le théâtre des bergeries

saison 14-15

Noisy-le-Sec

LE THEATRE des bergeries

Sommaire

Calendrier des spectacles	p.2-3
Édito	p.4-5
Les spectacles	p.6 à 63
Christian Duchange en résidence	p.10-11
Rendez-vous en bonne compagnie !	p.25-28
La Belle saison	p.29
Actions artistiques	p.30
La Jeune Philharmonie en résidence	p.32-33
Tomás Gubitsch en résidence	p.42-43
Ateliers théâtre	p.65
Billetterie et abonnement	p.66-67
Informations pratiques	p.68-69
Venir à Noisy-le-Sec	p.70
Nos partenaires	p.71
Mentions de coproductions	p.72-74

retrouvez toutes nos actualités en ligne :
www.letheatredesbergeries.fr

À PARTIR DU
27/09
Bratsch
Ouverture de saison
MUSIQUE DE L'EST p.6
SAM. 27 20h30
DIM. 28 16h00

04/10
Paris Combo
CHANSON p.7
SAM. 20h30

10/10
Claudia Tagbo
HUMOUR p.8
VEN. 20h30

À PARTIR DU
15/10
Tel quel !
DANSE p.9
MER. 15 15h00
VEN. 17 20h30

À PARTIR DU
05/11
Le Monde sous les flaques
THÉÂTRE p.11
MER. 05 15h00
VEN. 07 20h30

09/11
Finding the Silence
CIRQUE p.13
DIM. 16h00

15/11
Mon traître
THÉÂTRE p.14
SAM. 20h30

20/11
D'après une histoire vraie
DANSE p.15
JEU. 20h30

À PARTIR DU
25/11
Personne(s)
INSTALLATION / MARIONNETTE p.16
MAR. 19h00

25/11
La Maison près du lac
THÉÂTRE / MARIONNETTE p.17
MAR. 20h30

29/11
Juliette
CHANSON p.18
SAM. 20h30

03/12
Renegades Steel Orchestra
MUSIQUE DU MONDE p.20
MER. 20h30

07/12
Hotel Paradiso
THÉÂTRE VISUEL p.21
DIM. 16h00

09/12
Appels entrants illimités
THÉÂTRE p.22
MAR. 20h30

13/12
Rising
DANSE p.23
SAM. 20h30

17/12
La Chenille qui fait des trous (...)
CINÉ-CONTE MUSICAL p.24
MER. 15h00

À PARTIR DU
10/01
Concert du Nouvel An
MUSIQUE p.33
SAM. 10 20h30
DIM. 11 11h00/16h00

16/01
Asa Nisi Masa (...)
DANSE p.34
VEN. 20h30

20/01
Notre peur de n'être
THÉÂTRE p.35
MAR. 20h30

23/01
La légèreté des tempêtes
DANSE p.36
VEN. 20h30

29/01
Illumination(s)
THÉÂTRE p.37
JEU. 20h30

03/02
Pantagruel
THÉÂTRE p.38
MAR. 20h30

06/02
Alex Lutz
HUMOUR p.39
VEN. 20h30

11/02
Ce que le jour doit à la nuit
DANSE p.40
MER. 20h30

03/03
Tomás Gubitsch
MUSIQUE p.43
MAR. 20h30

07/03
Acrobates
CIRQUE p.44
SAM. 20h30

10/03
À PARTIR DU
F.M.
CAFÉ-CONCERT p.45
MAR. 10 20h30 | MER. 11 20h30 | JEU. 12 20h30

13/03
Le Révizor
THÉÂTRE p.46
VEN. 20h30

21/03
Soirée 3 en 1
THÉÂTRE p.49
SAM. 18h00

24/03
Ballet de Lorraine
DANSE p.50
MAR. 20h30

27/03
Youn Sun Nah Quartet
JAZZ p.51
VEN. 20h30

31/03
Discours à la nation
THÉÂTRE p.52
MAR. 20h30

07/04
Idiot
THÉÂTRE p.53
MAR. 20h30

14/04
Qui a peur du loup ?
THÉÂTRE p.54
MAR. 20h30

15/04
À PARTIR DU
Piers Faccini
CAFÉ-CONCERT p.55
MER. 15 20h30 | JEU. 16 20h30

05/05
Silence
MARIONNETTE p.55
MAR. 20h30

06/05
Toi du monde
MARIONNETTE p.58
MER. 15h00

12/05
Cockpit cuisine
THÉÂTRE D'OBJETS p.59
MAR. 20h30

20/05
À PARTIR DU
White
THÉÂTRE p.60
MER. 20 15h00 | SAM. 23 10h30

28/05
Il était une fois (...)
OPÉRA p.61
JEU. 20h30

05/06
Vos jours et vos heures
DANSE p.62
VEN. 20h30

12/06
À PARTIR DU
La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis
MUSIQUE p.63
VEN. 12 20h30 | SAM. 13 20h30

le théâtre des bergeries

saison 14/15

Édito

Les saisons passent et ne se ressemblent pas si ce n'est dans leur exigence artistique et dans la qualité de leur programmation. La saison 2014-2015 n'y fait pas exception et le Théâtre des Bergeries, fidèle à sa mission de service public, vous propose une programmation riche et vivante, aux esthétiques variées et aux genres différents.

L'accueil en résidence de compagnie de théâtre et de danse est choix fort et essentiel pour la promotion du spectacle vivant. Nous le poursuivrons cette année en y adjoignant l'accueil d'une résidence musique.

Grâce au travail des artistes résidents qui participe au processus d'élargissement des publics et à la préparation de celui de demain, grâce aussi à celui des compagnies reçues tout au long de la saison, grâce enfin aux parcours croisés mis en place avec les autres structures culturelles municipales ; de nombreuses classes, de la maternelle au lycée mais aussi des groupes d'adultes, bénéficient d'une ouverture aux différentes pratiques et esthétiques du champ culturel. Ce volet éducatif demeure un des axes centraux de la politique culturelle menée par la ville.

Toutes ces actions sont rendues possibles, de façon indéniable par le professionnalisme de l'équipe du Théâtre des Bergeries que nous saluons ici et par la qualité de sa programmation, mais aussi par notre volonté de conduire une politique culturelle ambitieuse et exigeante dans laquelle chacun trouve une réponse à son désir de culture. Nous considérons comme fondamental de proposer aux Noiséennes et aux Noiséens une politique tarifaire très abordable, qui rend accessible au plus grand nombre les spectacles proposés, soit par le biais des abonnements, soit par celui de la billetterie.

Nous vous souhaitons une merveilleuse saison 2014-2015.
Culturellement vôtre,

Laurent Rivoire, Maire
Jean Thary, 1er Adjoint au Maire chargé de la culture et du patrimoine

La précédente saison s'achève à peine et déjà je rédige à votre attention un édito pour la prochaine ! Une fois encore, vous avez été nombreux à nous suivre, curieux toujours, émerveillés et enthousiastes souvent, perplexes quelquefois… En effet, le regard, le propos un peu décalé de certains artistes, leurs choix esthétiques, leurs utopies peuvent déranger. Ils sont alors dans leur « rôle » et nous dans le nôtre. Ils nous réunissent, alimentent notre réflexion sur un monde toujours plus complexe, nous invitent à les suivre, nous font pleurer, rire et rêver.
Merci à vous public et merci également à tous nos partenaires institutionnels pour cette confiance réitérée. L'engagement des pouvoirs publics nous permet de lutter à notre mesure contre la précarité des artistes, de les soutenir en les accompagnant dans la durée.
Le choix de la culture pèse sur vos budgets nous le savons. Nous sommes touchés et confortés par votre fidélité, votre assiduité à fréquenter malgré tout les salles de spectacles. C'est un choix essentiel en effet, pour vous et pour vos enfants ! Ils seront particulièrement concernés par la « Belle saison avec l'enfance et la jeunesse », temps fort national consacré au jeune public par le Ministère de la Culture.

Avec plus de 40 spectacles au programme, reflets de l'étonnante vitalité des artistes, cette saison, belle pour tous nous l'espérons, sera une fenêtre ouverte sur le vaste monde (Caraïbes, Algérie, Australie, Québec, Israël, Belgique, Grande-Bretagne…). Elle sera aussi un miroir de notre société, la « Soirée 3 en 1 », nouvelle proposition qui vous est faite, en est une illustration !

Un édito, c'est un peu court pour un inventaire à la Prévert, aussi je vous invite à fréquenter le site Internet du Théâtre, et à plus si affinités grâce à notre Blog !

À très vite pour partager cette belle saison !

Monique Berger et **l'équipe du Théâtre des Bergeries**

MUSIQUE DE L'EST

SAM. 27 20h30
DIM. 28 16h00

Grande salle / **Gratuit**

OUVERTURE DE SAISON

Bratsch MAAD93 & Macha Gharibian

Bratsch est l'une des plus belles aventures françaises dans le domaine des musiques du monde. Russe, manouche, klezmer, rebetiko... Passant du romani à l'italien et de l'arménien au français, le groupe s'est imposé en créant un langage original à partir des traditions puisées par-delà le Danube. Fin 2013, le quintette édite une anthologie savoureuse, brossant son itinéraire après plus de 40 ans d'existence et plus de 2000 concerts de part le monde... Et pour fêter ça, une nouvelle tournée qui déménage ! La musique de Bratsch rayonne d'une inventivité toujours jubilatoire. Voici donc un chaleureux voyage musical pour ouvrir la saison, un florilège de musiques et de chansons, porteur de senteurs lointaines et de grands espaces... En sus, la participation d'une invitée de choix, Macha Gharibian, dans le cadre du festival MAAD in 93.

Guitare, bouzouki et chant : **Dan Gharibian** // Violon et chant : **Bruno Girard** // Contrebasse : **Théo Girard** // Clarinette et chant : **Nano Peylet** // Accordéon et chant : **François Castiello** // Piano et chant : **Macha Gharibian** // **Durée 1h30**

CHANSON

Paris Combo
& Klô Pelgag (1ère partie)

En première partie, une jeune auteure, compositrice et interprète d'origine québécoise : Klô Pelgag, grande révélation de la chanson francophone avec son univers singulier de « pop magie ». La soirée se poursuivra avec le concert tant attendu de Paris Combo, riche de création et d'énergie nouvelle après l'édition de leur nouvel album, *5*, en février 2014. Le groupe renoue à sa manière avec la tradition de la chanson parisienne d'avant-guerre, avec moins de gouaille et plus de flirt exotique. Un style coloré mais jamais kitsch, faussement rétro et toujours aussi inclassable en fait, un peu jazzy, un peu swing... tout à fait exquis ! Belle du Berry est pétillante et sa voix suave nous donne à entendre des textes non dénués d'humour, tandis que la musique explose dans de brillantes improvisations.

Paris Combo Chant et accordéon : **Belle du Berry** // Guitare : **Potzi** // Batterie et chœurs : **François Jeannin** // Contrebasse : **Emmanuel Chabbey** // Piano, trompette et bugle : **David Lewis** // **Klô Pelgag** Piano et voix : **Chloé Pelletier-Gagnon** // Contrebasse : **Philippe Leduc** // **Durée 2h00 (avec entracte)**

HUMOUR

VEN. 10 20h30
Grande salle / Tarif A

Claudia Tagbo
Crazy

Avec son caractère bien trempé, Claudia Tagbo est un véritable ouragan. La jeune humoriste ivoirienne a affirmé un style bien à elle avec son corps tout en rondeur, son sourire étincelant et sa voix de diva. Dans *Crazy,* mis en scène par son acolyte Fabrice Éboué, l'artiste en fait des tonnes ! Pétillante et charismatique, elle incarne la femme libérée et indépendante du XXIe siècle... Son physique est source d'inspiration, comme sa propre vie dans laquelle elle puise pour écrire ses spectacles. Elle se moque du monde, des hommes qu'elle taquine et d'elle-même avec une franche autodérision et une bonne humeur communicative. Claudia Tagbo déploie une énergie inégalée dans ce one-woman-show plein d'humour, ponctué de danses et de chants.

De et avec : **Claudia Tagbo** // Mise en scène : **Fabrice Éboué** // **Durée 1h30**

DANSE

Tel quel !

Thomas Lebrun Centre chorégraphique national de Tours

Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, présente *Tel quel !*, un spectacle conçu pour les enfants à partir de 7 ans mais pas seulement...
Le chorégraphe secoue le cocotier des convenances et prône la différence. Lui qui n'a jamais eu le profil et – et pourtant ! – entend bien faire savoir à tout le monde, et surtout aux plus petits, que l'important c'est d'être bien dans sa peau. Fi de la norme et des apparences, soyons tel quel, gros ou petit, forte tête ou maladroit. Par le mouvement et la présence des corps, Thomas Lebrun démonte les absurdes diktats du paraître et conçoit un véritable échafaudage chorégraphique qui fourmille d'actions ludiques, inattendues et drôles. Pour tous !

Chorégraphie : **Thomas Lebrun** // Son : **Maxime Fabre** // Musique : **Crusader Washington Marching Band, Samuel Barber,** *C'est magnifique* interprétée par **Aimé Barelli, Lilo & Peter Cookson, Luis Mariano, Cole Porter** et **Franck Pourcel** // Lumière : **Jean-Marc Serre** // Costumes : **Thomas Lebrun** // Avec : **Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Véronique Teindas** et **Yohann Têté** // **Durée 1h00**

EN RÉSIDENCE

Christian Duchange

Compagnie l'Artifice

Pour sa deuxième saison de résidence au Théâtre des Bergeries, la compagnie l'Artifice poursuit son exploration des Pays imaginaires.

Tout d'abord avec la création d'une « miniature théâtrale » : *Le Monde sous les flaques*, présentée à l'automne. Une forme brève et légère qui voyagera également hors les murs du théâtre. De nombreux projets se poursuivront autour du thème de l'imaginaire avec les publics dans le cadre de rencontres et d'ateliers. Après collectage des cartographies recueillies auprès des jeunes et moins jeunes spectateurs la saison dernière, les artistes vous solliciteront pour une nouvelle opération d'écriture et vous proposeront des ateliers du regard.

Vous retrouverez le Professeur Léonard Armank, entre autres... Dans la continuité de sa première année de résidence, la compagnie l'Artifice mènera également le projet Lire-Dire avec des classes des écoles de Noisy-le-Sec pour leur permettre de découvrir des textes d'écriture théâtrale pour la jeunesse et les préparer à une lecture à haute voix sur la scène du théâtre au mois de juin. La compagnie l'Artifice sera complice de la Belle saison, un rendez-vous pour tous, le 1er juin 2015 (cf p.29)

THÉÂTRE

Le Monde sous les flaques

Karin Serres
Christian Duchange

Le Monde sous les flaques, nouvelle création de Christian Duchange, est une sorte de miniature théâtrale, dans la lignée des formes brèves conçues depuis plusieurs années par la compagnie l'Artifice. Ce texte est une commande d'écriture à Karin Serres. La pièce s'inscrit dans la continuité du projet sur les voyages au pays de l'imaginaire initié avec *Peter Pan.* Dans cette histoire, un personnage fait le récit public d'une part hallucinante de sa vie quotidienne, une histoire fantastique dans laquelle il est difficile de démêler le vrai du faux. C'est l'occasion de visiter ce monde éphémère et inversé, quasi jumeau du nôtre, qui se tient juste sous nos pieds, de l'autre côté des flaques d'eau...

Texte : **Karin Serres** // Mise en scène : **Christian Duchange** // Costumes : **Nathalie Martella** // Avec : **Michaël Benoit** et **Sophie Grandjean** // (distribution en cours) // **Durée 1h00**

Rendez-vous (cf. p.25)

CIRQUE

Finding the Silence

Compagnie Casus [Australie]

Saisissons au vol l'occasion d'un nouveau voyage aérien et envoûtant avec Casus. Après *Knee Deep,* accueilli la saison dernière, les quatre acrobates originaires d'Australie présentent leur nouvelle création : *Finding the Silence*. Le thème de la rencontre constitue le fil conducteur de ce nouveau terrain d'exploration, une performance physique unique et raffinée, rigoureusement portée par le silence intérieur des corps. Mettant à l'épreuve leurs fragilités, leurs émotions, et leurs craintes, les artistes se lancent dans la quête d'une paix absolue. Ils excellent dans l'exercice de leur art : ils multiplient les virtuosités techniques avec une force physique incroyable, mettent en jeu leurs limites et nous laissent bouche bée !

De et avec : **Cie Casus - Emma Serjeant, Jesse Scott, Natano Fa'anana** et **Lachlan McAulay** // **Durée 1h40**

THÉÂTRE

SAM. 15 20h30
Grande salle / Tarif B

Mon traître

D'après Sorj Chalandon
Emmanuel Meirieu

C'est l'histoire vraie d'une amitié entre l'auteur, Sorj Chalandon, grand reporter et écrivain, et Denis Donaldson, leader charismatique de l'IRA. En 2005, ce dernier révèle à la presse, qu'il est informateur des services secrets britanniques depuis vingt-cinq ans. Il meurt assassiné quelques mois plus tard. Par le biais de la fiction, Chalandon a raconté son histoire dans deux romans, *Mon traître* et *Retour à Killybegs*. Le récit théâtral qu'en fait Emmanuel Meirieu épouse ce diptyque : le monologue du trahi puis celui du traître dans une mise en scène simple et terriblement efficace, d'une force et d'une beauté sans mot, pour dire le deuil impossible, le deuil de l'ami qui trahit. Avec l'Irlande sous la pluie pour seul décor...

Texte : d'après *Mon traître* et *Retour à Killybegs* de ***Sorj Chalandon*** // Mise en scène : **Emmanuel Meirieu** // Adaptation : **Emmanuel Meirieu** et **Loïc Varraut** // Musique : **Raphaël Chambouvet** // Son : **Sophie Berger** et **François Vatin** // Collaboration artistique : **Loïc Varraut** // Décor, lumière et vidéo : **Seymour Laval** // Costumes : **Moïra Douguet** // Avec : **Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmino** et **Jérome Derre** // **Durée 1h10**

Rendez-vous (cf. p.25)

DANSE

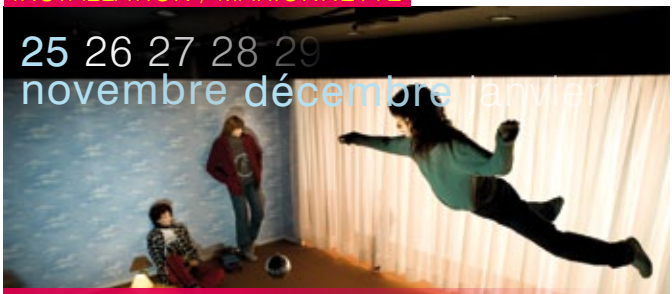
D'après une histoire vraie

Christian Rizzo

C'est au spectacle d'une ronde soudaine et improvisée par un groupe d'hommes à Istanbul que Christian Rizzo a trouvé l'inspiration de sa pièce. Il lui fallait prolonger l'onde de choc et l'empathie immédiate qui l'avaient saisi alors. Deux batteurs joignent ainsi la subtilité de leurs jeux rythmiques à la performance des huit danseurs.
La puissance tribale de la musique dialogue avec toute une gamme de mouvements. Christian Rizzo s'inspire des pratiques folkloriques et intègre des notions de transe contemporaine, de chute ou d'abandon. Fortement ancrée dans le sol, la danse explose, sensuelle et hypnotique.
Et l'air vibre autour des corps...

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes : **Christian Rizzo - l'association fragile** // Musique originale et interprétation : **Didier Ambact** et **King q4** // Lumière : **Caty Olive** // Avec : **Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço** et **Roberto Martínez** // **Durée 1h10**

INSTALLATION / MARIONNETTE



DU 25/11 AU 07/12

Dans les espaces du théâtre / Gratuit

Personne(s)

Bérangère Vantusso
Marguerite Bordat

Personne(s) est une installation de théâtre immobile. Dans les murs du théâtre, des marionnettes hyperréalistes de taille humaine composent des scènes de vie, traitées comme des tableaux en trois dimensions. Un parcours dans lequel le spectateur déambule à son rythme et élabore son propre théâtre intérieur, à l'écoute des environnements sonores ou des extraits de textes diffusés dans les différents espaces. En chemin, une rencontre avec des adolescents, des vieillards... Les artistes interrogent les moments délicats de transition, étapes incontournables qui marquent nos existences. Ce parcours-visite offre un vrai plaisir poétique, émotionnel et scénique.

Conception : **Bérangère Vantusso** et **Marguerite Bordat** // Son : **Aline Loustalot** // Interprétation des textes : **Clément Durand, Gerôme Ferchaud, Jeanne Piponnier, Antoine Raffalli, Mathieu Tune** et **Sabine Zovighian,** acteurs de l'atelier volant du TNT (promotion 2013) // Construction des décors : **ateliers du TNT** sous la direction d'**Hubert Marty** // **Durée 1h00**

Visites guidées et apéritives (sur réservation) : mardi 25 novembre à 19h00 et samedi 29 novembre à 11h00. L'installation est en accès libre, du 25 au 7 décembre, les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations et 1h00 après.

THÉÂTRE / MARIONNETTE

MAR. 25 20h30
Grande salle / Tarif B

La Maison près du lac

Yael Rasooly
Yaara Goldring [Israël]

Ce spectacle israélien est un cabaret musical pour trois comédiennes, poupées et objets. L'histoire se passe pendant la seconde guerre mondiale en Europe centrale. Trois sœurs se réfugient dans une petite chambre vide et froide pour attendre leur mère. Elles s'efforcent de maintenir intacte la vie qu'elles menaient jadis par un étrange jeu de faux-semblants. Par la force de leur imagination créative – qui les fait notamment se fondre avec le corps de leurs poupées cassées – elles élaborent un univers ludique détonnant, absurde et fantastique. L'écriture et la mise en scène combinent subtilement humour et tragédie pour dire l'horreur de la situation sans la dévoiler tout à fait.

Écriture et réalisation : **Yael Rasooly** et **Yaara Goldring** // Co-création : **Edna Blilious** et **Rinat Sterenberg** // Assistanat à la mise en scène : **Michal Vaknin** // Scénographie et costumes : **Maureen Freedman** assistée de **Noa Abend** // Marionnettes et objets : **Maayan Resnick**, assistée de **Noa Abend** // Composition : **Nadav Wiesel** // Son : **Binya Reches** // Lumière : **Asi Gottesman** // Avec : **Kama Kamila, Michal Vaknin** et **Yael Rasooly** // **Durée 1h00**

CHANSON

SAM. 29 20h30
Grande salle / Tarif A

Juliette

Grande auteure, mélodiste et interprète hors norme, Juliette évolue entre la rive gauche poétique et la gouaille des chanteuses réalistes d'antan. La voici avec son nouveau récital – après la sortie de son album, *Nour*, à l'automne 2013 –, entourée de six musiciens complices. Sur scène, sa présence magnétique et sa voix puissante libèrent une énergie communicative. Ses textes font mouches, drôles, pittoresques, cruels ou poignants. Et ce n'est pas tout !
La chanteuse met en scène son spectacle en préparant l'entrée en matière de ses chansons. Le fil rouge : une enquête policière avec des personnages truculents, interprétés par les 7 comparses. Une affaire rondement menée par cette « patronne » talentueuse.
À savourer pleinement !

Chant et piano : **Juliette** // Percussions, accordéon et trompette : **Franck Steckar** // Percussions, vents et cuivres : **Philippe Brohet** // Piano, percussions et sax : **Karim Medjebeur** // Percussions et souba : **Bruno Grare** // Guitares : **Didier Bégon** // Contrebasse et trombone : **Christophe Devillers** // **Durée 1h30**

MUSIQUE DU MONDE

MER. 03 20h30
Grande salle / **Tarif B**

Renegades Steel Orchestra

[Caraïbes]

Déjà célèbre outre-Atlantique, le Renegades Steel Band, originaire de Trinidad, rassemble une vingtaine de musiciens, martelant près d'une soixantaine de bidons d'acier de 200 litres d'où jaillissent d'incroyables pépites sonores. L'orchestre forme une véritable philharmonie tropicale et vibrante, capable de transcender les genres. Chaque fût est travaillé de façon à émettre le son de 28 notes différentes et à imiter un instrument particulier, guitare, piano, saxophone... Inventif et communicatif, capable comme nul autre de jouer un standard de Marley, une pièce de Mozart, une samba ou une ballade soul, l'ensemble fait montre d'une virtuosité exceptionnelle dans ce double répertoire classique et calypso reggae. Il fera chaud, c'est sûr !

Pan et percussions : **Wayneisha Wilson, Marvis Mohammed, Kershiff Perry, Cleveland King, Candice Andrews, Jessica Bentick, Stacy Doughlin, Aaron Franklin, Kayesha Ollivierre, Joel Allick, Cookie Thomas, Vance Romain** et **Andrew Brumant** // **Durée 1h30**

Rendez-vous (cf. p.25)

THÉÂTRE VISUEL

DIM. 07 16h00
Grande salle / **Tarif A**

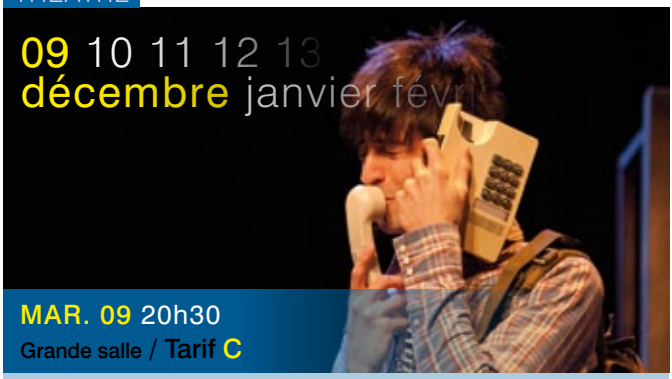
Hotel Paradiso

Familie Flöz [Allemagne]

Rendez-vous à l'Hotel Paradiso ! Ce respectable petit hôtel de famille désuet, tenu par une vieille dame et ses enfants au cœur des montagnes, brigue les quatre étoiles.
À proximité, une source minérale bienfaisante...
Vous y croiserez le fils (c'est vrai qu'il se dispute souvent avec sa sœur pour la direction de l'hôtel, mais il rêve aussi du grand amour), la femme de chambre (ne lui confiez rien, elle vole les clients) et le cuisinier (gardez légèrement vos distances, il ne débite pas que du cochon avec sa scie...). Alors, vous vous laisserez bien tenter par un petit séjour ? Le collectif allemand Familie Flöz vous réserve une succession de péripéties rocambolesques avec sa tribu masquée, mi-humaine mi-marionnette. Un mimodrame trash et burlesque qui multiplie les situations dramatiques sans un mot !

Création : **Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüler, Michael Vogel** et **Nicolas Witte** // Mise en scène : **Michael Vogel** // Masques : **Hajo Schüler, Thomas Rascher** // Décor : **Michael Ottopal** // Musique : **Dirk Schroder** // Lumière : **Reinhard Hubert** // Costumes : **Eliseu R. Weide** // Avec : **Marina Rodriguez Llorente, Daniel Matheus, Nicolas Witte,** (et distribution en cours) // **Durée 1h30**

THÉÂTRE



Appels entrants illimités

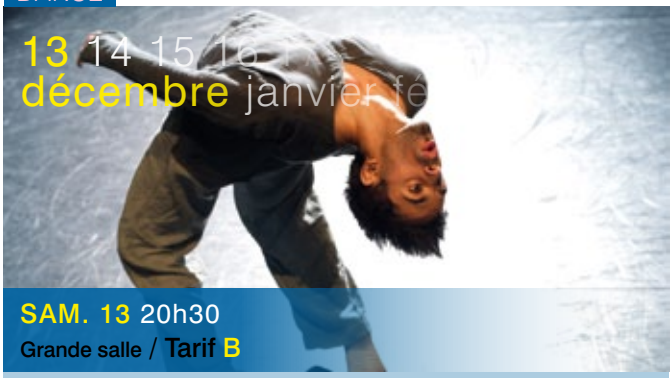
Théâtre Le Clou [Québec]

Appels entrants illimités est la dernière création du Théâtre Le Clou, déjà accueilli avec *Romances et karaoké* en 2004. Suivez les pérégrinations de trois colocataires. Louis pleure chaque fois qu'il lit le journal. Anna se déguise constamment. Charlotte attend le grand amour. Alors que le monde extérieur les pousse frénétiquement à consommer, s'adapter et prendre position, les membres de ce trio loufoque se débattent pour trouver un sens à ce qui les entoure tout en tirant le meilleur d'eux-mêmes. Maladroits, décalés, mais fort attachants, ils luttent pour préserver leur espace intime sans se couper du monde. Une comédie existentielle déjantée qui déborde de trouvailles scéniques et de répliques incisives !

Texte : **David Paquet** // Mise en scène et dramaturgie : **Benoît Vermeulen** // Scénographie, costumes et accessoires : **Julie Vallée-Léger** // Son : **Larsen Lupin** // Lumière : **Alexandre Pilon-Guay** // Assistanat à la mise en scène : **Martine Richard** // Avec : **Florence Longpré, Catherine Le Gresley** et **Jonathan Morier** // **Durée 1h05**

Rendez-vous (cf. p.25)

DANSE



SAM. 13 20h30
Grande salle / **Tarif B**

Rising
Aakash Odedra [G-B]

Il a participé récemment à la création chorégraphique d'événements prestigieux – clôture du London 2012 Festival and Cultural Olympiad ou célébrations de diamant du Jubilé de la Reine. Aakash Odedra, talent reconnu de la scène britannique, s'est formé à la danse traditionnelle indienne. *Rising* est un programme de haut vol ! L'artiste a passé commande de 3 soli à 3 chorégraphes phares de la danse actuelle : Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui et Russell Maliphant. Tous utilisent les techniques Kathak et Bharata natyam en les associant à leur propre esthétique.
Une traversée de styles qu'Aakash Odedra interprète avec un engagement total, une énergie fulgurante, des mouvements précis et fluides. En prologue, ce jeune virtuose danse un solo de kathak chorégraphié par ses soins. Envoûtant...

Nritta Chorégraphie et musique : **Aaskash Odedra** // *In The Shadow Of Man* Chorégraphie : **Akram Khan** // Musique : **Jocelyn Pook** // Lumière : **Michael Hulls** // Répétiteur : **Lewis Major** et **José Agudo** // *CUT* Chorégraphie : **Russell Maliphant** // Musique : **Andy Cowton** // Lumière : **Michael Hulls** // Répétiteur : **Lewis Major** // *Constellation* Chorégraphie : **Sidi Larbi Cherkaoui** // Musique : **Olga Wojciechowska** // Lumière : **Willy Cessa** // Répétiteurs : **Paul Zivkovich** et **Lewis Major** // Avec : **Aakash Odedra** // **Durée 1h15 (avec entractes)**

Rendez-vous (cf. p.25)

CINÉ-CONTE MUSICAL

MER. 17 15h00

Grande salle / **Tarif C** / dès 3 ans

La Chenille qui fait des trous et autres histoires

Pascal Peroteau

Après *Ça m'énerve* de Pascal Peroteau, découvert en 2012 – impossible d'oublier cette foule de jeunes spectateurs chantant en liesse debout dans la salle ! –, voici un ciné-conte musical concocté pour les enfants, dès 3 ans. Sur l'écran, cinq films d'animation issus des albums illustrés d'Éric Carle, auteur américain pour la jeunesse. Un univers coloré et plein d'humour qui foisonne d'histoires de petites bêtes qui s'entêtent pour faire leur place dans le monde. La musique acoustique puise ses influences dans le jazz, la chanson, la musique de cirque ou improvisée... Caressante, poétique ou déchaînée, soutenue par de fins jeux de mots et de sons, elle raconte l'étendue du désert, la douceur de la nuit, la course effrénée, l'attente ou l'explosion...

———

Chant, contrebasse et percussions : **Pascal Peroteau** // Chant, guitare, clarinette et clarinette basse : **Fabrice Barré** // Auteur : **Éric Carle** // Films d'animation : **Andrew Goff** // **Durée 0h45**

Rendez-vous en bonne compagnie !

Autour des spectacles de la saison, nous vous proposons de nombreux rendez-vous **à partager en bonne compagnie**.
Vous souhaitez en savoir plus sur un spectacle, comprendre les choix de mise en scène, connaître l'avancée d'une création ou échanger autour d'une thématique ? Venez partager une heure avec les artistes accueillis durant la saison, avant ou après les représentations. Ces rendez-vous sont, pour la plupart, en accès libre, et se déroulent au théâtre ou à l'auditorium, en collaboration avec la Médiathèque Roger-Gouhier.
Entre les rencontres et les spectacles, vous avez la possibilité de vous restaurer au bar.

Renseignements et réservations à l'accueil du théâtre
01 41 83 15 20

En bonne compagnie, avec les artistes en résidence

Avec Dominique Brun, chorégraphe en résidence

«Exposé(e)s»

Dominique Brun invite un artiste et un chercheur – spécialiste ou historien – à éclairer de façon poétique et didactique certaines des œuvres de danse programmées au Théâtre des Bergeries.

À la croisée de différentes esthétiques : entre danse contemporaine et danse indienne
Samedi 13 décembre à 18h00

Martha Graham, Twyla Tharp, la place des femmes en danse
Jeudi 5 mars à 19h00

Stage / danse : «Fabrication d'un solo»
Dominique Brun en collaboration avec un(e) interprète pour les danseurs amateurs (à partir de 15 ans)
Samedi 13 et dimanche 14 décembre, de 11h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00

Coût du stage (comprenant 10h d'ateliers, l'accès à la conférence de Dominique Brun, samedi 13 décembre à 18h00, 1 billet pour *Rising*, samedi 13 décembre à 20h30, et 2 déjeuners sur place) : 76 € // 62 €

Avec Tomás Gubitsch , compositeur et interprète en résidence

Avant-scène : « Autour de la musique de Tomás Gubitsch »

Tomás Gubitsch invite Esteban Buch, musicologue et directeur d'études à l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris

Mercredi 28 janvier à 19h00

Avec Christian Duchange, metteur en scène en résidence

Stage / théâtre : « Mise en pièce »

pour les amateurs (à partir de 15 ans)

Approchez par le jeu, la réflexion et la mise en espace, *Le Révizor* de Gogol avant d'en découvrir la représentation de Paula Giusti au théâtre, le vendredi 13 mars à 20h30

Samedi 7 mars de 14h00 à 18h00 et dimanche 8 mars de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00

Coût du stage (comprenant 10h d'ateliers, 1 billet pour *Le Révizor*, vendredi 13 mars à 20h30, 1 déjeuner sur place) : 50 € // 37 €

En bonne compagnie, avec les artistes accueillis cette saison...

Avant-scènes
en partenariat avec la Médiathèque Roger-Gouhier

avec Sorj Chalandon, auteur de *Mon traître*,
samedi 15 novembre à 18h00
avec des musiciens du Renegades Steel Orchestra,
mercredi 3 décembre à 19h00
avec Jean-Philippe Dejussieu, écoutes commentées autour des concerts de La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis
mardi 6 janvier et mardi 9 juin à 19h00

Bords de plateau

Échangez avec les équipes artistiques dans la salle de spectacle, à l'issue des représentations de :
Appels entrants illimités, mardi 9 décembre
Notre peur de n'être, mardi 20 janvier
La légèreté des tempêtes, vendredi 23 janvier
Illumination(s), jeudi 29 janvier
Ce que le jour doit à la nuit, mercredi 11 février
Le Révizor, vendredi 13 mars
Qui a peur du loup ?, mardi 14 avril
Vos jours et vos heures, vendredi 5 juin

Lever de rideau sur la saison 2015-2016

Une soirée en images pour découvrir la saison prochaine.
Avec l'équipe du théâtre et les artistes invités.
Mardi 2 juin à 20h30

La Belle Saison

Avec l'enfance et la jeunesse

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?
Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.
C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le Ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.
(www.bellesaison.fr)

Le Théâtre des Bergeries est grand ouvert aux enfants depuis son ouverture. Chaque saison fait la part belle au spectacle jeune public avec des propositions à voir dès le plus jeune âge. Les spectacles sont présentés sur le temps scolaire, pour les écoles de Noisy-le-Sec, et peuvent également être partagés en famille dans le cadre de représentations tout public. Autour des spectacles, de nombreux projets sont menés avec les compagnies accueillies et, notamment, avec la précieuse collaboration des artistes en résidence. Les enfants découvrent des textes de théâtre écrits pour la jeunesse, des univers singuliers d'artistes et les coulisses de la création...

« Rendez-vous avec les écritures » : une journée nationale consacrée aux écritures théâtrales jeunesse dans le cadre de la Belle saison, lundi 1er juin à 19h00 avec la complicité de Christian Duchange, metteur en scène en résidence.

Actions artistiques

Tout au long de la saison, un programme d'actions artistiques est proposé en lien avec les compagnies accueillies pour tous les publics afin de faciliter l'accès aux œuvres et préparer la venue au spectacle. Particulier ou groupe, établissements scolaires, associations, maisons de quartier, spectateurs amateurs ou curieux… nous sommes à votre service pour vous conseiller dans vos choix de spectacles, faciliter vos démarches de réservations et vous accompagner dans votre parcours de spectateur. Nous pouvons également organiser des visites guidées du théâtre.

Christian Duchange, metteur en scène, Dominique Brun, chorégraphe, et Tomás Gubitsch, compositeur et interprète, sont en résidence au théâtre. La présence de ces artistes sur le territoire offre des temps de rencontres privilégiés pour échanger, appréhender un univers, comprendre le processus de création et aiguiser son regard sur les spectacles. Ils mèneront plusieurs projets auprès des publics tout au long de la saison – parcours, ateliers pratiques, rencontres… (cf. p.10-11, p.26, p.42-43)

Chaque saison, des projets sont proposés aux groupes scolaires dans le cadre de dispositifs spécifiques avec l'aide de nos partenaires institutionnels (Culture et Art au Collège - Département de la Seine-Saint-Denis, Classe à Projet Artistique et Culturel - Éducation Nationale, ateliers avec le soutien d'Arcadi). La compagnie l'Artifice de Christian Duchange poursuit le projet « Lire-Dire » qui implique 10 classes des écoles de Noisy-le-Sec.

L'équipe des relations publiques peut aussi intervenir dans vos locaux afin de « préparer » la venue au théâtre (présentation du spectacle et de l'équipe artistique, échange autour des métiers du spectacle ou du fonctionnement de la structure).

EN RÉSIDENCE

La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis

La Jeune Philharmonie associe des amateurs, élèves et anciens élèves des conservatoires du département et des professionnels. L'orchestre est en résidence principale à Noisy-le-Sec, missionné par le Département de Seine-Saint-Denis, avec le soutien de Muse 93. L'ensemble présentera deux nouveaux concerts cette saison avec, pour invitée spéciale en juin, la clarinette. *La Flûte enchantée* de Mozart ouvrira la nouvelle année 2015 et nous retrouverons le compositeur au programme du concert de juin avec Debussy et Lili Boulanger. Autour de ces deux rendez-vous, Jean-Philippe Dejussieu proposera des écoutes commentées à l'auditorium, en partenariat avec la Médiathèque Roger-Gouhier. La Jeune Philharmonie poursuivra également le travail amorcé durant la saison 2013 - 2014 avec Tomás Gubitsch en résidence au théâtre.

MUSIQUE

Concert du Nouvel An

La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis

« Les rayons du soleil... »
W.A. Mozart : *La Flûte enchantée* - Livret d'Emanuel Schikaneder - Version de concert avec récitantes

Les deux programmes de la Jeune Philharmonie cette saison ont en commun l'œuvre de Mozart, mais ils proposent une grande variété de genres musicaux. Avec *La Flûte enchantée*, l'ensemble renoue avec l'opéra ou la musique de scène sous une forme adaptée. Le texte musical de ce *Singspiel* – œuvre théâtrale parlée, jouée et chantée –, alterne avec les interventions de deux récitantes qui dialoguent et expliquent le parcours de deux couples d'amoureux, confrontés à des épreuves initiatiques afin que « les rayons du soleil repoussent la nuit ». Œuvre écrite juste avant la mort du compositeur, *La Flûte enchantée* est aussi bien un conte musical populaire qu'une réflexion philosophique sur le sens de la vie, mais également une œuvre initiatique qui emprunte nombre de symboles maçonniques.

Direction : **Jean-Philippe Dejussieu** // Récitantes : **Serpentine Teyssier** et **Gaëlle Vanoudenhoven** // **Durée 1h45**

Rendez-vous (cf. p.25)

DANSE

VEN. 16 20h30

Grande salle / Tarif B / dès 6 ans

CRÉATION

Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa

José Montalvo

C'est une formule magique, incantatoire et poétique, proférée par une petite fille à un petit garçon dans le film *8 ½* de Federico Fellini qui a inspiré à José Montalvo, le titre de cette nouvelle création : *Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa*. La pièce se présente comme un ensemble virtuose de vingt contes chorégraphiques mettant en scène des animaux virtuels et des danseurs. L'écriture de José Montalvo associe danse et technologies de pointe pour créer un univers merveilleux et extravagant dans lequel les histoires s'enchaînent à un rythme d'enfer. Un drôle de bestiaire ! Chaque conte miniature se déguste dans sa singularité, mystérieux, loufoque ou inquiétant, facétieux ou participatif... Tout est jeu, rêve, imagination. La danse explose dans tous les styles, vive et ludique.

Chorégraphie, scénographie et conception vidéo : **José Montalvo** // Coordination artistique : **Mélinda Muset-Cissé** // Collaboration artistique à la vidéo : **Sylvain Decay** et **Pascal Minet** // Infographie : **Sylvain Decay, Clio Gavagni** et **Michel Jaen Montalvo** // Lumière : **Gilles Durand** et **Vincent Paoli** // Avec **5 danseurs** (distribution en cours) // **Durée 0h50**

THÉÂTRE

MAR. 20 20h30

Grande salle / **Tarif B**

CRÉATION

Notre peur de n'être

Fabrice Murgia [Belgique]

Artiste associé au Théâtre National de Bruxelles, Fabrice Murgia est l'un des metteurs en scène les plus prometteurs de sa génération. Son écriture singulière combine la narration, le jeu d'acteurs et l'utilisation des technologies de pointe du son et de l'image. *Notre peur de n'être* dessine les contours de la jeunesse d'aujourd'hui, confrontée à l'âge numérique et à un monde en pleine mutation. Le propos prend appui sur le cas des « Hikikomori », des individus qui se coupent totalement de leur environnement, ne lisant le monde qu'au travers de leurs écrans. Pour l'artiste une conception numérique de l'avenir peut aussi permettre de réinventer et réespérer le monde.

Texte et mise en scène : **Fabrice Murgia** // Recherches dramaturgiques : **Vincent Hennebicq** // Conseiller artistique : **Jacques Delcuvellerie** // Assistanat : **Vladimir Steyaert** et **Emma Depoid** (stagiaire) // Vidéo : **Jean-François Ravagnan** et **Giacinto Caponio** // Musique : **Maxime Glaude** // Lumière : **Marc Lhommel** // Scénographie : **Vincent Lemaire** // Avec : **Clara Bonnet, Nicolas Buysse, Anthony Foladore, Cécile Maidon, Magali Pinglaut** et **Ariane Rousseau** // **Durée 1h00**

Rendez-vous (cf. p.25)

DANSE

La légèreté des tempêtes

C. & F. Ben Aïm

Après *La Forêt ébouriffée* et *Valse en trois temps*, accueillies la saison dernière, les frères Ben Aïm présentent leur nouvelle création, *La légèreté des tempêtes*. La pièce réunit quatre danseurs, trois violoncellistes et un chanteur sur le plateau. Au cœur de ce projet, la question du désir comme élan vital et source de forces multiples. Les artistes explorent les états physiques et psychologiques qu'il génère, par l'entremise d'une gestuelle précise, heurtée, en perpétuels contrastes. L'écriture de Christian et François Ben Aïm déborde d'une énergie puissante et vive, avec un fort sens dramaturgique. Une danse qui danse, emportée par l'ivresse d'enchaînements et de pas inédits...

Chorégraphie et scénographie : **Christian** et **François Ben Aïm** // Musique originale : **Jean-Baptiste Sabiani** // Lumière : **Laurent Patissier** // Costumes : **Dulcie Best** // Avec : **Aurélie Berland, Mélanie Cholet, Aimée Lagrange** et **Christian Ben Aïm**, danseurs, **Bruno Ferrier, Lili Gautier, Frédéric Kret** et **Mathilde Sternat**, musiciens // **Durée 1h00**

Rendez-vous (cf. p.25)

THÉÂTRE

JEU. 29 20h30

Grande salle / **Tarif B**

Illumination(s)

Ahmed Madani

Titre inspiré de Rimbaud, *Illumination(s)* raconte le destin de trois générations d'Algériens. Neuf « mauvais garçons » – des « Ready Made humains » chers à Ahmed Madani – issus de la cité du Val-Fourré à Mantes-la-Jolie, interprètent trois parcours de vie. Un récit singulier, intime, mais aussi nourri de leurs propres histoires. Ils sont tour à tour le moudjahidin torturé, le travailleur immigré et puis cette minorité « issue de », plantée entre deux terres. Le spectacle, met au jour avec finesse la façon dont les jeunes Beurs d'aujourd'hui sont traversés à leur insu par l'histoire, la violence et les humiliations souvent tues. Ils se moquent et déjouent leurs propres clichés avec une force lumineuse dans un tourbillon de chants, de danses, de scènes drôles et émouvantes.

Texte et mise en scène : **Ahmed Madani** // Assistanat à la mise en scène : **Mohammed El Khatib** // Complicité pour la scénographie : **Raymond Sarti** // Son : **Christophe Séchet** // Lumière : **Damien Klein** // Vidéo : **Nicolas Clauss** // Costumes : **Ahmed Madani** et **Virginie Houdinière** // Avec : **Boumes, Abdérahim Boutrassi, Yassine Chati, Abdelghani El Barroud, Mohamed El Ghazi, Kalifa Konate, Éric Kun-Mogne, Issam Rachyq-Ahrad** (et distribution en cours) // **Durée 1h20**

Rendez-vous (cf. p.25)

THÉÂTRE

Pantagruel

Rabelais / Benjamin Lazar & Olivier Martin-Salvan

Benjamin Lazar et Olivier Martin-Salvan subliment par le rire et en musique, l'une des langues les plus inventives de notre littérature, celle de François Rabelais. Le texte est proposé dans sa version originale. Olivier Martin-Salvan, comédien magnifique dans la démesure et le chant lyrique – interprète de *Ô Carmen* accueilli en 2010 –, se goinfre de la langue avec sensualité et gourmandise. Il joue avec truculence tous les personnages de cette fable initiatique, philosophique et épicurienne : Gargantua le géant, son fils Pantagruel, son fidèle Panurge et toute une cohorte de créatures bouffonnes et fantastiques... La composition musicale déploie une palette de couleurs en résonance avec la langue. Un moment à savourer à la veillée, peuplé de loups-garous, d'ogres et de farfadets...

Texte : **Rabelais** // Mise en scène : **Benjamin Lazar** // Conception artistique et adaptation : **Benjamin Lazar** et **Olivier Martin-Salvan** // Collaboration à la mise en scène : **Amélie Enon** // Composition et direction musicale : **David Colosio** // Recherche dramaturgique : **Mathilde Hennegrave** // Scénographie : **Adeline Caron**, assistée de **Sylvie Bouguennec** // Lumière : **Pierre Peyronnet** // Costumes : **Adeline Caron** et **Julia Brochier**, assistées de **Margaux Sardin** // Musiciens : **Benjamin Bédouin** (cornets et flûtes) et **Miguel Henry** (luth et guitare) // Avec : **Olivier Martin-Salvan** // **Durée 1h40**

HUMOUR

Alex Lutz

Vous le connaissez sûrement aussi sous le nom de Catherine, coiffé d'une perruque blonde pour la revue de presse décalée du Petit Journal sur Canal +. Sur scène, il interprète une multitude de personnages plus drôles et savoureux les uns que les autres, de la vendeuse écervelée au grand-père grincheux en passant par l'adolescente survoltée et l'odieux directeur de casting... Alex Lutz mélange les genres avec impertinence, change de visage et d'âge avec virtuosité, joue avec les mots, son corps et sa voix. L'humoriste se moque de tous en commençant par lui-même avec un humour trash.
Au fil de sketchs affûtés, il traque nos travers humains avec un joyeux cynisme, un brin de folie et... une touche de poésie !

De et avec : **Alex Lutz** // Mise en scène : **Tom Dingler** // **Durée 1h30**

DANSE

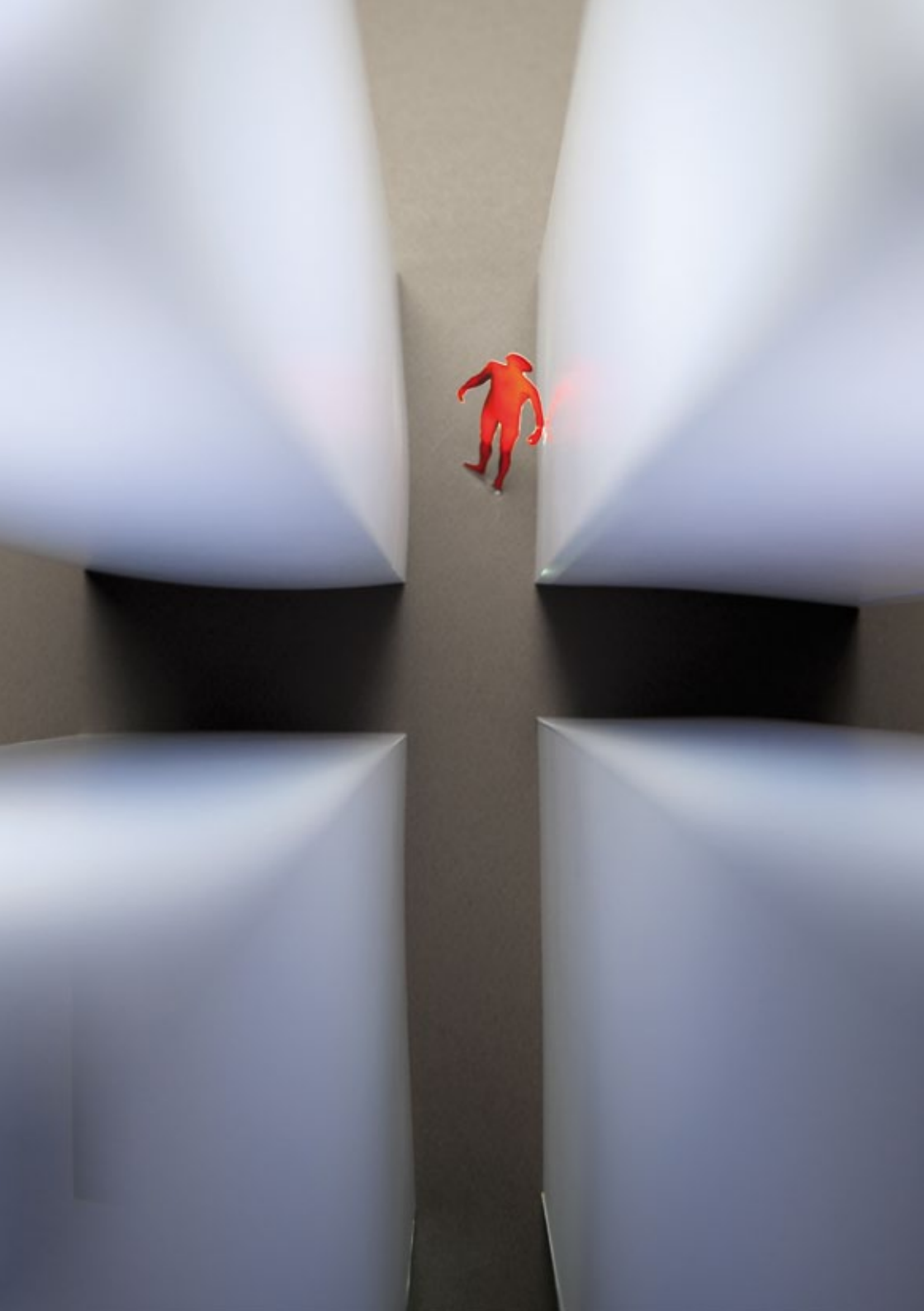
Ce que le jour doit à la nuit

Hervé Koubi

La pièce doit son titre poétique au roman éponyme de Yasmina Khadra dont il s'inspire. Sur des musiques sacrées d'Orient et d'Occident, l'artiste tisse une chorégraphie complexe et subtile avec douze danseurs d'origine algérienne et burkinabé, la plupart issus de la danse de rue – hip-hop et capoeira. Un bouleversement du temps, une histoire de liens. Influencée par les peintures orientalistes et les dentelles de pierre de l'architecture islamique, la danse trace des trajectoires enchevêtrées, ciselée comme une calligraphie. Entre force et douceur, les corps se croisent, par d'incessants et envoûtants va-et-vient, unis dans une histoire et une géographie communes, celles du grand bassin méditerranéen.

Chorégraphie : **Hervé Koubi** // Musique originale : **Maxime Bodson** // Musiques : **Hamza El Din par Kronos Quartet, Jean-Sébastien Bach, musique Soufi** // Lumière : **Lionel Buzonie** // Costumes : **Guillaume Gabriel** // Avec : **Hamza Benamar, Lazhar Berrouag, Nasserdine Djarrad, Fayçal Hamlat, Nassim Hendi, Amine Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremt, Mustapha Zahem** et **Adel Zouba** // **Durée 1h00**

Rendez-vous (cf. p.25)



EN RÉSIDENCE

Tomás Gubitsch

Tomás Gubitsch est en résidence au théâtre. Au programme, notamment, un nouveau concert avec deux musiciens complices, Vincent Segal et Sébastien Surel. Un trio d'exception à ne surtout pas manquer ! Les jeunes Noiséens auront aussi l'occasion de l'entendre dans le cadre de représentations scolaires. Autour de ce concert, d'autres rendez-vous sont prévus avec le public lors de rencontres et avant-scènes, mais aussi d'une masterclass proposée début 2015 en partenariat avec le Maad 93. Tomás Gubitsch interviendra dans le cadre d'un atelier pour les adhérents de l'association La Contremarque. Quant aux classes de musique du Conservatoire, les élèves pourront, dans la continuité de la collaboration amorcée en 2013-2014, interpréter les orchestrations que l'artiste va composer pour le concert du mois de mars.

MUSIQUE

Tomás Gubitsch, Sébastien Surel et Vincent Segal

Tomás Gubitsch, guitariste et compositeur argentin épris de tango et d'expérimentations sonores, propose un nouveau concert inédit cette saison. Un projet né de sa rencontre avec un violoniste aventurier, concertiste classique et caméléon, Sébastien Surel, et avec Vincent Segal, violoncelliste magicien aux idées intarissables… Ce trio réunit donc trois musiciens solistes de premier plan, trois univers musicaux de tempéraments et de caractères aussi éclectiques que singuliers. Les complices nous offriront un programme exceptionnel, mêlant à leurs compositions originales des morceaux de grands musiciens de ce monde, issus du jazz, du tango, du répertoire classique ou du rock. Des genres musicaux que ces trois brillants alchimistes du son s'approprient avec fougue et gourmandise.

Guitare : **Tomás Gubitsch** // Violon : **Sébastien Surel** // Violoncelliste : **Vincent Segal** // **Durée 1h30**

Rendez-vous (cf. p.25)

CIRQUE

Acrobates

Olivier Meyrou
Stéphane Ricordel

Ce spectacle s'appuie sur une rencontre, un film, *Parade*, réalisé par Olivier Meyrou sur Fabrice Champion, ancien trapéziste des Arts Sauts aujourd'hui disparu. C'est aussi une ode à l'amitié, mise en scène par Stéphane Ricordel. *Acrobates* célèbre le rapport à l'apesanteur, au temps qui s'étire, au souvenir et à la vie. Au-delà même du mouvement, l'acrobate se dévoile et expose ses failles, sa manière différente d'aborder l'espace et la vie : une énergie, un jet d'adrénaline. Le dispositif scénique, fait de plans inclinés et verticaux, est le terrain de jeu propice aux roulades fluides et aux sauts de l'ange, autant que le support des images documentaires. L'histoire d'un deuil donc, mais traitée avec une vitalité juvénile et une belle propension au bonheur.

Mise en scène : **Stéphane Ricordel** // Dramaturgie et images : **Olivier Meyrou** // Musique : **François-Eudes Chanfrault** // Scénographie et construction : **Arteoh & Side-up concept Stéphane Ricordel** // Son : **Sébastien Savine** // Lumière, vidéo et consultants : **Joris Mathieu, Loïc Bontems** et **Nicolas Boudier** // Avec : **Alexandre Fournier** et **Matias Pilet** // **Durée 1h10**

CAFÉ-CONCERT

MAR. 10 20h30
MER. 11 20h30
JEU. 12 20h30

Petite salle / Tarif C

F.M.
The Organ King

F. M. : non pas la fréquence radio mais les initiales de François Maurin en fait. Et François Maurin ? Un musicien prestidigitateur, bricoleur de génie et maître chanteur, compositeur talentueux, expert dans l'art de la robotisation... Sur scène, il est accompagné par un contrebassiste et un barnum d'instruments et de jouets vivants, percussions, bastringue, orgue à tuyaux et batterie automate, pianos mécaniques et autres xylophones... Ces derniers prennent vie autour de lui en s'agitant dans une danse de lumières et de sons à la mécanique précieuse. Le musicien, en alchimiste des sons, transforme compositions et reprises pour nous offrir un voyage pop mélodique dans le répertoire musical des années 50 au début des années 80.
Une découverte !

Conception automates, chant, guitares, fender Rhodes : **François Maurin** // Contrebasse : **Frédéric Chiffoleau** // Son et conception automates : **Édouard Brunet** // Lumière : **Esteban Loirat** // Instruments mécaniques sur scène : orgue, percussions diverses, xylophone // **Durée 1h20**

THÉÂTRE

Le Révizor

Nicolas Gogol
Paula Giusti

Retrouvons l'univers poétique de Paula Giusti, qui, après son adaptation du *Grand Cahier* accueilli en 2013, concocte cette fois une comédie théâtrale. *Le Révizor* commence par un petit quiproquo : des villageois prennent un voyageur de passage pour un inspecteur du gouvernement. Pour la metteure en scène et son équipe, le texte de Gogol représente un plaisant défi : en dénonçant la corruption dans la hiérarchie russe d'une petite ville du début du XIXe siècle, il dresse aussi le triste portrait de l'homme du commun avec rire et mélancolie. Paula Giusti a rassemblé la même équipe de comédiens, des musiciens et des marionnettes. Avec le talent qu'on lui connaît, elle explore l'univers de Gogol pour lui rendre toute sa dimension poétique et expressionniste.

Texte : **Nicolas Gogol** // Mise en scène : **Paula Giusti** // Musique et son : **Carlos Bernardo Carneiro Da Cunha** // Conception et réalisation des pantins : **Elena Ant** // Lumière : **Fabrice Bihet** // Avec : **Dominique Cattani**, **Florent Chapellière, Larissa Cholomova, Yann Denécé, Sonia Enquin, Nathalie Franenberg, Laure Pagès, André Mubarack** et **Florian Westerhoff** // **Durée 1h40**

Rendez-vous (cf. p.25)

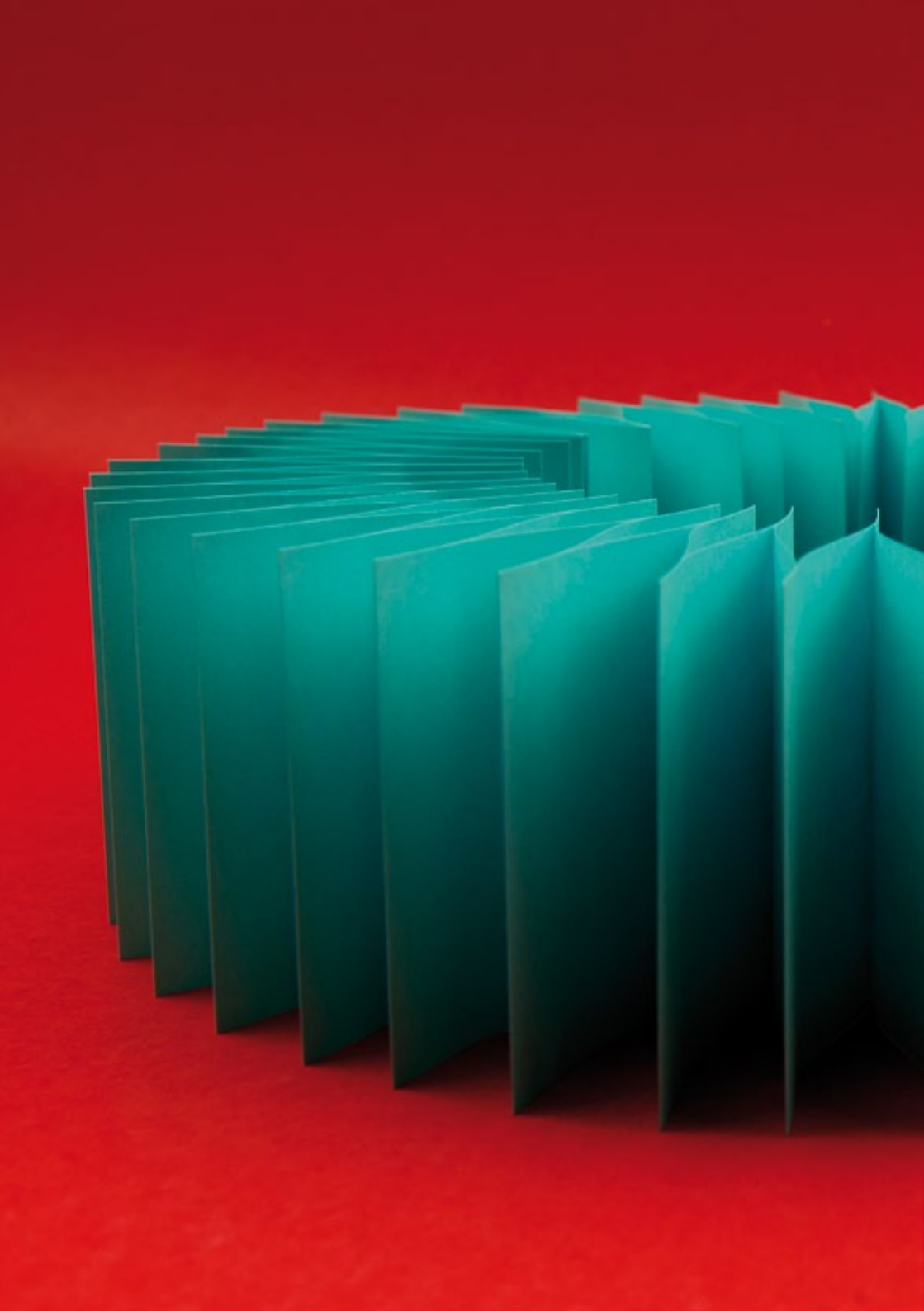
THÉÂTRE

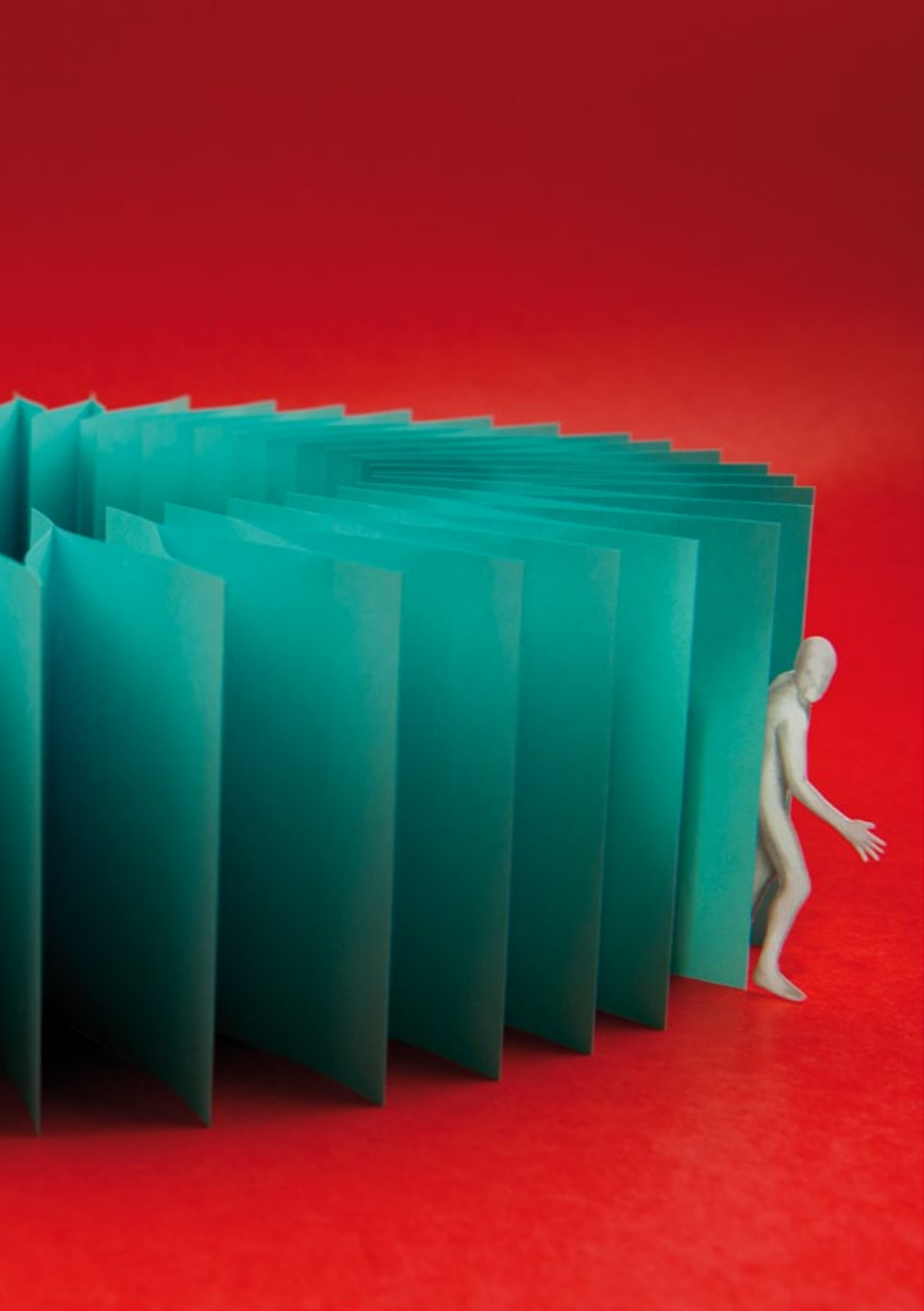
Soirée 3 en 1

Philippe Dorin, *Deux mots*
Vincent Debost et **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre,** *Les Deux frères et les lions*
Bertrand Bossard, *Le Jeu des 1000 €*

Un pur produit 3 en 1, 3 spectacles en 1 seul billet au menu de cette soirée théâtrale. Des histoires, du suspens et de l'humour ! Une entrée intense servie avec une palette d'émotions : *Deux mots*, un texte de Philippe Dorin inspiré de *Bonnie and Clyde*. C'est l'histoire d'une fille, du genre de celles que l'on sent ballottées par la vie, capables de tout et de rien... Goûtez au droit normand avec *Les Deux frères et les lions*, une fable épique inspirée par des faits réels. Deux frères milliardaires sont contrariés par des lois archaïques pour des questions d'héritage... Le dessert est truffé de surprises inattendues avec *Le Jeu des 1000 €*, inspiré de la très célèbre émission éponyme de France Inter. Bertrand Bossard questionne la place de la connaissance dans notre société avec un humour décapant. Régalez-vous !

Deux mots Texte et regard extérieur : **Philippe Dorin** // Pour et avec : **Catherine Pavet**, en compagnie de **Jean Huleu** // *Les Deux frères et les lions* Texte : **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre** // Mise en scène : **Vincent Debost** et **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre** // Avec : **Lisa Pajon, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre** et la participation de **Christian Nouaux** // *Le Jeux des 1000 €* Texte et mise en scène : **Bertrand Bossard** // Avec : **Louise Belmas, Bertrand Bossard, Benjamin Farfallini, Pierre Hiessler** et **Vincent Berger** (en alternance) // **Durée de 18h00 à 22h30 (apéritif offert, puis restauration en vente au bar)**





DANSE

Ballet de Lorraine

Centre chorégraphique national

Le CCN – Ballet de Lorraine propose un programme virtuose autour de deux grandes chorégraphes américaines. *Sketches from chronicles* est l'une des plus belles danses de Martha Graham. Créée en 1936, il s'agit d'une suite en trois parties qui s'inspire de la grande dépression aux États-Unis : un solo, suivi d'une séquence pour douze danseuses et d'un final. Suivra une pièce pour treize danseurs d'une énergie incroyable : *In the Upper Room* de Twyla Tharp.
Avec une grande précision technique, le Ballet de Lorraine interprète le style unique et éclatant de la chorégraphe.

Sketches from Chronicles **Martha Graham** (pour 14 danseuses) Chorégraphie et costumes : **Martha Graham** // Transmission : **Denise Valle** et **Virginie Mecene** // Musique : **Wallingford Riegger**, *Spectre-1914* et *Prelude to Action*, arrangée et orchestrée par **Stanley Sussman** // Nouvelle orchestration *Steps in the street* : **Justin Dello Joio** // Lumière : **Jean Rosenthal** // Nouvelle lumière : **David Finley** pour *Steps in the street* et **Steven L. Shelley** pour *Spectre-1914* et *Prelude to Action* // *In the Upper Room* **Philipp Glass/Twyla Tharp** (pour 13 danseurs) Musique : **Philip Glass,** *In the Upper Room* (Commande de la Twyla Tharp Dance Company) © 1986 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by permission // Chorégraphie : **Twyla Tharp**, remontée par **Stacy Caddell** // Conception originale des costumes : **Norma Kamali** // Lumière : **Jennifer Tipton** // Répétitrice : **Isabelle Bourgeais** // **Durée 1h30 (avec entracte)**

Rendez-vous (cf. p.25)

JAZZ

VEN. 27 20h30
Grande salle / **Tarif A**

Youn Sun Nah Quartet
[Corée du Sud]

Si le jazz traditionnel reste l'une de ses principales inspirations et la toile de fond de sa musique, Youn Sun Nah, chanteuse et musicienne d'origine sud-coréenne, s'amuse à en repousser les limites. Sa voix somptueuse qui évolue en un souffle, son sens du rythme et sa virtuosité, son univers musical qui navigue du classique à la pop, en passant par le rock et la chanson française, ont déjà séduit les critiques de jazz les plus formalistes. De la composition à l'improvisation, entre graves profonds et aigus lumineux, chuchotements et cris, Youn déploie une impressionnante palette de couleurs et de timbres, jonglant avec aisance entre Léo Ferré, Nine Inch Nails, standards de jazz et airs traditionnels coréens.

Voix : **Youn Sun Nah** // Guitare : **Ulf Wakenius** // Accordéon : **David Venitucci** // Contrebasse : **Simon Tailleu** // **Durée 1h30**

THÉÂTRE

Discours à la nation

Ascanio Celestini
David Murgia

Discours à la nation est le grand succès du Festival Off d'Avignon 2013, encensé par la critique et plusieurs fois primé. Ascanio Celestini, auteur engagé, traite de tous les grands thèmes de société actuels en donnant la parole aux puissants de ce monde. Le texte foisonne d'histoires anodines truculentes qui démontent ouvertement nos sociétés démocratiques et leurs systèmes dominants/dominés.
De celui qui se fait voleur de grains pour détenir le monopole du pain au politicien qui félicite les « classes opprimées » d'avoir si bien tout accepté. Les discours sont poussés à l'extrême, révélant leur cynisme hallucinant.
Et c'est hilarant, d'une férocité jouissive et salutaire.
David Murgia est époustouflant de bout en bout.

Une création d'**Ascanio Celestini** et **David Murgia** // Texte et mise en scène : **Ascanio Celestini** // Musique (composition et interprétation) : **Carmelo Prestigiacomo** // Adaptation française : **Patrick Bebi** // Scénographie : **Chloé Kegelart** // Lumière : **Danilo Facco** // Avec : **David Murgia** // **Durée 1h20**

THÉÂTRE

Idiot

Dostoïevski
Laurence Andreini

Laurence Andreini relève une belle gageure en mettant en scène le foisonnant roman de Dostoïevski dans une adaptation de Sergueï Vladimirov, une partition théâtrale pour six comédiens. *L'Idiot* est une tragédie biblique.
Après un séjour en Suisse pour soigner son épilepsie et une forme d'idiotie, le Prince Mychkine revient en Russie.
Naïf et spontané, il est considéré comme un être à part.
À travers lui se dessine le spectre d'une société décadente et pervertie. Dans une scénographie dépouillée, le décor mobile suit les mouvements de l'âme humaine.
La mise en scène juxtapose les séquences dans un traitement quasi-cinématographique, tel un roman feuilleton.
Laurence Andreini interroge notre état d'être au monde, traquant vérité et poésie au cœur de la tragédie.

Mise en scène : **Laurence Andreini**, assistée de **Laury André Aubry** // Traduction : **Sergueï Vladimirov** // Partition pour six acteurs écrite par **Laurence Andreini, Pauline Thimonnier** et **Sergueï Vladimirov** // Scénographie et costumes : **Charlotte Villermet** // Collaboration artistique : **Gabrielle Piwnik** // Son : **Michaël Schaller** // Lumière : **Maurice Fouilhé** // Maquillage et coiffure : **Martine Guay** // Avec : **Valentine Alaqui, Éric Bergeonneau, Clémentine Bernard, Romain Cottard, Philippe Maymat** et **Bertrand Poncet** // **Durée 1h50**

THÉÂTRE

MAR. 14 20h30

Grande salle / **Tarif C** / dès 8 ans

Qui a peur du loup ?

Christophe Pellet
Matthieu Roy

Dimitri a huit ans. Il grandit seul quelque part en Europe de l'Est dans un univers hostile. Pour rejoindre les siens et avec l'aide de son amie Flora, il se mue en un jeune loup, seul être capable de traverser la forêt. Commence alors un voyage initiatique... *Qui a peur du loup ?* est le fruit d'une étroite collaboration entre Christophe Pellet et Matthieu Roy (déjà accueilli au théâtre avec *L'Amour conjugal* et *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*). Amoureux des poétiques singulières et des arts numériques, le metteur en scène nous fait entrer avec délicatesse au cœur des enjeux et de l'émotion de cette fable onirique, un conte d'aujourd'hui.

Texte : **Christophe Pellet** // Mise en scène : **Matthieu Roy** // Scénographie : **Gaspard Pinta** // Dramaturgie : **Mariette Navarro** // Son : **Mathilde Billaud** // Vidéo : **Marc Wetterwald** // Lumière : **Manuel Desfeux**, assisté de **Thomas Cottereau** // Costumes : **Marine Roussel** assistée de **Kéli Alexandre** // Avec : **Claire Aveline, Carole Dalloul, Romain Chailloux** et la participation d'**Evelyne, Didi** et **Michel Quidu** // **Durée 1h00**

Rendez-vous (cf. p.25)

CAFÉ-CONCERT

Piers Faccini

Ambiance tamisée pour un café-concert intime et poétique. La musique de Piers Faccini, chanteur anglais d'origine italienne installé en France, puise aux sources américaines de Jeff Buckley et Ben Harper. Son style folk un peu groovy qui fit d'abord son succès a évolué vers un genre pop rock délicat. Le chanteur glane depuis toujours son inspiration à la lisière des cultures et des langues et son parcours est marqué par les rencontres avec des musiciens venus d'horizons divers comme Vincent Segal, Ibrahim Maalouf ou Jules Bikoko… L'artiste chante un monde sauvage sans un brin de nostalgie, avec une voix profonde d'une incroyable douceur. Des mélodies ciselées tout en clair-obscur qui parlent d'amour, de liens qui se brisent, de rencontres qui se nouent...

Guitares et voix : **Piers Faccini** // Batterie et xylophone : **Simone Prattico** // **Durée 1h30**

MARIONNETTE

Silence

Night Shop Théâtre [Belgique]

Jean et Élise forment un couple d'un âge certain, 65 ans de vie commune, autant dire presque toute une vie d'un amour infini. Et s'ils ne croquent plus la vie à pleine dents tous les jours, c'est sans doute parce qu'elles sont dans un verre d'eau ! Leur quotidien est fait de souvenirs, de tendresse, de petits agacements, de maladresses et de toutes sortes de manies. Ils sont inséparables depuis leur premier baiser échangé au drive-in. Oui mais voilà, depuis quelques temps, la mémoire d'Élise est pleine de trous...
Le Night Shop Théâtre a réalisé deux marionnettes hyperréalistes, troublantes de vérité. Elles prennent vie sous nos yeux avec la complicité de deux manipulatrices et racontent la vieillesse avec plein d'humour et de tendresse entre les rides.

De : **Julie Tenret, Isabelle Darras** et **Bernard Senny** // Mise en scène : **Bernard Senny** // Films : **Sébastien Fernandez** // Marionnettes : **Joachim Jannin, Pascal Berger** (têtes), **Julie Tenret** et **Toztli Godinez De Dios** (corps) // Scénographie et construction : **Bernard Senny** avec **Zoé Tenret, Isabelle Darras** et **Julie Tenret** // Voix off : **Suzanne Wauters** // Son : **Guillaume Istace** // Lumière : **Jérôme Dejean** // Avec : **Julie Tenret** et **Isabelle Darras** // **Durée 1h10**

THÉÂTRE / MARIONNETTE

Toi du monde

Bouffou Théâtre à la coque

Impossible de résister à l'univers poétique singulier de Serge Boulier, accueilli au théâtre avec *La Mer en pointillés* en 2011. Ce bricoleur de génie crée des spectacles tout en finesse pour parler de la vie aux plus petits. Avec *Toi du monde*, il construit un nouveau système ingénieux fait de fils tendus, de petits mécanismes, de trappes et d'effets de lumière, des valises-toits qui s'ouvrent et se referment.
C'est le lotissement du Bonheur heureux où le marionnettiste-ramoneur promène une jeune fille triste pour lui rendre le sourire. Une drôle de petite communauté se révèle à eux, des personnages hors d'âge qui ont gravi bien des montagnes...
Serge Boulier compose un monde sensible et poétique qui dit tout du plaisir de vivre avec les petits et grands tracas de l'existence.

De et avec : **Serge Boulier** // Regard extérieur : **Séverine Coulon** // Musique : **Rémi Le Bian** // Construction décors et marionnettes : **Serge Boulier** et **Séverine Coulon** // Costumes : **Jennifer Willis** // **Durée 0h40**

THÉÂTRE D'OBJETS

MAR. 12 20h30

Grande salle / Tarif C

Cockpit cuisine

Compagnie La Bande Passante

Tout en bricolage d'images et d'objets, *Cockpit cuisine* propose un voyage à travers les films de Marcel Blondeau, créateur anonyme à l'imagination débordante.
C'est lorsque Marc Dabo pénètre dans la petite bâtisse que lui a léguée le vieil homme que l'aventure commence...
Il découvre un intérieur incroyable, composé de meubles et d'objets détournés par leur propriétaire pour s'inventer une vie idéale : d'ingénieuses machines de projection low tech !
Il les met en marche avec la complicité de deux comédiens-manipulateurs et reconstitue, en quelques séquences, la vie du vieux lorrain, fabuleux bidouilleur du quotidien.
Un portrait doux et tendre de Marcel Blondeau, modeste électronicien né « avant-guerre » et inventeur de génie.

Direction artistique : **Benoit Faivre** // Mise en scène : **Harry Holtzman** // Écriture : **Benoit Faivre, Laurent Fraunié** et **Harry Holtzman** // Conception et construction des machines : **Marcel Blondeau, David Gallaire, Julien Goetz, Benoit Faivre, Tommy Laszlo, Thierry Mathieu, Frédéric Parison, Véronika Petit** et **Francis Ramm** // Costumes : **Dominique Fabuel** // Avec : **Laurent Fraunié, Benoit Faivre** et **Francis Ramm** // **Durée 1h15**

THÉÂTRE

White

Catherine Wheels Theatre Company [Écosse]

Voici une très jolie proposition d'une compagnie écossaise, 35 minutes d'humour et de poésie pour les tout petits. Les enfants sont embarqués dans un monde unicolore, tout de blanc vêtu, lumineux et éclatant, dans lequel ne résonnent que les gazouillis d'oiseaux. Dans cet univers, même la nuit étincelle de blancheur. Cotton et Wrinkle sont les gardiens de ce petit havre de paix. Ils veillent sur les œufs blancs et protègent les maisons des oiseaux, immaculées elles aussi. Jusqu'au jour où la couleur tombe du ciel sous la forme d'un œuf... rouge ! Cet événement va bousculer leur équilibre pour le meilleur et pour le rire... *White* traite des rapports que nous entretenons à notre quotidien, pour mieux s'émerveiller des bouleversements que réserve la vie à chaque instant.

De : **Andy Manley** // Direction artistique : **Gill Robertson** // Mise en scène : **Suzie Normand** // Lumière : **Craig Fleming** // Collaboration : **Ian Cameron** // Décor : **Shona Reppe** // Avec : **Sean Hay** et **Luke Walker** // **Durée 0h35**

OPÉRA

Il était une fois... une petite Cenerentola

Rossini

le cercle à musique

Sandrine Anglade

Au XIXe siècle, Rossini et le librettiste Ferretti écrivent une version de *Cendrillon* qui mêle au sérieux romanesque de l'histoire le genre « bouffe » du compositeur. Sandrine Anglade s'empare à son tour de l'œuvre pour en livrer une petite forme lyrique savoureuse, pensée pour tous les publics, entre conte et opéra. L'artiste joue de la transgression des genres, mêlant théâtre, musique et mouvement. La mise en scène s'appuie sur les grands moments de l'intrigue de *Cendrillon* qu'elle confronte à la verve et à l'explosion festive de la musique de Rossini. Un véritable voyage initiatique, de l'œuvre littéraire à l'œuvre lyrique porté avec brio par un pianiste et une équipe de sept comédiens chanteurs. Il était une fois...

D'après l'œuvre de **Rossini** // Mise en scène : **Sandrine Anglade**, assistée de **Sophie Robin** // Pianiste et chef de chant : **Nicolas Kaïtasov** // Collaboration artistique et mouvements : **Pascaline Verrier** // Avec : **Fabrice Alibert, Fernand Bernadi, Cécile Coulomb, Mélanie Moussay, Karine Motyka, Aurélien Pernay** et **Nicolas Rether** // **Durée 1h00**

DANSE

Vos jours et vos heures

Sylvain Prunenec

Cette nouvelle création de Sylvain Prunenec s'inspire d'un roman de Virginia Woolf, *Les Vagues*, dans lequel l'auteur suit les cheminements tortueux de la pensée de six personnages. L'écriture chorégraphique emprunte à la poésie du roman ce mouvement de houle et de constante oscillation de nos consciences face aux questions existentielles. Six interprètes de plusieurs générations se croisent sur le plateau.
Leur corps est traversé par des dynamiques hétérogènes, marquant une palette d'émotions, de sensations et de pensées, mais aussi d'éclats, de bugs ou de digressions...
L'occasion aussi de découvrir la présence rayonnante de Dominique Brun, en tant qu'interprète cette fois !

Chorégraphie : **Sylvain Prunenec**, assisté de **Dominique Brun**, **Hélène Iratchet**, **Vincent Weber, Miguel Garcia Llorens** et **Angèle Prunenec** // Scénographie et costumes : **Clédat & Petitpierre** // Son : **Sébastien Roux** // Lumière : **Érik Houllier** // Avec : **Dominique Brun, Hélène Iratchet, Vincent Weber, Miguel Garcia Llorens, Sylvain Prunenec** et **Angèle Prunenec** // **Durée 1h00**

Rendez-vous (cf. p.25)

MUSIQUE

La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis

«Du fond de l'abîme...»
W.A. Mozart: Concerto pour clarinette et orchestre, K.622
Claude Debussy: Rhapsodie pour clarinette et orchestre
Lili Boulanger: Psaume 130 - «Du fond de l'abîme» et «Vieille prière boudhique»

Après le Concert du Nouvel An, la clarinette est de retour, en soliste cette fois, fort bien placée entre les mains d'un instrumentiste qui fit ses débuts à la Jeune Philharmonie pour finir à l'Orchestre National de France... Au *Concerto pour clarinette* de Mozart, sublime et ultime chant du compositeur, Claude Debussy répond, cent dix-neuf ans plus tard, avec sa propre *Première Rhapsodie* pour clarinette et orchestre, œuvre poétique, brillante, élégante, virtuose et capricieuse. Quant à Lili Boulanger – morte dix jours seulement avant Debussy et première femme à obtenir le Prix de Rome – elle a laissé une œuvre restreinte mais d'une grande qualité dont voici deux très belles compositions. Ainsi se rejoignent des compositeurs et des œuvres que rien ne semblait, a priori, pouvoir réunir !

Direction : **Ourania Lampropoulou**, **Henri-Claude Fantapié** et **Jean-Philippe Dejussieu** // Clarinette : **Renaud Guy-Rousseau** // Avec : **l'Ensemble vocal de Noisy-le-Sec** // **Durée 1h45**

Rendez-vous (cf. p.25)

Ateliers théâtre

Ces deux ateliers ont pour objectif de sensibiliser les enfants et les adolescents à l'expression théâtrale, tout en leur permettant de développer leur imagination et leur autonomie. Ils s'appuient sur une pratique du jeu à partir de textes des répertoires classiques ou contemporains.

Atelier des 9-11 ans

Intervenante // Sophie Grandjean
Séances, le mercredi de 14h00 à 16h00

Atelier des 12-16 ans

Intervenante // Sophie Grandjean
Séances, le mercredi de 16h15 à 18h15

Lieu : École élémentaire Boissière - 115 rue de l'Avenir - 93130 Noisy-le-Sec

Inscription

Pour les nouveaux participants : inscription aux ateliers à partir du samedi 6 septembre à 10h00 à l'accueil du théâtre.
Tarifs : 180 € par an pour les Noiséens – 345 € par an pour les non-Noiséens.
Pour faciliter la rencontre avec le spectacle vivant, l'inscription comprend un parcours de 3 spectacles programmés cette saison au théâtre (tarif préférentiel).

Parcours spectacles des 9-11 ans : *Le Monde sous les flaques* (cf. p.11), *Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa* (cf. p.34) et *Qui a peur du loup ?* (cf. p.54).

Parcours spectacles des 12-16 ans : *Appels entrants illimités* (cf. p.22), *Notre peur de n'être* (cf. p.35) et *Le Révizor* (cf. p.46).

Billetterie

Billetterie en ligne dès le samedi 20 septembre pour l'achat des places individuelles (hors abonnement), accessible sur le site Internet du théâtre (mode de paiement sécurisé).

Ouverture de la billetterie

dès le 6 septembre : réouverture des abonnements.
dès le 20 septembre : vente des places individuelles pour tous les spectacles de la saison.
La réservation peut se faire directement à la billetterie du théâtre à partir du 20 septembre, par téléphone au **01 41 83 15 20**, par e-mail : **billetterie.theatre@noisylesec.fr** ou par courrier à l'adresse suivante :
Le Théâtre des Bergeries - Service Billetterie
5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec

Pour les tarifs réduits, merci de joindre la photocopie du justificatif à votre commande. En attente de votre règlement, les réservations de places individuelles sont bloquées pendant 5 jours après la date de réservation ; passé ce délai, elles sont remises en vente.

Tarifs des places individuelles

Catégorie du spectacle	A	B	C
Habitants de la Seine-Saint-Denis			
Plein tarif	21 €	16 €	12 €
Tarif réduit	17 €	13 €	10 €
Hors habitants de la Seine-Saint-Denis			
Plein tarif	24 €	18 €	13 €
Tarif réduit	20 €	15 €	11 €
– 26 ans	14 €	11 €	7 €
Bénéficiaires du RSA	5 €	5 €	5 €

Modes de paiement possible Espèces, chèque (à l'ordre du «Trésor public») ou carte bancaire (sur place ou par téléphone).
Le Tarif Réduit s'applique aux étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, retraités, abonnés du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, carte CEZAM, sur présentation d'un justificatif.

Tarifs et réservations pour les groupes

Nous proposons des tarifs privilégiés pour la venue en groupe (– 18 ans et adultes)
Contactez les relations publiques - 01 49 42 67 17
Pour les séances scolaires et les centres de loisirs de Noisy-le-Sec : 2,50 € par élève.

Spectacles gratuits

Ouverture de saison : Pour ceux qui n'ont pas réservé leurs places dans le cadre de l'abonnement, les billets pour le concert de Bratsch, sont à retirer directement à l'accueil
à partir du samedi 6 septembre à 10h00.
Concert du Nouvel An : les billets pour le Concert du Nouvel An sont à retirer directement à l'accueil
à partir du mardi 6 janvier à 15h00.

Abonnement

Abonnez-vous ! Profitez des tarifs attractifs et de l'accès prioritaire aux réservations.
Comment ? Sur place, à partir du samedi 6 septembre à 10h00. La période du 6 au 19 septembre est entièrement réservée aux abonnements. Les abonnements par courrier sont traités par ordre d'arrivée.

ABONNEMENT INDIVIDUEL, incluant 5 spectacles au minimum (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C) : 68 €.

ABONNEMENT PRIVILÈGE, incluant 5 spectacles au minimum (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C) : 55 € par abonnement
Pour profiter de cet abonnement, 2 possibilités :
- vous êtes retraité, demandeur d'emploi (sur présentation d'un justificatif)
- vous achetez au moins 2 abonnements avec 5 spectacles identiques (2 spectacles de la catégorie A, 2 spectacles de la catégorie B, 1 spectacle de la catégorie C). Au-delà des 5 spectacles communs, chaque abonné est libre de choisir ou non les spectacles de son choix et bénéficie du tarif de l'abonnement en fonction de la catégorie du spectacle.

ABONNEMENT – 26 ANS, incluant 3 spectacles au choix au minimum (quelle que soit la catégorie tarifaire). Vous êtes âgé de moins de 26 ans, sur présentation d'un justificatif.

Tarif abonné et spectacle supplémentaire	A	B	C
Abonnement Individuel	16 €	13 €	10 €
Abonnement Privilège	13 €	11 €	7 €
Abonnement – 26 ans	10 €	7 €	5 €

Les avantages de l'abonnement

- Vous bénéficiez d'une période de réservation prioritaire, du 14 juin au 19 septembre 2014.
- Vous obtenez des réductions importantes sur le prix des spectacles.
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels que vous conservez tout au long de la saison pour tout spectacle non choisi initialement.
- Vous pouvez souscrire à un abonnement tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles.
- Vous recevez à domicile et/ou par courriel des informations régulières sur les activités du théâtre.
- Une possibilité de paiement échelonné par prélévements vous est accordée (nous consulter pour les modalités pratiques).
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels pour certains spectacles dans les lieux partenaires (Centre national de la danse, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette…).

Remplissez le bulletin d'abonnement que vous trouverez en dernière page de cette brochure, envoyez-le ou déposez-le au théâtre avec votre règlement. Vous pourrez retirer vos billets à l'accueil après réception du justificatif de vos réservations.

Informations pratiques

Théâtre des Bergeries 5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec

www.letheatredesbergeries.fr

blogtheatredesbergeries.wordpress.com

Page Facebook « Théâtre des Bergeries »

contact

Renseignements-réservations :
Tél. 01 41 83 15 20
Fax. 01 41 83 15 27
billetterie.theatre@noisylesec.fr

Administration
Tél. 01 49 42 67 17
Fax. 01 48 46 10 70
prénom.nom@noisylesec.fr

Technique
Tél. 01 41 83 15 25
Fax. 01 41 83 15 26
prénom.nom@noisylesec.fr

L'équipe du Théâtre

Directrice **Monique Berger** // Administratrice **Lucie Chataigner** // Responsable du secteur jeune public et assistante théâtre **Véronique Moret** // Assistant à la programmation, chargé des relations extérieures et publiques **Clément François** // Responsable de la communication et des relations publiques **Élise Hennion** // Responsable de l'accueil, billetterie, chargé(e) de relations publiques (recrutement en cours) // Comptable **Cathy Choiset** // Chargée d'administration et de coordination technique **Camille Équoi** // Assistante à la communication et à l'action culturelle **Mélany Scherer** // Assistante à l'accueil **Myriam Kramarz**

Directeur technique **Igor Mollet** // Régisseur principal, son et vidéo **Alain Jean-François** // Régisseur lumière **Jacques Coriton** // Régisseur de scène **Nicolas Mermet** // Gardiens **Amar Aincer** et **Lucien Jacquin**

Remerciements à l'équipe d'accueil, aux techniciens et techniciennes intermittents du spectacle avec qui nous collaborons tout au long de la saison.

Le Théâtre des Bergeries est une Régie personnalisée, présidée par Jean Thary, depuis le 1er janvier 2013.

Licence d'entrepreneur de spectacles 1re, 2e et 3e catégories 1-1066437/2-1066438/3-1066439
Siret 200 032 035 000 12 - APE 9001Z

Horaires d'ouverture au public

Du mardi au vendredi de 15h00 à 19h00, **le samedi** de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h00, et les jours de spectacle une heure avant la représentation.
Les jours de spectacle, le samedi, une permanence téléphonique est assurée de 16h00 à 19h00.

Horaires des spectacles

- **Les spectacles en soirée** débutent à 20h30 ou à 16h00 les dimanches (excepté pour *Soirée 3 en 1* et les spectacles Jeune Public : consultez les horaires sur les pages des spectacles correspondants).
- **Retardataires** : par respect pour le public et les artistes, l'accès à la salle s'effectue au moment jugé opportun par la direction.
- 3 minutes avant le début du spectacle, les places retenues ne sont plus réservées et le placement s'effectue selon les disponibilités.

Pour vous restaurer

Le bar du théâtre est ouvert les jours de spectacle une heure avant et après les représentations, et propose une restauration légère.
À la carte : soupes, salades, sandwichs, gourmandises… ou encore quelques dégustations spéciales prévues occasionnellement en lien avec les spectacles accueillis !
Attention, aucune nourriture ni boisson ne sont autorisées dans la salle.

Pour votre confort

- La capacité de la grande salle est de 470 places. Pour le confort des spectateurs, elle peut être réduite jusqu'à 150 places.
- Veuillez éteindre votre portable avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles. Seuls les professionnels peuvent y être autorisés, après accord de la Direction.
- Le théâtre est accessible aux personnes handicapées. Merci de nous annoncer votre venue afin de nous permettre de mieux vous accueillir.
- Un vestiaire gratuit est à votre disposition.

Venir à Noisy-le-Sec

Par le RER

De la Gare Haussmann/St-Lazare ou de Magenta direction Chelles/Gournay ou Tournan, arrêt Noisy-le-Sec puis à droite remonter la rue Jean-Jaurès, direction centre ville – mairie (sept minutes en RER E depuis Magenta et sept minutes à pied de la gare au théâtre).

En métro, en bus et en tramway

Ligne 11 : direction Mairie des Lilas, arrêt Mairie des Lilas, puis bus n°105 direction Les Pavillons-sous-Bois, arrêt place Jeanne-d'Arc (Mairie).
Ligne 5 : direction Bobigny et arrêt Raymond Queneau, puis bus n°145 arrêt Jeanne d'Arc ou direction et arrêt Bobigny – Pablo Picasso, puis bus n°301 arrêt Jeanne-d'Arc.
Tram 1 : (ligne Saint-Denis-Gare de Noisy-le-Sec), arrêt gare de Noisy-le-Sec, puis 7 minutes à pied.

Par la route

Prendre l'autoroute A3 de la Porte de Bagnolet vers Lille, 100 m à droite après le panneau Villemonble, suivre la direction Rosny Centre Commercial, puis Noisy-le-Sec Gare. Face à la gare, prendre à gauche la rue Jean-Jaurès. Accès facile à partir de la Porte des Lilas ou de la Porte de Pantin par Romainville.

Stationnement

- Parking des Découvertes, souterrain, gratuit, 100 places, accessible par la rue Jean-Jaurès sens gare – mairie.
- Parking municipal Carnot ou « 19 mars 1962 » à proximité du théâtre. Accès par la rue Carnot, entrée du parking sur la gauche avant le Passage François Cochu, à proximité du croisement avec l'avenue Jean-Jaurès.

Nos partenaires

Le Théâtre des Bergeries, a pour principal financeur la Ville de Noisy-le-Sec.

Le Département de la Seine-Saint-Denis soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre d'une convention depuis 2007 pour son travail en direction du jeune public, pour la mise en œuvre des résidences d'artistes et pour son soutien à la création. Dominique Brun et la compagnie l'Artifice sont soutenues par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de leur résidence au Théâtre des Bergeries.

Le Théâtre des Bergeries est partenaire de La Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.
www.bellesaison.fr

L'État soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale (Politique de la ville) pour les projets menés dans les quartiers en direction de publics ciblés en vue de faciliter leur accès à la culture.

Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre de la diffusion de spectacles.

Le Théâtre des Bergeries est membre du Maad 93 et accueille Bratsch dans le cadre du festival Maad in 93.
www.maad93.com

Le Théâtre des Bergeries accueille *Silence*, *Cockpit cuisine* et *Toi du monde* dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette 2015.
www.theatredelamarionnette.com

La Direction des Affaires Culturelles – Ministère de la Culture et de la Communication – soutient les résidences de Dominique Brun et de Tomás Gubitsch dans le cadre de sa politique de soutien aux résidences.

L'ONDA soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre de la diffusion de spectacles.

Le Centre national de la danse et le Théâtre des Bergeries collaborent autour de *D'après une histoire vraie*.
www.cnd.fr

Le Théâtre des Bergeries accueille Le Cercle à Musique 2015, saison musicale organisée par la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Noisy-le-Sec. *Il était une fois... une petite Cenerentola* est accueilli en partenariat avec Le Cercle à Musique.
www.lecercleamusique.fr

Le Ministère de l'Éducation Nationale soutient le Théâtre des Bergeries dans le cadre de classes à Projet Artistique et Culturel.

Le Théâtre des Bergeries est membre du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France. *La Maison près du* Lac et *White* sont accueillis dans le cadre d'un soutien à la création par le groupe des 20 théâtres en Ile de France.
www.groupedes20theatres.fr

Le Théâtre des Bergeries accueille *Renegades Steel Orchestra* dans le cadre du festival Africolor.
www.africolor.com

Le Théâtre des Bergeries accueille *Vos jours et vos heures* dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.
www.rencontreschoregraphiques.com

Nous remercions pour leurs collaborations, le Conservatoire intercommual de musique et de danse, La Galerie, Centre d'art contemporain, la Médiathèque Roger-Gouhier et le Cinéma Le Trianon avec qui nous élaborons des projets croisés autour des spectacles de la saison, la librairie Folies d'encre à Montreuil qui met à disposition au théâtre les ouvrages d'auteurs des pièces accueillies dans la saison lorsqu'ils sont disponibles, les services municipaux ainsi que les structures éducatives et associatives locales avec qui nous montons toujours plus de projets !

Mentions de coproductions

Bratsch
production Apasaca

Paris Combo
production Why Notes Diffusions

Claudia Tagbo
production Arthur World et Fred Bauer, Beatriceadnotbooking - b.a.b

Tel quel !
production Centre chorégraphique national de Tours

Le Monde sous les flaques
production Compagnie l'Artifice // **coproduction** (en cours) : **Le Théâtre des Bergeries** de Noisy-le-Sec // **soutien** Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence de la compagnie l'Artifice au Théâtre des Bergeries

Finding the Silence
production Compagnie Casus, Drôles de Dames

Mon traître
production Bloc Opératoire // **coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Le Mail - Scène culturelle de Soissons // **soutien** Ministère de la Culture et de la Communication, Région Rhônes-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Éditions Grasset

D'après une histoire vraie
production déléguée Association Fragile // **coproduction** Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, CDC de Toulouse - Midi-Pyrénées, La Ménagerie de verre, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, L'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CCN de Rillieux-la-Pape/Direction Yuval Pick // **soutien** Conseil régional Nord-pas-de-Calais, Institut français, Ville de Lille, Association Beaumarchais, SACD, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, l'Institut français // **Résidence de création** Opéra de Lille, CCN de Rillieux-la-Pape/ Direction Yuval Pick, CCN de Roubaix

Personne(s)
coproduction Théâtre national de Toulouse, Compagnie trois-six-trente

La Maison près du lac
production HaZira Performance Art Arena // **partenaire de la recréation** Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon, Maison des arts - Thonon-les-Bains, **Le Théâtre des Bergeries** de Noisy-le-Sec, Espace Germinal – Fosse, Théâtre Romain-Roland - Villejuif // **soutien** Théâtre Jean-Arp - Clamart // **diffusion** France Blah Blah Production

Juliette
production Auguri Productions

Renegades Steel Orchestra
soutien Département de la Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France, CNV, Adami, Département de l'Essonne, Caisse des dépôts et des consignations, Organisation internationale de la francophonie, Spedidam, Sacem, Département du Val-de-Marne

Hotel Paradiso
production Famille Flöz, Theaterhaus Stuggart, Theater Duisburg // **coréalisation** Avignon 2013 - Théâtre du Chêne Noir // **Diffusion** en France, Suisse et Belgique francophone Drôles de Dames

Appels entrants illimités
production Théâtre Le Clou // **soutien** Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada

Rising
production Aakash Odedra Company, AKCT, Eastman, Russell Maliphant Company // **commande** DanceXchange (Birmingham, UK), Sampad (Birmingham, UK), The Hat Factory (Luton, UK), Leicester, Leicestershire, Rutland Dance (Rutland, UK), South East Dance (Brighton, UK), New Art Exchange (Nottingham, UK), The Place (Londres, UK), Curve (Leicester, UK) // **soutien** Arts Council England, Akademi // **Diffusion à l'international** Quaternaire/Sarah Ford

La Chenille qui fait des trous (...)
production Gommette production

Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa
production Théâtre national de Chaillot // **soutien** Manège de Chaillot

Notre peur de n'être
production Cie Artara / Théâtre national de Bruxelles // **coproduction** L'Air Libre - Rennes, Comédie de Caen, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Valence, Groupov / Maison de la Culture de Tournai - Next Festival, Le Manège - Mons, Théâtre de Grasse, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, **Le Théâtre des Bergeries** de Noisy-le-Sec, Théâtre Dijon Bourgogne, Théâtre Sainte-Maxime // **soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Centre Wallonie Bruxelles - Paris, DIESE # Rhône-Alpes, Eubelius // **collaboration** Michel Serres autour de son livre *Petite Poucette* - Éditions Le Pommier // Fabrice Murgia est artiste associé au Théâtre national de Bruxelles.

La légèreté des tempêtes

production CFB 451 // **coproduction** Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, **Le Théâtre des Bergeries** de Noisy-le-Sec, Théâtre de Rungis, Chorège - Relais culturel régional du Pays de Falaise, Accueil Studio CCN de La Rochelle - Kader Attou, Ville de Segré // **résidence de création** La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine, Les Brigittines - Centre d'Art Contemporain du Mouvement de la ville de Bruxelles

Illumination(s)

production Madani Compagnie // **coproduction** Théâtre de l'Épée de Bois // soutien Fondation EDF, ECM Le Chaplin, CCAS, FIJAD – DRAC, PACA - Ministère de la culture et de la communication, Région PACA

Pantagruel

production Tsen productions // **coproduction** Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper (coproduction et résidence), CDDB Théâtre de Lorient - CDN (coproduction et résidence), Incroyable compagnie, Théâtre national populaire de Villeurbanne, Théâtre des 13 vents - CDN Languedoc-Roussillon Montpellier, le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre du Château d'Eu // **aide à la création** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, Spedidam // **soutien** Tréteaux de France - CDN, Théâtre national de l'Opéra Comique, L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre de l'Incrédule // **remerciement** Mireille Huchon, Émilie Nicot, Akiko Veaux

Alex Lutz

production JMD Production

Ce que le jour doit à la nuit

coproduction Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN, CCN de Créteil et du Val-de-Marne/ Cie Käfig, Palais des congrès de Loudéac, Centre culturel de Vitré, Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence, Ballet Biarritz/Thierry Malandain - CCN // **soutien** Région Limousin, Département de la Corrèze et Ville de Brive, DRAC PACA, DRAC Limousin, Ville de Cannes, Région PACA, Département des Alpes-Maritimes, Institut Français pour certaines de ses tournées à l'international, Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde, Ville d'Uzerche, Ville d'Ussac, École supérieure de danse de Cannes, Théâtre de Cusset, Channel - Scène nationale de Calais, Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue de Saint-Yrieix-La-Perche, Théâtre du Cloître de Bellac, Domaine départemental de l'étang des Aulnes, Conseil général des Bouches du Rhône, Centre départemental de créations en résidence // **Label** Marseille Provence 2013

Tomás Gubitsch

production T&G // **coproduction** **Le Théâtre des Bergeries** de Noisy-le-Sec

Acrobates

production déléguée Le Monfort - Laurence de Magalhaes // **coproduction** Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre Vidy-Lausanne, L'Agora, PNAC - Boulazac, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque - Haute-Normandie, L'Hippodrome - Scène nationale de Douai, Le Nouveau Relax - Chaumont // **soutien** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, Académie Fratellini, Fondation BNP Paribas // **résidence** Le Monfort, L'Hippodrome - Scène nationale de Douai, La Faïencerie Théâtre - Scène conventionnée de Creil, La Ferme du Buisson - Noisiel, Le Nouveau Relax - Chaumont

F.M.

création inédite réalisée avec l'Arcadi, l'Adami, le CNV, l'accompagnement de carrière de la Sacem // **soutien** Paul Bailliart - Massy, Château Rouge - Annemasse, Train Théâtre - Porte les Valences

Le Révizor

production déléguée Théâtre Roman-Rolland - Scène conventionnée de Villejuif // **coproduction** Compagnie Toda Via Teatro, **Le Théâtre des Bergeries** de Noisy-le-Sec, L'Archipel - Fouesnant // **soutien** Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, Le Sémaphore - Cébazat, Théâtre de Saumur // **coréalisation** Théâtre de la Tempête - Cartoucherie de Paris

Deux mots

production Cie Pour Ainsi Dire // texte écrit dans le cadre d'une résidence «Une antenne, un auteur» initiée par Aneth à la Médiathèque de la Filature (Mulhouse, 2007) // commande de La Comédie de Bethune // **création** (première version) Thierry Roisin (2009)

Les Deux frères et les lions

production Théâtre irruptionnel // **coproduction** Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil // **soutien** Le Trident - Scène nationale de Cherbourg // **résidence** au Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Moulin du Roc de Niort - Scène nationale de Niort // **soutien** Conseil général de Seine-Saint-Denis

Le Jeu des 1000 €

production Le Centquatre - Paris, Cie B. Initials // **coproduction** Le Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène nationale // **partenariat** France Inter // **soutien** Arcadi, Spedidam, Fijad, DRAC et Région PACA // **participation** Région Poitou-Charentes

Sketches from chronicles

Création 20 décembre 1936 au Guild Theatre - New York // Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine 28 Avril 2011 à l'Opéra national de Lorraine

In the Upper Room

Création mondiale le 28 août 1986 par la Twyla Tharp Dance Company au Festival de Ravinia // Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine le 4 avril 2013 à l'Opéra national de Lorraine

Youn Sun Nah Quartet

production Accesconcert

Discours à la nation

coproduction Festival de Liège, Théâtre national de Bruxelles // **soutien** L'Ancre Charleroi dans le cadre de «Nouvelles Vagues»

Idiot

production Théâtre Amazone // **coproduction** Théâtre d'Angoulême - Scène nationale // **coréalisation** Théâtre de Belleville - Paris // collaboration Théâtre de l'Université - La Rochelle // **participation artistique** Jeune Théâtre National // **soutien** de l'Adami

Qui a peur du loup ?

production Cie du Veilleur // **coproduction** Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Le Gallia Théâtre de Saintes - Scène conventionnée, Association S'il vous plaît, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Le Manège Mons - CECN, La Maison du Comédien Maria Casarès, L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay // **aide** CNC - DICREAM, Centre national du théâtre, la Région Poitou-Charentes // **participation artistique** Jeune Théâtre National // **soutien** La Canopée de Ruffec

Piers Faccini

production Zamora Productions

Silence

production Night Shop Théâtre // **coproduction** Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée de Clamart, Théâtre de la Roseraie // **aide** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre, bourse d'aide à l'écriture de la SACD

Toi du monde

coproduction Bouffou Théâtre, Festival Méli'Môme - Reims, EPCC Le Quai - Angers, Le Dôme - Saint-Avé, Très-Tôt-Théâtre - Festival à Tout Âge - Quimper // **soutien** Région Bretagne, DRAC Bretagne

Cockpit Cuisine

production Cie La Bande Passante // **coproduction** Centre culturel André Malraux - Scène nationale de Vandoeuvre, Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Théâtre Gérard-Philipe - Scène conventionnée de Frouard et du Bassin de Pompey, Centre culturel Pablo-Picasso - Scène conventionnée d'Homécourt // **soutien** DRAC Lorraine, Conseil régional de Lorraine, DICREAM - CNC, Département de Meurthe et Moselle, Ville de Nancy, Office national de diffusion artistique, Scènes du Jura - Scène conventionnée Multisites, L'Arc - Scène nationale de Creusot, Centre culturel Jean l'Hôte - Neuves-Maisons, OMA - Commercy, Communauté Emmaüs de Forbach

White

production Catherine Wheels Theatre Company // **remerciement** Christine Allan, Lyra Theatre et spécialement à Marion Boubouze - présidente du conseil d'administration de Catherine Wheels Company

Il était une fois… une petite Cenerentola

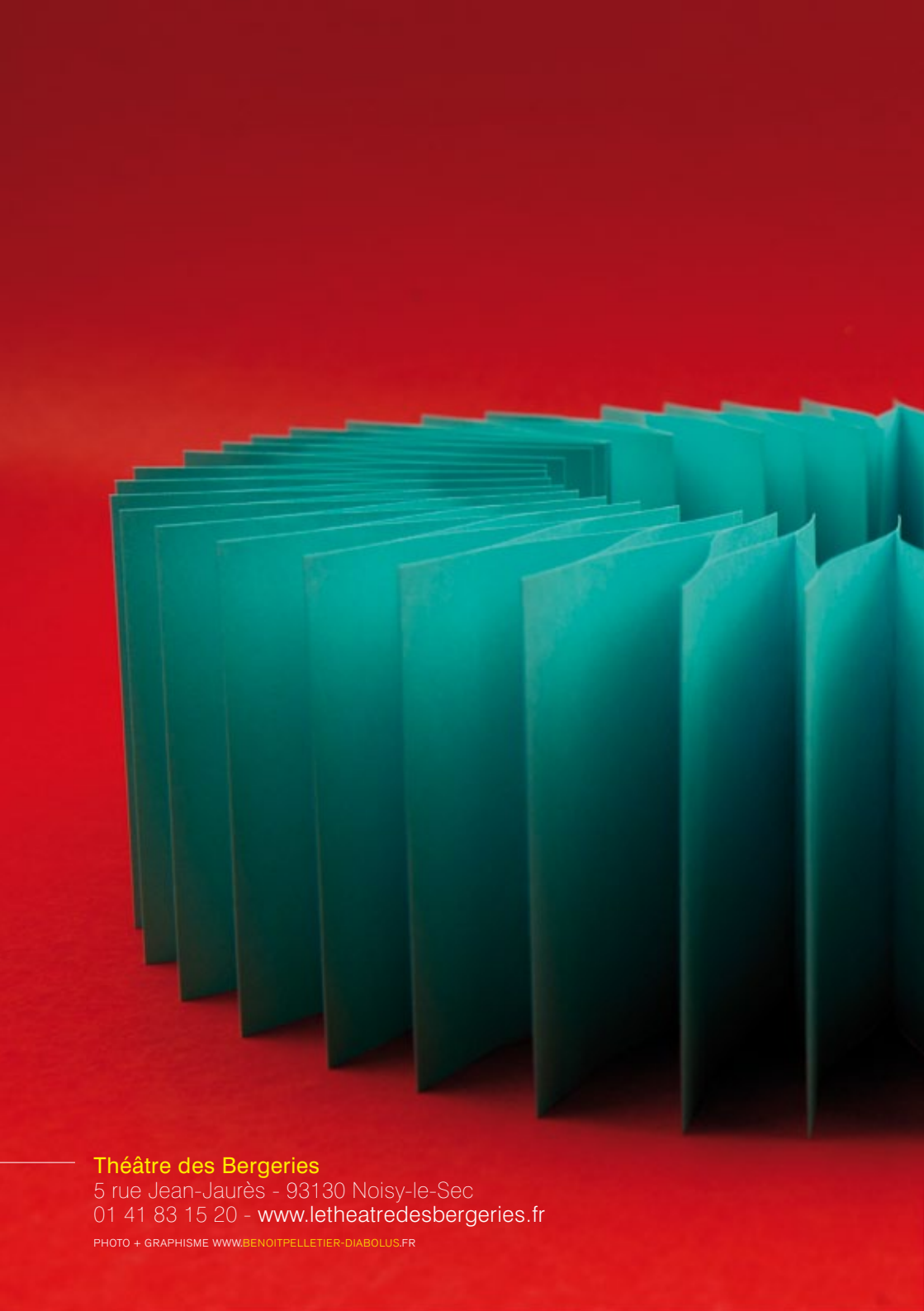
production Scène nationale de Besançon // **soutien** Franche-Comté Mission Voix, Saline Royale d'Arc-et-Senans

Vos jours et vos heures

production L'Association du 48, Parc Culturel - Rentilly, Courée à Collégien, Espace Charles Vanel - Lagny-sur-Marne, Centre culturel le Moustier - Thorigny-sur-Marne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis // **résidence** de territoire de Marne et Gondoire (77) : le Parc Culturel de Rentilly, La Courée à Collégien, l'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne et le Centre Culturel le Moustier à Thorigny-sur-Marne avec le soutien du Conseil général de Seine-et-Marne.

Crédits photos

Bratsch © François Junot // *Paris Combo* © Jorge Fidel Alvarez // *Claudia Tagbo* © John Waxxx // *Tel Quel !* © Frédéric Iovinio // *Christian Duchange* © Claude Hazane // *Le Monde sous les flaques* © Lee Davidson // *Finding the Silence* © Sean Young // *Mon traître* © Mario del Curto // *D'après une histoire vraie* © Marc Domage // *Personne(s)* © Polo Garat – Odessa // *La Maison près du lac* © Boaz Zippor // *Juliette* © Barbara d'Alessandri // *Renegades Steel Band Orchestra* © DR // *Hotel Paradiso* © Michel Vogel // *Appels entrant illimités* © Spinprod.com // *Rising* © Chris Nash // *La Chenille qui fait des trous* © Eric Carle // *Dominique Brun* © Claude Hazane // *Visuel La Belle saison* © DR // *La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis* © Claude Hazane // *Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa* © Sylvain Decay // *Notre peur de n'être* © Ralph Ellison // *La légèreté des tempêtes* © «Book of Taboo-Aviator» © Image by Maleonn / www.maleonn.com // *Illumination(s)* © François-Louis Athenas // *Pantagruel* © Nathaniel Baruch // *Alex Lutz* © Carpentier // *Ce que le jour doit à la nuit* © Nelson Roméro Valazero // *Tomás Gubitsch* © Rafael Gubitsch // *Acrobates* © Christophe Raynaud de Lage // *F.M.* © DR // *Le Révizor* © Paula Giusti // *Soirée 3 en 1 - Le Jeu des 1000€* © Christophe Raynaud de Lage // *Ballet de Lorraine - Sketches from chronicles* © Bernard Prudhomme // *Youn Sun Nah Quartet* © Sung Yull Nah // *Discours à la nation* © Antonio Gomez Garcia // *Piers Faccini* © Mr Cup // *Idiot* © Frantz Plotard // *Qui a peur du loup ?* © Alain Fonteray // *Toi du monde* © Jean Henry // *Silence* © Yves Kerstius // *Cockpit Cuisine* © Thomas Faverjon // *White* © Douglas McBride // *Il était une fois… une petite Cenerentola* © Yves Petit // *Vos jours et vos heures* © Yvan Clédat



Théâtre des Bergeries
5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec
01 41 83 15 20 - www.letheatredesbergeries.fr

PHOTO + GRAPHISME WWW.BENOITPELLETIER-DIABOLUS.FR