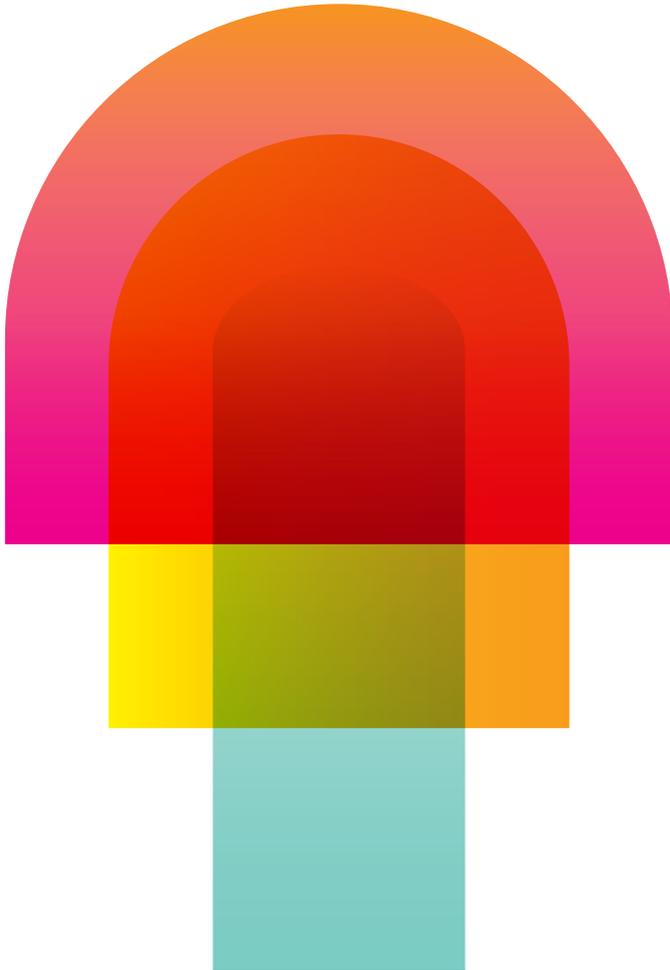


le théâtre^{des} bergeries



saison 15/16

SOMMAIRE

Calendrier des spectacles	p. 2-3
Édito	p. 4-5
Artistes en résidence	p. 6
Rendez-vous en bonne compagnie	p. 7
Les spectacles	p. 10-55
Stages et ateliers	p. 56-57
Ateliers théâtre	p. 58
Billetterie et abonnement	p. 59-60
Informations pratiques	p. 61-62
Venir à Noisy-le-Sec	p. 63
Nos partenaires	p. 64
Mentions de coproductions	p. 65-67

Retrouvez toutes nos actualités en ligne :
www.leteatredesbergeries.fr



SAM. 26 SEPT.

DIM. 27 SEPT.

LES ESCROCS

Ouverture de saison

CHANSON

SAM. 03 OCT.

T. ROBIN
V. COURTOIS

p.10

JAZZ

VEN. 09 OCT.

LES SEA GIRLS,
LA REVUE !

p.12

CABARET

MAR. 13 OCT.

CHRIS ESQUERRE

p.13

HUMOUR

VEN. 16 OCT.

PIXEL



p.15

DANSE HIP-HOP

MER. 04 NOV.

SAM. 07 NOV.

L'AVOIR !



p.17

THÉÂTRE MUSICAL

VEN. 06 NOV.

SAM. 07 NOV.

JE CLIQUE
DONC JE SUIS

p.17

THÉÂTRE / MAGIE MENTALE

MAR. 17 NOV.

PATINOIRE



p.19

CIRQUE

JEU. 19 NOV.

BONGA

MUSIQUE DU MONDE

p.20

MAR. 24 NOV.

OBLOMOV

THÉÂTRE

p.21

DIM. 29 NOV.

LIED BALLE

DANSE

p.22

SAM. 05 DÉC.

LE SORELLE
MACALUSO

THÉÂTRE

p.24

SAM. 12 DÉC.

DEL FLAMENCO
A LORCA

FLAMENCO

p.25

MAR. 15 DÉC.

OCCUPÉ !



THÉÂTRE

p.26

MER. 06 JAN.

VIRGINIA WOLF

THÉÂTRE

p.28

SAM. 09 JAN.

DIM. 10 JAN.

CONCERT
DU NOUVEL AN

MUSIQUE

p.29

MER. 13 JAN.

EN FILIGRANE



DANSE HIP-HOP / MUSIQUE

p.30

DIM. 17 JAN.

CATHERINE
ET CHRISTIAN

THÉÂTRE

p.31

VEN. 22 JAN.

CINQ VISAGES
POUR C. BRUNELLE

THÉÂTRE

p.32

MAR. 26 JAN.

LA BELLE AU BOIS
DORMANT



DANSE

p.33

DIM. 31 JAN.

SIX PIEDS
SUR TERRE



CIRQUE

p.34

MER. 03 FÉV.

THE TIGER LILLIES

CABARET-CONCERT

p.36

MAR. 09 FÉV.

DES CHÂTEAUX
EN ESPAGNE



THÉÂTRE

p.37

SAM. 13 FÉV.

LE CŒUR COUSU

THÉÂTRE D'OBJETS
MARIONNETTE

p.38

JEU. 18 FÉV.

MÉDINA MÉRICA



THÉÂTRE MUSICAL

p.39

MER. 09 MARS

JEU. 10 MARS

VEN. 11 MARS

**LA DEMOISELLE
INCONNUE**

CAFÉ-CONCERT



p.41

MAR. 15 MARS

ARRÊTS DE JEU



DANSE

p.42

SAM. 19 MARS

**ALI 74, LE COMBAT
DU SIÈCLE**



THÉÂTRE

p.43

MAR. 22 MARS

MER. 23 MARS

SOUS L'ARMURE



THÉÂTRE

p.44

SAM. 02 AVR.

TOMÁS GUBITSCH



MUSIQUE

p.46

SAM. 09 AVR.

LA PLACE ROYALE



THÉÂTRE

p.47

JEU. 14 AVR.

FELLAG



HUMOUR

p.48

MER. 04 MAI

**LE BATEAU
DE PÉPÉ**



CHANSON

p.50

MAR. 10 MAI

DARK CIRCUS



THÉÂTRE D'OBJETS

p.51

MER. 18 MAI

YÂTRÂ



DANSE / MUSIQUE

p.52

JEU. 26 MAI

OPHÉLIE GAILLARD



MUSIQUE

p.53

VEN. 10 JUIN

SAM. 11 JUIN

**LA JEUNE PHILHAR-
MONIE DE SEINE-
SAINT-DENIS**



MUSIQUE

p.55

ÉDITO

La nouvelle saison 2015-2016 s'annonce riche en découvertes avec une programmation éclectique et de qualité qui vous plongera dans les univers du théâtre, de l'humour, de la marionnette, de la danse, du cabaret, de la magie, du cirque et de la poésie.

Le Théâtre des Bergeries reste fidèle à son exigence artistique et à sa mission de service public et vous propose une programmation riche et vibrante avec des pièces surprenantes autour du sport, de la rencontre entre les univers de la musique classique ou du flamenco avec le monde du hip-hop sur fond de musique indienne. Cette nouvelle saison est placée sous le signe des échanges et du voyage avec l'accueil de compagnies étrangères originaires d'Italie, d'Angleterre, du Québec et d'Angola. L'accueil en résidence de compagnies de théâtre, de musique et de magie demeure un choix essentiel pour la promotion du spectacle vivant.

Grâce au travail des artistes résidents, grâce aux parcours croisés mis en place avec les autres structures culturelles municipales ; de nombreuses classes, de la maternelle au lycée mais aussi des groupes d'adultes, bénéficient d'une ouverture aux différentes pratiques et esthétiques du champ culturel. Ce volet éducatif demeure un des axes centraux de la politique culturelle menée par la Ville.

Toutes ces actions sont rendues possibles, de façon indéniable par le professionnalisme de l'équipe du Théâtre des Bergeries que nous saluons ici et par la qualité de sa programmation, mais aussi par notre volonté de conduire une politique culturelle ambitieuse et exigeante dans laquelle chacun trouve une réponse à son désir de culture. Nous considérons comme fondamental de proposer aux Noiséennes et aux Noiséens une politique tarifaire très abordable, qui rend accessible au plus grand nombre les spectacles proposés, soit par le biais des abonnements, soit par celui du guichet libre.

Nous vous souhaitons une fantastique saison 2015-2016.

Culturellement vôtre,

LAURENT RIVOIRE Maire

JEAN THARY 1^{er} Adjoint au Maire chargé de la culture et du patrimoine



Cette saison sera ma dernière ! Je quitte mes fonctions avec émotion, sans tristesse, fière du travail accompli pour vous avec mon équipe durant toutes ces années.

Il y a presque 20 ans, des rêves d'abord, des choix courageux ensuite ont permis la construction de ce très beau Théâtre pour mener l'aventure que vous partagez avec nous depuis son ouverture.

Vous nous avez régulièrement suivis (compagnonnages avec des équipes artistiques, coups de cœurs, prises de risques et même ratages quelquefois...). Vous êtes nombreux à nos côtés, ouverts, curieux, bienveillants, toujours prêts pour l'aventure !

Alors pour l'avenir de cette maison, je formulerai un vœu : que mes successeurs connaissent les bonheurs petits et grands qui furent les miens durant toutes ces années. Ils sont étroitement liés aux moyens nécessaires pour mener des projets ambitieux, à la volonté et à la liberté de poursuivre ce rêve et de le concrétiser. Que le choix de la culture pour tous et pour chacun reste la priorité ! Ce théâtre doit rester ouvert aux artistes, ouvert sur le monde et sur les autres maintenant et surtout ici à Noisy !

Quelques spectacles en moins certes (les budgets se resserrent), mais une belle saison qui sera, vous l'aurez deviné, une invitation à ne jamais baisser les bras !

Une palette de spectacles vous est proposée, soyez curieux, mélangez les couleurs et faites vos choix parmi des disciplines artistiques qui sou-vent s'entrecroisent, suscitent rêveries, réflexions sur le monde, émotions, pleurs et rires à partager. Visitez le site du Théâtre, rencontrez-nous, l'équipe est toujours à votre disposition ! Nous vous souhaitons une agréable lecture et une très belle saison !

MONIQUE BERGER et
L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DES BERGERIES



ARTISTES EN RÉSIDENCE



THIERRY COLLET - CIE LE PHALÈNE (THÉÂTRE / MAGIE MENTALE)

Comédien et expert dans l'art de la manipulation, Thierry Collet est en résidence en 2015-2016 avec plusieurs propositions, *Je clique donc je suis*, spectacle proposé en novembre, une conférence, « Le réel manipulé » et un stage pour tous, « L'art d'avoir toujours raison ». La compagnie Le Phalène interviendra également dans le cadre de différents projets de sensibilisation auprès de nos partenaires.

CHRISTIAN DUCHANGE - CIE L'ARTIFICE (THÉÂTRE JEUNE PUBLIC)

Une nouvelle création, *Sous l'armure* en mars 2016 et de nombreux projets d'accompagnement pour le jeune public (Lire-Dire, actions artistiques), mais aussi un atelier intergénérationnel, « Je de construction », et un stage de théâtre pour les adultes, « Mise en pièce ».

TOMÁS GUBITSCH (MUSIQUE)

Un nouveau concert en avril 2016, adapté pour le jeune public dans le cadre scolaire, et des pièces de son répertoire jouées avec La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis à l'occasion du Concert du Nouvel An. Des projets sont proposés tout au long de la saison (avant-scène, master classes avec le Maad 93, actions artistiques pour les classes des écoles et les publics des associations).

LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS (MUSIQUE)

L'ensemble présente deux nouveaux concerts dont une proposition avec Tomás Gubitsch à l'occasion du Concert du Nouvel An autour de son répertoire musical. Pour en savoir plus, rendez-vous à l'occasion des écoutes commentées proposées par Jean-Philippe Dejussieu en avant-scène.

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.
Chaque saison le théâtre accueille des artistes en « résidence de création » pour soutenir et accompagner la création artistique : Les Sea Girls, Vicente Pradal, la compagnie Pour ainsi dire, Anne Contensou-compagnie Bouche Bée, investiront également le théâtre pour la création de leur prochain spectacle.



RENDEZ-VOUS EN BONNE COMPAGNIE



Cette nouvelle saison vous réserve aussi des rendez-vous en bonne compagnie avec les artistes : des rencontres en avant-scènes des spectacles et des bords de plateau à l'issue des représentations. Ces rendez-vous sont identifiés sur les pages des spectacles par cette petite icône :



Les avant-scènes sont en accès libre (réservation conseillée).

À NOTER ÉGALEMENT DANS VOS AGENDAS !

Le premier juin des écritures théâtrales jeunesse

Mercredi 1^{er} juin à 18h30

Un rendez-vous à partager en famille pour découvrir et entendre des textes écrits par des auteurs d'aujourd'hui, pour la jeunesse.

Lever de rideau sur la saison 2016-2017

Mardi 7 juin à 20h30

Focus en images sur la programmation 2016-2017 pour vous aider à faire votre choix de spectacles !







S

E

P

T

E

M

B

R

E

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

20H30

16H00

CHANSON

LES ESCROCS

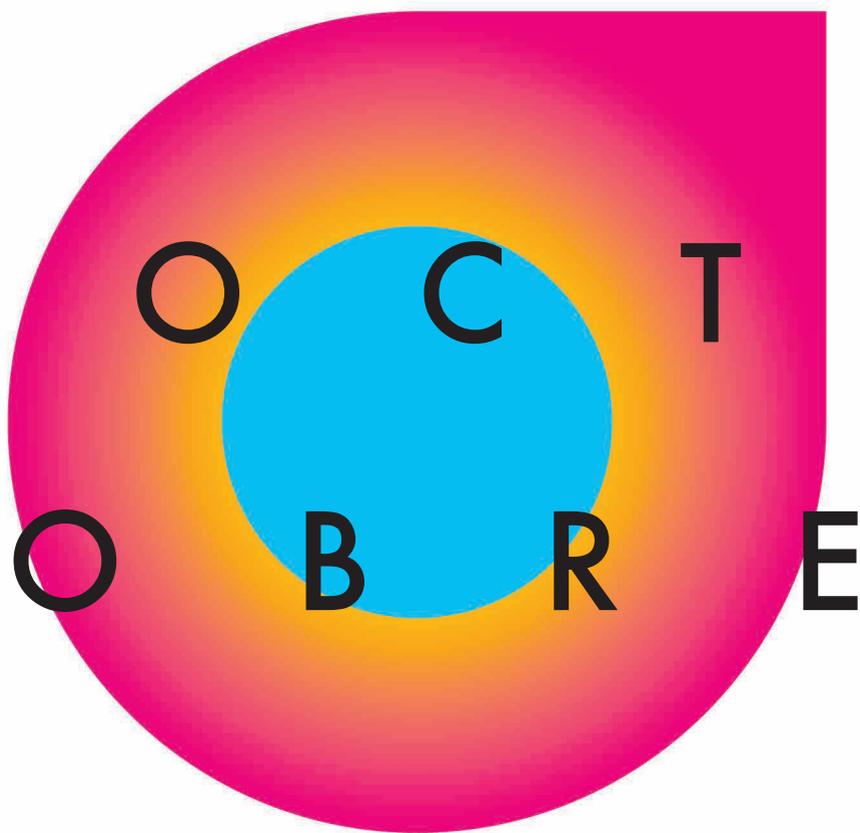
OUVERTURE DE SAISON

Voici Les Escrocs de nouveau en tournée avec leurs meilleurs titres et de nouveaux crus. Les trois compères, Éric Toulis, Docteur Morel et professeur Koury, auteurs du célèbre titre *Assedic*, ouvriront la saison avec des chansons gorgées d'humour. Des textes truculents, délicieusement provocateurs, ancrés dans le quotidien et l'actualité. Héritiers de Boris Vian et de Gainsbourg avant Gainsbarre, petits frères de Coluche, ils naviguent entre réalisme et fantaisie, satire et tendresse. Leurs compositions ont aussi un goût de voyage, du Brésil à la Jamaïque en passant par la banlieue. Paris, hier et aujourd'hui, rap et « java copains ». Une balade en chansons donc sur une musique vivante, dansante, revigorante. Pour rêver à des lendemains qui chantent...

TEXTES, CHANT, GUITARE ET TROMPETTE ÉRIC TOULIS CHEURS, PIANO, ACCORDÉON, CLARINETTE, FLÛTE À BEC ET HARMONICA PROFESSEUR KOURY CHEURS, PERCUSSIONS ET MÉDECINES DOUCES DOCTEUR MOREL

GRANDE SALLE / GRATUIT / DURÉE 1H30







SAMEDI 03 OCTOBRE

20H30

JAZZ

FESTIVAL MAAD IN 93

TITI ROBIN / VINCENT COURTOIS

CRÉATION Le répertoire musical de Titi Robin se rattache au monde méditerranéen, aux confluences des cultures gitanes, orientales et européennes. Les compositions de Vincent Courtois sont marquées par une liberté de création qui recherche les effets de contraste. Les deux artistes ont en commun un goût certain pour le mélange des genres. Ce concert proposé dans le cadre du festival Maad in 93 est donc à la fois la rencontre inédite des deux musiciens qui joueront ensemble quelques morceaux pour l'occasion et une fête du métissage musical. Un concert jazz avec deux autres complices : Habib Meftah Boushehri, percussionniste incontournable et Maxime Delpierre, guitariste à la technique stupéfiante – artiste majeur du label Chief Inspector.

OUZ, BOUZOUQ ET GUITARE TITI ROBIN VIOLONCELLE VINCENT COURTOIS PERCUSSIONS HABIB MEFTAH BOUSHEHRI
GUITARE MAXIME DELPIERRE

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H30



VENDREDI 09 OCTOBRE

20H30

CABARET

LES SEA GIRLS, LA REVUE !

CRÉATION Après plus de mille représentations de leurs deux précédents spectacles (dont *Chansons à Moustaches* accueilli en 2010 au théâtre), les Sea Girls se dévoilent comme jamais dans ce nouvel opus : des musiques à texte, des chansons burlesques, l'humour comme obsession, l'esprit du music-hall comme guide, bref, du pur divertissement ! Les quatre sirènes à plumes et à paillettes campent des personnages extrêmes et multiplient les situations loufoques. Elles chantent le sordide avec légèreté et l'absurde avec certitude. Leur complice, Charlotte Saliou, en clown tonitruant, enfonce le clou... Quant à Philippe Nicolle de la compagnie 26 000 couverts, il apporte à leur show son savoir-faire de metteur en scène, sa maîtrise du canular et de la digression.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION LES SEA GIRLS DE ET AVEC JUDITH RÉMY, PRUNELLA RIVIÈRE, DELPHINE SIMON ET AGNÈS PAT' MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLLE COLLABORATION ARTISTIQUE CHARLOTTE SALIOU ARRANGEMENTS MUSICAUX FRED PALLEM ARRANGEMENTS VOCAUX LUCRÈCE SASSELLA SCÉNOGRAPHIE MICHEL GUELDRY COSTUMES CAROLE GÉRARD GUITARE DANI BROUILLARD PERCUSSIONS GUILLAUME LANTONNET

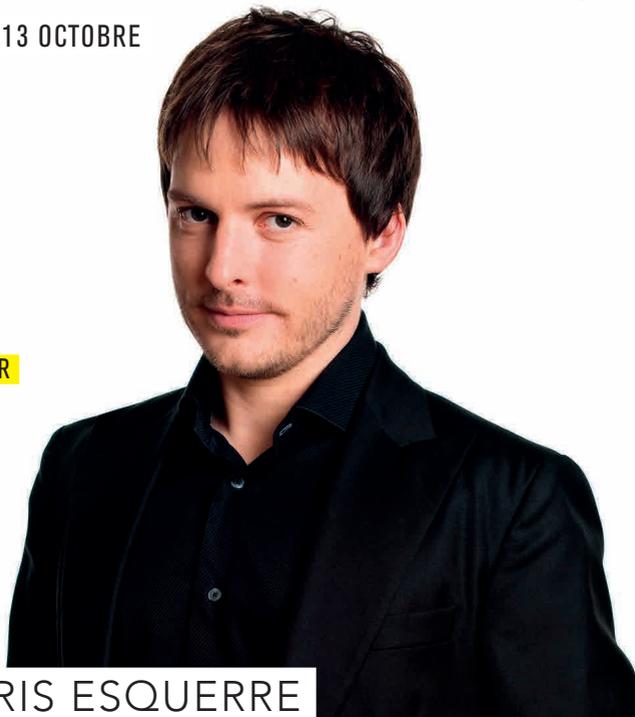
GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H30



MARDI 13 OCTOBRE

20H30

HUMOUR



CHRIS ESQUERRE

Tous les lundis matins sur France Inter dans l'émission « On va tous y passer », Chris Esquerre décrypte avec humour l'actualité et la condition humaine. Sur scène, il est un comique du non-sens. Il signe un one-man-show hors-norme, délibérément affranchi des codes du genre. Loin de cultiver le bon mot, il prend le risque du rire à froid, nourri d'une lucidité et d'une ironie diaboliques. Un exercice subtil. Le public ne résiste pas à ses théories aberrantes et irréfutables. Avec un aplomb déconcertant, il campe un personnage consternant mais irrésistible, un conférencier ridicule qui assène ses vérités grotesques, et dit tout haut ce que personne n'a jamais pensé ! Les spectateurs n'y résistent pas et s'esclaffent de n'avoir jamais rien entendu de pareil...

DE ET AVEC CHRIS ESQUERRE

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H20



VENDREDI 16 OCTOBRE

20H30

DANSE HIP-HOP

PIXEL

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

COMPAGNIE KÄFIG - MOURAD MERZOUKI 

Les créations de Mourad Merzouki surprennent toujours par leurs techniques innovantes et virtuoses, leur univers ludique et poétique. Après *Yo Gee Ti* présenté en avril 2014, voici une nouvelle occasion de s'émerveiller avec *Pixel*. Un ballet pour onze corps et des milliers de points... Cette collaboration avec la compagnie AMCB – spécialiste des installations virtuelles en 3D dans le domaine des arts vivants – produit un résultat vertigineux et hypnotique. Les interprètes, danseurs hip-hop et circassiens, jouent avec des volutes de lumière, des constellations mouvantes, des points qui bougent... Le spectateur plonge dans un univers en trompe l'œil où le vrai et le faux dialoguent en permanence. Juste magique !

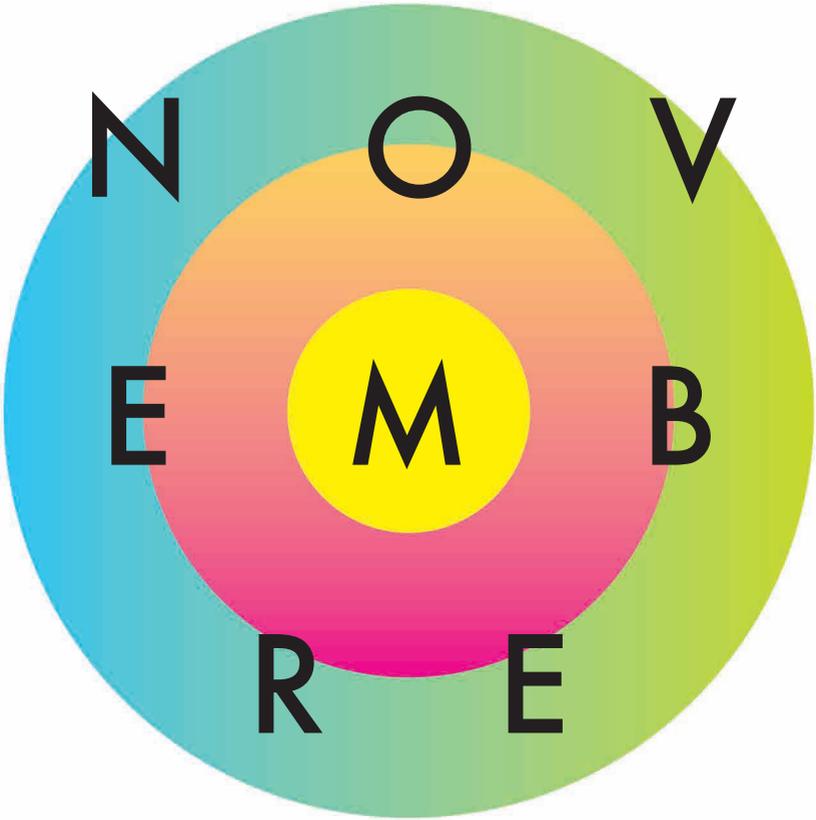


BORD DE PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DIRECTION ARTISTIQUE MOURAD MERZOUKI CONCEPT MOURAD MERZOUKI, ADRIEN MONDOT ET CLAIRE BARDAINNE CHORÉGRAPHIE MOURAD MERZOUKI ASSISTÉ DE MARJORIE HANNOTEUX CRÉATION NUMÉRIQUE ADRIEN MONDOT ET CLAIRE BARDAINNE CRÉATION MUSICALE ARMAND AMAR AVEC RÉMI AUTECHAUD DIT RMS, KADER BELMOKTAR, MARC BRILLANT, ÉLODIE CHAN, AURÉLIEN CHAREYRON, YVENER GUILLAUME, AMÉLIE JOUSSEAUME, LUDOVIC LACROIX, XUAN LE, STEVEN VALADE ET MÉDÉSSEGANVI YETONGNON DIT SWING LUMIÈRES YOANN TIVOLI ASSISTÉ DE NICOLAS FAUCHEUX SCÉNOGRAPHIE BENJAMIN LEBRETON COSTUMES PASCALE ROBIN ASSISTÉE DE MARIE GRAMMATICO PEINTURES CAMILLE COURIER DE MÈRE ET BENJAMIN LEBRETON

GRANDE SALLE / TARIF A / DÈS 7 ANS / DURÉE 1H10





MERCREDI 04 NOVEMBRE

SAMEDI 07 NOVEMBRE

15H00

10H30

THÉÂTRE MUSICAL

L'AVOIR ! ODE CHANTÉE AU SAVON

LAURENT DUPONT 

Un nouveau poème sonore de Laurent Dupont après *Plis/Sons* accueilli en 2010. *L'Avoir !* est un espace de jeu pour deux musiciens – un baryton et un percussionniste – six bassines, deux mouchoirs et treize savons secs. En son centre est tendue une toile légère, surface de projection où frémit la lumière... Au fil de l'eau, du son et des images, le dialogue entre les deux artistes évoque la rencontre ancestrale mais improbable de l'eau et du savon, cette pierre particulièrement susceptible. L'ode est un chant visuel évocateur qui mousse interminablement, se dissout et forme des bulles. Un moment jubilatoire pour les plus jeunes spectateurs, mais pas seulement. Le spectacle nous plonge dans l'intimité de nos mémoires... L'avoir ou pas... ce savon !

MISE EN SCÈNE LAURENT DUPONT CHANT JUSTIN BONNET PERCUSSIONS MAXIME ECHARDOUR VIDÉO SÉBASTIEN SIDANER COSTUMES GAËTAN LEUDIÈRE

PETITE SALLE / TARIF C / DÈS 2 ANS / DURÉE 0H40 / SÉANCES SCOLAIRES



VENDREDI 06 NOVEMBRE

SAMEDI 07 NOVEMBRE

20H30

16H00 & 20H30

THÉÂTRE / MAGIE MENTALE

JE CLIQUE DONC JE SUIS

THIERRY COLLET - LE PHALÈNE

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Après *Influences*, accueilli en 2012, Thierry Collet poursuit ses recherches en magie pour interroger notre monde actuel. Le voici qui s'attaque à l'emprise d'Internet sur nos vies avec *Je clique donc je suis*, « une petite forme de science-fiction magique ». Pour une fois, les spectateurs sont priés de venir avec leur téléphone portable et de les garder allumés durant la représentation ! Objets connectés, ils sont les supports d'expérimentation du magicien qui met en place des situations burlesques ou inquiétantes. Les spectateurs, attablés en petits groupes, partagent des expériences interactives, passant du rire à l'effroi quand il s'agit de prendre conscience des possibilités que permettent les nouvelles technologies dans notre société de consommation... Bluffant !



« LE RÉEL MANIPULÉ », AVANT-SCÈNE AVEC THIERRY COLLET, JEUDI 15 OCTOBRE À 19H00

DE ET AVEC THIERRY COLLET COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE MICHEL CERDA COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE RÉMY BERTHIER

HORS LES MURS : SALLE JOSÉPHINE BAKER* / TARIF C / DURÉE 1H00

*16 rue Léo-Lagrange à Noisy-le-Sec



MARDI 17 NOVEMBRE

20H30

CIRQUE

PATINOIRE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN / [QUÉBEC] 

Patrick Léonard, artiste québécois, co-fondateur de la compagnie Les 7 doigts de la main est maître dans l'art délicat du glissant, de l'instable et du branlant, témoins de notre fragilité... Cet équilibriste, clown de l'absurde mais aussi ex-champion de patinage artistique à roulettes, signe ici un one-man-show savoureux. Entre cirque, danse, théâtre et musique, le voici qui patine tant bien que mal au beau milieu d'objets divers, dénichés dans un vide-grenier : gramophone, enceintes, bouteilles... Au milieu de ce fourbi, l'artiste multiplie cascades, équilibres périlleux ou exploits modestes. Son objectif : susciter l'admiration et conquérir le public. Un véritable patinage existentiel. De maladresses en mésaventures, l'hurluberlu n'a de cesse de se donner en spectacle et c'est irrésistiblement drôle !

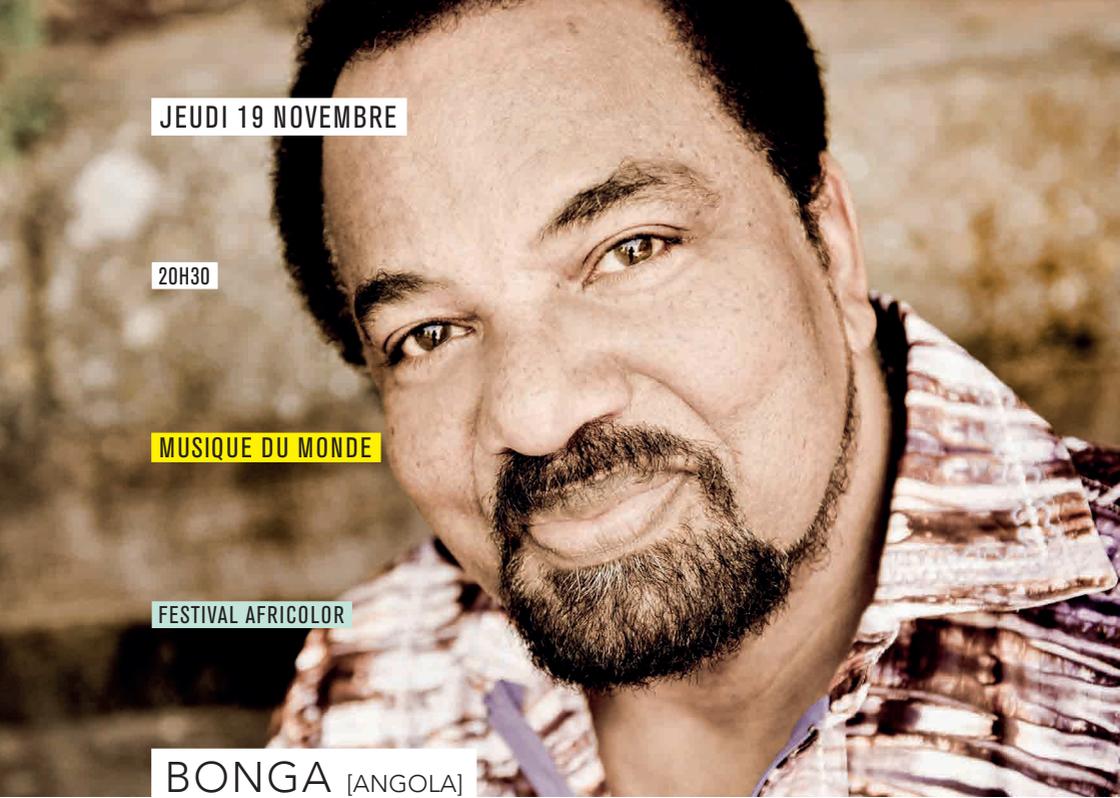


BORD DE PATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DE ET AVEC PATRICK LÉONARD CO-MISE EN SCÈNE ET SOUTIEN MORAL NICOLAS CANTIN COLLABORATION AUX CHORÉGRAPHIES HOWARD RICHARD ENVIRONNEMENT SONORE ET SILENCIEUX FÉLIX BOISVERT CHOIX MUSICAL PATRICK LÉONARD, FÉLIX BOISVERT ET NICOLAS CANTIN LUMIÈRES BRUNO RAFIE INGÉNIEUR DAVID BARABÉ ACCESSOIRES ET PATINES CLOË ALAIN-GENDREAU AUTRES ACCESSOIRES ALAIN FLEURENT ET BRUNO TASSÉ RIDEAUX FRÉDÉRIK OUELLET GRÉEUR ET COMPLICE DE COULISSES LAVAL DUFOUR CONSULTANT AUDIO JEAN LANDRY COSTUMES MANON DESMARIS

GRANDE SALLE / TARIF B / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H15



A close-up portrait of Bonga, a man with a beard and mustache, wearing a patterned shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a gentle smile. The background is a textured, light-colored wall.

JEUDI 19 NOVEMBRE

20H30

MUSIQUE DU MONDE

FESTIVAL AFRICOLOR

BONGA [ANGOLA]

Précurseur d'une « africanité » aux côtés de Cesaria Evora et Fela Kuti, Bonga est avant tout la voix de la diaspora Angolaise. Son grain gorgé de soul, sensuel, éraillé et grave, exprime la force, la fêlure et le vague à l'âme. Il porte les blessures de l'exil et la foi dans le combat. Son blues trouve sa source dans les voyages de Luanda à Lisbonne. Teinté de swing et de groove, il allie subtilement rythmes africains et balades. Bonga chante en portugais et en angolais traditionnel les rythmes de sa terre et ceux du Brésil. Une musique métissée mais définitivement africaine. L'artiste fait découvrir le semba, ancêtre de la samba brésilienne. Un voyage plein d'une joyeuse tristesse ensoleillée, au son chaleureux de l'accordéon, des percussions et des guitares.

CHANT ET GUITARE BONGA KUENDA GUITARE BETINHO FEJO BASSE JUVENAL CABRAL ACCORDÉON CIRO LOPES BATTERIE ESTEVAO SILVA

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H30



MARDI 24 NOVEMBRE

20H30

THÉÂTRE

OBLOMOV

IVAN GONTCHAROV / DORIAN ROSSEL

Ne rien faire. Du tout. Strictement, rien. Telle est la règle d'Oblomov, héros de la littérature russe né en 1859, qui a donné son nom à l'oblomovisme, l'art de la paresse absolue. Dorian Rossel met en scène ce texte romanesque d'Ivan Gontcharov dans un dispositif scénique ingénieux qui use habilement d'effets de miroir. Couvertures, divan, lit géant : le spectacle décline les outils de l'inertie. Cependant, n'est d'ennui que celui de ce personnage léthargique, anti-héros de l'activisme, qui ne fait que poser, au fond, la question de l'engagement dans la « vraie vie ». Sept comédiens, tout à la fois personnages et narrateurs, se partagent le texte en chorale. La musique folk, jouée en live, vient rythmer le spectacle en contrepoint de leur jeu énergique.

TEXTE D'APRÈS IVAN GONTCHAROV ADAPTATION (ÉDITIONS ESSE) ET MISE EN SCÈNE DORIAN ROSSEL AVEC RODOLPHE DEKOWSKI, XAVIER FERNANDEZ-CAVADA, ELSA GRZESZCZAK, JEAN-MICHEL GUÉRIN, FABIEN JOUBERT, DELPHINE LANZA ET PAULETTE WRIGHT COLLABORATION ARTISTIQUE DELPHINE LANZA DRAMATURGIE CARINE CORAJOUÉ CRÉATION MUSICALE PATRICIA BOSSHARD, ANNE GILLOT ET PAULETTE WRIGHT ASSISTANT CLÉMENT LANZA LUMIÈRES JEAN GRISON SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES SIBYLLE KÖSSLER ET CLÉMENTINE KAZÉMI

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H50



DIMANCHE 29 NOVEMBRE

16H00

DANSE

LIED BALLET

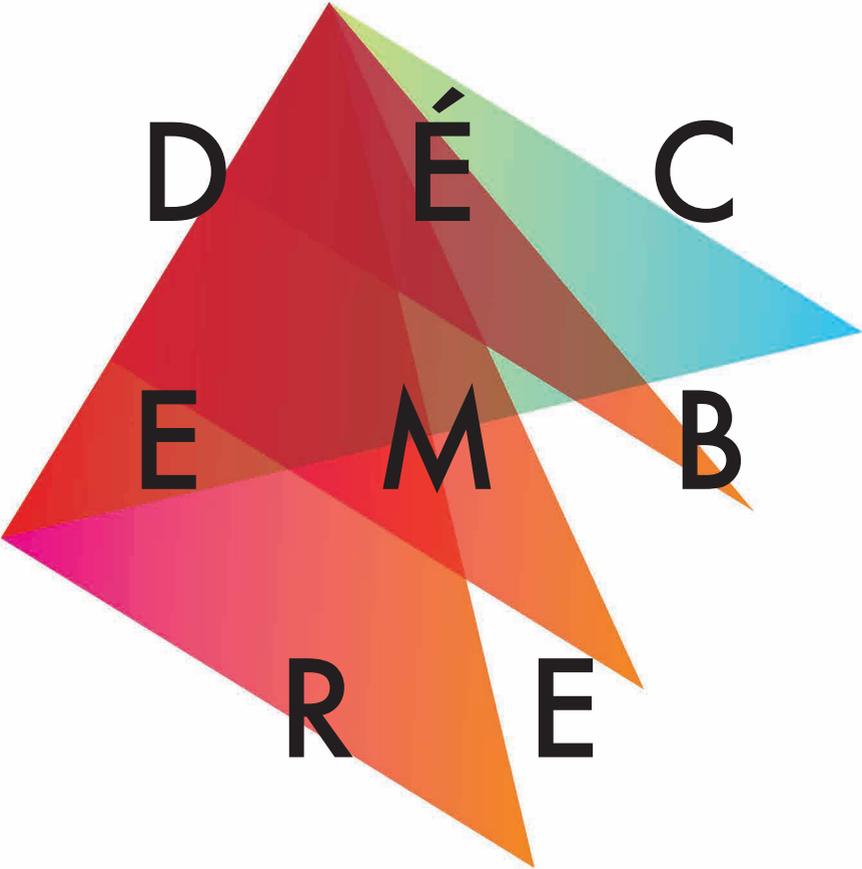
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / THOMAS LEBRUN

Inspiré par le romantisme du XIX^e siècle, Thomas Lebrun s'appuie sur la forme du lied – poème chanté d'origine allemande – et celle du ballet académique en trois actes. *Lied Ballet* donc, une palette d'humeurs et de styles ! Le chorégraphe convoque les nombreuses influences qui traversent l'écriture contemporaine et plus particulièrement la sienne. Il s'appuie sur la présence de dix interprètes exceptionnels : huit danseurs, corps singuliers et personnalités bien trempées, un pianiste et un chanteur, d'une précision technique incroyable. Entre l'intimité des soli ou des pas de deux et la force des tableaux de groupe, la pièce est d'une beauté éblouissante, magnétique. Et toujours explose le plaisir de la danse, déjà éprouvé avec *Tel quel* ! la saison dernière.

DE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS CHORÉGRAPHIE THOMAS LEBRUN AVEC MAXIME CAMO, ANTHONY CAZAUX, RAPHAËL COTTIN, ANNE-EMMANUELLE DEROO, TATIANA JULIEN, ANNE-SOPHIE LANCELIN, MATTHIEU PATARROZZI ET LÉA SCHER CHANT BENJAMIN ALUNNI PIANO THOMAS BESNARD MUSIQUE ALBAN BERG, GUSTAV MAHLER, GIACINTO SCELSI ET ARNOLD SCHÖNBERG CRÉATION MUSICALE DAVID FRANÇOIS MOREAU LUMIÈRES JEAN-MARC SERRE SON MÉLODIE SOUQUET COSTUMES JEANNE GUELLEFF

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H10





SAMEDI 05 DÉCEMBRE

20H30

THÉÂTRE



LE SORELLE MACALUSO

EMMA DANTE / [ITALIE]

SPECTACLE EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Artiste sicilienne, Emma Dante est une figure incontournable de la scène internationale. Un théâtre visuel, viscéral, convulsif et flamboyant. Dans un jeu frontal sans fioritures, les sept sœurs Macaluso sont débordantes de vie et de colère, le verbe truculent, les blessures saillantes et la joie toujours vive. Réunies à un enterrement, elles plongent le spectateur au cœur de leur histoire familiale, passant du grotesque à l'émotion pure. Conflits, drames, mystères non résolus, rêves inachevés... Présent et passé s'enchevêtrent, vivants et morts se retrouvent dans une danse sublime des corps. L'histoire de ces femmes est un chant terrien, sauvage, incantatoire qui s'inscrit dans les corps et la poésie simple du dialecte palermitain.

DE EMMA DANTE AVEC SERENA BARONE, ELENA BORGOGNI, SANDRO MARIA CAMPAGNA, ITALIA CARROCCIO, DAVIDE CELONA, MARCELLA COLAIANNI, ALESSANDRA FAZZINO, DANIELA MACALUSO, LEONARDA SAFFI ET STÉPHANIE TAILLANDIER LUMIÈRES CRISTIAN ZUCARO ARMURES GAETANO LO MONACO CELANO ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE DANIELA GUSMANO

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H10



SAMEDI 12 DÉCEMBRE

20H30

FLAMENCO

DEL FLAMENCO A LORCA

VICENTE PRADAL

Del Flamenco a Lorca de Vicente Pradal est une création pour cinq musiciens et une danseuse. L'artiste a consacré sa vie à la pratique du flamenco auprès des plus grands maîtres et à la mise en musique et en scène des plus grands poètes espagnols. Ce nouveau spectacle fait dialoguer les formes les plus primitives du chant profond andalou avec l'œuvre de Federico García Lorca, le génial poète de Grenade. En première partie, Vicente Pradal fait résonner les chants archaïques tels que les a connus et défendus Lorca avec Manuel de Falla et les intellectuels éclairés de l'époque, en créant en 1922, le premier concours de Cante Flamenco de l'histoire. Puis l'artiste fait entendre ses compositions sur l'œuvre du poète, inspirées de rythmes andalous comme peteneras, bulerías ou tangos flamencos.



« LA POÉSIE DE FEDERICO GARCÍA LORCA », AVANT-SCÈNE AVEC VICENTE PRADAL, PALOMA PRADAL ET ANTONIO « KIKO » RUIZ, MARDI 08 DÉCEMBRE À 19H00

COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS, VOIX ET GUITARE VICENTE PRADAL DANSE EVA LUISA VOIX ALBERTO GARCIA ET PALOMA PRADAL GUITARE ANTONIO "KIKO" RUIZ PERCUSSION JUAN MANUEL CORTES

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 2H00



MARDI 15 DÉCEMBRE

20H30

THÉÂTRE



OCCUPÉ !

D'APRÈS « BOUBOULE ET QUATZIEUX »

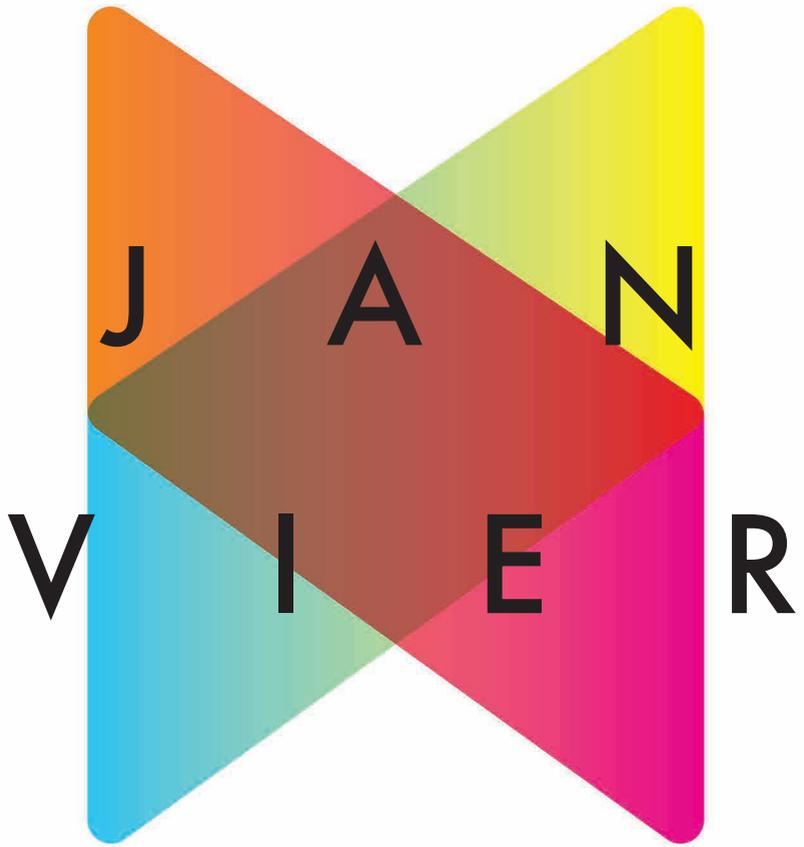
PHILIPPE GAUTHIER / ANNE CONTENSOU 

CRÉATION *Occupé!* est le fruit d'une commande de mise en scène du département et de cinq structures partenaires. Anne Contensou, déjà accueillie au théâtre avec *Tag* en 2014, a été choisie pour monter *Bouboule et Quatzieux* de Philippe Gauthier, un texte porté à la scène pour la première fois. Une histoire d'aujourd'hui, touchante, grave et pleine de drôleries. La langue de l'auteur est libre et crue pour aborder le thème du bouc-émis-saire. Jordan, dit Bouboule, et Arthur, dit Quatzieux, n'ont aucune raison d'être amis. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger ; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables. Tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas. Alors ils l'évitent en se cachant dans un container...

TEXTE PHILIPPE GAUTHIER, D'APRÈS « BOUBOULE ET QUATZIEUX » (ÉDITIONS ÉCOLE DES LOISIRS) MISE EN SCÈNE ANNE CONTENSOU AVEC VINCENT DEBOST ET NICOLAS ORLANDO MUSIQUE ET SON MIKAËL PLUNIAN SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES XAVIER BARON REGARD MARIONNETTIQUE SIMON DELATRE

GRANDE SALLE / TARIF C / DÈS 8 ANS / DURÉE 1H00 / SÉANCES SCOLAIRES





MERCREDI 06 JANVIER

15H00

THÉÂTRE

VIRGINIA WOLF

COMPAGNIE LA ROUSSE



Ce spectacle est librement inspiré de l'album jeunesse écrit par Kyo Maclear et Isabelle Arsenault sur la relation de Virginia Woolf avec sa sœur, Vanessa Bell. Un conte moderne qui raconte la colère, le chagrin, mais aussi la complicité, la joie et le pouvoir de l'imaginaire. Un matin, Virginia se réveille d'humeur féroce – elle grogne, elle hurle à la lune et fait des choses très étranges. Terrassée par le chagrin, elle ne veut plus quitter le lit, espace de jeu des deux fillettes. Pour la tirer de sa détresse, Vanessa va lui inventer le jardin de ses rêves, un endroit merveilleux nommé Bloomsberry... Les deux comédiennes, à la fois conteuses, personnages et manipulatrices, composent un spectacle tout en délicatesse, fait d'images ciselées par la lumière et la couleur.

TEXTE KYO MACLEAR ILLUSTRATIONS ISABELLE ARSENAULT MISE EN SCÈNE NATHALIE BENSARD ASSISTÉE DE EMMA-
NUELLE PEYTOUR AVEC INA MIHALACHE ET MARIE CRAIPEAU COMPOSITION MUSICALE MARIE CRAIPEAU ARRANGE-
MENTS ET SON VALENTIN RÉAULT PIANO AYAME SUZUKI LUMIÈRES AGATHE PATONNIER SCÉNOGRAPHIE FRÉDÉRIC PLOU
COSTUMES ET CRÉATION PLASTIQUE ÉLISABETH MARTIN

GRANDE SALLE / TARIF C / DÈS 4 ANS / DURÉE 0H45 / SÉANCES SCOLAIRES





SAMEDI 09 JANVIER

DIMANCHE 10 JANVIER

20H30

11H00 & 16H00

MUSIQUE

CONCERT DU NOUVEL AN

LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS / TOMÁS GUBITSCH

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

GIOACHINO ROSSINI - OUVERTURE DU « BARBIER DE SÉVILLE »

FRANZ SCHUBERT - SYMPHONIE « INACHEVÉE »

TOMÁS GUBITSCH - « POURQUOI PAS ? » ET AUTRES PIÈCES

Depuis sa création en 1975, « Pourquoi pas ? » a toujours été le credo de la Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis. Enfermer son chef d'orchestre dans un sarcophage ? Jouer dans la piscine du stade Huvier avec les Tambours du Bronx ? Jouer sous la neige avec la compagnie Oposito à Weimar ? Improviser avec le conteur Yannick Jaulin ? « Pourquoi pas ? ». Jouer ce morceau éponyme de Tomás Gubitsch avec lui était donc une évidence pour l'orchestre. Après un premier concert en juin 2014, l'ensemble partagera donc la scène avec l'artiste à l'occasion du Concert du Nouvel An. Au programme également : l'ouverture du *Barbier de Séville* de Rossini et la *Symphonie* (toujours) « *Inachevée* » de Franz Schubert. Alors, « pourquoi pas » nous rejoindre ?



ÉCOUTE COMMENTÉE AVEC JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉ, MARDI 05 JANVIER À 19H00

DIRECTION HENRI-CLAUDE FANTAPIÉ ET JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉ AVEC TOMÁS GUBITSCH ET L'ORCHESTRE DE JOY-TICKS DU CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL

GRANDE SALLE / GRATUIT / DURÉE 1H30 / RÉSERVATIONS À PARTIR DU 05/01 À 15H30



MERCREDI 13 JANVIER

20H30

DANSE HIP-HOP / MUSIQUE

EN FILIGRANE

IBRAHIM SISSOKO / OPHÉLIE GAILLARD 

Ibrahim Sissoko, danseur pour des compagnies hip-hop – interprète de *Call it...* de Robin Orlyn en 2010 –, signe avec Ophélie Gaillard, violoncelliste virtuose, ce duo musical et chorégraphique. Un exercice de style dans lequel les deux artistes se confrontent l'un à l'autre, au corps de l'autre, à ses influences. Leur jeu, subtil et poétique, se développe dans un espace contraint, un socle, également support au déploiement d'images virtuelles du plasticien Julien Tarrides. L'un et l'autre partent en quête de leurs racines artistiques, occidentales et africaines, suscitant des sons inouïs du violoncelle et sculptant les corps. Une belle fête stylistique, musicale et chorégraphique. Ophélie Gaillard sera également en concert au mois de juin, en quatuor cette fois.

DE ET AVEC OPHÉLIE GAILLARD ET IBRAHIM SISSOKO MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE IBRAHIM SISSOKO ARRANGEMENTS MUSICAUX OPHÉLIE GAILLARD DRAMATURGIE CHARLES GONZALES PLASTICIEN ET CONCEPTION MULTIMÉDIA JULIEN TARRIDE ET IAPS

GRANDE SALLE / TARIF B / DÈS 8 ANS / DURÉE 1H05





DIMANCHE 17 JANVIER

16H00

THÉÂTRE

CATHERINE ET CHRISTIAN (FIN DE PARTIE)

COLLECTIF IN VITRO / JULIE DELIQUET

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

CRÉATION Après le grand succès du triptyque *Des années 70 à nos jours...* présenté au Théâtre de la Ville en 2014, voici la nouvelle création du Collectif In Vitro, *Catherine et Christian*. Une saga qui questionne l'héritage générationnel. Le récit se déroule un jour d'enterrement dans un restaurant de province. Enfants et beaux-enfants s'y retrouvent. Quatre histoires de deuil vont s'entrecroiser au rythme des saisons. À la fois lieu de passage éphémère, de retrouvailles et de rencontres, le restaurant devient aussi le lieu du retour à la vie ! Les discussions reprennent leur cours... L'équipe artistique élabore un mythe moderne, un Œdipe collectif cathartique, drôle et universel. L'écriture trouve sa source dans l'improvisation avec un sens du rythme parfaitement abouti.



« L'HÉRITAGE FAMILIAL », AVANT-SCÈNE AVEC LE COLLECTIF IN VITRO, SAMEDI 16 JANVIER À 18H00

CRÉATION COLLECTIVE COLLECTIF IN VITRO MISE EN SCÈNE JULIE DELIQUET ASSISTÉE DE JULIE JACOVELLA AVEC JULIE ANDRÉ, GWENDAL ANGLADE, ÉRIC CHARON, OLIVIER FALIEZ, PASCALE FOURNIER, MAGALY GODÉNAIRE, JULIE JACOVELLA, JEAN-CHRISTOPHE LAURIER, AGNÈS RAMY, RICHARD SANDRA ET DAVID SEIGNEUR AVEC LA COMPLICITÉ DE CATHERINE ECKERLÉ ET CHRISTIAN DRILLAUD LUMIÈRES JEAN-PIERRE MICHEL ET LAURA SUEUR SCÉNOGRAPHIE JULIE DELIQUET ET CHARLOTTE MAUREL SON MATHIEU BOCCAREN

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H45



VENDREDI 22 JANVIER

20H30

THÉÂTRE



CINQ VISAGES
POUR CAMILLE BRUNELLE

GUILLAUME CORBEIL / CLAUDE POISSANT / [QUÉBEC]

Cinq visages pour Camille Brunelle est une pièce-chorale à la structure singulière tout à fait décapante. Elle expose cinq jeunes, filles et garçons qui mettent en scène, devant nous, le spectacle de leurs vies. Tous érigent leur existence façon Facebook à partir de films vus, de soirées vécues et de rencontres espérées, en toute impudeur. Par l'énumération d'amis virtuels et d'une orgie de références culturelles, ils se dévoilent dans une langue vive et laconique. Un texte fort, fait de « j'aime », plusieurs fois primé au Québec. La mise en scène de Claude Poissant joue habilement des projections sur écran en fond de scène. L'urgence d'être se traduit par une surexposition. Une réflexion universelle sur l'identité qui va bien au-delà de la problématique des réseaux sociaux.

TEXTE GUILLAUME CORBEIL (ÉDITIONS LEMÉAC) MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT ASSISTÉ DE ANDRÉE-ANNE GARNEAU ET JEAN-SIMON TRAVERSY (STAGIAIRE) AVEC JULIE CARRIER-PRÉVOST, LAURENCE DAUPHINAIS, FRANCIS DUCHARME, MICKAËL GOUIN ET ÈVE PRESSAULT LUMIÈRES MARTIN LABRECQUE SCÉNOGRAPHIE MAX-OTTO FAUTEUX PHOTOS GEODEZIK – JEAN-FRANÇOIS BRIÈRE, GABRIEL COUTU-DUMONT ET JANICKE MORISSETTE, MUSIQUE NICOLAS BASQUE MOUVEMENT CAROLINE LAURIN-BEAUCCAGE COSTUMES DVTOI ASSISTÉ DE SYLVAIN GENOIS

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H10



MARDI 26 JANVIER

20H30

DANSE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

COMPAGNIE FÊTES GALANTES 

Entrez dans l'univers baroque du XVII^e siècle ! *La Belle au bois dormant* est un voyage chorégraphique mais aussi musical proposé par Béatrice Massin. L'artiste adapte le conte de Perrault pour aborder de plain-pied le thème du merveilleux. Cultivant l'art du pli, du trompe l'œil et du vertige, l'univers baroque recèle des richesses infinies. Dans un séduisant jeu de travestissement et d'illusion, trois jeunes danseurs se partagent les rôles principaux. Costumes et lumières évoquent la féerie d'une cour. Cent ans... La Belle s'endort avec Lully et s'éveille sur les notes de Mozart. La danse, pleine d'énergie, évite la simple narration pour s'éloigner du romantisme associé au conte. Une occasion rêvée d'éveiller les jeunes spectateurs au plaisir du mouvement !

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE BÉATRICE MASSIN DE ET AVEC OLIVIER BIORET, LOU CANTOR ET CORENTIN LE FLOHIC
MUSIQUE JEAN-BAPTISTE LULLY, MARIN MARAIS, ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE, LEOPOLD MOZART ET WOLFGANG
AMADEUS MOZART SON EMMANUEL NAPPEY SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES EVELYNE RUBERT COSTUMES CLÉMENTINE
MONSAINGEON

GRANDE SALLE / TARIF C / DÈS 6 ANS / DURÉE 0H50 / SÉANCES SCOLAIRES





DIMANCHE 31 JANVIER

16H00

CIRQUE

SIX PIEDS SUR TERRE

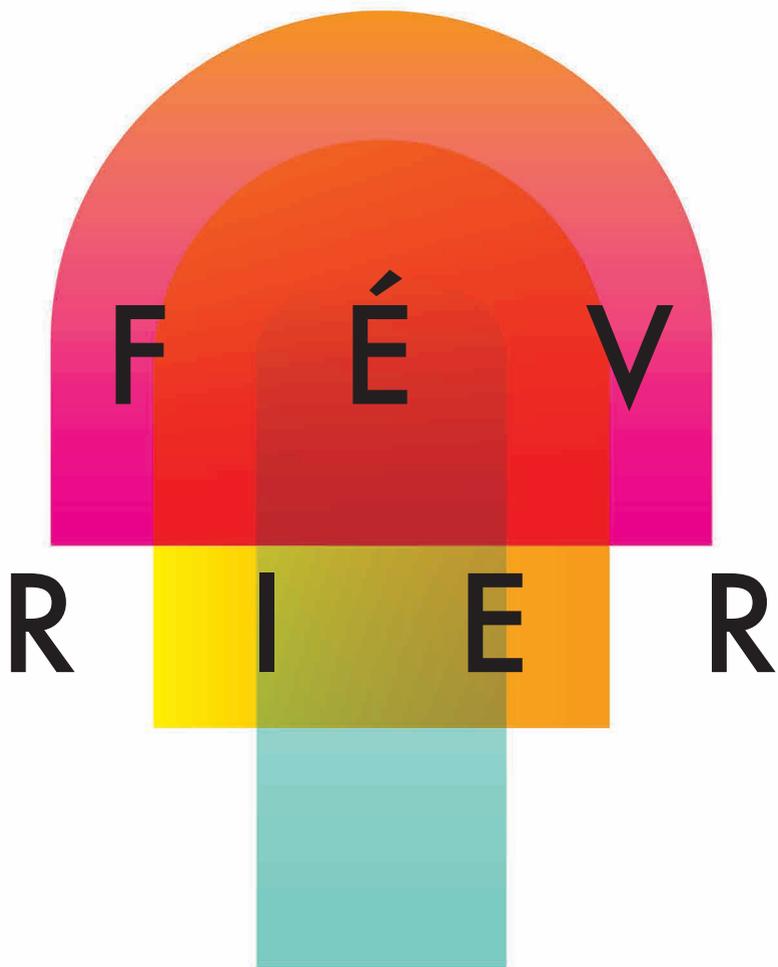
COMPAGNIE LAPSUS 

Un spectacle pour 6 acrobates, 350 briques et 700 coquilles d'œufs... ! Six amis débarquent dans un paysage chaotique où tout s'est effondré. Un terrain de jeu fait de briques et de broc. Les six paires de pieds foulent cette terre dans un désordre ludique et joyeux. Insouciants, les comparses organisent les débris du monde pour les transformer en agrès. Les cubes de bois se lancent et se jonglent, deviennent des tours pour les équilibres et des obstacles pour les acrobaties. Les œufs jonchent le sol, rendant plus héroïque l'évolution du monocycliste, plus aériens les mouvements du danseur... Armés d'un optimisme sans faille, les amis célèbrent le plaisir d'être ensemble malgré les difficultés du monde. Un spectacle jubilatoire avec un humour à la Buster Keaton.

MISE EN SCÈNE JOHAN LESCOP AVEC JULIEN AMIOT, GUILHEM BENOIT, VINCENT BONNEFOI, STÉPHANE FILLION, JONATHAN GAGNEUX ET GWENAËLLE TRAONOUZ LUMIÈRES MATTHIEU SAMPIC CRÉATION SONORE ET VISUELLE MAREK HUNHAP COSTUMES NOÉMIE LETILIE AIDE À LA DRAMATURGIE ÉRIC DURNEZ

GRANDE SALLE / TARIF C / DÈS 6 ANS / DURÉE 1H05





MERCREDI 03 FÉVRIER

20H30

CABARET-CONCERT

THE TIGER LILLIES [GRANDE-BRETAGNE]

The Tiger Lillies sont inclassables. Leur univers oscille entre cabaret expressionniste à l'humour très noir et fusion punk, entre le burlesque des années 1930 et le music-hall anglais... Ils seraient le chaînon manquant entre Tom Waits et les Monty Python ! Leur genre déjanté s'inspire de la chanson française d'après guerre, de la musique gitane ou de l'opéra italien. La voix de haute-contre de Martyn Jacques s'aventure aussi bien dans les graves que dans les aigus avec un timbre guttural lui permettant de créer une palette de personnages. Le groupe évolue dans un monde singulier où le macabre rigolard jongle avec le sordide. Leurs chansons content des récits de bas-fonds où se croisent prostituées, losers magnifiques et monstres les plus étranges... Fascinant !

VOIX, ACCORDÉON ET PIANO MARTYN JACQUES CONTREBASSE, SCIE MUSICALE, THÉRÉMINÉ ET CHŒURS ADRIAN STOUT
PERCUSSIONS JONAS GOLLAND SON CLAUUS BÜHLER

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 2H00 (AVEC ENTRACTE)



MARDI 09 FÉVRIER

20H30

THÉÂTRE



DES CHÂTEAUX EN ESPAGNE

COMPAGNIE POUR AINSI DIRE 

UN SPECTACLE EN FRANÇAIS ET ESPAGNOL

CRÉATION Après *Ils se marièrent et eurent beaucoup...* dans une version franco-russe accueillie en 2014, la compagnie Pour ainsi dire poursuit son métissage théâtral avec un voyage... en Espagne ! Un spectacle porté par dix comédiens-danseurs, hommes femmes, Français et Espagnols, qui place le flamenco au cœur du spectacle. Au jardin et à la cour, deux groupes de jeunes gens s'observent. Au centre, un homme et un petit garçon sont seuls à découvrir. La rencontre, c'est une chance à saisir, parfois juste une main à prendre et une planche posée sur la scène. Avec l'aide de la danse et de la musique, *Des châteaux en Espagne* laisse aux langues française et espagnole le soin de s'accorder entre elles pour traduire la rencontre entre tous.

TEXTE PHILIPPE DORIN MISE EN SCÈNE SYLVIANE FORTUNY AVEC (DISTRIBUTION EN COURS) MUSIQUE CATHERINE PAVET
LUMIÈRES KELIG LE BARS COSTUMES SABINE SIEGWALT

GRANDE SALLE / TARIF C / DÈS 8 ANS / DURÉE 1H00 / SÉANCES SCOLAIRES



SAMEDI 13 FÉVRIER

20H30

THÉÂTRE D'OBJETS / MARIONNETTE

LE CŒUR COUSU

D'APRÈS CAROLE MARTINEZ / THÉÂTRE LA LICORNE

Après *Les Encombrants font leur cirque* – spectacle présenté en 2012 –, le Théâtre la Licorne présente *Le Cœur cousu*, une adaptation du roman éponyme de Carole Martinez. C'est l'histoire de Frasquita, jouée puis perdue par son mari lors d'un combat de coqs, dotée d'un incroyable don pour la couture, capable de sublimer le moindre bout de chiffon et de recoudre les êtres et les animaux... Claire Dancoisne invente une épopée débridée et fantasque. Sur le plateau, machinerie, marionnettes, comédiens masqués, musiciens, textiles et objets en pagaille donnent vie à une succession de décors et de scènes pittoresques : procession religieuse, rumeur du lavoir, foire ou rébellion... Un spectacle à la fois brut et foisonnant, fait de ferraille et de chair, où le merveilleux se mêle au tragique.

TEXTE D'APRÈS « LE CŒUR COUSU » DE CAROLE MARTINEZ (ÉDITIONS GALLIMARD) ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE CLAIRE DANCOISNE COLLABORATION ARTISTIQUE MAXIME SECHAUD AVEC OLIVIER BRABANT, NICOLAS CORNILLE, GAËLLE FRAYSSE, GÉRALD IZING, FLORENCE MASURE, GWENAËL PRZYDATEK ET MAXENCE VANDELDELDE LUMIÈRES HERVÉ GARY MUSIQUE DAVID LAURIE, MAXENCE VANDELDELDE ET STÉPHANE ZULIANI PUPPETS ANNE BOTHUON MASQUES MARTHA ROMERO COSTUMES ANNE BOTHUON ET CLAIRE DANCOISNE PLASTICIENS BERTRAND BOULANGER, MAARTEN JANSSENS, OLIVIER SION ET FRÉDÉRIC TOURARD

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H20



JEUDI 18 FÉVRIER

20H30

THÉÂTRE MUSICAL



MÉDINA MÉRIKA

ABDELWAHEB SEFSAF / COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

Médina Mérika, c'est l'histoire d'un rêve américain depuis la médina, sur fond de printemps arabe à la dérive. Après *Quand m'embrasseras-tu ?* accueilli en 2012 au théâtre, Abdelwaheb Sefsaf porte un regard sans concession sur l'Orient et l'Occident. L'histoire se passe au cœur de la médina, carrefour de tous les échanges. Ali, jeune réalisateur fou de cinéma américain est retrouvé mort au fond d'un puits. Son épouse, Lila, se retrouve démunie face à sa disparition. Une plongée tragi-comique dans la culture du « Made in Médina ». Sur scène, la musique live, fusion de pop décalée et de *world music*, est à la confluence d'un nord et d'un sud, symbole de tous les possibles. Du bric et du broc musical et poétique pour rapprocher deux mondes bouillonnants et chahutés.



BORD DE PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ABDELWAHEB SEFSAF LIBREMENT INSPIRÉ DE « MON NOM EST ROUGE » D'ORHAN PAMUK
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE MARION GUERRERO DIRECTION MUSICALE GEORGES BAUX ET
ABDELWAHEB SEFSAF AVEC PATRICK DE OLIVEIRA, GEORGES BAUX, MARION GUERRERO, TOMA ROCHE ET ABDELWAHEB
SEFSAF LUMIÈRES ALEXANDRE JUZDZEWSKI SCÉNOGRAPHIE PIERRE HEYDORFF COSTUMES OURIA DAHMANI-KHOULI,
ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE PHOTOS ET VIDÉOS SAMIR HADJAZI SON TOM VLAHOVIC

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H30





M

A

R

S



MERCREDI 09 MARS

JEUDI 10 MARS

VENDREDI 11 MARS

20H30

CAFÉ-CONCERT

LA DEMOISELLE INCONNUE

Les bottes solidement ancrées dans un univers improbable, La Demoiselle inconnue séduit et déroute. Elle parsème ses textes d'impulsions impudiques ou électriques, passe d'une berceuse d'infidélité à une chanson d'amour pour un zombie, marchant avec un sens de l'équilibre relatif sur un fil de mots tendu entre gravité et légèreté. En 2011, elle remporte le prix grand Zebrock / Sacem. 2013 voit la sortie de son premier titre sous le nom de La Demoiselle inconnue : *Dormir Seule*. Parallèlement à la préparation de son premier album, elle collabore avec la chanteuse Soan ou encore Christian Olivier, compositeur, instrumentiste et chanteur des Têtes Raides. Inconnue, mais... pas pour longtemps !

DE ET AVEC LA DEMOISELLE INCONNUE

PETITE SALLE / TARIF C / DURÉE 1H15



MARDI 15 MARS

20H30

DANSE



ARRÊTS DE JEU

PIERRE RIGAL / AURÉLIEN BORY

La demi-finale de football disputée en 1982 entre la République Fédérale d'Allemagne et la France est sans conteste l'un des matchs les plus palpitants de tous les temps. *Arrêts de jeu*, pièce chorégraphique et visuelle, est librement adaptée de cet événement sportif. Pierre Rigal, artiste au parcours singulier – danseur, réalisateur, photographe, mathématicien et athlète ! – explore le « Jeu », ses plaisirs, ses enjeux, les paradoxes de la mythologie collective et du souvenir personnel. En complicité avec Aurélien Bory, il travaille les postures du sport et sa mémoire d'enfant blessé. La pièce, inventive, fourmille de trouvailles visuelles, cinétiques et chorégraphiques. Une cérémonie pour quatre danseurs et images vidéos, à la fois solennelle et absurde pour tous les amateurs, sportifs ou non !

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE PIERRE RIGAL MISE EN SCÈNE AURÉLIEN BORY ET PIERRE RIGAL AVEC BENOÎT CANTETEAU, ELENA BORGHESE, ITAMAR GLUCKSMANN ET PIERRE RIGAL MUSIQUE JOAN CAMBON ET SYLVAIN CHAUVEAU LUMIÈRES ET VIDÉO AURÉLIEN BORY, GEORGE DYSON ET PIERRE RIGAL COSTUMES SYLVIE MARCUCCI ASSISTANAT ARTISTIQUE SOPHIE SCHNEIDER

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 0H55



SAMEDI 19 MARS

20H30

THÉÂTRE

ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE

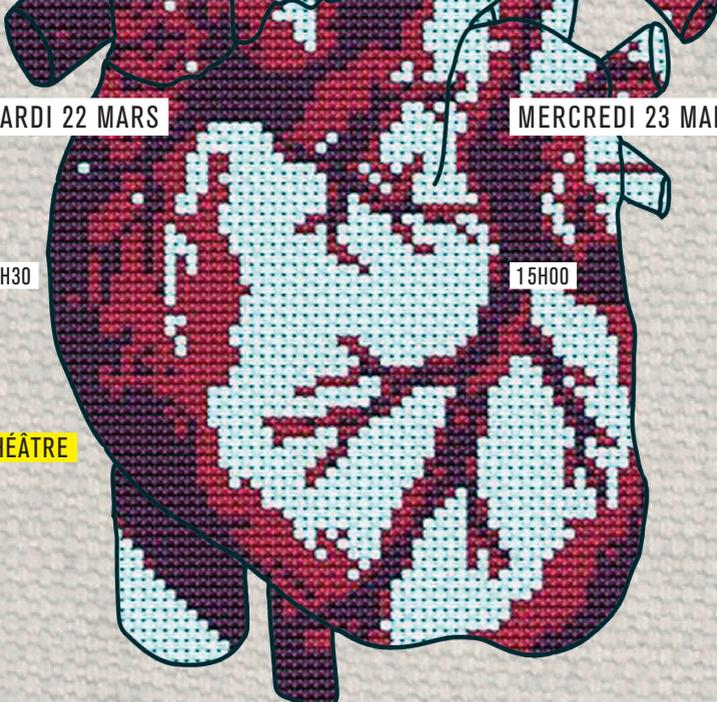
NICOLAS BONNEAU / MIKAËL PLUNIAN

Par un soir de septembre 1974, dans l'étouffante moiteur du stade de Kinshasa, Mohamed Ali va s'imposer dans un match homérique face à George Foreman, le boxeur le plus prometteur de sa génération. Un combat qui assoit définitivement sa légende. Nicolas Bonneau se saisit de ce moment historique pour raconter la construction d'un mythe contemporain qui nous plonge dans l'histoire américaine des années 60 et 70. Mêlant réalité et fiction, l'artiste explore la portée symbolique de ce combat du siècle. Mohamed Ali – sportif, poète et Don Quichotte de la cause noire – devint un modèle de courage, donnant aux autres la force de continuer le combat... Un spectacle percutant qui associe conte, musique et cinéma pour un KO d'émotion et de plaisir.

RÉCIT ET VOIX NICOLAS BONNEAU MUSIQUE ET VOIX MIKAËL PLUNIAN ET FANNYTASTIC MONTAGE VIDÉO LAURENT ROUVRAY LUMIÈRES XAVIER BARON REGARD EXTÉRIEUR ANNE MARCEL

GRANDE SALLE / TARIF C / DURÉE 1H10





MARDI 22 MARS

MERCREDI 23 MARS

20H30

15H00

THÉÂTRE

SOUS L'ARMURE

CATHERINE ANNE / CHRISTIAN DUCHANGE - L'ARTIFICE



COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

CRÉATION Comment parler de l'égalité filles-garçons aux enfants et lutter contre les stéréotypes ambiants ? Un sujet complexe et universel. Après un voyage imaginaire dans *Le Monde sous les flaque*s, Christian Duchange s'empare du texte de Catherine Anne, *Sous l'armure*. L'auteure instille la problématique du genre en trempant le masculin et le féminin, en un clin d'œil plein d'humour, dans le temps des châteaux forts. Pour cette création, le metteur en scène réunit cinq comédiens, à la fois chœur et personnages de l'histoire. Refusant de finir au couvent, Christine se cache sous l'armure de Thibault, garçon sensible qui redoute le combat. Cependant, il devra affronter le Monstre à sept têtes pour sauver la jeune fille laissée pour morte sur le champ de bataille...

TEXTE CATHERINE ANNE (ÉDITIONS ÉCOLE DES LOISIRS) MISE EN SCÈNE CHRISTIAN DUCHANGE ASSISTÉ DE ELEONORA RIBIS AVEC JULIEN BODET, ANA BOGOSAVLJEVIC, ADELINE GUILLOT, AURÉLIA LÜSCHER ET EMMANUEL MATTE MUSIQUE STÉPHANE SCOTT LUMIÈRES JULIEN BARBAZIN COSTUMES NATHALIE MARTELLA

GRANDE SALLE / TARIF C / DÈS 8 ANS / DURÉE 1H00 / SÉANCES SCOLAIRES





SAMEDI 02 AVRIL

20H30

MUSIQUE

TOMÁS GUBITSCH

LE TANGO D'ULYSSE (ÉPILOGUE)

ARTISTE EN RÉSIDENCE

CRÉATION Lorsqu'Ulysse rentre enfin en Ithaque après son long périple, il se présente déguisé en mendiant. C'est sous cette apparence de gueux, d'étranger, qu'il retrouve les siens, ceux qui lui sont restés fidèles... et les autres. Tomás Gubitsch a toujours considéré que l'exil pouvait être vécu comme une situation privilégiée, particulièrement pour un musicien. Pour ce troisième et dernier volet du *Tango d'Ulysse*, le compositeur et interprète s'entoure d'artistes et amis rencontrés en Europe, originaires d'Argentine ou de l'hexagone. Des retrouvailles avec Sébastien Surel et Vincent Segal, complices du concert présenté la saison dernière, mais encore : Élise Caron, Juanjo Mosalini, Michel Musseau et Leonardo Terrugi. Une création musicale à ne pas manquer !



« INSPIRATIONS LITTÉRAIRES », AVANT-SCÈNE AVEC TOMÁS GUBITSCH ET ALEJANDRO DE NUÑEZ, LIBRAIRE, SAMEDI 19 MARS À 18H00

COMPOSITION ET GUITARE TOMÁS GUBITSCH VOIX ÉLISE CARON ET MICHEL MUSSEAU BANDOËON JUANJO MOSALINI
VIOLON SÉBASTIEN SUREL VIOLONCELLE VINCENT SEGAL CONTREBASSE LEONARDO TERRUGI

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H30 / SÉANCES SCOLAIRES





SAMEDI 09 AVRIL

20H30

THÉÂTRE

LA PLACE ROYALE

PIERRE CORNEILLE / FRANÇOIS RANCILLAC

Alidor et Angélique s'aiment passionnément, mais Alidor est au bord de l'implosion ! Il craint de se perdre dans son amour, de ne pas rester maître de lui-même, libre et souverain. Il doit coûte que coûte se séparer de sa belle ! Quand Cléandre, son meilleur ami, lui avoue aimer secrètement Angélique, il décide de la lui livrer... Ainsi démarre cette incroyable comédie de Corneille, pleine de ressort et d'insolence. La langue est aussi flamboyante qu'acérée dans ce texte romanesque, rebondissant de quiproquos en imbroglios. *La Place Royale* ou *l'Amoureux extravagant* pose la problématique de la réalisation de soi à travers une quête effrénée de liberté absolue. Des questions bien d'actualité que les comédiens portent avec une énergie fougueuse, à la mesure de ce théâtre sensuel, subtil et survolté.

TEXTE PIERRE CORNEILLE MISE EN SCÈNE FRANÇOIS RANCILLAC AVEC LINDA CHAÏB, CHRISTOPHE LAPARRA, ANTOINE SASTRE, NICOLAS SENTY, ASSANE TIMBO ET HÉLÈNE VIVIÈS DRAMATURGIE FRÉDÉRIC RÉVÉREND LUMIÈRES MARIE-CHRISTINE SOMA ASSISTÉE DE DIANE GUERIN SCÉNOGRAPHIE RAYMOND SARTI COSTUMES SABINE SIEGWALT SON FRÉDÉRIC SCHMITT ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE JOSÉPHINE COMITO ET EDOUARD ELVIS BVOUMA (STAGIAIRES)

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 2H05



JEUDI 14 AVRIL

20H30

HUMOUR

FELLAG

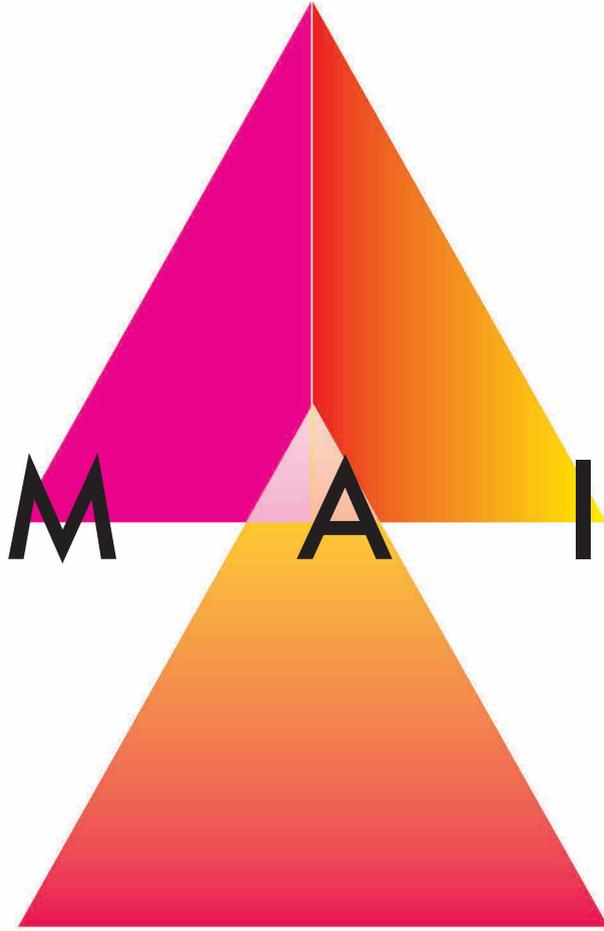
BLED RUNNER

CRÉATION Pour son prochain spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrits depuis vingt ans : *Djurdjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le Dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations...* Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.

DE ET AVEC FELLAG AVEC LA COMPLICITÉ DE AHMED MADANI MISE EN SCÈNE MARIANNE ÉPIN LUMIÈRES PASCAL NOËL
SON CHRISTOPHE SÉCHET COSTUMES EYMERIC FRANÇOIS

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H30





MERCREDI 04 MAI

15H00

CHANSON



LE BATEAU DE PÉPÉ

PASCAL PEROTEAU 

Après *Ça m'énerve* et *La Chenille qui fait des trous* la saison passée, voici *Le Bateau de Pépé*, un autre concert-spectacle de Pascal Peroteau en trio, à voir dès 3 ans. Sur ce bateau-là, les jeunes spectateurs apprendront à pêcher des baleines, à jeter un sort aux fantômes, à combattre les pirates ou à taper sur les monstres... Les chansons racontent à coups de mots ciselés comme des figures de dessins animés, des aventures rocambolesques et extraordinaires, mais aussi des histoires toutes simples, des moments de vie, des peurs d'enfant. Dans ce monde coloré, la contrebasse, le trombone, le banjo, la flûte, l'harmonica ou encore l'arbre percussions apportent tour à tour ou ensemble, leur touche singulière.

CHANT, CONTREBASSE, TROMBONE ET HARMONICA PASCAL PEROTEAU BANJO, FLÛTE TRAVERSÈRE, ARBRE À PERCUSSIONS ET CHŒURS PHILIPPE BLANC BATTERIE, CLARINETTES ET CHŒURS FABRICE BARRÉ

GRANDE SALLE / TARIF C / DÈS 3 ANS / DURÉE 0H50 / SÉANCES SCOLAIRES



MARDI 10 MAI

20H30

THÉÂTRE D'OBJETS

DARK CIRCUS

STÉRÉOPTIK 

CRÉATION Entrez dans le monde visuel et musical de Stéréoptik, un univers poétique, drôle et émouvant, pour tous. Sur scène, entre dessins et théâtre d'objets, les artistes associent différentes techniques – arts plastiques, marionnette et vidéo – et créent des séquences de film d'animation en direct. Le spectateur est placé au cœur du processus de création, chaque représentation faisant émerger une œuvre nouvelle. *Dark Circus*, leur nouveau spectacle, s'inspire d'un texte commandé à PEF, fameux auteur du *Prince de Motordu*. C'est l'histoire d'un cirque au programme unique et prometteur. Le soir du spectacle, le trapéziste tombe, le dompteur est dévoré par ses fauves, la femme canon s'envole et disparaît ! Un drôle de petit bonhomme arrive alors, avec dans son chapeau, une boule rouge...

COMPAGNIE STÉRÉOPTIK D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE DE PEF DE ET AVEC ROMAIN BERMOND ET JEAN-BAPTISTE MAILLET

GRANDE SALLE / TARIF C / DÈS 6 ANS / DURÉE 1H00 / SÉANCES SCOLAIRES



MERCREDI 18 MAI

20H30

DANSE / MUSIQUE

YĀTRĀ

ANDRÉS MARÍN

Voilà une vingtaine d'années que le danseur sévillan, Andrés Marín – déjà accueilli en octobre 2011 avec *Vanguardia Jonda* – bouscule les codes du flamenco. Il poursuit ici une quête entamée plus d'un an auparavant avec le chorégraphe Kader Attou, qui l'accompagne dans l'écriture de ce voyage aux origines du flamenco : l'Inde du Nord. *Yātrā* signifie « voyage » en sanskrit. Bien plus que la rencontre de deux musiques ethniques fortement impulsées par la tradition, il s'agit pour les artistes de partager et de vivre au présent leurs expressions artistiques dont les racines communes ont souvent été sources de dialogue. Un voyage inédit, à plusieurs voix dans lequel s'immisce la gestuelle hip-hop de Kader Attou. Avec l'Ensemble Divana du Rajasthan sur le plateau.

CHORÉGRAPHIE ANDRÉS MARÍN COLLABORATION ARTISTIQUE KADER ATTOU COMPOSITION MUSICALE LIVE YVAN TALBOT ET L'ENSEMBLE DIVANA (RAJASTHAN) DANSE FLAMENCO ANDRÉS MARÍN DANSE HIP-HOP MEHDI OUACHEK ET AMINE BOUSSA PERCUSSION YVAN TALBOT CHANT ANWAR KHAN MANGHANYIAR KAMANCHIYA GHEWAR KHAN MANGHANYIAR SARANGUI MEHARDEEN KHAN LANGA KARTĀL GAZI KHAN BARNĀ DHOLAK FEIRUZ KHAN MANGHANYIAR LUMIÈRES FABRICE CROUZET SON MARC RIGAU

GRANDE SALLE / TARIF A / DURÉE 1H05





JEUDI 26 MAI

20H30



MUSIQUE

LE CERCLE À MUSIQUE

PULCINELLA - OPHÉLIE GAILLARD

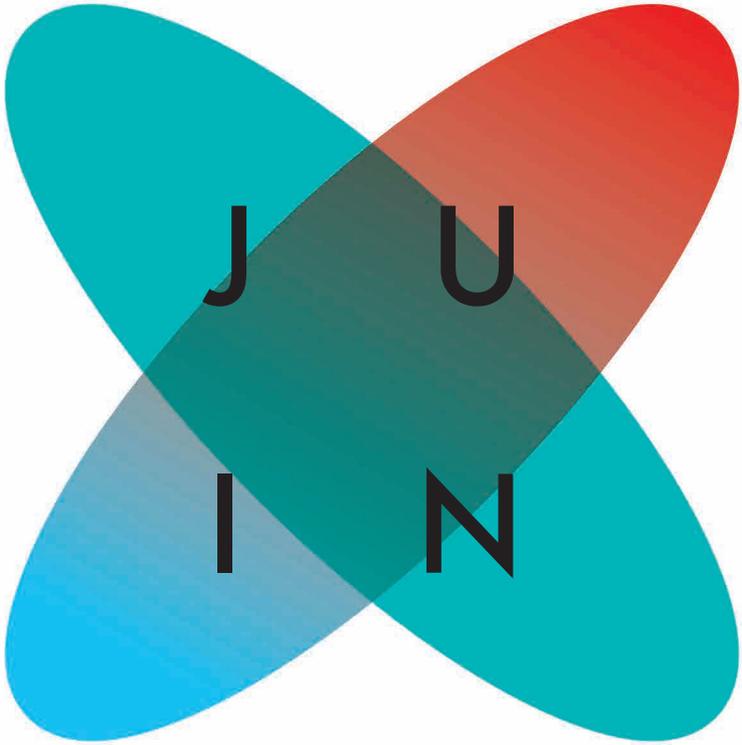
ŒUVRES DE CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)
WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784) ET JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Après *En filigrane*, rencontre subtile de la musique classique et de la danse hip-hop, retrouvons Ophélie Gaillard, spécialiste reconnue de la musique de Carl Philipp Emanuel Bach, fils du grand Jean-Sébastien. La violoncelliste a obtenu le diapason d'or 2014 pour son dernier album, *CPE Bach*, encensé par la critique. Ophélie Gaillard – par ailleurs Victoire de la musique classique en 2003 – interprètera en quatuor une sélection des plus belles pages de musique de chambre de celui qu'on surnomme aussi le Bach de Hambourg, compositeur d'une œuvre foisonnante. Au programme également, des chefs-d'œuvre de Jean-Sébastien Bach et une Sonate de Wilhelm Friedemann Bach. Le génie, de père en fils... ! Ophélie Gaillard surprend par ses attaques tranchantes et sa capacité à créer une subtile alchimie sonore dans les mouvements lents.

ENSEMBLE PULCINELLA VIOLONCELLE ET DIRECTION ARTISTIQUE OPHÉLIE GAILLARD VIOLON 1 THIBAUT NOALLY VIOLON 2 NICOLAS MAZZOLENI PIANO FORTE FRANCESCO CORTI

GRANDE SALLE / TARIF B / DURÉE 1H30





VENDREDI 10 JUIN

SAMEDI 11 JUIN

20H30

MUSIQUE

LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

JEAN-SÉBASTIEN BACH / OTTORINO RESPIGHI - « TROIS CHORALS »

JEAN SIBELIUS - « LES OCÉANIDES »

JOSEPH CANTELOUBE - « CHANTS D'Auvergne » (EXTRAITS)

EINOJUHANI RAUTAVAARA - « CANTUS ARCTICUS »

(PROGRAMME SOUS RÉSERVES)

Un programme « surprise » clôturera la saison musicale de la Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis. Programme de curiosités musicales, passionné, sentimental, nostalgique et mélodieux avec des œuvres qui auront la particularité d'être à la fois peu connues et populaires. Tout d'abord du Jean-Sébastien Bach, rarement joué par l'orchestre mais qui le sera cette fois dans une version symphonique. Pour célébrer le 150^e anniversaire de sa naissance, une œuvre évocatrice de la mer de Jean Sibelius : *Les Océanides*. Un voyage dans les vieilles provinces françaises avec des *Chants d'Auvergne* magnifiquement enluminés par Joseph Canteloube, puis le *Cantus Arcticus* mis en espace sonore par Einojuhani Rautavaara pour entendre les lointains chants des oiseaux de l'Arctique.



ÉCOUTE COMMENTÉE AVEC JEAN-PHILIPPE DEJUSSIÉU, MARDI 31 MAI À 19H00

DIRECTION HENRI-CLAUDE FANTAPIÉ UN CONCERT DE LA JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS CHANT ENSEMBLE VOCAL DE NOISY-LE-SEC

HORS LES MURS : À L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE / TARIF C / DURÉE 1H30



STAGES ET ATELIERS



ATELIER « JE DE CONSTRUCTION »

Parcours croisé avec La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

Proposé par **Christian Duchange**, metteur en scène en résidence

Avec **Eleonora Ribis**, assistante à la mise en scène et **Hélène Déléan**, artiste-intervenante

Pour les adultes

Un projet intergénérationnel avec 2 classes autour du spectacle *Sous l'armure* et de l'exposition monographique de Pierre Joseph. Participez à un « Je de construction » singulier dans le cadre d'ateliers d'écriture et plastiques. 5 ateliers d'1h30 de novembre à mars + spectacle + exposition (dates précisées en septembre)

PARTICIPATION GRATUITE

MASTER CLASS

Avec **Tomás Gubitsch**, compositeur et guitariste en résidence

Pour les musiciens amateurs confirmés

4 master classes de 3h suivies d'une restitution publique seront proposées par Tomás Gubitsch, en partenariat avec le Maad93.

Automne 2015 (dates précisées en septembre)

PARTICIPATION GRATUITE





STAGE THÉÂTRE ET MAGIE MENTALE « L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON »

Avec **Matthieu Villatelle** - cie **Le Phalène** en résidence

Pour les amateurs (à partir de 15 ans)

Deux jours pour s'initier à la magie mentale, expérimenter le rapport au pouvoir et à l'autorité et s'interroger sur les stratégies du mentaliste. Apprenez des techniques de base du mentalisme et mettez-les en pratique en groupe au cours d'une séance de test public.

Samedi 6 février de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Dimanche 7 février de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00

COÛT DU STAGE (COMPRENANT 13H D'ATELIERS, 2 DÉJEUNERS SUR PLACE) : 50 € // 40 € (- 26 ANS ET ÉTUDIANTS)

STAGE THÉÂTRE « MISE EN PIÈCE »

Avec **Christian Duchange**, metteur en scène en résidence

Pour les amateurs (à partir de 15 ans)

Approchez par le jeu, la réflexion et la mise en espace, *La Place Royale* de Corneille avant d'en découvrir la représentation proposée par François Rancillac au théâtre, le samedi 9 avril à 20h30.

Samedi 19 mars de 14h00 à 18h00

Dimanche 20 mars de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00

COÛT DU STAGE (COMPRENANT 10H D'ATELIERS, 1 BILLET POUR « LA PLACE ROYALE », 1 DÉJEUNER SUR PLACE) : 55 € // 42 € (- 26 ANS ET ÉTUDIANTS)

Renseignements et inscriptions à l'accueil :

01 41 83 15 20 – billetterie.theatre@noisyselec.fr



ATELIERS THÉÂTRE

Ces deux ateliers ont pour objectif de sensibiliser les enfants et les adolescents à l'expression théâtrale, tout en leur permettant de développer leur imagination et leur autonomie. Ils s'appuient sur une pratique du jeu à partir de textes des répertoires classiques ou contemporains.

ATELIER DES 9-11 ANS

Intervenante : **Sophie Grandjean**

Séances : le mercredi de 14h00 à 16h00

ATELIER DES 12-16 ANS

Intervenante : **Sophie Grandjean**

Séances : le mercredi de 16h15 à 18h15

Lieu : École élémentaire Boissière - 115 rue de l'Avenir - 93130 Noisy-le-Sec

INSCRIPTION

Pour les nouveaux participants : inscription aux ateliers à partir du **samedi 5 septembre à 10h00** à l'accueil du théâtre.

Tarifs : 200€ par an pour les Noiséens – 365€ par an pour les non-Noiséens.

Pour faciliter la rencontre avec le spectacle vivant, l'inscription comprend un parcours de trois spectacles programmés cette saison au théâtre (tarif préférentiel).

Parcours spectacles des 9-11 ans : *Occupé !* (cf. p.26), *Des châteaux en Espagne* (cf. p.37) et *Sous l'armure* (cf. p.44).

Parcours spectacles des 12-16 ans : *Cinq visages pour Camille Brunelle* (cf. p.32), *Des châteaux en Espagne* (cf. p.37) et *Ali 74, le combat du siècle* (cf. p.43).



BILLETTERIE



Billetterie en ligne accessible sur le site Internet du théâtre
à partir du 21 septembre (mode de paiement sécurisé):
www.letheatredesbergeries.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Dès le 5 septembre : réouverture des abonnements.

Dès le 19 septembre : vente des places individuelles pour tous les spectacles de la saison.

La réservation peut se faire directement à la billetterie du théâtre à partir du 19 septembre, par téléphone au 01 41 83 15 20, par e-mail : billetterie.theatre@noisylesec.fr ou par courrier à l'adresse suivante :

Le Théâtre des Bergeries - Service Billetterie
5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec

Pour les tarifs réduits, merci de joindre la photocopie du justificatif à votre commande. En attente de votre règlement, les réservations de places individuelles sont bloquées pendant 5 jours après la date de réservation ; passé ce délai, elles sont remises en vente.

TARIFS DES PLACES INDIVIDUELLES

CATÉGORIE DU SPECTACLE	A	B	C
PLEIN TARIF	22 €	17 €	13 €
TARIF RÉDUIT	18 €	14 €	11 €
- 26 ANS	15 €	12 €	8 €
BÉNÉFICIAIRES DU RSA	6 €	6 €	6 €

Modes de paiement possible Espèces, chèque (à l'ordre du «Trésor public») ou carte bancaire (sur place ou par téléphone). Le Tarif Réduit s'applique aux étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, retraités, détenteurs de la carte d'invalidité, de la carte culture MGEN, élèves du Samovar, abonnés du Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, carte CEZAM, sur présentation d'un justificatif.

TARIFS ET RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Nous proposons des tarifs privilégiés pour la venue en groupe (- 18 ans et adultes)
Contactez les relations publiques - 01 49 42 67 17

SPECTACLES GRATUITS

OUVERTURE DE SAISON : les billets pour le concert des Escrocs sont à réserver lors du dépôt de votre abonnement ou à retirer directement à l'accueil à partir du samedi 5 septembre à 10h00.

CONCERT DU NOUVEL AN : les billets pour le concert sont à retirer directement à l'accueil à partir du mardi 5 janvier à 15h30.



ABONNEMENT

Abonnez-vous ! Profitez des tarifs attractifs et de l'accès prioritaire aux réservations. Comment ? Sur place, à partir du samedi 5 septembre à 10h00. La période du 5 au 18 septembre est entièrement réservée aux abonnements. Les abonnements par courrier sont traités par ordre d'arrivée.

ABONNEMENT INDIVIDUEL incluant 5 spectacles au minimum (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C) : 73€

ABONNEMENT PRIVILÈGE incluant 5 spectacles au minimum (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C) : 60€ par abonnement.

Pour profiter de cet abonnement, 2 possibilités :

- vous êtes retraité, demandeur d'emploi, détenteur de la carte d'invalidité ou bénéficiaire de la carte culture MGEN (sur présentation d'un justificatif)
- vous achetez au moins 2 abonnements avec 5 spectacles identiques (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C). Au-delà des 5 spectacles communs, chaque abonné est libre de choisir ou non les spectacles de son choix et bénéficie des tarifs de l'abonnement.

ABONNEMENT – 26 ANS incluant 3 spectacles au choix au minimum (quelle que soit la catégorie tarifaire): à partir de 18 €. Vous êtes âgé de moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif).

TARIF ABONNÉ SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE	A	B	C
ABONNEMENT INDIVIDUEL	17 €	14 €	11 €
ABONNEMENT PRIVILÈGE	14 €	12 €	8 €
ABONNEMENT – 26 ANS	11 €	8 €	6 €

AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Vous bénéficiez d'une période de réservation prioritaire, du 13 juin au 18 septembre 2015.
- Vous obtenez des réductions importantes sur le prix des spectacles.
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels que vous conservez tout au long de la saison pour tout spectacle non choisi initialement.
- Vous pouvez souscrire à un abonnement tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles.
- Vous recevez à domicile et/ou par courriel des informations régulières sur les activités du théâtre.
- Une possibilité de paiement échelonné vous est accordée (nous consulter pour les modalités pratiques).
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels pour certains spectacles dans les lieux partenaires (Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Le Samovar à Bagnolet) et d'offres tarifaires ponctuelles (Centre national de la danse, Ville de Pantin...)



INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre des Bergeries 5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec



WWW.LETHEATREDESBERGERIES.FR



BLOGTHEATREDESBERGERIES.WORDPRESS.COM



PAGE FACEBOOK « THÉÂTRE DES BERGERIES »

CONTACT

Renseignements - réservations
Tél. 01 41 83 15 20
Fax. 01 41 83 15 27
billetterie.theatre@noisysecc.fr

Technique
Tél. 01 41 83 15 25
Fax. 01 41 83 15 26
prenom.nom@noisysecc.fr

Administration
Tél. 01 49 42 67 17
Fax. 01 48 46 10 70
prenom.nom@noisysecc.fr

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directrice **Monique Berger** // Directrice adjointe **Lucie Chataigner** // Chargée d'administration et de coordination **Camille Équoi** // Responsable du secteur jeune public et assistante à la programmation théâtre et marionnette **Véronique Moret** // Assistant à la programmation, chargé des relations extérieures et publiques **Clément François** // Responsable de la communication et des relations publiques **Élise Hennion** // Responsable de l'accueil, billetterie, chargée de relations publiques **Camille Marquer** // Comptable **Cathy Choiset** // Assistante à la communication et à l'action culturelle **Mélany Scherer** // Assistante à l'accueil **Myriam Kramarz**

Directeur technique **Igor Mollet** // Régisseur principal, son et vidéo **Alain Jean-François** // Régisseur lumière **Jacques Coriton** // Régisseur de scène **Nicolas Mermet** // Agents d'accueil **Amar Aincer** et **Lucien Jacquin**

Remerciements à l'équipe d'accueil, aux techniciens et techniciennes intermittents du spectacle avec qui nous collaborons tout au long de la saison.

Le Théâtre des Bergeries est une Régie autonome personnalisée, présidée par Jean Thary, depuis le 1^{er} janvier 2013.

Licence d'entrepreneur de spectacles 1^{re}, 2^e et 3^e catégories 1-1066437/2-1066438/3-1066439 / Siret 200 032 035 000 12 - APE 9001Z



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Du mardi au vendredi de 15h30 à 18h30, le samedi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h00, et les jours de spectacle une heure avant la représentation. Les samedis de spectacle, une permanence téléphonique est assurée de 16h00 à 18h30.

HORAIRES DES SPECTACLES

- Les spectacles en soirée débutent à 20h30 ou à 16h00 les dimanches. Des séances sont proposées le mercredi à 15h00 et le samedi à 10h30 pour certaines représentations de la programmation Jeune public.
- **Retardataires** : par respect pour le public et les artistes, l'accès à la salle s'effectue au moment jugé opportun par la direction.
- **3 minutes avant le début du spectacle**, les places retenues ne sont plus réservées et le placement s'effectue selon les disponibilités.

POUR VOUS RESTAURER

Le bar du théâtre est ouvert les jours de spectacle une heure avant et après les représentations, et propose une restauration légère.

À la carte : soupes, salades, sandwiches, gourmandises... ou encore quelques dégustations spéciales prévues occasionnellement en lien avec les spectacles accueillis !

Attention, aucune nourriture ni boisson ne sont autorisées dans la salle.

POUR VOTRE CONFORT

- La capacité de la grande salle est de 470 places. Pour le confort des spectateurs, elle peut être réduite jusqu'à 150 places.
- Veuillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles. Seuls les professionnels peuvent y être autorisés, après accord de la Direction.
- Le théâtre est accessible aux personnes handicapées. Merci de nous annoncer votre venue afin de nous permettre de mieux vous accueillir.
- Un vestiaire gratuit est à votre disposition les mois d'hiver.



VENIR À NOISY-LE-SEC

PAR LE RER

De la Gare Haussmann/St-Lazare ou de Magenta direction Chelles/Gournay ou Tournan, arrêt Noisy-le-Sec puis à droite remonter la rue Jean-Jaurès, direction centre ville – mairie (sept minutes en RER E depuis Magenta et sept minutes à pied de la gare au théâtre).

EN MÉTRO, EN BUS ET EN TRAMWAY

- Ligne 11 : Direction Mairie des Lilas, arrêt Mairie des Lilas, puis bus n°105 direction Les Pavillons-sous-Bois, arrêt place Jeanne-d'Arc.
- Ligne 5 : Arrêt Raymond-Queneau, puis bus n°145 direction Villemomble arrêt Jeanne-d'Arc.
- Tram 1 : (Les Courtilles-Gare de Noisy-le-Sec), arrêt gare de Noisy-le-Sec, puis 7 minutes à pied.

PAR LA ROUTE

Prendre l'autoroute A3 de la Porte de Bagnolet vers Lille, 100m à droite après le panneau Villemomble, suivre la direction Rosny Centre Commercial, puis Noisy-le-Sec Gare. Face à la gare, prendre à gauche la rue Jean-Jaurès. Accès facile à partir de la Porte des Lilas ou de la Porte de Pantin par Romainville.

STATIONNEMENT

- Parking municipal des Découvertes face au théâtre (accès par la rue Jean-Jaurès sens gare – mairie), souterrain, gratuit, 100 places (sous réserve de travaux).
- Parking municipal Carnot ou « 19 mars 1962 » à proximité du théâtre. Accès par la rue Carnot, entrée du parking sur la gauche avant le Passage François Cochu, à proximité du croisement avec l'avenue Jean-Jaurès.

STATIONS AUTOLIB'

Le service de location libre de voitures électriques compte deux stations à Noisy-le-Sec : 1 avenue Victor-Hugo et 8 rue Marc-Sangnier (proche Gare RER).



NOS PARTENAIRES



Le Théâtre des Bergeries a pour principal financeur la Ville de Noisy-le-Sec.



Le Département de la Seine-Saint-Denis soutient depuis 2007 le Théâtre des Bergeries dans le cadre de son soutien aux projets artistiques des théâtres de Ville. La compagnie L'Artifice, la compagnie Le Phalène, Tomàs Gubitsch et la Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis sont soutenus par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de leur résidence au Théâtre des Bergeries.



L'État soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre du Contrat de Ville (Politique de la ville) pour les projets menés dans les quartiers en direction de publics ciblés en vue de faciliter leur accès à la culture.



Nous remercions pour leurs collaborations, le Conservatoire intercommunal de musique et de danse, La Galerie, Centre d'art contemporain, la Médiathèque Roger-Gouhier et le Cinéma Le Trianon avec lesquels nous élaborons des projets croisés autour des spectacles de la saison, la librairie Folies d'encre à Montreuil qui met ponctuellement à disposition au théâtre les ouvrages d'auteurs des pièces accueillies dans la saison, les services municipaux ainsi que les structures éducatives et associatives locales avec qui nous montons toujours plus de projets !



Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre de la diffusion de spectacles.



L'ONDA soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre de la diffusion de spectacles. *Le Sorelle Macaluso* bénéficie d'une aide à la tournée internationale.



Le Ministère de l'Éducation Nationale soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre de classes à Projet Artistique et Culturel.



Le Théâtre des Bergeries est membre du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France. *Catherine et Christian (fin de partie)* et *Dark Circus* sont accueillis dans le cadre d'un soutien à la création et d'un soutien à la diffusion par le groupe des 20 théâtres en Île-de-France. www.groupepedes20theatres.fr



Le Théâtre des Bergeries est membre du Maad 93, accueille Titi Robin et Vincent Courtois dans le cadre du festival Maad in 93 et *Del flamenco a Lorca* dans le cadre d'une résidence mutualisée. www.maad93.com



Le Théâtre des Bergeries accueille Bonga dans le cadre du festival Africolor. www.africolor.com



Le Théâtre des Bergeries accueille Ophélie Gaillard en quatuor, dans le cadre du Cercle à Musique 2015, saison musicale organisée par la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Noisy-le-Sec. www.lecercleamusique.fr

MENTIONS DE COPRODUCTIONS

Les Escrocs

Production Pbox concerts

Vincent Courtois

Soutien Sacem

Titi Robin

Production Molpé Music

Les Sea Girls

Production Les Sea Girls
Coproduction La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, **Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec**, L'Archipel de Fouesnant Soutien L'Orange Bleue d'Eaubonne, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtres de Maisons-Alfort

Chris Esquerre

Production Fée moirire productions

Pixel

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne-Copagnie Käfig Coproduction Maison des Arts de Créteil, Espace Albert-Camus de Bron Soutien Compagnie Adrien M / Claire B

L'Avoir !

Production Compagnie Acta Coproduction Nova Villa - Festival Méli'Môme

Je clique donc je suis

Production Compagnie Le Phalène Coproduction Le Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine à Châtenay-Malabry, Département de la Seine-Saint-Denis Soutien Théâtre de Rungis, Théâtre de Chelles, Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses

Patinoire

Production Les 7 doigts de la main Soutien Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal

Bonga

Soutien Département de la Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France, CNV, ADAMI, Département de l'Essonne, Caisse des dépôts et consignations, Organisation internationale de la francophonie, Spedidam, Sacem, Département du Val-de-Marne, Mairie de Paris

Oblomov

Production déléguée Cie STT / O'Brother Company Coproduction Comédie de Reims - Centre dramatique national, Théâtre Forum Meyrin à Genève, Théâtre Gérard-Philipe de Champigny-sur-Marne, Le Salmanaazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay Aide à la création Spedidam, DRAC Champagne-Ardenne, Région Champagne-Ardenne, Département de La Marne, Ville de Reims Soutien Fondation Meyrinoise du Casino, Loterie Romande, Pro Helvetia, Corodis, Fondation Ernst Göhner, Festival en Othe

Lied Ballet

Production Centre chorégraphique national de Tours Coproduction Festival d'Avignon, Maison de la danse de Lyon, Les Quinconces / L'Espal - Scène conventionnée du Mans, La Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon, La Rampe / La Pona-tière - Scène conventionnée

d'Échirolles, Association Beaumarchais - SACD Soutien Région Centre, Spedidam

Le Sorelle Macaluso

Coproduction Teatro Stabile di Napoli (Italie), Festival d'Avignon, Théâtre National de Bruxelles, Folkteatern - Göteborg (Suède) Collaboration Compagnie Atto Unico / Sud Costa Occidentale (Italie) Partenariat Teatrul National Radu Stanca de Sibiu (Roumanie) Soutien Projet Villes en scène / Cities on stage, Programme Culture de l'Union Européenne

Del flamenco a Lorca

Résidence mutualisée Maad93 Soutien Maad93 et Département de la Seine-Saint-Denis

Occupé !

Production déléguée Compagnie Bouche Bée Coproduction Département de la Seine-Saint-Denis, **Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec**, Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, Théâtre Jacques-Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Espace Georges-Simenon de Rosny-sous-Bois, Espace 1789 à Saint-Ouen

Virginia Wolf

Production Compagnie La Rousse Soutien DRAC Île-de-France, Département de Seine-et-Marne, Arcadi

En filigrane

Coproduction Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois, Centre de danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois, Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand Soutien Département de la Seine-Saint-Denis



MENTIONS DE COPRODUCTIONS

Catherine et Christian

Production Collectif In Vitro Coproduction Théâtre Gérard-Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris, Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre Romain-Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, Groupe des 20 théâtres en Île-de-France Aide DRAC Île-de-France, Département du Val-de-Marne Soutien Fonds SACD Théâtre, ARCAD Île-de-France Collaboration Bureau FormART

Cinq visages pour Camille Brunelle

Production Théâtre PAP Soutien Conseil des arts et des lettres du Québec, Délégation générale du Québec à Paris, Conseil des arts du Canada

La Belle au Bois dormant

Coproduction Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre national de Chaillot, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Opéra national de Bordeaux, Compagnie Fêtes galantes Soutien Pôle Culturel d'Alfortville, Adami

Six pieds sur terre

Coproduction La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma, L'Espace Catastrophe de Bruxelles, Zelig - Torino (Italie), Mirabilia - Fossano (Italie), La Central del Circ - Barcelona (Espagne) dans le cadre du projet TRANS-Mission, avec le soutien du programme culture de la Commission Européenne, École de Cirque de Lyon Soutien Ville de Toulouse, Direction

régionale de la jeunesse des sports et de la cohésion sociale, Ramdam - lieu de créations et de ressources artistiques de Saint-Foy-lès-Lyon, Centre des Arts du Cirque de Lomme, L'Arrosoir à piston Mécénat Entreprise Megevand, 6^e Sens, Bernard Matériaux

The Tiger Lillies

Production The Tiger Lillies, Quatenaire

Des châteaux en Espagne

Production Compagnie Pour ainsi dire Coproduction Théâtre Paul-Éluard de Choisy-le-Roi, **Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec**, Scènes et cinés - Théâtre de Fos-sur-Mer Soutien Ville de Pantin, Le Figuier Blanc d'Argenteuil Aide à la création Département du Val-de-Marne et Arcadi

Le Cœur cousu

Production Théâtre La Licorne Coproduction Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Rose des Vents - Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Tandem Douai-Arras - Théâtre d'Arras, La Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Le Volcan - Scène nationale du Havre Aide La Condition publique - Manufacture culturelle à Roubaix, Théâtre du Nord - Centre dramatique national Soutien Adami

Médina Mérika

Production Compagnie Nomade in France Coproduction Train Théâtre de Portes-lès-Valence, Ville du Chambon-Feugerolles, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre de Roanne Soutien Comédie de Saint-Étienne, Spedidam

La Demoiselle inconnue

Production Astéris production

Arrêts de jeu

Production Compagnie dernière minute Coproduction TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de la Ville - Paris, Arcadi Soutien DRAC Midi-Pyrénées, Dicréam, Adami, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, AFAT Voyages et Repérages

Ali 74, le combat du siècle

Production La Volige - Compagnie Nicolas Bonneau Production déléguée Ici même à Rennes Coproduction NEST Théâtre - Centre dramatique national de Thionville-Lorraine, La Coupe d'or - Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre de Charleville-Mézières, Le Théâtre - Scène conventionnée de Thouars, Ville de Bayeux, La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, Dieppe - Scène nationale, Les Carmes - La Rochefoucauld, Cie Tam Tam - Kinshasa/République démocratique du Congo Soutien DRAC Poitou-Charentes, Institut français / Région Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes, Département des Deux Sèvres, Spedidam

Sous l'armure

Production Compagnie l'Artifice Coproduction PJP 49 - Partenaires Jeune Public du Maine et Loire, **Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec**, Le Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national de Dijon, Le Festival À pas contés - A.B.C à Dijon Soutien École de la Comédie de Saint-Étienne



MENTIONS DE COPRODUCTIONS

(section jeu), diEs# Rhône-Alpes, La Comédie de Saint-Étienne (atelier de construction), Département de la Seine-Saint-Denis (en cours)

Tomás Gubitsch

Production T&G Coproduction **Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec**

La Place Royale

Production Théâtre de l'Aquarium Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, Le Moulin du Roc - Scène nationale à Niort, Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois Aide Adami, Arcadi

Bled Runner

Production Arts & Spectacles production Soutien

Ville de Cournon d'Auvergne - La Coloc' de la Culture, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Le bateau de Pépé

Production Gommelette production en accord avec TC Spectacles

Dark Circus

Production déléguée Stéréoptik Coproduction L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean-Arp - Scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure à Bouloire Soutien Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry Essonne, L'Échalière à Saint-Agil, Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine-Rebérioux à Créteil, Groupe des 20 théâtres en

Île-de-France Aide DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Centre-Val de Loire

Yātrā

Production déléguée Artemovimiento Coproduction Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Philharmonie de Paris

Crédits photographiques

Les Escrocs © Lombard // Titi Robin © Louis Vincent // Vincent Courtois © Christophe Alary // Les Sea Girls © MVosgian // Chris Esquerre © DR // Pixel © Laurent Philippe // L'Avoir ! © A. Desfosses // Je clique donc je suis © Nathaniel Baruch // Patinoire © KimDoucet // Bonga © Rita Carmo // Oblomov © Erika Irmiler // Lied Ballet © Frédéric Iovino // Le Sorelle Macaluso © Carmine Maringola // Del Flamenco a Lorca © Michel Renard // Occupé ! © Charles-Edouard Maisonabe // Virginia Wolf © Alexandra Yonnet // Concert du Nouvel An © DR // En filigrane © Marie-Louise Pontus // Catherine et Christian © SDeliquet // Cinq visages pour Camille Brunelle © Jeremie Battaglia // La Belle au bois dormant © François Stemmer // Six pieds sur terre © Spictacle ! // The Tiger Lillies © Arnold Poeschl // Des châteaux en Espagne © Jean Huleu // Le Cœur cousu © Christophe Loiseau // Médina Mérika © Samir Hadjazi // La Demoiselle inconnue © Julien Mignot // Arrêts de jeu © Pierre Grosbois // Ali 74, le combat du siècle © Virginie Meigne // Sous l'armure © Cie l'Artifice // Tomás Gubitsch © DR // La Place Royale © Christophe Raynaud De Lage // Fellag © Denis Rouvre // Le Bateau de Pépé © Véronique Nauleau // Dark Circus © Stéréoptik // Yātrā © Artemovimiento // Ophélie Gaillard © Caroline Dautre // La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis © Claude Hazane





Théâtre des Bergeries

5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec

01 41 83 15 20 - www.leteatredesbergeries.fr

PHOTO + GRAPHISME WWW.PELLETIER-DIABOLUS.FR