

Ouverture des abonnements pour la saison 2018/2019 : samedi 16 juin 2018 à 10h00

■ GRATUIT



### PHILIPPE JAMET (DANSE/VIDÉO)

Philippe Jamet, chorégraphe et vidéaste, entame une résidence sur le territoire. Il présentera cette saison, *Avant le ciel*, une pièce chorégraphique pour six danseurs, le jeudi 05 avril. La rencontre est au cœur de sa recherche artistique. Philippe Jamet questionne l'intime, le sens de la vie des autres pour créer un pont entre l'art et l'existence. Dès l'automne, il ira à la rencontre des Noiséens avec pour objectif de rendre possible une parole dansée et réaliser des portraits vidéo. Ces portraits feront partie de sa prochaine création, *C'est ici que nous vivons*, présentée à Jérusalem au printemps, puis au Théâtre des Bergeries à l'automne 2018.

**Entrée des artistes !** Rendez-vous le **vendredi 06 octobre à 19h00** avec Philippe Jamet. Une rencontre conviviale pour découvrir la démarche et les projets du chorégraphe vidéaste. (GRATUIT)



### ANNE CONTENSOU - COMPAGNIE BOUCHE BÉE (THÉÂTRE)

Cette saison plusieurs rendez-vous tout public sont prévus avec la compagnie Bouche Bée. À l'automne, une création, *Ce spectacle vous regarde*, présentée les samedi 18 et dimanche 19 novembre. C'est certain, vous ne regarderez plus un spectacle de la même façon ! En hiver, pratiquez le théâtre avec Anne Contensou, lors d'un week-end de stage, les 20 et 21 janvier, autour de *La Cerisaie*. Au printemps, entrez dans le monde de Liv ! Découvrez ce personnage, son histoire touchante, le vendredi 04 mai au théâtre. Entre-temps, de nombreux rendez-vous auront lieu avec la compagnie et les classes des écoles de Noisy-le-Sec, avec notamment le projet Lire Dire qui permet à 10 classes de découvrir des textes de théâtre contemporain écrits pour la jeunesse. Et la compagnie Bouche Bée sera également au rendez-vous du 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse !





#### LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS (MUSIQUE)

L'ensemble est implanté au théâtre depuis son ouverture en septembre 2000. Il présentera deux nouveaux concerts cette saison avec l'ensemble vocal de Noisy-le-Sec : deux compositeurs sont à l'honneur pour le programme du Concert du Nouvel An : Felix Mendelssohn et Arvo Pärt. Le concert du mois de juin aura lieu également au théâtre cette saison, avec la Symphonie n°103 « Roulement de Timbales » en mi bémol majeur de Haydn et des extraits de Cantates, Chorals, Motets et Psaumes de grands compositeurs.

En amont des concerts, Jean-Philippe Dejussieu vous propose de découvrir ces œuvres à l'occasion d'écoutes commentées, en partenariat avec la Médiathèque Roger-Gouhier.



#### OPHÉLIE GAILLARD - PULCINELLA (MUSIQUE)

Cette saison, le Théâtre des Bergeries accueillera Ophélie Gaillard en résidence de création avec l'Ensemble Pulcinella pour un concert inédit, le jeudi 24 mai. Les musiciens interpréteront plusieurs œuvres du compositeur Luigi Boccherini ainsi que la création de Philippe Hersant autour de *La Ritirata di Madrid* du célèbre compositeur. Un programme exceptionnel qui mettra à l'honneur le dialogue entre le répertoire et la création contemporaine. Cette résidence sera l'occasion de rencontres et d'échanges avec les Noiséens autour d'événements au théâtre : une avant-scène avec Philippe Hersant et Ophélie Gaillard, le mercredi 16 mai à 19h00, des répétitions publiques... Un travail d'interprétation sera également mené avec des élèves du conservatoire intercommunal à Noisy-le-Sec et donnera lieu à une restitution publique à la fin de la saison dans le nouvel auditorium de l'établissement.

*D'autres artistes feront escale au théâtre cette saison pour répéter et préparer leur prochain spectacle !*

S E P

T E M

B R E



SAMEDI 30 SEPTEMBRE

DIMANCHE 01 OCTOBRE

20H30

16H00

CIRQUE

BP ZOOM

MÉLANGE 2 TEMPS

#### OUVERTURE DE SAISON

Mais oui, bien sûr, vous connaissez BP Zoom! Ils ont ouvert la saison 2007/2008 du Théâtre des Bergeries voilà 10 ans avec *A Wonderful world*. Maîtres dans l'art du poético-burlesque, les voici à nouveau dans nos murs avec *Mélange 2 temps*. À la fois loufoque, débridé, inclassable, l'univers des BP Zoom compose avec le théâtre de gestes et de mouvements, le clown et la manipulation d'objets. Mister P est lunaire et maladroit, Mister B est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, en-dehors d'une fragilité gracieuse et délicate qu'ils ont en commun. Le duo chatouille nos zygomatiques, titille notre âme d'enfant et nous invite à la rêverie... L'accueil de ce spectacle s'inscrit dans un nouveau partenariat avec Le Samovar, scène et école de clown à Bagnolet.



DIM. 24/09 À 11H00 : CABARET DES ÉLÈVES DU SAMOVAR, PLACE DU MOULIN FONDU, DANS LE CADRE DE MERL' EN FÊTE  
SAM. 30/09 À 11H00 : LÂCHER DE CLOWNS, PLACE DU MARCHÉ

DE ET AVEC PHILIPPE MARTZ ET BERNIE COLLINS

GRANDE SALLE / GRATUIT / DURÉE 1H30 / DÈS 6 ANS



O C T  
O B  
R E

JEUDI 05 OCTOBRE

20H30

MUSIQUE

FESTIVAL MAAD IN 93

## FAYÇAL SALHI QUINTET

Si vous aimez la musique du Trio Joubran – accueilli en 2011 dans le cadre du festival Africolor –, vous serez sans nul doute séduit par les accords envoûtants du compositeur et interprète de oud, Fayçal Salhi. Sa musique est une véritable invitation au voyage, un univers de sensibilités plurielles alliant jazz et sonorités orientales. Chacune de ses compositions raconte une histoire... Dans cette formation en quintet, avec quatre musiciens talentueux issus d'horizons divers, la contrebasse, le violoncelle, le saxophone et la batterie enveloppent le oud, cet instrument aux origines babyloniennes. Les interprètes mettent en commun leur savoir-faire, leur énergie et leurs émotions pour produire une rencontre métissée, jalonnée d'improvisations. Profondes et mystérieuses, les sonorités du quintet s'unissent pour produire un ensemble musical qui va bien au-delà de la simple fusion des genres.

OUED ET COMPOSITION FAYÇAL SALHI SAXOPHONE CHRISTOPHE PANZANI VIOLONCELLE KARSTEN HOCHAPPEL CONTRE-BASSE VLADIMIR TORRES BATTERIE ARNAUD DOLMEN • AVEC LA PARTICIPATION D'ARTISTES DE SEINE-SAINT-DENIS

GRANDE SALLE / TARIF C / DURÉE 1H30

18



VENDREDI 13 OCTOBRE

20H30

THÉÂTRE

## PARLONS D'AUTRE CHOSE

LÉONORE CONFINO / CATHERINE SCHAUB / COLLECTIF BIRDLAND

Un garçon, huit filles, issus de terminale L. Ils forment une communauté bien huilée, avec ses secrets, ses soirées codées, ses règles strictes... Leur groupe leur permet de s'extraire d'une société qui les asphyxie. Jusqu'au jour où, lors d'un de leurs rendez-vous clandestins, tout dérape. Serait-ce le début d'un naufrage ou d'une possible résilience? Le spectacle de Léonore Confino et Catherine Schaub est ancré dans l'actualité, son écriture ciselée s'est nourrie des échanges avec les jeunes. Il questionne en profondeur les horizons possibles d'une jeunesse qui grandit en temps de crise. Le jeu des comédiens est saisissant, physique, spontané et rythmé. En chœur puis individuellement, ils s'emparent admirablement de la scène, toujours en action. Un spectacle bouleversant et bluffant d'authenticité.



BORD DE PLATEAU AVEC L'AUTEURE, LÉONORE CONFINO, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TEXTE LÉONORE CONFINO MISE EN SCÈNE CATHERINE SCHAUB CHORÉGRAPHIE MAGALI B MUSIQUE ALDO GILBERT LUMIÈRES CHRISTOPHE LUTHRINGER AVEC ALIÉNOR BARRÉ, FAUSTINE DAIGREMONT, MARION DE COURVILLE, THOMAS DENIS, ADÉLAÏDE GRANY, MARGUERITE HAYTER, ÉLISE LOUESDON, CAMILLE PELLEGRINUZZI, LÉA PHEULPIN ET MÉLANIE SITBON

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H10

19



MERCREDI 18 OCTOBRE

20H30

MUSIQUE

SANSEVERINO

2017/2018 sera l'occasion d'une nouvelle tournée pour Sanseverino. Avec un nouvel album en préparation, *Montreuil/Memphis* – titre provisoire –, l'artiste nous prépare une succession de nouvelles histoires. Au fil du temps et des tournées, le chanteur n'a rien perdu de sa verve poétique et de son humour décalé. Toujours avide de nouveaux sons, Sanseverino évolue au gré des registres musicaux qu'il explore avec inspiration. Après avoir délibérément quitté le swing devenu trop à la mode, tourné avec un big band, en trio avec deux accordéons ou encore récemment avec un groupe de bluegrass, le voici sur scène en quartet. Et cette fois, ce sont les sonorités de blues à l'harmonica qui colorent ses chansons d'aujourd'hui. Un concert qui enchante, entre autres, tous les amateurs de Sonny Boy Williamson, de G. Love and Special Sauce, Bo Diddley et John Lee Hooker...

GUITARE ET VOIX SANSEVERINO HARMONICA MARKO BALLAND DRUMS STÉPHANE HUCHARD ORGUE ET VIOLON CHRISTOPHE CRAVERO

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H30



MERCREDI 08 NOVEMBRE

15H00

THÉÂTRE

## POP-UP UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ

TEATRO DELLE BRICIOLE / COMPAGNIE I SACCHI DI SABBIA [ITALIE] 

La compagnie I Sacchi di Sabbia théâtralise le pop-up, ces livres animés que les enfants adorent ! Cette réinvention scénique s'est donnée pour défi de créer une sorte de dessin animé artisanal. À l'heure où l'image 3D sature les écrans, le spectacle offre un espace propice à libérer l'imagination. *Pop-up* entrelace les micro-histoires d'un enfant de papier et celles d'une petite et énigmatique balle. Leurs aventures créent un jeu symbolique de géométries et de métamorphoses, mettant en question le rythme, les nuances de couleurs et les sons. La compagnie offre un univers plein de fantaisie, riche d'évocations et d'images visuelles. Un presque rien habilement manipulé pour laisser jaillir les imaginaires florissants et capter les émotions à la source. Après cela, les petites mains vont faire du théâtre avec leur bibliothèque... !

DE GIOVANNI GUERRIERI, GIULIA GALLO ET GIULIA SOLANO CONCEPTION DES LIVRES GIULIA GALLO LUMIÈRES EMILIANO CURÀ DÉCOR PAOLO ROMANINI AVEC BEATRICE BARUFFINI ET SERENA GUARDONE

GRANDE SALLE / TARIF C+ / DURÉE 01H45 / DÈS 3 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

22



DIMANCHE 12 NOVEMBRE

16H00

DANSE

## BOLÉRO

JULIEN LESTEL

« RACHMANINOV » POUR 11 DANSEURS / « SOLO » POUR 1 DANSEUR  
« LE FAUNE » POUR 2 DANSEURS / « LE BOLÉRO » POUR 10 DANSEURS

La danse de Julien Lestel, virtuose et légère, se déploie sur des œuvres musicales grandioses de Rachmaninov, Ravel et Debussy. En ouverture, une pièce pour onze danseurs sur le *Concerto N° 2 op. 18 en ut mineur* de Rachmaninov, une œuvre d'un romantisme exacerbé. L'écriture est élégante et audacieuse, les interprètes évoluent en parfaite osmose avec la musique. La deuxième partie propose deux pièces courtes : un solo sculptural de Marco Vespérini sur le *Concerto en sol* de Ravel et un long pas de deux, poétique interprétation du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy qui explore la sensualité primitive du faune. Enfin avec son *Boléro* pour dix danseurs, Julien Lestel renoue avec l'œuvre originelle, une danse espagnole de bal et de théâtre à trois temps, pleine de fougue et de volupté. Un programme somptueux !

CHORÉGRAPHIE JULIEN LESTEL LUMIÈRES LO AMMY VAIMATAPAKO COSTUMES PATRICK MURRU AVEC 11 DANSEURS • RACHMANINOV MUSIQUE SERGUEÏ RACHMANINOV, CONCERTO POUR PIANO N° 2 • SOLO MUSIQUE MAURICE RAVEL, CONCERTO EN SOL, SECOND MOUVEMENT ADAGIO ASSAI • LE FAUNE MUSIQUE CLAUDE DEBUSSY, PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE • LE BOLÉRO MUSIQUE MAURICE RAVEL, LE BOLÉRO

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H30 (AVEC ENTRACTE)

23



JEUDI 16 NOVEMBRE

20H30

THÉÂTRE

## BIGRE - MÉLO BURLESQUE

PIERRE GUILLOIS

Voici les tribulations ordinaires de trois voisins de couloir. Imaginez-vous regardant par la fenêtre l'appartement de vos voisins d'en face... Ceux-là habitent des chambres de bonnes minuscules. À gauche, dans une pièce à l'allure aseptisée de cabine aérospatiale vit un addict des nouvelles technologies. Un individu bohème occupe le joyeux bric-à-brac du centre. Enfin à droite, dans un boudoir rose bonbon, vous apercevrez une blonde pulpeuse... Ce sont les objets, les gestes et les sons qui racontent l'existence de ces trois antiéros avec un humour terriblement grinçant. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que les trois compères s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Des personnages risibles mais attachants qui racontent avec beaucoup de justesse la solitude et la misère humaine. Un mélo... mais terriblement burlesque celui-là !

TEXTE AGATHE L'HUILLIER, OLIVIER MARTIN-SALVANT ET PIERRE GUILLOIS MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS ASSISTANAT ARTISTIQUE ROBIN CAUSSE LUMIÈRES DAVID CARREIRA ET MARIE-HÉLÈNE PINON SON ROLAND AUFFRET ET LOÏC LE CADRE COSTUMES AXEL AUST DÉCOR LAURA LÉONARD COIFFURES ET MAQUILLAGES CATHERINE SAINT-SEVER EFFETS SPÉCIAUX ABDUL ALAFREZ AVEC BRUNO FLEURY, AGATHE L'HUILLIER ET JONATHAN PINTO-ROCHA

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H30

24



SAMEDI 18 NOVEMBRE

16H00 19H00

THÉÂTRE

## CE SPECTACLE VOUS REGARDE

ANNE CONTENSOU

COMPAGNIE BOUCHE BÉE EN RÉSIDENCE

**CRÉATION** *Ce spectacle vous regarde* est le premier rendez-vous de la saison proposé avec la compagnie Bouche Bée. Une création singulière qui pour garder toute sa saveur doit conserver une part de mystère... Mais nous pouvons d'ores et déjà vous confier sans réserve qu'il s'agit d'un évènement 100% théâtral qui s'adresse intimement, absolument, totalement à vous ! Plus qu'un spectacle à découvrir, c'est une expérience de spectateur à vivre en concentré, une plongée immersive dans les affres du théâtre. Mais soyez rassurés, l'aventure est douce et sans danger. L'équipe artistique s'offre à vos yeux, autant qu'elle fait la promesse de vous prêter attention. Nous n'attendons plus que vous. *Ce spectacle vous regarde...* et vous ne regarderez plus le spectacle de la même façon !



À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION À 19H00 SAMEDI, POURSUIVONS LA SOIRÉE AUTOUR D'UN REPAS PARTAGÉ. VENEZ AVEC UNE GOURMANDISE À DÉGUSTER, NOUS OFFRONS LES BOISSONS !

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNE CONTENSOU ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE ET CRÉATION SONORE MIKAEL PLUNIAN SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES XAVIER BARON AVEC FLORIAN GUICHARD, FANNIE LINEROS ET NICOLAS ORLANDO

GRANDE SALLE / TARIF C / DURÉE 1H30

25



SAMEDI 25 NOVEMBRE

20H30

THÉÂTRE



## ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

L'intrigue se déroule sous l'Occupation. Paris, 1942, un étrange marché est conclu dans la boutique de Joseph Haffmann. Le bijoutier juif propose à son employé de lui confier son magasin et de l'héberger clandestinement en échange. Pierre Vigneau accepte la prise de risque tout en formulant lui aussi une requête : stérile, il demande à Haffmann d'offrir à sa femme un enfant... Le pacte faustien est ainsi posé. Ce marchandage sera-t-il supportable? Le récit se déroule tel un scénario de cinéma, rapide et haletant. Jean-Philippe Daguerre, auteur et metteur en scène, a réuni cinq excellents comédiens, dont Grégori Baquet, Molière 2014 de la révélation masculine – *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad. Le drame personnel du couple se joue dans un décor réaliste et une mise en scène bien rythmée. Le spectateur est tenu en haleine tout au long du spectacle jusqu'au dénouement... surprenant!

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE MUSIQUE HERVÉ HAINE LUMIÈRES AURÉLIEN AMSSELLEM DÉCOR CAROLINE MEXME COSTUMES VIRGINIE HOUDINIÈRE ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE HERVÉ HAINE COLLABORATION ARTISTIQUE LAURENCE POLLET-VILLARD AVEC GRÉGORI BAQUET, JULIE CAVANNA, ALEXANDRE BONSTEIN, FRANCK DESMEDT OU JEAN-PHILIPPE DAGUERRE (EN ALTERNANCE) ET CHARLOTTE MATZNEFF

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H25

26



MERCREDI 29 NOVEMBRE

20H30

MUSIQUE

FESTIVAL AFRICOLOR



## AU NORD DU SUD

NAÏSSAM JALAL + NOURA MINT SEYMALI - CRÉATION [SYRIE / FRANCE / MAURITANIE]  
ABOU DIARRA + MEHDI NASSOULI - INÉDIT [MALI / MAROC]

**CRÉATION** Cette création Africolor dévoile les liens entre le Nord et le Sud de l'Afrique de l'Ouest. Un temps de rencontres musicales et humanistes exceptionnelles. En première partie, Naïssam Jallal, fille de parents syriens et musicienne touche à tout – du rap au jazz contemporain, en passant par le tango ou l'afrobeat –, partagera la scène avec Noura Mint Seymali. La célèbre griotte mauritanienne transforme cet art traditionnel en un blues-psyché moderne, une poésie mélodique et explosive sur des rythmes électriques. En deuxième partie, le musicien et chanteur Abou Diarra, virtuose du luth malien ancestral et issu de la lignée des grands chasseurs, invite quant à lui Mehdi Nassouli pour réparer ce que l'histoire a cassé : la belle continuité des musiques entre Nord et Sud, illustrant une même humanité au-delà des frontières. Cette soirée est présentée dans le cadre du Festival du film franco-arabe organisé par la ville de Noisy-le-Sec et le cinéma Le Trianon. Un concert unique !

FLÛTE NAÏSSAM JALAL BATTERIE ET CHANT KARIM ZIAD PIANO LÉONARDO MONTANA GUMBASSE LOY EHRICH CHANT NOURA MINT SEYMALI CHANT ET NGONI ABOU DIARRA CLAVIERS ET CHEURS MOUSSA KOITA PERCUSSIONS ET CHEURS AMADOU DAOU BASSE ET CONTREBASSE LAURENT LOIT HARMONICA VINCENT BUCHER CHANT ET GUEMBRI MEHDI NASSOULI

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 2H30 (AVEC ENTRACTE)

27



D É C

E M B

R E

MERCREDI 06 DÉCEMBRE

20H30

CIRQUE

BIENNALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

HUMANOPTÈRE

CLÉMENT DAZIN - COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME

**CRÉATION** Issu du Centre national des arts du cirque, Clément Dazin explore les liens entre la danse et le jonglage pour tisser son univers. Il présente sa dernière création, *Humanoptère*, pièce de jonglage chorégraphique pour 14 mains. Dans ce spectacle, lauréat du Groupe Geste(s) 2016, l'artiste développe son art autour de questions existentielles. Il propose ici une vision allégorique de la notion de travail dans la société. S'inspirant des sociétés d'insectes dites « hyménoptères », Clément Dazin interroge notre « fourmière » humaine, les codes et procédures hiérarchiques ou gestuelles inhérents à n'importe quel milieu d'entreprise... L'écriture chorégraphique au plateau est fondamentale dans le processus de création de Clément Dazin. La danse des corps, les postures, les mouvements des mains en action perpétuelle transcendent les gestes de notre quotidien au travail et nous offre un panel d'émotions.

 BORD DE PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DIRECTION ARTISTIQUE CLÉMENT DAZIN AIDE À LA MISE EN SCÈNE ET REGARD CHORÉGRAPHIQUE HERVÉ DIASNAS AC-COMPAGNATEUR ARTISTIQUE MICHEL CERDA LUMIÈRES TONY GUÉRIN SON GRÉGORIO ADOIR AVEC ET PAR JONATHAN BOU, MARTIN CERF, CLÉMENT DAZIN, MINH TAM KAPLAN, THOMAS HOELTZEL, BOGDAN ILLOUZ ET MARTIN SCHWITZKE

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H00



DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

16H00

DANSE

MASS B

BÉATRICE MASSIN - COMPAGNIE FÊTES GALANTES

Voilà plus de vingt ans que Béatrice Massin explore les multiples possibilités du baroque pour le confronter à l'écriture chorégraphique contemporaine. Le titre *Mass B* évoque la *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach qui, mêlée aux compositions de György Ligeti, donne à la pièce une trame musicale grandiose. Béatrice Massin propose une version chorégraphique de l'art de la fugue qui puise son énergie dans un aller-retour entre l'individu et le groupe. Elle met en scène le cheminement des populations exilées. Dix interprètes donnent corps aux rêves et aux épreuves des migrants. Errance, marches, chutes... Une course folle dans laquelle fusent les portés et les sauts. Peu à peu la danse jaillit, verticale, virevoltante et légère. Un élan vital pour lutter contre la dépression du monde.

CHORÉGRAPHIE BÉATRICE MASSIN ASSISTÉE DE NIKOLA KRIZKOVA MUSIQUE JEAN-SÉBASTIEN BACH, EXTRAITS DE LA MESSE EN SI MINEUR (FRANS BRÜGGEN - NETHERLANDS CHAMBER CHOIR - ORCHESTRA OF THE 18<sup>TH</sup> CENTURY) ET GYÖRGY LIGETI, EXTRAITS DU CONTINUUM, 1<sup>ÈRE</sup> ÉTUDE POUR ORGUE HARMONIES, POÈME SYMPHONIQUE POUR 100 MÉTRO-NOMES SCÉNOGRAPHIE FRÉDÉRIC CASANOVA LUMIÈRES CATY OLIVE ASSISTÉE DE THIERRY CHARLIER SON EMMANUEL NAPPEY COSTUMES CLÉMENTINE MONSAINGEON AVEC LAUREN BOLZE, LOU CANTOR, BENJAMIN DUR, RÉMI GÉRARD, PHILIPPE LEBHAR, MARIE ORTS, ÉDOUARD PELLERAY, BÉRANGÈRE ROUSSEL, CHLOÉ ZAMBONI ET THALIA ZILJOTIS

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H00

30



JEUDI 14 DÉCEMBRE

20H30

HUMOUR

ANNE ROUMANOFF

AIMONS-NOUS LES UNS LES AUTRES

Ce monde ne tourne pas rond. Venez donc en rire avec Anne Roumanoff, vous ressortirez le cœur léger ! Dans ce nouveau spectacle, la pétillante femme en rouge revient plus mordante que jamais. Rien n'échappe à son regard acéré. L'humoriste dresse un portrait caustique de la société d'aujourd'hui. Tout y passe ! La politique, la phobie administrative, l'ultra connexion, mais aussi les parents d'élèves englués dans leurs problèmes et les goûters d'anniversaire d'enfants blasés... Elle s'empare des grands sujets de société, tout en auscultant le fond de la nature humaine. *Aimons-nous les uns les autres* déborde de croyances pour un monde meilleur ! Avec son humour piquant et des textes ciselés au millimètre, Anne Roumanoff dénonce d'absurdes réalités pour mieux nous rassembler.

DE ET AVEC ANNE ROUMANOFF MISE EN SCÈNE GIL GALLIOT MUSIQUE MARION SANTANGELI LUMIÈRES SÉBASTIEN DEBANT DÉCOR YVES VALENTE

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H30

31



MERCREDI 20 DÉCEMBRE

15H00

CINÉ-CONCERT

ET APRÈS C'EST QUOI ?

PASCAL PEROTEAU 

**CRÉATION** Tout le monde connaît l'histoire du corbeau qui, séduit par le renard, lui lâche son fromage dans la gueule ou celle de la grenouille, devenue plus grosse que le bœuf... Oui mais qui sait ce qu'il s'est passé après pour le corbeau ou la grenouille ? Pascal Peroteau bien sûr ! Son nouveau spectacle met en scène des suites musicales chantées de poèmes de notre répertoire : Jean de La Fontaine, mais aussi Robert Desnos, Maurice Carême... Le musicien a confié à dix créateurs la réalisation de films d'animation courts pour illustrer chaque morceau. Tous utilisent des techniques diverses : peinture, collage, pâte à modeler, marionnettes... Ces univers visuels et poétiques sont projetés en direct, parlés, bruités, chantés et mis en musique par notre fameux compositeur et ses comparses. Le tout fourmille d'inventions pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles !

CONCEPTION, CHANT, CONTREBASSE ET BRUITAGES PASCAL PEROTEAU CLARINETTES, BATTERIE, SYNTHÉTISEUR, CHANT ET BRUITAGES FABRICE BARRÉ BANJO, VIOLONCELLE, CHANT, FLÛTE TRAVERSIÈRE, PERCUSSIONS ET BRUITAGES PHILIPPE BLANC SON DAVID DOSNON LUMIÈRES ÉDITH GAMBIE PROJECTIONS VIDÉO VÉRONIQUE NAULEAU

GRANDE SALLE / TARIF C+ / DURÉE 1H00 / DÈS 5 ANS / SÉANCES SCOLAIRES



VENDREDI 22 DÉCEMBRE

20H30

MUSIQUE

PEAU NEUVE

LILI CROS ET THIERRY CHAZELLE

Avant les fêtes, préparez-vous à faire « Peau neuve ». C'est le mot d'ordre et le titre du nouveau spectacle de Lili Cros et Thierry Chazelle. Après plusieurs années d'existence et de tournée, le duo présente son dernier spectacle, un programme de chansons à voir ! C'est l'occasion de découvrir leur présence scénique atypique, imprégnée d'énergie positive, rayonnante et totalement contagieuse. Couple à la ville comme à la scène, la voix claire et puissante de Lili vient se mêler à l'humour percutant de Thierry. Le binôme a concocté un concert aux allures de cabaret dansant, plein de trouvailles clownesques. Sur une musique allant de l'acoustique pure au son rock puissant, ils chantent l'amour, la vie, les souvenirs, le couple, la jalousie, la société... C'est frais, drôle, émouvant, tendre et festif.

BASSE, CHANT ET PERCUSSIONS LILI CROS MANDOLINE, GUITARE ET CHANT THIERRY CHAZELLE MISE EN SCÈNE FRED RADIX (ALIAS LE SIFFLEUR) ET FRANÇOIS PILON (ALIAS CLOWN VULCANO) SON FLORIAN CHAUVET LUMIÈRES ÉRIC PLANCHOT

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H30



J A N

V I

E R

MERCREDI 10 JANVIER

15H00

DANSE

KUBE

GILLES VERIÈPE - COMPAGNIE DK 59 

*Kube* est une entrée 3D au cœur de la peinture abstraite ! Le chorégraphe Gilles Verièpe mêle danse, musique électronique et images numériques. Un trio de danseuses évolue sur le plateau, dans une succession de tableaux colorés de Mondrian et Rothko en passant par les formes géométriques de Malevitch. Le mouvement interagit avec l'image, fait vaciller les espaces et les corps. De cette exploration de l'abstraction émerge une danse vive et généreuse qui joue avec le temps, l'espace et la musicalité. Elle s'élance, libérée des contraintes figuratives. Le chorégraphe crée un véritable espace d'immersion qui laisse libre cours aux sensations et à l'imaginaire du spectateur. Chacun, petit ou grand, bien calé dans son fauteuil, a le sentiment de s'immiscer dans l'œuvre. Un spectacle inventif et ludique pour le plaisir de tous !

CHORÉGRAPHIE GILLES VERIÈPE MUSIQUE VLAD RODA GIL ART NUMÉRIQUE FABIEN MAHEU LUMIÈRES PAUL ZANDBELT  
COSTUMES ARIELLE CHAMBON AVEC BI JIA YANG, JOANNA BEULIN ET YULIA ZHABINA

GRANDE SALLE / TARIF 6+ / DURÉE 0H40 / DÈS 4 ANS / SÉANCES SCOLAIRES





SAMEDI 13 JANVIER

DIMANCHE 14 JANVIER

20H30

11H00

16H00

MUSIQUE

## CONCERT DU NOUVEL AN

LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

FELIX MENDELSSOHN : « CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE » EN MI MINEUR OP. 64 ;  
OUVERTURE « LES HÉBRIDES »  
ARVO PÄRT : « SALVE REGINA » POUR CHŒURS, CÉLESTA ET CORDES ; « ESTONIAN LULLABY »  
POUR CHŒURS ET CORDES

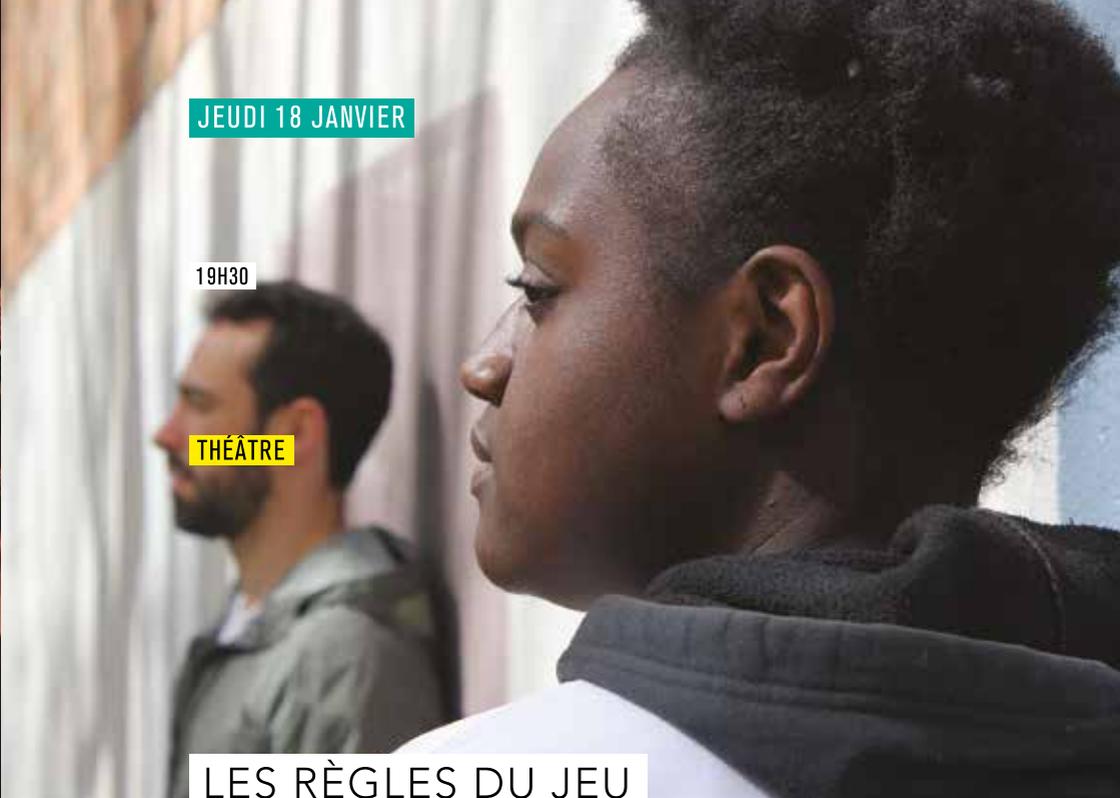
Deux compositeurs se partagent ce programme et, si plus d'un siècle les sépare, l'auditeur découvrira de nombreux points communs dans leurs œuvres respectives. Le *Concerto pour violon* de Mendelssohn à l'orchestration lumineuse et classique et à l'inspiration mélodique particulièrement imaginative, est une des plus belles réussites du genre, aux côtés de ceux de Beethoven, Brahms, Sibelius ou Tchaïkovski. Quant à Arvo Pärt, sa musique est une méditation qui s'exprime avec des procédés apparemment très simples. La force expressive de ses œuvres, qu'on retrouve dans plus d'une centaine de films, en a fait le compositeur vivant le plus joué dans le monde.

 ÉCOUTE COMMENTÉE AVEC JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉ, MARDI 09 JANVIER À 19H00

SOLISTE LUCE CARON (VIOLON) DIRECTION HENRI-CLAUDE FANTAPIÉ, OURANIA LAMPROPOULOU ET JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉ AVEC LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS, CHYI-MIIN LIM (VIOLON SOLO) ET L'ENSEMBLE VOCAL DE NOISY-LE-SEC CHEF DE CHŒUR JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉ

GRANDE SALLE / GRATUIT (RETRAIT DES BILLETS À PARTIR DU 09 JANVIER) / DURÉE 1H30 (AVEC ENTRACTE)

36



JEUDI 18 JANVIER

19H30

THÉÂTRE

## LES RÈGLES DU JEU

YANN VERBURGH / LORRAINE DE SAGAZAN 

**CRÉATION** Un nouveau spectacle jeune public verra le jour en 2018, fruit du partenariat avec le Département et plusieurs structures de Seine-Saint-Denis. Un projet stimulant pour Lorraine de Sagazan qui, après plusieurs mises en scène, s'attèle pour la première fois à un texte destiné au jeune public. Elle s'appuie sur deux jeunes comédiens pour donner vie à l'écriture de Yann Verburgh. L'auteur puise son inspiration dans l'actualité. Au cœur d'une ville en ruines, deux enfants jouent. Ils explorent de nouveaux mondes, drôles, délirants ou féériques... L'écrivain questionne la force de l'imaginaire, source de reconstruction. L'écriture théâtrale vient éveiller la conscience du jeune spectateur. En suscitant son imagination, il s'agit de lui donner sa place d'acteur afin qu'il puisse penser la société de demain à partir de ses propres rêves.

 BORD DE PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TEXTE YANN VERBURGH MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES (EN COURS) AVEC NAMA KEITA ET NICOLAS PERROCHET

GRANDE SALLE / TARIF C+ / DURÉE 1H00 / DES 8 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

37



MARDI 23 JANVIER

20H30

DANSE

## NASS (LES GENS)

FOUAD BOUSSOUF - COMPAGNIE MASSALA

**CRÉATION** Fouad Boussouf est originaire du Maroc. Sa danse s'appuie sur un langage métissé entre écriture contemporaine, hip-hop et cirque. Cette création 2018 est sa dixième pièce chorégraphique. *Nass* signifie « les gens » en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane qui fit connaître la culture Gnawa, une communauté d'artistes du Maghreb, dans les années 70. Fouad Boussouf a réuni sept danseurs marocains physiques et virtuoses. Aux origines de sa recherche : deux danses guerrières régionales du Maroc et le rituel « lila » préparant à la transe. L'artiste puise dans les rythmes et sonorités anciennes pour confronter communion et ébullition, vitesse et immobilisme, tradition et modernité... Une écriture singulière, pleine de mouvements spectaculaires, qui affirme le hip-hop comme une danse urbaine profondément ancrée dans ses racines.

 BORD DE PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

CHORÉGRAPHIE FOUAD BOUSSOUF MUSIQUE ET ARRANGEMENTS ZAD MOULTAKA LUMIÈRES FRANÇOISE MICHEL AVEC YASSINE ABOULAKOUL, SAMI BLOND, ANTONIN « TONBEE » CATTARUZZA, SABRI COLIN, MAXIME COZIC ET NICOLAS GROSCLAUDE

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H00

38



SAMEDI 27 JANVIER

20H30

THÉÂTRE

## LA CERISAIE

ANTON PAVLOVITCH TCHEKHOV / CHRISTIAN BENEDETTI

Passionné de Tchekhov, Christian Benedetti poursuit son projet de monter l'intégrale des grandes pièces du dramaturge russe. Après *Onclé Vania* présenté au théâtre en 2014, voici *La Cerisaie*, dépoussiérée et vivante. Encore une fois, Christian Benedetti signe un spectacle d'une énergie impressionnante avec une équipe de comédiens chevronnés. C'est l'histoire d'un vieux monde qui s'écroule. Les proches de la généreuse et excentrique Lioubov sont réunis dans le domaine familial, traversés par les souvenirs joyeux et nostalgiques de l'enfance. Mais Lopakhine, moujik devenu marchand, va les contraindre à vendre leur terre... Cette pièce sur la mort frémit et implose dans un rythme effréné si cher à Tchekhov. Et le théâtre de Benedetti, dans une scénographie épurée et efficace, dissipe toute austérité à l'œuvre qui devient une sorte de conte joyeux et léger.

TEXTE ANTON PAVLOVITCH TCHEKHOV TRADUCTION ANDRÉ MARKOWICZ ET FRANÇOISE MORVAN (ÉDITIONS BABEL ACTES SUD) ADAPTATION BRIGITTE BARILLEY, CHRISTIAN BENEDETTI ET LAURENT HUON MISE EN SCÈNE CHRISTIAN BENEDETTI ASSISTÉ DE LAURE GRISINGER LUMIÈRES DOMINIQUE FORTIN SON WILFRIED WENDLING MACHINERIE ANTONIO RODRIGUEZ GRAVURE SUR BOIS ET RÉALISATION DU CHIEN ÉRIC DEN HARTOG AVEC ANTOINE AMBLARD, BRIGITTE BARILLEY, CHRISTIAN BENEDETTI, NICOLAS BUCHOUX, CHRISTOPHE CAROTENUTO, PHILIPPE CRUBÉZY, PHILIPPE LEBAS, JEAN-PIERRE MOULIN, LISE QUET, ALIX RIEMER, HÉLÈNE STADNICKI ET HÉLÈNE VIVIES AVEC LA VOIX DE JENNY BELLAY

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H30

39



F É V

R I

E R

VENDREDI 02 FÉVRIER

20H30

THÉÂTRE

F(L)AMMES

AHMED MADANI

Après *Illumination(s)* - présenté en 2015 au théâtre, Ahmed Madani présente *F(l)ammes*, le 2<sup>e</sup> volet de son cycle théâtral intitulé *Face à leur destin*, avec des jeunes habitants des quartiers populaires. Alors que les jeunes hommes issus de l'immigration incarnaient des agents de sécurité, sur scène cette fois, dix jeunes femmes, explorent leur identité. Comprendre leurs doutes, leurs peurs et faire état des promesses dont elles sont porteuses sont les moteurs de cette aventure artistique. La mise en scène d'Ahmed Madani, tout en simplicité, place la parole au centre. Exaltées, pleines de rage ou de douceur, ces femmes livrent leurs récits de vie. Danse, chant, arts martiaux, viennent soutenir leurs histoires. Ensemble, elles dégagent une incroyable force et déploient une énergie communicative et solaire. Une fête émouvante et jubilatoire !



BORD DE PLATEAU AVEC AHMED MADANI À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE AHMED MADANI COMPLICITÉ ARTISTIQUE MOHAMED EL KHATIB ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE KARIMA EL KHARRAZE VIDÉO NICOLAS CLAUSS LUMIÈRES DAMIEN KLEIN SON CHRISTOPHE SÉCHET COSTUMES PASCALE BARRÉ ET AHMED MADANI COACHING VOCAL DOMINIQUE MAGLOIRE ET ROLAND CHAMMOUGOM COACHING CHORÉGRAPHIQUE SALIA SANOU AVEC ANISSA AOU, LUDIVINE BAH, CHIRINE BOUSSAHA, LAURÈNE DULYMOIS, DANA FIAQUE, YASMINA GHEMZI, MAURINE ILAHIRI, ANISSA KAKI, HABY N'DIAYE ET INÈS ZAHORÉ

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H45



MERCREDI 07 FÉVRIER

20H30

DANSE

FLEISCH

PAULINE LAIDET - COMPAGNIE LA SECONDE TIGRE

*Fleisch* est une pièce théâtrale et chorégraphique écrite par Pauline Laidet, librement inspirée du roman d'Horace Mc Coy, *On achève bien les chevaux* également adapté au cinéma par Sydney Pollack. Une fiction documentaire qui s'appuie sur des événements historiques de la Grande dépression aux États-Unis à la fin des années 20 : des marathons de danse dans lesquels les citoyens américains se jetaient à corps perdu... Pauline Laidet inscrit le propos au cœur de notre société contemporaine, à l'heure de la télé-réalité. Son œuvre audacieuse s'appuie sur cinq comédiens danseurs, un musicien live et vingt participants amateurs. À travers l'histoire de deux couples, elle questionne ce qui pousse l'homme à rester debout. Le Maître de cérémonie, quant à lui, interroge notre place de spectateur... Sur le plateau ou en salle, une expérience à ne pas manquer !



AVIS AUX ADULTES AMATEURS : PARTICIPEZ AU SPECTACLE ! (CF P.8)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAULINE LAIDET CHORÉGRAPHIE PAULINE LAIDET COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION BAPTISTE TANNÉ SCÉNOGRAPHIE QUENTIN LUGNIER LUMIÈRES BENOIT BREGEAULT ASSISTANAT ET COORDINATION DES GROUPES AMATEURS LISE CHEVALIER AVEC ANTHONY BREUREC, ANTOINE DESCANVELLE, LOGAN DE CARVALHO, TIPHAINÉ RABAUD-FOURNIER, HÉLÈNE ROCHETEAU ET DES AMATEURS (EN COURS)

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H40

42



VENDREDI 09 FÉVRIER

20H30

CIRQUE

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

LES ROIS VAGABONDS

Julia Moa Caprez et Igor Sellem renouvellent complètement, tout en s'y inscrivant, les codes des arts du cirque. Leur parcours est tout à fait éclectique. Elle, musicienne et danseuse. Lui, titulaire d'une maîtrise de physique fondamentale est acrobate et adepte de l'escalade. Dans un décor aux allures d'opéra, elle entre, gracieuse violoniste, poudrée et coiffée comme une marquise. Lui, tubiste maladroit, le dos voûté, porte ballots de paille et vêtements négligés. Pressé de lui témoigner son affection, il la fait virevolter dans tous les sens. Les deux partenaires de jeu que tout semble opposer fusionnent autour d'une partition musicale et corporelle de haute volée ! Sur les épaules de son prétendant, à l'endroit ou la tête en bas, la fragile instrumentiste interprète Bach, Vivaldi et Strauss. Et le rire se mêle au frisson...

DE ET AVEC IGOR SELLEM ET JULIA MOA CAPREZ

GRANDE SALLE / TARIF C / DURÉE 1H10 / DÈS 8 ANS

43



MERCREDI 14 FÉVRIER

SAMEDI 17 FÉVRIER

15H00

10H30

DANSE

## LE PETIT BAIN

JOHANNY BERT - THÉÂTRE DE ROMETTE 

Johanny Bert nous plonge dans le bain ! Et c'est tout un monde qui prend forme avec une montagne de mousse. Dans un cube, un personnage explore cette matière éphémère, sa grandeur et sa fragilité, pour sculpter ses rêves. La matière offre un véritable terrain de jeu pour l'imaginaire, se transforme en neige, nuage, mousse au chocolat ou barbe... à papa. Fascinante, la mousse crée des volumes et des espaces avec lesquels le corps peut se confronter. En perpétuelle évolution, elle provoque le mouvement du corps. L'interprète danse avec la matière, construit de multiples scénarios qui éveillent les sensations du spectateur : plaisir de l'apesanteur, douceur ou froid polaire... Les lumières subliment la mousse révélant de vastes paysages. Ce spectacle poétique mêle danse, manipulation et théâtre. Un moment vapoureux, plein de douceur et de délicatesse.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT COLLABORATION ARTISTIQUE YAN RABALLAND SCÉNOGRAPHIE AURÉLIE THOMAS LUMIÈRES GILLES RICHARD SON SIMON MULLER PLASTICIENNE JUDITH DUBOIS COSTUMES PÉTRONILLE SALOMÉ COMMANDE D'ÉCRITURE DU LIVRET ALEXANDRA LAZARESCOU, MARIE NIMIER ET THOMAS GORNET AVEC REMY BÉNARD OU SAMUEL WATTS (EN ALTERNANCE)

PETITE SALLE / TARIF C+ / DURÉE 0H30 / DÈS 2 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

44



VENDREDI 16 FÉVRIER

20H30

THÉÂTRE

## RÉPARER LES VIVANTS

D'APRÈS LE ROMAN DE MAYLIS DE KERANGAL / SYLVAIN MAURICE

On ne compte plus les prix reçus par Maylis de Kerangal pour son roman *Réparer les vivants*. Un texte bouleversant, physique, organique pour Sylvain Maurice, metteur en scène, sensible au rythme et à la musicalité de l'écriture. Une évidence théâtrale donc. Son spectacle est un véritable hommage à la palpitation de l'œuvre littéraire. Un élan, une course pour la vie. L'histoire : Simon, 19 ans, est déclaré en état de mort cérébrale. Le récit suit le parcours haletant de son cœur et des étapes d'une transplantation qui bouleverse de nombreuses existences. Sur scène, le dispositif est simple et efficace : debout sur un tapis roulant, Vincent Dissez, unique comédien, déroule la narration avec force, jouant tous les rôles, soutenu par les solos de guitare et de trombone de Joachim Latarjet. Une épopée poignante et vitale.

D'APRÈS LE ROMAN DE MAYLIS DE KERANGAL (ÉDITIONS GALLIMARD) VERSION SCÉNIQUE ET MISE EN SCÈNE SYLVAIN MAURICE ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE NICOLAS LAURENT SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES ÉRIC SOYER COLLABORATION LUMIÈRES GWENDAL MALARD COMPOSITION MUSICALE JOACHIM LATARJET SON TOM MENIGAULT COSTUMES MARIE LA ROCCA AVEC VINCENT DISSEZ ET JOACHIM LATARJET

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H20

45





MARDI 06 MARS

MERCREDI 07 MARS

19H30

15H00

DANSE

## SUITES CURIEUSES

COMPAGNIE CAS PUBLIC [QUÉBEC] 

Hélène Blackburn, personnalité phare de la danse canadienne, propose une adaptation très libre du *Petit Chaperon rouge*, pour tous, de 4 à 99 ans. L'artiste s'affranchit du schéma narratif du conte pour laisser la part belle à la poésie de la danse. Sur scène, trois méchants loups et une fillette en rouge forment un quatuor pétillant, bouffon et espiègle! Dans une scénographie ludique, la chorégraphe compose un subtil chassé-croisé. Le mouvement est réglé à la perfection et la gestuelle, expressive à souhait, utilise la langue des signes. Avec ce souci du détail, cette élégance et ce raffinement propre aux créations de la compagnie Cas Public, les danseurs se retrouvent aux prises avec une foule d'objets qui insufflent une vivacité inédite à cet indémodable classique. Tandis qu'un autre petit chaperon, virtuel celui-là, vient mettre son grain de sel dans l'histoire...

CHORÉGRAPHIE HÉLÈNE BLACKBURN MUSIQUE MARTIN TÊTREAU animations MARJOLAINE LERAY SCÉNOGRAPHIE SAMUEL THÉRIALTI LUMIÈRES ÉMILIE BOYER-BEAULIEU COSTUMES DENIS LAVOIE ET HÉLÈNE BLACKBURN MARIONNETTES MAGALIE CHOQUINARD ACCESSOIRES GUY FORTIN SOUTIEN À L'APPRENTISSAGE DES SIGNES INSTITUT RAYMOND-DEWAR AVEC 4 DANSEURS (EN COURS)

GRANDE SALLE / TARIF C+ / DURÉE 0H45 / DES 4 ANS / SÉANCES SCOLAIRES



MARDI 13 MARS

20H30

MAGIE NOUVELLE

LES LIMBES



ÉTIENNE SAGLIO - COMPAGNIE MONSTRE(S)

Étienne Saglio, magicien-jongleur-manipulateur, excelle dans l'art de l'hal-lucination. Impossible d'oublier son univers d'une étonnante étrangeté après *Le Soir des monstres*, présenté en 2011 au théâtre. Un monde de féerie, d'une beauté extraordinaire. Il revient secouer notre imaginaire et notre inconscient ! Cette fois, c'est dans les limbes qu'il nous transporte. Un voyage aux frontières de l'irréel, entre la vie et la mort. Ambiance fascinante, poétique ou maléfique, l'artiste met en scène un monde oscillant entre rêve et cauchemar. La scénographie épurée multiplie les effets d'ombres et de lumières pour laisser apparaître des créatures mystérieuses, fantomatiques, insaisissables... Un jeune homme et son double marionnettique évoluent ensemble dans une lutte chorégraphique. Un ballet somptueux et troublant, sublimé par le *Stabat Mater* de Vivaldi.

 BORD DE PLATEAU AVEC ÉTIENNE SAGLIO À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DE ET AVEC ÉTIENNE SAGLIO COLLABORATION À L'ÉCRITURE RAPHAËL NAVARRO ET VALENTINE LOSSEAU MUSIQUE OLIVER DOERELL ET ANTONIO VIVALDI LUMIÈRES ELSA REVOL JEU D'ACTEUR ALBIN WARETTE COSTUMES ANNA LE REUN

GRANDE SALLE / TARIF C / DURÉE 1H00

48



SAMEDI 17 MARS

20H30

THÉÂTRE

CYRANO



EDMOND ROSTAND

LAZARE HERSON-MACAREL - COMPAGNIE LA JEUNESSE AIMABLE

**CRÉATION** Pour Lazare Herson-Macarel, jeune auteur et metteur en scène talentueux, *Cyrano* est une véritable fête populaire : intelligence du verbe, festin de mots, luttes pour un monde meilleur... Une expérience purement jubilatoire tant pour l'acteur que pour le spectateur ! La figure de Cyrano, insolent et insoumis, souffle un vent de liberté bienvenu... Eddie Chignara incarne ce personnage grandiose avec une générosité et une vigueur incroyables. Avec dix comédiens et deux musiciens, la mise en scène s'appuie sur une rythmique essentielle à la langue de Rostand. Lazare Herson-Macarel fait le pari d'une épure radicale pour privilégier les contrastes, le mélange des genres et des époques. Pas de reconstitution historique mais un théâtre audacieux et puissant qui nous laisse savourer à loisir les vibrations de l'alexandrin...

TEXTE EDMOND ROSTAND MISE EN SCÈNE LAZARE HERSON-MACAREL ASSISTÉ DE CHLOË BONIFAY SCÉNOGRAPHIE INGRID PETTIGREW MUSIQUE BAPTISTE CHABAUTY LUMIÈRES JÉRÉMIE PAPIN COSTUMES ALICE DUCHANGE COLLABORATION ARTISTIQUE PHILIPPE CANALES AVEC EDDIE CHIGNARA, JOSEPH FOUREZ, MORGANE NAIRAUD, JULIEN CAMPANI, CÉLINE CHÉENNE, PHILIPPE CANALES, DAVID GUEZ, JADE HERBULOT, HARRISON AREVALO, LAZARE HERSON-MACAREL ET SALOMÉ GASSELIN (VIOLE DE GAMBE) PIERRE-LOUIS JOZAN (BATTERIE)

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 2H30

49



VENDREDI 23 MARS

20H30

MARIONNETTE

R.A.G.E

SAMEDI 24 MARS

19H00

VENDREDI 30 MARS

20H30

THÉÂTRE

UN DÉMOCRATE

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Prenez place dans l'univers à facettes de R.A.G.E. Installé au cœur d'un dispositif inventif, vous assisterez aux métamorphoses d'un personnage célèbre et mystérieux... Il s'agira de le démasquer. Il manigance l'une des plus belles supercheries du siècle dernier! Mêlant magie et marionnette, geste de manipulation visible et invisible, la compagnie Les anges au plafond brouille les pistes de cette enquête poétique. Pas moins de vingt marionnettes et des kilomètres de fils pour tisser l'intrigue de R.A.G.E! L'illusion est totale. Un récit trépidant et plein d'humour, second opus d'un diptyque sur la censure, où il est question de Résistance, d'amour maternel et de tentative désespérée de ré-enchanter le monde. Alors? Saurez-vous déceler qui masque R.A.G.E.? Au cœur de l'énigme se cache une vérité : la vôtre.

MISE EN SCÈNE CAMILLE TROUVÉ DRAMATURGIE SASKIA BERTHOD SCÉNOGRAPHIE BRICE BERTHOUD ASSISTÉ DE MARGOT CHAMBERLIN SON PIERO PÉPIN, XAVIER DROUAULT ET ANTOINE GARRY LUMIÈRES NICOLAS LAMATIÈRE ASSISTÉ DE QUENTIN RUNEAU IMAGES MARIE GIRARDIN, JONAS COUTANCIER ET VINCENT MUTEAU COSTUMES SÉVERINE THIÉBAULT MARIONNETTES CAMILLE TROUVÉ AVEC L'AIDE D'ARMELLE MARBET ET AMÉLIE MADELINE REGARD MAGIQUE RAPHAËL NAVARRO ACCESSOIRES ET MÉCANISMES DE SCÈNE MAGALI ROUSSEAU AVEC BRICE BERTHOUD, XAVIER DROUAULT OU GILLES MARSALET (EN ALTERNANCE) JONAS COUTANCIER, YVAN BERNARDET, PIERO PÉPIN ET HÉLÉNA MANIAKIS OU NOËMI WAYSFELD (EN ALTERNANCE)

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H40



50

JULIE TIMMERMAN

Avez-vous déjà entendu parler d'Edward Bernays ? Neveu de Sigmund Freud, il est le père de la propagande publicitaire et politique, l'instigateur des relations publiques. C'est à lui qu'on doit aujourd'hui l'omniprésence des campagnes marketing et la tyrannie des sondages. Julie Timmerman raconte l'histoire de cet homme qui, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, s'évertua à créer l'idée du produit dans l'esprit des gens, de la cigarette à la pensée nazi... Une expertise qui fit sa fortune. La metteuse en scène suit le fil de son existence. Notes et archives viennent soutenir son propos. Passant du talk-show humoristique à l'épopée, quatre comédiens portent ce récit aux images puissantes. *Un démocrate*, spectacle au titre délicieusement ironique, déconstruit de façon salutaire le grand show qu'est la communication lorsqu'elle n'est qu'une stratégie pour manipuler les masses...



BORD DE PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET L'ACRIMED (ACTION - CRITIQUE - MÉDIAS), À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JULIE TIMMERMAN DRAMATURGIE PAULINE THIMONNIER ASSISTÉE DE CLAIRE CHAINEAUX SCÉNOGRAPHIE CHARLOTTE VILLERMET MUSIQUE VINCENT ARTAUD LUMIÈRES PHILIPPE SAZERAT COSTUMES DOMINIQUE ROCHER SON MICHEL HEAD AVEC ANNE CANTINEAU, MATHIEU DESFEMMES, JULIE TIMMERMAN ET JEAN-BAPTISTE VERQUIN

GRANDE SALLE / TARIF C / DURÉE 1H25



51

A V R

I L

JEUDI 05 AVRIL

20H30

DANSE

## AVANT LE CIEL

PHILIPPE JAMET

CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE

Philippe Jamet, chorégraphe et vidéaste, porte son regard sur « la vie et les êtres ». La rencontre de tout un chacun, habitant de tout âge, d'ici ou là, est au cœur de sa recherche artistique. Des moments de complicité et d'intimité qu'il capte et qui viennent nourrir sa danse. Aux prémices d'*Avant le ciel*, l'artiste a voulu questionner l'intime, ce qui rend vivant. Il est allé à la rencontre d'une quinzaine de personnes pour les filmer à partir de ces interrogations. Le spectacle combine un film de près de trente minutes et une suite dansée. Six danseurs s'emparent des propos et des gestes vidéo et témoignent à leur tour dans le langage du corps. Mouvements d'ensemble, mais aussi duo ou soli, la danse est fluide ou empêchée, offrant une infinité de possibles, d'issues insoupçonnées. Une œuvre singulière pétrie de mots et de chair.



BORD DE PLATEAU AVEC PHILIPPE JAMET À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

« PORTRAITS DANSÉS », LES 16 ET 17 SEPTEMBRE 2017 (CF P.11).

DIRECTION ARTISTIQUE ET RÉALISATION PHILIPPE JAMET COLLABORATION ARTISTIQUE PATRICK HARLAY MONTAGE JEAN-MARIE ROIGNANT SCÉNÉGRAPHIE JEAN BAPTISTE LAVAUD MUSIQUE JOACHIM OLAYA LUMIÈRES RENAUD LAGIER COSTUMES ET ACCESSOIRES ROSE-MARIE MELKA AVEC PATRICK HARLAY, MARTIN KRAVITZ, JUSTINE LEBAS, IOULIA PLOTNIKOVA, FEROZ SAHOULAMIDE ET OLIVIA CAILLAUD

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H10



MARDI 10 AVRIL

19H30

THÉÂTRE

## LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES

COMPAGNIE POUR AINSI DIRE 

**CRÉATION** Philippe Dorin et Sylviane Fortuny explorent à leur manière, poétique et tendre, les figures du diable d'aujourd'hui. Il est le vilain, celui qui nous tente. Mais il est aussi bio, lorsque subversif, il bouscule certitudes et grands principes ! Et si c'était lui qui était tenté par l'homme ? L'histoire commence sur un banc, là où deux garçons sont assis, au bord d'un étang. Ils contemplent le monde et le reflet du monde. Ils sont inséparables. L'un ne parvient pas à se défaire de l'autre. En tout cas, sur les deux, il y en a un qui a bien du souci à se faire. Et ce n'est pas forcément celui qu'on croit. Car une jeune fille sortie de « Dieu sait où ! » s'approche d'eux et leur demande innocemment : « *Diable, que faites-vous là ?* ». Le premier qui répond croit qu'elle s'adresse à lui. Et le voilà confondu ! Car le diable adore qu'on le vouvoie.

TEXTE PHILIPPE DORIN MISE EN SCÈNE SYLVIANE FORTUNY SCÉNOGRAPHIE SYLVIANE FORTUNY ET SABINE SIEGWALT  
MUSIQUE CATHERINE PAVET LUMIÈRES KELIG LE BARS COSTUMES SABINE SIEGWALT AVEC DÉBORAH MARIQUE, JULIETTE  
PRIER ET JOHANN WEBER OU JULIEN BREIDA (EN ALTERNANCE)

GRANDE SALLE / TARIF C+ / DURÉE 1H00 / DÈS 8 ANS / SÉANCE SCOLAIRES

54



VENDREDI 13 AVRIL

20H30

HUMOUR

## PSYCAUSE(S) 2

JOSIANE PINSON

Après *PSYcause(s)* présenté au théâtre en 2011, Josiane Pinson, grande spécialiste de la psyché féminine, revient avec un « 2<sup>e</sup> épisode ». Après s'être penchée, avec humour et finesse, sur les angoisses de la femme aux abords de la cinquantaine, la voici qui la dépeint quelques années plus tard... « Elle » est toujours psy, très professionnelle, mais au bord de la crise de nerfs ! Dans son cabinet de thérapeute, elle est aux prises avec son âge, ses patientes, sa mère, ses enfants, son couple, sa sexualité. Et dans l'urgence de trouver un sens à sa vie. Encore une fois, Josiane Pinson, auteure et comédienne de ce brillant « seul en scène », donne à voir le portrait pluriel d'une femme contemporaine. Charismatique et bienveillante, l'artiste jongle intelligemment avec les réflexions existentielles. C'est juste, drôle, émouvant et tendre. Un spectacle plein d'humour noir pour rire de nos déboires...

DE ET AVEC JOSIANE PINSON MISE EN SCÈNE GIL GALLIOT LUMIÈRES JEAN-CLAUDE ROLLAND SON PASCAL LAFA

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H25

55





VENDREDI 04 MAI

19H30

THÉÂTRE

LIV



ANNE CONTENSOU

COMPAGNIE BOUCHE BÉE EN RÉSIDENCE 

Bienvenue dans le monde de Liv ! *Liv*, c'est vivre mais pas tout à fait... Cette fille, Liv, est comme le verbe, ardente et bancale, hyper-sensible. Anne Contensou, metteuse en scène et auteure de cette histoire touchante, s'est appuyée sur une écriture de plateau pour dresser son univers. Fannie Lineros, seule en scène, incarne cette incroyable héroïne et emporte le spectateur dans l'intensité de ses émotions traversées. Le son, la lumière et la scénographie ont la part belle dans cette aventure, pleine de blancs et de noirs, de bruits et de silences, de présences et d'absences... Un dispositif scénique finement pensé pour éveiller nos sens et plonger dans l'intimité du personnage. Face aux spectateurs, Liv se confie, déroule le fil de son histoire. Parce que depuis toute petite, elle a un pouvoir : celui de disparaître. Oui, mais cela peut-il durer ?



BORD DE PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNE CONTENSOU SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES XAVIER BARON MUSIQUE ET SON MIKAEL PLUNIAN AVEC FANNIE LINEROS

GRANDE SALLE / TARIF C\* / DURÉE 1H00 / DES 9 ANS / SÉANCES SCOLAIRES



JEUDI 17 MAI

20H30

THÉÂTRE

## LA NUIT DES ROIS

WILLIAM SHAKESPEARE / CLÉMENT POIRÉE

*La Nuit des rois* est une comédie vertigineuse de William Shakespeare, pleine d'intrigues romanesques, de travestissements et de quiproquos. Une farce dans laquelle le désir règne en maître, faite d'amours désaccordés, au-delà des âges et des genres. Clément Poirée met en scène cette fable transgressive avec moult clins d'œil à aujourd'hui et emprunte les codes burlesques du cinéma muet. Il crée un spectacle détonant, drôle et troublant à la fois, où la langue folle de Shakespeare est joliment mise en bouche. Dans un décor sépia figurant autant un dortoir de pensionnat du XIX<sup>e</sup> qu'un asile d'aliénés de l'Empire austro-hongrois, surgit l'intrépide Viola qui vient troubler la solitude du duc Orsino et de la comtesse Olivia pour laquelle il soupire... Ce n'est que le début de l'histoire, un labyrinthe de malentendus dont le spectateur est le témoin amusé ! Et le bonheur bien sûr, c'est que « tout est bien qui finit bien »...

TEXTE WILLIAM SHAKESPEARE MISE EN SCÈNE CLÉMENT POIRÉE ADAPTATION JUDE LUCAS SCÉNOGRAPHIE ERWAN CREFF MUSIQUE STÉPHANIE GIBERT LUMIÈRES KÉVIN BRIARD COSTUMES HANNA SJÖDIN ASSISTÉE DE CAMILLE LAMY MAQUILLAGES ET COIFFURES PAULINE BRY COLLABORATION ARTISTIQUE SACHA TODOROV AVEC MOUSTAFA BENAÏBOUT, CAMILLE BERNON, BRUNO BLAIRET, JULIEN CAMPANI OU FRANÇOIS DE BRAUER (EN ALTERNANCE), EDDIE CHIGNARA, LAURENT MENORET, MATTHIEU MARIE, MORGANE NAIRAUD ET CLAIRE SERMONNE

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 2H30

58



JEUDI 24 MAI

20H30

MUSIQUE

LE CERCLE À MUSIQUE

## OPHÉLIE GAILLARD

PULCINELLA

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805) - SINFONIA « LA CASA DEL DIAVOLO » OPUS 12 N° 4 (G506), CONCERTO POUR VIOLONCELLE EN RÉ MAJEUR (G479), FANDANGO DU QUINTETTE, QUINTETTE POUR GUITARE N°9 « LA RITIRATA DI MADRID » EN DO MAJEUR (G453)  
PHILIPPE HERSANT - « RONDES DE NUIT », COMMANDE DE CRÉATION

**CRÉATION** Sous la direction de la grande violoncelliste Ophélie Gaillard, l'Ensemble Pulcinella réunit ses deux passions à l'occasion de ce concert inédit : le travail auprès des compositeurs d'aujourd'hui et la pratique historiquement informée des répertoires baroque et classique. Les musiciens interpréteront plusieurs œuvres de Luigi Boccherini, puis s'empareront de la recréation contemporaine de *La Ritirata di Madrid*, commandée à Philippe Hersant par l'Ensemble. Le compositeur a accepté avec enthousiasme de relever le défi et choisi de nouer un dialogue postmoderne avec Boccherini. L'œuvre originale, écrite en 1780, est d'une beauté surprenante et d'une grande liberté formelle. Un programme musical de grande qualité, somptueux et virtuose.



AVANT-SCÈNE AVEC OPHÉLIE GAILLARD ET PHILIPPE HERSANT, LE MERCREDI 16 MAI À 19H00

DIRECTION ARTISTIQUE ET VIOLONCELLE SOLO OPHÉLIE GAILLARD AVEC 18 MUSICIENS (DISTRIBUTION EN COURS)

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H30

59





VENREDI 08 JUIN

20H30

MUSIQUE



## ROULEZ, TIMBALES...

**LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS**

**ORCHESTRE EN RÉSIDENCE**

JOSEPH HAYDN : SYMPHONIE N°103 « *ROULEMENT DE TIMBALES* » EN MI BÉMOL MAJEUR  
JEAN-SEBASTIEN BACH / FELIX MENDELSSOHN / WOLFGANG AMADEUS MOZART... :  
EXTRAITS DE CANTATES, CHORALS, MOTETS ET PSAUMES

Haydn compose ses dernières symphonies à Londres, alors qu'il est fêté et admiré. La 103<sup>e</sup> et avant-dernière, écrite en 1795, débute sur un étonnant épisode de timbales avant de développer un motif qui apparaîtra de nouveau dans le dernier mouvement. Beethoven s'en souviendra plus tard en écrivant sa 5<sup>e</sup> symphonie... Quant à la musique chorale, elle nous laisse un certain nombre de chefs-d'œuvre, parfois courts mais saisissants. Puiser dans un tel répertoire est un régal à consommer sans modération. Parfois, comme chez Bach ou Mendelssohn, il s'agit de pièces extraites d'ouvrages importants comme les Passions et les Psaumes, mais il ne faut pas oublier, chez eux, comme chez Mozart, certaines petites pièces, religieuses ou non. C'est dans ces différents répertoires que l'ensemble puise pour vous surprendre agréablement !



ÉCOUTE COMMENTÉE AVEC JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉ, MARDI 29 MAI À 19H00

DIRECTION HENRI-CLAUDE FANTAPIÉ ET JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉ AVEC LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS, CHYI-MIIN LIM (VIOLON SOLO) ET L'ENSEMBLE VOCAL DE NOISY-LE-SEC CHEF DE CHŒUR JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉ

GRANDE SALLE / TARIF C / DURÉE 1H20 (AVEC ENTRACTE)



## NOS PARTENAIRES



Le Théâtre des Bergeries, Régie Autonome Personnalisée présidée par Jean Thary, a pour principal financeur la Ville de Noisy-le-Sec.



Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) soutient le Théâtre des Bergeries pour l'accueil de *Mass B* et de *Kube*.



Le Théâtre des Bergeries est membre de l'ACTIF, Association culturelle des théâtres en Île-de-France, et accueille dans ce cadre *Adieu Monsieur Hoffmann*.



Le Département de la Seine-Saint-Denis soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre de son soutien aux projets artistiques des théâtres de Ville. *Les Règles du jeu* est créé dans le cadre du réseau départemental Jeune Public. Anne Contensou - Compagnie Bouche Bée et Philippe Jamet sont soutenus par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de leur résidence au Théâtre des Bergeries.



L'ONDA, Office national de diffusion artistique, soutient le Théâtre des Bergeries pour la diffusion de spectacles.



Le Théâtre des Bergeries accueille *Au Nord du Sud* dans le cadre du festival Africolor.



Le Ministère de l'Éducation Nationale soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre de classes à Projet Artistique et Culturel.



Dans le cadre du Festival du film franco-arabe organisé par la ville de Noisy-le-Sec et Le Cinéma Le Trianon, le Théâtre des Bergeries accueille *Les Aventures du Prince Ahmed*, ciné-concert avec The Khoury Project et le concert *Au Nord du Sud*.



L'État soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre du Contrat de Ville (Politique de la ville) pour les projets menés dans les quartiers en direction de publics ciblés en vue de faciliter leur accès à la culture.



Le Théâtre des Bergeries est membre du Maad 93 et accueille Fayçal Salhi Quintet dans le cadre du Festival MAAD IN 93.



Le Théâtre des Bergeries est membre du Groupe Geste(s) et soutient dans ce cadre la création d'*Humanoptère*, accueilli cette saison.



Le Théâtre des Bergeries accueille Ophélie Gaillard dans le cadre du Cercle à Musique 2018, saison musicale organisée par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Noisy-le-Sec.

Nous remercions pour leurs collaborations, le Conservatoire intercommunal de musique et de danse, La Galerie - centre d'art contemporain, la Médiathèque Roger-Gouhier et le Cinéma Le Trianon avec lesquels nous élaborons des projets croisés autour des spectacles de la saison, la librairie Folies d'encre à Montreuil qui met ponctuellement à disposition au théâtre les ouvrages d'auteurs des pièces accueillies dans la saison, les services municipaux ainsi que les structures éducatives et associatives locales avec qui nous mettons en place des projets tout au long de la saison.

# INFOS

# PRATIQUES

## CONTACTS

Théâtre des Bergeries - 5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec

+ [WWW.LETHEATREDESBERGERIES.FR](http://WWW.LETHEATREDESBERGERIES.FR)

 [BLOGTHEATREDESBERGERIES.WORDPRESS.COM](http://BLOGTHEATREDESBERGERIES.WORDPRESS.COM)



### CONTACT

Renseignements - réservations  
Tél. 01 41 83 15 20  
billetterie.theatre@noisyselec.fr

Technique  
Tél. 01 41 83 15 25  
prenom.nom@noisyselec.fr

### Administration

Tél. 01 49 42 67 17  
prenom.nom@noisyselec.fr

### L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur **Jean-Claude Martin** // Directrice adjointe **Lucie Chataigner** // Responsable administrative **Camille Équoi** // Responsable du secteur jeune public et assistante à la programmation théâtre et marionnette **Véronique Moret** // Assistant à la programmation musique et chargé des relations extérieures et publiques **Clément François** // Responsable de la communication et des relations publiques **Élise Hennion** // Responsable de l'accueil et de la billetterie **Camille Marquer** // Comptable **Cathy Choiset** // Assistante à la communication et chargée des relations publiques **Chloé Blandin** // Assistante à la communication et à l'action culturelle **Mélany Scherer**

Régisseur général **Alain Jean-François** // Technicien lumières **Jacques Coriton** // Régisseur plateau **Nicolas Mermet** // Technicien polyvalent **Pierre Barraud de Lagerie** // Agents d'accueil et de sécurité **Myriam Claret** et (recrutement en cours)

Remerciements à l'équipe d'accueil, aux techniciens et techniciennes intermittents du spectacle avec qui nous collaborons tout au long de la saison.

Le Théâtre des Bergeries est une Régie autonome personnalisée, présidée par Jean Thary, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2013.

Licence d'entrepreneur de spectacles 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> catégories 1-1096725/2-1096726/3-1096727 / Siret 200 032 035 000 12 - APE 9001Z

## ACCUEIL

### HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

- Billetterie : du mardi au vendredi de 15h30 à 18h30, le samedi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h00. Les samedis de spectacle, une permanence téléphonique est assurée de 16h00 à 18h30.
- Avant les représentations : le théâtre est ouvert une heure avant les représentations. L'ouverture des portes de la salle se fait une dizaine de minutes avant le début du spectacle. L'assurance du placement numéroté est garantie jusqu'à l'heure de début de la représentation indiquée sur le billet. Au-delà, le placement s'effectue selon les disponibilités, dans le respect des artistes et du public, et du bon déroulement du spectacle.

### POUR VOUS RESTAURER

Le bar du théâtre est ouvert les jours de spectacle une heure avant et après les représentations pour une restauration légère. Ali – Popote COOP – vous propose assiettes, gâteaux, thé à la menthe, café, vin, jus de fruit et bières artisanales... Attention, aucune nourriture ni boisson ne sont autorisées dans la salle.

### POUR VOTRE CONFORT

- La capacité de la grande salle est de 470 places. Pour le confort des spectateurs, elle peut être réduite jusqu'à 150 places.
- Veuillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles. Seuls les professionnels peuvent y être autorisés, après accord de la Direction.
- Le théâtre est accessible aux personnes handicapées. Merci de nous annoncer votre venue afin de nous permettre de vous accueillir au mieux.
- Un vestiaire gratuit est à votre disposition les mois d'hiver.



## VENIR À NOISY-LE-SEC

### PAR LE RER

De la Gare Haussmann/St-Lazare ou de Magenta direction Chelles/Gournay ou Tournan, arrêt Noisy-le-Sec puis à droite remonter la rue Jean-Jaurès, direction centre ville – mairie (10 minutes en RER E depuis Magenta et 8 minutes à pied de la gare au théâtre).

### EN MÉTRO, EN BUS ET EN TRAMWAY

- Ligne 11 : Direction Mairie des Lilas, arrêt Mairie des Lilas, puis bus n°105 direction Les Pavillons-sous-Bois, arrêt Jeanne-d'Arc.
- Ligne 5 : Arrêt Raymond-Queneau, puis bus n°145 direction Villemomble arrêt Jeanne-d'Arc.
- Tram 1 : (Les Courtilles - Gare de Noisy-le-Sec), arrêt gare de Noisy-le-Sec, puis 7 minutes à pied.

### PAR LA ROUTE

Prendre l'autoroute A3 de la Porte de Bagnolet vers Lille, 100 m à droite après le panneau Villemomble, suivre la direction Rosny Centre Commercial, puis Noisy-le-Sec Gare. Face à la gare, prendre à gauche la rue Jean-Jaurès. Accès facile à partir de la Porte des Lilas ou de la Porte de Pantin par Romainville.

### STATIONNEMENT

- Parking municipal des Découvertes face au théâtre (accès par la rue Jean-Jaurès sens gare – mairie), souterrain, gratuit, 100 places (sous réserve de travaux).
- Parking municipal Carnot ou « 19 mars 1962 » à proximité du théâtre. Accès par la rue Carnot, entrée du parking sur la gauche avant le Passage François Cochu, à proximité du croisement avec l'avenue Jean-Jaurès.

### STATIONS AUTOLIB'

Le service de location libre de voitures électriques compte deux stations à Noisy-le-Sec : 1 avenue Victor-Hugo et 8 rue Marc-Sangnier (proche Gare RER).

## BILLETTERIE



Billetterie en ligne accessible sur le site Internet du théâtre à partir du 19 septembre (mode de paiement sécurisé) : [www.leteatredesbergeries.fr](http://www.leteatredesbergeries.fr)

### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Dès le 02 septembre : réouverture des abonnements.

Dès le 16 septembre : vente des places individuelles pour tous les spectacles.

Les réservations peuvent se faire directement à la billetterie du théâtre à partir du 16 septembre :

par téléphone 01 41 83 15 20

par e-mail [billetterie.theatre@noisysec.fr](mailto:billetterie.theatre@noisysec.fr)

par courrier Le Théâtre des Bergeries - 5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec

Pour les tarifs réduits, merci de joindre la photocopie du justificatif à votre commande. En attente de votre règlement, les réservations de places individuelles sont bloquées pendant 5 jours après la date de réservation ; passé ce délai, elles sont remises en vente.

### TARIFS DES PLACES INDIVIDUELLES

| CATÉGORIE DU SPECTACLE | A    | B    | C    | C+  |
|------------------------|------|------|------|-----|
| PLEIN TARIF            | 22 € | 17 € | 13 € | 9 € |
| TARIF RÉDUIT           | 18 € | 14 € | 11 € | 8 € |
| - 26 ANS               | 15 € | 12 € | 8 €  | 6 € |
| BÉNÉFICIAIRES DU RSA   | 6 €  | 6 €  | 6 €  | 6 € |

Modes de paiement possible : Espèces, chèque (à l'ordre du «Trésor public») ou carte bancaire (sur place ou par téléphone), chèques culture du groupe chèque déjeuner . Le tarif réduit s'applique aux étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte invalidité, retraités, carte culture MGEN, carte CEZAM, ... (sur présentation d'un justificatif).

### TARIFS ET RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Nous proposons des tarifs privilégiés pour la venue en groupe (- 18 ans et adultes) Contactez les relations publiques - 01 49 42 67 17

### CARTE CADEAU

Tout au long de la saison, offrez une carte cadeau ! C'est simple : vous décidez librement du montant que vous souhaitez attribuer. Sur présentation de la carte, le ou la bénéficiaire peut retirer sa ou ses places quand il/elle le souhaite pour le ou les spectacles de son choix de la saison en cours (en cas d'avoir non utilisé en fin de saison, le montant restant ne peut être utilisé sur la saison suivante).



# ABONNEMENT

Abonnez-vous ! Profitez des tarifs attractifs et des avantages :

- réservation prioritaire pour l'abonnement, du 17 juin au 15 septembre inclus.
- tarifs préférentiels tout au long de la saison pour tout spectacle non choisi initialement.
- possibilité de paiement échelonné (règlement automatique en trois fois).
- tarifs préférentiels dans les lieux partenaires (Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Le Samovar à Bagnolet) et autres offres tarifaires ponctuelles.

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS SAMEDI 17 JUIN DE 10H00 A 18H00

Vous souhaitez des conseils pour choisir les spectacles de votre abonnement ? L'équipe du théâtre est là pour vous aider ; n'hésitez pas à nous solliciter !

**MODALITÉS** Jusqu'au 02 septembre, déposez votre bulletin d'abonnement à l'accueil du théâtre, (en joignant une photocopie du justificatif vous donnant droit à réduction) ou adressez-le nous par courrier. N'y joignez pas de règlement. Une fois votre bulletin d'abonnement enregistré, vous recevrez par courrier un justificatif de réservation de places à présenter à la billetterie lors du règlement et du retrait de vos billets au mois de septembre. *Le théâtre sera fermé au public du vendredi 08 juillet au soir au vendredi 1<sup>er</sup> septembre inclus et rouvrira ses portes le samedi 02 septembre à 10h00.* À partir du 02 septembre, l'abonnement est possible toute l'année (dans la limite des places disponibles).

**ABONNEMENT INDIVIDUEL** incluant au moins 5 spectacles (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C ou C+), soit 70 € au minimum.

**ABONNEMENT PRIVILÈGE** incluant au moins 5 spectacles (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C ou C+), soit 59 € au minimum par abonnement. **Pour profiter de cet abonnement, 2 possibilités :**

- vous êtes retraité, demandeur d'emploi, étudiant de + 26 ans, détenteur de la carte invalidité ou bénéficiaire de la carte culture MGEN, adhérent au CLAS de Noisy-le-Sec, sur présentation d'un justificatif.
- vous achetez au moins 2 abonnements avec 5 spectacles identiques (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C ou C+). Au-delà des 5 spectacles communs, chaque abonné est libre de choisir ou non d'autres spectacles de son choix et bénéficie des tarifs de l'abonnement.

**ABONNEMENT - 26 ANS** incluant au moins 3 spectacles au choix (quelle que soit la catégorie tarifaire), soit 15 € au minimum. Vous êtes âgé de moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif).

| TARIF ABONNÉ SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE | A    | B    | C    | C+  |
|---------------------------------------|------|------|------|-----|
| ABONNEMENT INDIVIDUEL                 | 17 € | 14 € | 11 € | 8 € |
| ABONNEMENT PRIVILÈGE                  | 14 € | 12 € | 8 €  | 7 € |
| ABONNEMENT - 26 ANS                   | 11 € | 8 €  | 6 €  | 5 € |

## Crédits photographiques

Projet de collectage, Manu Domergue © Raven // Avis de recherche pour la création - Portraits dansés - Philippe Jamet © Marie Hennard // Cabaret des élèves du Samovar © Christophe Raynaud de Lage // Les Aventures du Prince Ahmed © DR // Anne Contensou © Claude Hazane // Si même le sable chante... © DR // BP Zoom © Antoine Billaud // Fayçal Salhi Quintet © DR // Parlons d'autre chose © Françoise Almeras // Sanseverino © DR // Pop-up, un fossile de dessin animé © Jacopo Niccoli // Boléro © Robert Bilbil // Bigre - Mélo burlesque © Fabienne Rappeneau // Ce spectacle vous regarde © Cie Bouche Bée // Adieu Monsieur Haffmann © Evelyne Deseaux-Dumond // Abou Diarra © Capture Life // Naïssam Jalal © Emmanuel Rojas // Humanoptère © Michel Nicolas // Mass B © Patrick Berger // Anne Roumanoff © Joanne Azoubel // Et après c'est quoi ? © Pascal Peroteau // Peau neuve © DR // Kube © Éric Lovino // La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis © Claude Hazane // Les Règles du jeu © Lorraine de Sagazan // Nass (les gens) © Karo Cottier // La Cerisaie © Roxane Kaspersky // F(l)ammes © François-Louis Athénas // Fleisch © Pierre Prétot // Concerto pour deux clowns © Philippe Rappeneau // Le Petit bain © Jean-Louis Fernandez // Réparer les vivants © Elisabeth Carecchio // Suites curieuses © Julie Artacho // Les Limbes © Etienne Saglio // Cyrano © Baptiste Lobjoy // R.A.G.E © David Quesemand // Un démocrate © Philippe Rocher // Avant le ciel © Marie Hennard // Le Chat n'a que faire des souris mortes © Cie Pour ainsi dire // PSYcause(s) 2 © Aida Diagne // Liv © Cie Bouche Bée // La Nuit des Rois © Antonia Bozzi // Ophélie Gaillard © Caroline Doutré



Théâtre des Bergeries  
5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec  
[www.leteatredesbergeries.fr](http://www.leteatredesbergeries.fr) - 01 41 83 15 20