



CONTACT COMMUNICATION

Bureau +33 (0)5 61 47 00 06 / Mobile +33 (0)6 3113 80 21 / contact@cieff1.com
22 rue Bertrand de Born - 31000 Toulouse - France - www.cieff1.com

CONTACT PRESSE

Dorothee Duplan Agence Plan Bey
Bureau +33 (0)1 48 06 52 27 / Mobile +33 (0)6 86 97 34 36 / bienvenue@planbey.com
21 rue du grand Prieuré - 75011 Paris - France

PHOTOGRAPHIES

Aglaé Bory

Télérama | Sortir

26 MARS — 1^{ER} AVRIL 2014

Mix

Sélection critique par
Thierry Voisin

Plan B

D'Aurélien Bory et Phil Soltanoff, mise en scène de Phil Soltanoff. Durée: 1h15. Le 26 mars, 20h30, Théâtre la Piscine, 254, av. de la Div.-Leclerc, 92 Châtenay-Malabry, 01 41 87 20 84, theatrefirmingemier-lapiscine.fr. (16-22 €).

111 Deuxième volet d'une trilogie sur l'espace qui n'a rien à voir avec *La Guerre des étoiles* mais plutôt avec les mathématiques. Aurélien Bory y joue avec un immense plan incliné, devenu pour l'occasion l'écran d'ordinateur de quatre traders. Ces derniers défient les lois de la gravité comme ils déjouent les algorithmes financiers, ne craignant pas de se retrouver dans les positions les plus invraisemblables, les équilibres les plus précaires, ni de s'échapper par une trappe pour apparaître plus loin par une autre, l'air de rien. Créée en 2003, cette pièce emblématique du répertoire de la Compagnie 111 révèle la manière dont elle associe le cirque, le théâtre et la danse. Avec un culot rafraîchissant, une virtuosité spectaculaire, des effets visuels insolites, et un humour renversant.

Alle Fonderie Limone in scena "Plan B." di Bory & Soltanoff, che chiude la stagione festivaliera di TorinoDanza 2013

La precarietà? Una danza di yuppies su un grattacielo

CLAUDIA ALLASIA

QUATTRO irresistibili yuppies in giacca e cravatta si arrampicano con mille acrobazie sul grattacielo del successo. Grintosi, veloci, pieni di adrenalina, prendono la rincorsa e salgono in alto, senza mai aprire bocca. Su, sempre più su, nessuno li può fermare. Poi la morale: all'improvviso, flop! Tutti giù per terra. Succede alle Fonderie Limone, dove Torino Danza presenta oggi, domani e sabato "Plan B.", di Aurélien Bory e Phil Soltanoff, ultimo collaudatissimo spettacolo della stagione festivaliera 2013.

Il grattacielo del successo è un piano inclinato che si modifica di continuo: prima a 45 gradi, poi a 90 e alla fine a 180.

È qui la scena rampante dei quattro eroi, è qui dove si compiono balzi, salti, giravolte, acrobazie ma anche clownerie e azioni mimiche, secondo il plot astratto del nouveau cirque che mischia con disinvoltura e coraggio arte visiva, danza, musica e mimo, in un assurdo, quindi divertentissimo contrasto che genera risultati inattesi e pieni di humour.

Il duo Bory & Soltanoff teorizza e pratica esclusivamente un teatro in cui ogni gesto, prodezza tecnica o disciplina sia strettamente dipendente dalla forza di gravità, dai limiti dello spazio e dalle capacità fisiche degli interpreti. Lo hanno realizzato in "Plan B." ma anche in altri capolavori creati per la loro 111ème Compagnie (oppure in "Erec-

tion", composto per il bravissimo artista Pierre Rigal, molto applaudito a TorinoDanza nel 2009).

Tutto è iniziato con Aurélien Bory: francese, nato a Toulouse nel 1972, studiava per diventare fisico. Appena diplomato invece, sorprendendo tutti, è diventato un giocoliere. Di lì a poco, sognando di unire la danza al teatro d'ombre e la magia allo spazio scenico, ha fondato la 111ème Compagnie. Ma per dimostrare di essere ancora nel campo dei suoi studi, ha iniziato a riflettere sul fatto che il teatro è la sola arte che non sfugge alle leggi della fisica.

Qualche anno dopo, nel 2003, Aurélien incontra il regista newyorkese specializzato in teatro di ricerca Phil Soltanoff. Immediatamente si crea un soda-

lizio indistruttibile. Insieme, progettano lo spettacolo "Plan B." (quello che vedremo questa sera alle Fonderie). Il debutto avviene ancora nel 2003 e ottiene un grandissimo successo. Diventa un best seller che gira il mondo senza sosta, mietendo giudizi entusiastici ovunque. Il segreto del gradimento? Rappresenta benissimo la precarietà e la disinvoltura multitasking del tempo presente: non c'è nessuna definitiva certezza. Tutto è soggetto al cambiamento, tutto può accadere. E tanto vale prendere le cose come vengono, con eleganza, nonchalance e divertimento.

Inizio ore 20.30, biglietti da 5 a 20 euro, info 011/5169555 e www.torinodanzafestival.it



© RIPRODUZIONE RISERVATA

Medien-Clipping

Westdeutsche Zeitung, 03. Oktober 2013



Scheinbar schwerelos bewegen sich die vier Tänzer.

Foto: Aurélien Bory

Von der Suche nach der Magie im Alltag

AKROBATIK „Plan B“ gastierte gestern beim Düsseldorf Festival.

Von Wera Engelhardt

Sie versuchen es immer und immer wieder. Per Räuberleiter, aus eigener Kraft, mal springend, mal Salti schlagend. Im Zentrum des Auftritts von „Plan B“, einer französischen Formation unter Leitung von Aurélien Bory und Phil Soltanoff, steht am Dienstag das Überwinden einer riesigen Holzwand. Der Herausforderung stellen sich 70 Minuten lang vier scheinbar schwerelose junge Männer.

Sie tragen steife Anzüge und bewegen sich doch unglaublich fließend auf der Bühne. Nach einem etwas zähen Auftakt (die Tänzer erklimmen zyklisch die Wand und rutschen sie wieder hinab) nimmt die Performance Fahrt auf. Das Quartett wirbelt

über die zunächst schräg aufgestellte Wand und präsentiert dabei Akrobatik auf hohem Niveau. Dabei wirkt es, als lernte jeder von ihnen erst, was der eigene Körper vermag, ihre Gesichter zeugen von naiver Faszination.

Im Verlauf gewinnt das Stück einen poetischen Charakter

Zunächst verzichtet die Formation auf Requisiten, später tauchen in den einzelnen Sequenzen immer wieder weiße Bälle auf, welche die Tänzer zu allerlei Spielereien verleiten. Dazu kommen ein Tisch, eine Flasche, Holzstäbe und ein Koffer.

Je mehr Gegenstände integriert werden, desto deutlicher tritt eine ganz dezente Poesie zutage. Das Stück zeigt Menschen, die ihrem Alltag Magie entdecken und schließlich die ersehnte Ruhe finden.

Plan B sind heute um 20 Uhr zum letzten Mal im Theaterzelt am Burgplatz zu sehen. Restkarten an der Abendkasse.



Medien-Clipping

Neue Ruhr Zeitung, 03. Oktober 2013

Clowns in Anzug und Krawatte

Die französische „Kompanie 111“ gastiert mit „Plan B“ bei Düsseldorf Festival

Von Michael-Georg Müller

Kompanie 111 – der Name der Toulouse-Gruppe, die jetzt wieder bei Düsseldorf Festival gastiert, klingt wie die Bezeichnung eines Gestirns. Und tatsächlich erinnert die Performance der vier Clownakrobaten aus unserer französischen Partnerstadt an den Versuch, die Schwerkraft zu überwinden.

Die Artisten in Anzug und Krawatte rutschen über eine angeschrägte Rampe, gleiten im Sturzflug durch den Sternenhimmel – und landen doch immer sanft. Sie haben tatsächlich immer festen Boden unter den Füßen. Doch irritieren sie die Zuschauer durch virtuose Tricks, die sich in atemberaubendem Tempo beinahe überschlagen. „Plan B“ nennen sie die innovative Show (inszeniert von Aurélien Bory und Phil Soltanoff), die in pausenlosen 70 Minuten vorüberauscht und das Publikum Staunen versetzt.

Heitere Verblüffung

Die Startrampe für ihre Expedition ins Bewegungs-All und in ferne Milchstraßen bauen die französischen Künstler im Konzert-Zelt auf dem Burgplatz auf. Und schießen sich oder ihre Mitspieler in die Höhe – oder ab durch die Mitte geht's durch eine sich plötzlich öffnende Falltür. Es dominiert heitere Verblüffung.

Denn das quirliche Quartett verwandelt die originellen Kunststücke mit Augenzwinkern in akrobatische Clownerie. Zunächst kleben sie in grauen Anzügen und Krawatten wie ungelente Biedermänner an einer Metallwand. Auf und ab,

hin und her geht's auf der silbrig schimmernden Schrägwand, aus der unvermittelt Blöcke herausfahren.

Sie krabbeln, sie winden und sie drehen sich wie Insekten, die man mit der Hand in die Luft wirft. Plötzlich wandern die vier gelenkigen Gesellen durch die Luft, denkt man zumindest, stets in Schräglage zu der Piste, die unvermittelt zur Eisfläche wird, auf der die Männer wie Ölsardinen hin – und herflutschen.

Wie die Bilder von Magritte

Für Abwechslung sorgen Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard und Nicolas Lourdele durch ihre Ballkünste – sie kriechen aus winzigen Löchern aus der Wand hervor, werfen Bälle in die Hände ihrer Partner, jonglieren und balancieren. Erstaunlich ist, dass sie mit so wenigen Requisiten große Wirkung erzielen und die Zeit wie im Flug vergeht. Sie setzen die Zuschauer für Sekunden in Schrecken, necken und trübsen sich dann wieder wie Clowns aus.

Plötzlich öffnen sich Klappen – die Wand mit Öffnungen erinnert an surreale Bilder eines Magritte. Aus ihr wachsen Hände und Arme heraus, die nach Bällen und Menschen suchen...

Unterhaltsamer und hintergründiger kann eine Lehrstunde über Schwerkraft und Schwerelosigkeit kaum sein. Jubel und Ovationen.

„Plan B“: noch einmal zu sehen heute, 20 Uhr, Konzertzelt Burgplatz. Rest-Tickets vorhanden, ☎ 8282 66 2; www.duesseldorf-festival.de



Sie winden und sie drehen sich wie Insekten: Die Jungs der französischen „Kompanie 111“ gastieren mit „Plan B“ bei Düsseldorf Festival. FOTO: DÜSSELDORFFESTIVAL



Medien-Clipping

Rheinische Post, 03. Oktober 2013

Tanz von Plan B beim Düsseldorf Festival

VON GESA EVERS

Es ist eine denkbar karge Kulisse. Auf der Bühne im Theaterzelt auf dem Burgplatz steht eine schiefe Wand. Es wird stockdunkel. Ein Mann im Anzug taucht auf und klimpert auf der Gitarre. Kurz darauf rutscht sein Kollege, ebenfalls im Business-Zwirn, die Wand hinunter. Drei andere tun es ihm gleich, immer wieder, mal gerade herunter, mal kopfüber, immer mit weitgehend bewegungsloser Miene, als sei das völlig normal.

Dann Tempowechsel: Plötzlich wird die zuvor sphärisch vor sich hin plätschernde Musik schnell und laut, aus der Wand fahren Balken, die Männer springen daran entlang, sie sind präzise, athletisch, mutig. Was zunächst wie eine schräge, etwas dröge Performance beginnt, entpuppt sich als virtuose Mischung aus Akrobatik und Comedy. Die aus Toulouse stammende Gruppe Plan B um Choreograph Aurélien Bory und Regisseur Phil Soltanoff animiert das Publikum des Düsseldorf Festivals ständig zu Szenenapplaus und Lachern.

Sie spielen mit den Ebenen, gucken ratlos aus einem Spalt, jonglieren mit Bällen, stapeln sich übereinander und wirken wie kleine Jungs, die aus ihrer öden Berufsroutine ausbrechen und trotz Anzug herumtollen wie auf einem Spielplatz. Bester Coup: Gegen Ende liegt die Wand auf dem Boden, eine Kamera filmt die Künstler von oben, und das Bild wird auf die Bühne projiziert. Sie liegen, und doch scheinen sie zu schweben, es ist ein Spezialeffekt ohne Technik-Schnickschnack. Lohn der Arbeit: Standing Ovations.

SPECTACLE

Tout Champ Fleuri ébahi par le Plan B de Bory !



Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle, le carré d'as de ce spectacle fascinant et jubilatoire ! (Photos Aglaé Bory)

Et de trois pour Aurélien Bory en cour au Teat Champ Fleuri ! On ne dira jamais assez tout le bien que l'on peut penser de ce génie du spectacle vivant, surtout quand il étoffe ses talents des broderies de Phil Soltanoff pour corser son inventivité ! Mais c'est d'abord au carré d'as déniché pour déployer leur Plan B bien retors que va le vrombissement des hourras et des applaudissements de la part des petits et des grands qui a secoué hier le théâtre dionysien du Département. La fièvre du vendredi a devancé celle de ce samedi qui devrait contaminer à l'identique un public extatique, bluffé par un Plan B hyper futé et drolatique à souhait. Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle se partagent une aventure cousue à leurs mesures de grimpeurs, voltigeurs, surfeurs que ne rebutent ni le dévers ni l'apesanteur d'un univers truffé de chausse trappes genre farce et attrape de l'espace dont ils se jouent couchés ou debout, emboîtés ou isolés mais toujours solidaires, avec un style et une aisance extraordinaires que le défi soit démesuré ou d'une extrême simplicité... Vous verrez ! C'est un rêve éveillé qui vous fait croire en fin de soirée que les rois mages de la voie lactée sont là à votre portée. Fantastique... et jubilatoire !

Marine Dusigne

*À voir encore ce soir au Teat Champ Fleuri 20h .
La représentation sera suivie d'un débat avec les artistes



Plan incliné, chausse-trappes et le quatuor en roulé-glissé fracasse l'espace avec classe.

La fièvre du vendredi a devancé celle de ce samedi qui devrait contaminer à l'identique un public extatique, bluffé par un Plan B hyper futé et drolatique à souhait.



Plus le Plan B dérape, et plus le public s'esclaffe devant le brio de ses héros. En on est ravi de retrouver avec plus de drôlerie la scénographie de Bory qui nous avait déjà scotché dans "Les 7 planches..."



PHIL SOLTANOFF

L'homme-orchestre du Plan B

Il a mis en scène et en musique le Plan B de la Cie 111. Le complice d'Aurélien Bory, Phil Soltanoff, est lui aussi un artiste hybride qui mélange et incorpore la danse, le théâtre, les arts visuels et les nouvelles technologies pour bousculer les formes familières et faire valser les étiquettes artistiques formelles. C'est en 2002 que Phil Soltanoff a entamé une collaboration avec Aurélien Bory et la Compagnie 111 pour une trilogie sur l'espace dont "Plan B", créé en 2003, avant leur seconde collaboration "Plus ou moins l'infini", créée en 2005 avec le même succès. Ce grand amateur de "théâtre expérimental" un genre qui est pour lui le moyen de communication idéal, ne pouvait qu'être séduit par la proposition d'Aurélien Bory qui est allé chez lui à New-York lui demander sa collaboration. Soltanoff qui a grandi dans Connecticut, à Stamford, dans une famille de la classe moyenne, est devenu par hasard technicien dans un théâtre du coin sans savoir vraiment à l'époque se qui pouvait se tramer sur scène. Seulement à force de travailler avec des gens et des per-



sonnages différents, en des lieux divers, il a fini par s'intéresser sérieusement aux notions d'espace et de temps. Il s'est lancé en 1996 avec la pièce "To whom it may concern", imaginant un dialogue entre celui qu'il était avant de découvrir le théâtre et la personne aux attentes esthétiques qu'il était devenu. Sa plus forte influence, il l'a trouvée, dit-il dans le livre de John Cage "Silence"

qui lui a donné les premières réponses à ses questions sur l'articulation possible entre ses deux sujets de prédilection "space and time", en sortant des contraintes imposées par les règles théâtrales. Comme Bory, cet homme de l'art, radical et d'une grande rigueur intellectuelle, n'a jamais cessé de se confronter en "moderne" aux formes des "anciens", en nouant d'improbables liens entre les genres et les manières les plus incompatibles. Un bourreau de travail qui ne se sent vivant qu'en cumulant les emplois, les expériences, les pratiques artistiques, comme la musique. Il se trouve extrêmement chanceux de vivre en artiste et de pouvoir, grâce à l'art, découvrir le monde et ses secrets. Phil Soltanoff fait le buzz à New York ces derniers temps avec "An evening with William Shatner Asterisk" à partir de l'image d'un des héros de la série Star Trek et aussi avec "LA Party" avec David Barlow, une performance de 40mn que la presse US qualifie de "fantastique" "surréaliste" et "hilarante".

Ce soir et demain 20h au Teat Champ Fleuri

THÉÂTRE

Le Plan Bory !

L'événement de la rentrée des Théâtres départementaux, c'est vendredi et samedi. Un coup double consacrant un doublé scénique d'Aurélien Bory à la Réunion en cette année 2013. Sa Cie 211 est venue en avril avec "Sans objet". Elle revient cette semaine avec "Plan B", comme une nouvelle aubaine. Sa seconde pièce. Créée en 2003 avec Phil Soltanoff et réactualisée dix ans après avec le même succès. Après le Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées, elle s'installe au Teat Champ Fleuri. Allô, Mister Bory ?

Vous êtes toujours privé de Réunion pour cause de création ?

Eh oui ! Et je le regrette beaucoup. J'adore votre île au milieu de l'océan. Elle me touche beaucoup et je suis heureux de la fidélité des Théâtres départementaux à mon égard. Seulement "Azimut", ma création 2013 au Circa avec les acrobates marocains du Groupe de Tanger, en est aux finitions (rendu prévu en septembre). Les derniers moments sont toujours très intenses. Je trouve plaisant, après un travail assez laborieux, de voir les choses se mettre en forme petit à petit. Je découvre en faisant et pour moi, c'est... magique !

Une alchimie dans laquelle nous allons replonger avec "Plan B". Quels en sont les secrets ?

C'est une relation à la gravité qui est à l'œuvre dans ce spectacle. Il s'agit là de notre première collaboration avec Phil Soltanoff (il y en a une seconde depuis) et elle s'est avérée très productive. Nous nous sommes très bien trouvés, parlant le même langage. J'aurais besoin de collaborer avec quelqu'un comme lui pour avoir une autre façon, la sienne, d'enviager l'espace. Ensemble, nous avons tout mis en forme. Un Plan B autour

d'un plan incliné qui vient modifier la gravité. Eh oui ! Les lois de la physique sont toujours présentes dans mon travail qui consiste, finalement, à révéler la poésie contenue dans notre rapport au monde.

Des ressemblances avec "Les 7 planches"...

Il existe beaucoup de points communs par rapport au décor. Il s'agit donc de mon second spectacle. Les suivants sont plus méditatifs et "Plan B" recèle davantage d'humour, de burlesque même. C'est pour ça que la pièce m'est chère. L'humour est encore présent dans "Sans objet" mais "Plan B" est plus drôle. J'étais parti sur une étude trilogique pour interroger l'art de l'espace et ses trois dimensions "palpables" comme les a baptisées Oskar Schlemmer, dans son livre "L'Homme et la figure d'art". Le volume (ma première pièce "JK" en 2000), le plan et l'espace à une dimension qui a donné ce "Plan B" en 2003 et enfin la ligne, objet de la troisième pièce "Plus ou moins l'infini" en 2005. Au-delà d'un intérêt mathématique, je me suis intéressé à nos projections, notre mode de pensée, attaché à ces formes simples.



Plan B met en scène quatre personnes qui veulent se faire une place dans un monde qui bouge, incliné, vertical, horizontal... (photo Aglaé Bory).

Ce que l'on entend par plan par exemple. Une idée qui m'a conduit directement au cinéma avec clins d'œil à Méliès et à Buster Keaton... Et puis, un "plan B" signifie aussi plan de rechange pour s'adapter à un monde qui change et trouver une solution. Sachant que s'il échoue également, il n'y aura pas de "plan C". Les personnages sont dans cet état d'esprit, d'action, d'espoir, de fragilité. Seuls, en plan avec leurs plans...

Qu'est-ce qui a changé depuis la première mouture ?

L'équipe. J'ai quatre nouveaux acteurs (Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdele) pour raconter l'histoire d'un spectacle

qui continue avec bonheur ! Il a fait plusieurs fois le tour de la planète, joué au moins 300 fois. J'ai voulu (car j'aime cette pièce !) pousser plus loin l'éphémère du spectacle. On ne voudrait pas qu'il y ait la représentation de trop quand le spectacle sera... dépassé. Tous le sont un jour. En décidant la reprise, on a fait très attention que ça ne le soit pas. A Nantes comme à Paris, ça a marché à merveille. Espérons que ça soit le cas aussi à la Réunion !...

Propos recueillis par Marine Dusigne

"Plan B" au Teat Champ Fleuri vendredi 30 et samedi 31 août. A voir dès 8 ans. Tarifs 12 à 24 euros

en bref

Bon Plan pour Pascal Montrouge

"Comme nous le faisons avec Angelin Preljocaj, par exemple, nous nous efforçons de continuer à travailler sur la notion de répertoire en suivant un artiste dans ses œuvres. Aurélien Bory revient avec l'une de ses pièces fondatrices nous permettant, tout en restant dans l'univers qui est le sien, pour continuer à perdre ses sens avec lui dans l'atmosphère où il développe sa notion de repères. "Plan B" a marqué, au début du millénaire, le renouveau des arts circassiens, et nous nous réjouissons d'accueillir un aussi beau spectacle à voir en famille".



"Le Monde selon Bory"

Nouveauté au Teat cette année dans le cadre du projet "L'art d'être spectateur", le public peut rencontrer les artistes invités. Ainsi, en l'absence d'Aurélien Bory, c'est son assistant, Hugues Cohen, et le comédien Nicolas Lourdele qui sacrifieront au jeu des questions-réponses qu'animeront Bernard Faille et Delphine Cazaux après les spectacles.

Bio rapido

Originaire de Colmar, Aurélien Bory a étudié la physique à Strasbourg avant d'intervenir en acoustique architecturale puis d'intégrer le centre des arts du cirque de Toulouse en 95. Ensuite, après avoir été comédien du Théâtre Tattoo de Mladen Materic, il a fondé la Cie 111 avec Olivier Alenda en 2000 et conçu sa trilogie sur l'espace ("JK", "Plan B" et "Plus ou moins l'infini"). En 2003, il a mis en scène l'athlète Pierre Rigal dans son premier solo, "Erection", poursuivant leur collaboration avec "Arrêts de jeu" en 2006. Il crée alors "Taoub" en 2004, à Tanger, avec des acrobates marocains, puis Les 7 planches... avec des acrobates chinois. Lauréat du Prix Créateur sans frontières de Cultures France en 2008, il crée ensuite "Questequetudeviens ?", portrait d'une femme, puis "Sans objet", pièce avec un robot industriel, articulante comme toujours théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique. Cette année, il va s'illustrer avec "Azimut" en septembre au Grand Théâtre d'Aix en Provence et l'an prochain avec "Plexus" en janvier au Théâtre de la Ville. A suivre...

Culture 2025 en question



Aurélien Bory rappelle que tout ce qui est de l'ordre de l'éphémère, comme les arts de la scène, figure un moment unique et partagé.

Suite des questionnements suscités par le gouvernement pour imaginer la vie de la nation dans 12 ans. Aurélien Bory donne son avis sur l'avenir de la Culture sur lequel Aurélie Filippetti ne s'est pas encore prononcée.

"Seul le théâtre essaie de lutter contre les idées reçues, les "a priori", en montrant que rien ne peut se résumer à une seule perspective. On peut passer à côté de l'art au risque de manquer l'occasion de voir sa vie changer. Il fait partie de la vie mais ce n'est pas tout à fait la vie. C'est un arrêt. Une chance de développer son imaginaire. Un déclin."

"Je suis content qu'il y ait une démarche de vision à moyen terme. C'est rare. On réfléchit toujours à court terme quand on pense aux politiques culturelles. C'est extrêmement important, le rapport à l'art s'avérant éminemment précieux dans l'existence. Donc, on ne doit jamais renoncer à avoir une ambition culturelle et artistique en politique. La Culture passe souvent à l'as dans les préoccupations de ceux qui sont au pouvoir, comme si ce n'était pas un enjeu. Or c'est faux ! Il est très facile,

par exemple, de fermer un théâtre d'un claquement de doigt mais ça prend dix ans pour en ouvrir un. Il s'agit là de choses fragiles. Le peu d'économies faites sur le dos de la Culture ne rapporte d'ailleurs pas grand-chose en terme de budget. Rogner encore plus serait catastrophique ! On va pourtant bien dans ce sens malgré des discours pleins de promesses..." constate l'homme de théâtre pour qui "il faut des grands hommes convaincus pour motiver une politique culturelle ambitieuse".

Aurélien Bory, comédien, danseur, architecte, metteur en scène, circassien, rappelle que tout ce qui est de l'ordre de l'éphémère, comme les arts de la scène, figure un moment unique et partagé.

"Un rapport à la curiosité qui invite à se laisser surprendre. Seul le théâtre essaie de lutter contre les idées reçues, les "a priori", en montrant que rien ne peut se résumer à une seule perspective. On peut passer à côté de l'art au risque de manquer l'occasion de voir sa vie changer. Il fait partie de la vie mais ce n'est pas tout à fait la vie. C'est un arrêt. Une chance de développer son imaginaire. Un déclin. Mon ambition, quand je crée, c'est d'espérer ce déclin chez le spectateur..."

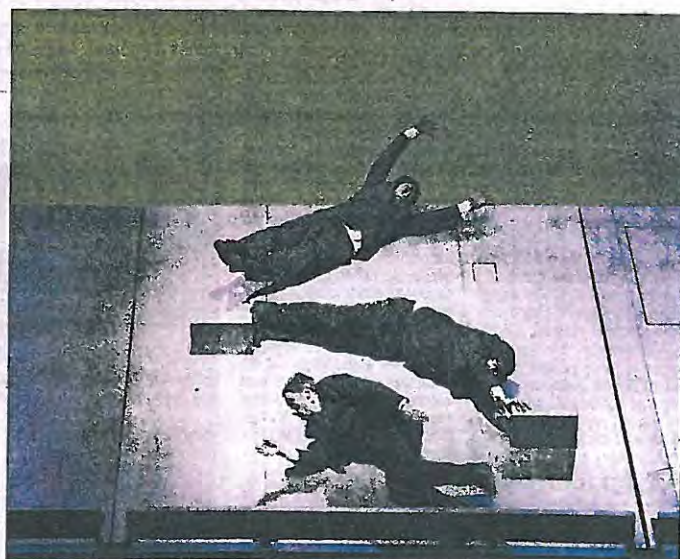
SPECTACLE

Aurélien Bory active son « Plan B »

Ballet acrobatique, théâtre en apesanteur et délire mécanique rythment le spectacle « Plan B », imaginé par le chorégraphe et comédien français Aurélien Bory, avec la complicité de l'artiste américain Phil Soltanoff. À découvrir vendredi 30 et samedi 31 août au Téat Champ-Fleuri.



À la verticale, les comédiens cherchent à échapper à la loi de la gravité.



Des figures acrobatiques renversantes. (Photos DR)

Après avoir bourlingué sur les scènes du monde entier durant dix années, « Plan B » débarque à La Réunion pour deux représentations au Téat Champ-Fleuri, vendredi 30 et samedi 31 août. Cette pièce chorégraphique imaginée par Aurélien Bory auteur, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie 111 (implantée à Toulouse) et l'Américain Phil Soltanoff, est rythmée par un ballet acrobatique, du théâtre incliné et un délire mécanique.

Un « Plan B » de haute volée où quatre hommes s'élancent volontiers dans des figures renversantes, « entre " Matrix " et " Marto Bros " ».

— Aurélien Bory, votre plan A n'avait pas fonctionné. Est-ce pour cela que vous avez dû trouver un « Plan B » ?

— Ce n'est pas que le premier

n'avait pas fonctionné mais il me fallait trouver un titre de spectacle où je pouvais intégrer le mot plan dedans. L'idée c'était aussi d'apporter la dramaturgie. Et le plan B a tout ce côté-là.

« Celui qui regarde s'approprie l'histoire »

Les quatre personnages du spectacle doivent s'adapter un monde qui change. Ils sont alors dans un plan B permanent. Tout ce qu'ils avaient fait auparavant ne leur servent plus à rien. Il leur faut trouver une nouvelle solution, un plan B. Le plan B implique aussi cette idée de di-

mension de l'espace, de la géométrie. Il s'agit de capacité d'adaptation de l'être humain.

— Quelle est l'histoire qui lie ces quatre protagonistes sur scène ?

— L'histoire est en grande partie racontée par ce plan incliné posé sur le plateau. Elle est portée par cet espace. Les quatre personnages sont complètement liés par ce plan. J'aime aussi dans ce spectacle qu'il y ait plusieurs lectures. Chacun peut y concevoir sa propre histoire. J'aime que l'imagination de celui qui regarde soit active. Les associations d'idées que l'on peut faire, c'est ça qui est intéressant selon moi. L'imagination est un espace immense. Celui qui regarde s'approprie l'histoire.

— votre spectacle utilise les techniques du cirque et du théâtre...

— Dans mes spectacles, j'aime bien qu'il y ait différents points de vue. On peut lire « Plan B » d'un point de vue de la danse, du cirque, du théâtre et des arts plastiques. J'aime bien les différentes entrées. Ça va dans le sens de la multiplicité des regards et ça me plaît.

— Le fait d'avoir travaillé en duo sur ce projet a été un atout...

— Absolument on retrouve bien l'univers de Phil et le mien. On y incorpore la danse, le théâtre et les arts visuels. Et il y a eu un vrai dialogue sur scène entre notamment la lumière et la musique. Il y a réellement cette idée de collaboration et de dialogue dans cette création.

— Les quatre comédiens évoluent dans le spectacle, habillés de costumes. Des figures acrobatiques cintrées ?

— C'est une façon de placer le monde du travail dans cette histoire. Il y a une certaine contemporanéité. C'est un signe de notre monde d'aujourd'hui. Et d'être serré dans ses vêtements alors qu'on doit exécuter des acrobaties, c'est bien là l'idée. Cette antinomie m'intéresse.

— « Plan B » a été créé en 2003. Comment a-t-il évolué ?

— On a joué ce spectacle sur

les cinq continents, dans une trentaine de pays, dans les plus grandes capitales européennes, à New York également.

Il y a plus de 250 représentations. Dix ans de tournée et on a encore pas mal de dates à venir partout en France. C'est un spectacle qui marche fort.

Propos recueillis par Florence LABACHE

GROS PLAN

« PLAN B ». De la compagnie 111 implantée à Toulouse avec Mathieu Bleton, Itamar Gluckmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle.

Aurélien Bory signe la conception et la scénographie du spectacle.

Phil Soltanoff s'est chargé de la mise en scène.

Représentations : vendredi 30 et samedi 31 août au Téat Champ-Fleuri, à 20 h. Tarifs : de 12 à 24 euros. À voir dès 8 ans. Durée : 1 h 10.

Spectacle. « Plan B » déchaîne l'enthousiasme

Salle comble et succès complet, pour « Plan B », spectacle « inclassable » d'Aurélien Bory et Phil Soltanof, présenté mardi soir au Théâtre de Cornouaille. Il faut dire que d'un bout à l'autre de cette pièce acrobatique et chorégraphique, le public a eu de quoi s'émerveiller.



Contournant les obstacles, en équilibre instable, les comédiens semblent danser et se jouer de la pesanteur.

Tout au long de cette pièce, danseurs et acrobates n'en finissent plus d'inventer d'audacieuses figures, de paraître, de disparaître, de s'amalgamer dans un espace presque minuscule, sans rien perdre de leur élégance. Chemise, cravate, pantalon impeccable, les acteurs de ce « Plan B » ressemblent plus à des hommes d'affaires qu'à des saltimbanques prêts à l'escalade, la glissade et on ne sait quelle jonglerie.

Une lumière toujours changeante crée sans cesse de nouveaux

décors les menant d'univers en univers.

Le public sous le charme

Qu'ils glissent sur leur faux toit, grillagé de lumière, en tentant d'éviter les obstacles, qu'ils grimpent en haut d'un mur que l'on pourrait croire infranchissable, ils sont à tout moment dans la légèreté. Et le public, à chaque figure, applaudit, visiblement conquis, prêt à les encourager, à aller encore plus haut, encore plus loin.

La dernière partie du spectacle

reste, et de loin, la meilleure. Tous sont allongés sur le sol. Quelque part dans les cintres, une caméra filme leurs gestes en les projetant sur un écran placé en fond de scène. Du coup, les quatre comédiens semblent voler dans l'espace, se moquant des lois de la gravité. Sur un fond de nuit étoilée, ils inventent mille figures, se construisent une cabane enchantée. On pense au film de Kubrick, « L'Odyssée de l'espace » tout en saluant l'imagination d'Aurélien Bory et Phil Soltanof. Il fallait y penser ! Ici

« Plan B » trouve toute sa dimension, se pare d'une infinie poésie. C'est tellement beau ces hommes qui dansent dans l'espace et volent, sorte d'oiseaux interstellaires.

Le public n'en finit plus d'applaudir, debout parfois. Les rappels se succèdent. Même les plus jeunes, qui ont passé leur temps à s'envoyer des SMS, à bavarder avec leurs voisins-voisines, semblent conquis ! C'est dire la force de cet « inclassable » « Plan B ».

Éliane Faucon-Dumont

January 22, 2013 5:57 pm

London International Mime Festival, Southbank Centre

By Alison Gunn

Two contrasting shows – Leo and Plan B – explore our relationship to gravity to eye-opening effect



William Bonnet performs Leo at London International Mime Festival

No wonder the German acrobat Tobias Wegner gets a special credit for the original idea behind *Leo* – it is simple, yet brilliant. The set, a bare room with a hanging lightbulb, is turned through 90 degrees, and the action on it is filmed and simultaneously played back in the vertical position. In this way, the stage becomes a split screen, one side showing a film in the normal perspective, the other highlighting the artistry of the performer, who is doing everything sideways. Or is he?

It is a neat visual trick, and an instant brain-teaser; in comparing the two sides, the audience must ask what is real, what comes first and which way is up. Performer William Bonnet plays with our expectations. How will he put his suitcase on the floor? Catch his hat? Drink water from a bottle? Cleverly, he uses and defies gravity, standing on one

finger, spinning up the wall and punk-dancing upside down. Displaying incredible control and spatial awareness, his consummate acrobatics are always part of the story-making.

But this is more than a monkey puzzle: no sooner is the convention established than Bonnet and director Daniel Brière seek to push its creative limits and enter the surreal. In one lovely section, Leo adeptly draws his own room set, with chairs, table, bottle of wine, goldfish bowl and cat, and interacts with them. This develops into an animated film sequence, and the underwater ballet where he encounters sharks and whales to music from *Swan Lake* is delightfully absurd.

For a solo performer, the show is a mite too long (the Frank Sinatra sequence could be jettisoned), but nevertheless *Leo* goes further than ingenious entertainment. It spins its visual trickery with uncanny magic, distorting dimension. Suddenly we are looking down on Leo, trapped in a box, and there's a real sense of fear and oppression. When film, set and human skill are in perfect synchronisation, this is intensely stimulating and sophisticated theatre.



Set on a sloping plane (*plan* in French), *Plan B* is also about gravity – our relationship with it, and impossible striving to escape it. But in contrast to *Leo*'s idiomatic struggle, its style is choreographed, almost balletic, with the circus skills part of the art rather than a diversion. Directors Aurélien Bory and Phil Soltanoff have conceived a full-scale vision in which lighting and technical effects work together seamlessly to throw the performers and the set into detailed relief.

To an electronic pulse, four young men in sharp, slim-fitting black suits slide over the tilting stage like a human waterfall, twisting, tumbling and adding their own variations. There's a stealthy, Spider-man feel as they turn to scale the slope, which is by turn friend and foe, a pleasure-provider or a problem to be solved.

The slope buys time for the acrobats, unravelling their movements, highlighting the mechanics and the meaning. It offers up windows, spaces and ledges, which they explore like special forces agents, playing across the different levels with some exquisitely timed juggling sequences and hilarious climbing. Sometimes allies, at other times rivals, they are both a sinuous corps de ballet and exciting soloists. Who else could make bouncing balls against a wall a thing of poetry?

But when the horizontal filming method used in *Leo* comes into play, and the performers launch into a finale of set pieces, it feels slightly conventional compared with what has

gone before. A kung fu sequence set to 1970s funk music is an undoubted crowd-pleaser, but little more. What we appreciate more is the weaving of great physical skills into an inventive, imaginative work that is much more than the sum of its parts.



mimelondon.com

Printed from: <http://www.ft.com/cms/s/2/a0c6c50e-648b-11e2-934b-00144feab49a.html>

Print a single copy of this article for personal use. Contact us if you wish to print more to distribute to others.

© THE FINANCIAL TIMES LTD 2013 FT and 'Financial Times' are trademarks of The Financial Times Ltd.



04 JAN 13

Quotidien Paris
OJD : 286348

Surface approx. (cm²) : 138
N° de page : 29

Page 1/1

« Plan B » : dix ans de déséquilibres

Le spectacle d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff rebondit au Rond-Point

Danse

Changer d'axe, briser la verticalité, adopter une position en biais... Aurélien Bory et Phil Soltanoff se sont joliment tortués le cou pour imaginer *Plan B*, pièce pour quatre hommes, acrobates et jongleurs. C'était en 2003. Le premier, jongleur de formation, désirait s'échapper du cirque ; le second, metteur en scène, rêvait d'un théâtre plus physique. Ensemble, ils ont soulevé le plancher des vaches et imaginé un plateau en pente tel un toboggan. Et vive le plan B, et en avant la glisse !

Ce plan incliné, qui va connaître au fil du spectacle différentes positions et transformations, oblige le corps à s'adapter en permanence pour conserver son équilibre. Trouver de nouveaux appuis, s'en amuser pour explorer des situations physiques inhabituelles, fait tourner la roue de *Plan B* à toute vitesse. Pour le plaisir de déployer une pure vitalité et de jouer à trouver une solution à tous les problèmes, le spectacle, avec ses multiples tiroirs et chausse-trapes, ne fait pas mentir ses auteurs.

Esprit scientifique et fibre poétique, tiraillé entre observation et contemplation, le duo d'artistes Bory-Soltanoff, si épris de l'espace

soit-il, prend d'abord l'homme comme objet d'étude, observe sa capacité à rebondir dans un environnement mouvant, plus ou moins dangereux. La paroi inclinée devient, à l'instar de l'agrès de cirque – quoi que fasse Bory, la piste n'est jamais loin –, le vecteur idéal d'un dialogue serré au fil duquel l'humain se construit dans son rapport à l'autre et au monde. Quitte à choisir de ne pas tendre la main au copain en difficulté en bas de la paroi !

Une curieuse accoutumance

Plan B fait du plateau une zone de trafics en tous genres. Corps, mouvements, mais aussi balles de jonglage et images filmées en direct, s'enchaînent dans un flot d'actions-réactions, de gags et de contre-gags. Souligné d'un burlesque léger, presque elliptique dans sa façon de laisser le rire s'installer dans les creux avant de basculer dans un comique plus franc, *Plan B* produit parfois une curieuse accoutumance, au risque de faire passer pour facile un engrenage d'exploits.

En donnant une autre perspective à la verticalité et à la gravité, *Plan B* s'amuse avec la perception du spectateur, qui appréhende ce monde en pente douce tout en le

remettant mentalement sans cesse d'aplomb. Ce va-et-vient entre ce que l'on voit et ce que l'on sait de la réalité devient un exercice de géométrie visuelle. On apprécie les angles d'attaque ainsi que les incroyables torsions des acrobates créant de l'illusion avec un acharnement de mineurs de fond.

Plan B a fait connaître Aurélien Bory, ancien étudiant en physique et en acoustique architecturale. Il a aussi griffé son style : chacun de ses spectacles prend d'assaut une scénographie débordante. Qu'il s'agisse de l'énorme robot de *Sans objet* (2009), actionné par deux cosmonautes en orbite autour de lui, ou du chapiteau sous le chapiteau de *Géométrie de caoutchouc* (2011), manipulé par huit interprètes, Bory s'applique à trouver le maximum de configurations comme solution à une équation. Le 10 janvier, *Plan B* fêtera son dixième anniversaire avec son casting d'origine composé d'Olivier Alenda, Alexandre Rodoreda, Loïc Praud et Aurélien Bory. ■

ROSITA BOISSEAU

Plan B, d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff
Théâtre du Rond-Point, 2 bis, avenue Franklin-D-Roosevelt, Paris 8^e. Jusqu'au 12 janvier, 18 h 30. Tél. 01-44-95-98-21. De 11 à 36 euros.

Libération

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 JANVIER 2013

CIRQUE Créé en 2003, le spectacle repris à Paris au théâtre du Rond-Point demeure un modèle inventif de finesse.

On s'incline devant «Plan B»

PLAN B d'AURÉLIEN BORY et PHIL SOLTANOFF Théâtre du Rond-Point, 75008. 18h30. Jusqu'au 12 janvier.

Plan B célèbre ses dix ans. Depuis la création du spectacle, en 2003, les interprètes n'ont pas changé et, s'ils ont peut-être pris quelques rides, et encore, absolument rien ne trahit le moindre signe d'essoufflement – au propre, comme au figuré – dans la fluidité des gestes et des déplacements de Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard et Nicolas Lourdelle. Imaginé par Aurélien Bory et Phil Soltanoff, qui ont tôt fait de l'expérimenta-

tion un véritable mort d'ordre, *Plan B* représente un jalon dans l'histoire moderne du cirque, symbolisant ces propositions emblématiques d'un esprit d'ouverture qui englobe les univers du théâtre, de la danse et de la magie, et traduisant une réflexion d'une extrême finesse, tant dramaturgique que scénographique. Sur un vaste plan incliné, quatre hommes n'en finissent plus de remonter une pente sur laquelle ils glissent, inexorablement.

Passée cette métaphore, limite longue, tout devient ensuite source de surprise et de ravissement. Les perspectives évoluent, passant de la vertica-

lité la plus abrupte à l'horizontalité la moins terre à terre. Sorties d'une petite trappe, quatre mains jonglent avec deux balles blanches, leurs dextres mouvements formant des figures drolatiques; volant artificiellement dans l'espace, les artistes composent une étrange chorégraphie à la fois hommage et pastiche – bande-son comprise – au cinéma d'action asiatique... Tour à tour «non-sensique» et onirique, le propos suggère une morale ambiguë: on n'est jamais rien sans l'autre, même si, pour s'en sortir, il faut parfois ne pas avoir de scrupule à marcher sur son voisin...

GILLES RENAULT

REPRISE

Entre cirque et danse, Plan B offre un savant équilibre.

Un spectacle au carré sur un plan incliné! Avec cette œuvre paradoxale créée il y a dix ans, Aurélien Bory, formé au cirque, faisait son entrée sur la scène du théâtre expérimental. En mettant à l'épreuve jongleurs et acrobates sur une pente raide truffée de trappes, il maniait avec brio des effets de perspectives et des prouesses physiques. Repris avec une nouvelle distribution, *Plan B* est toujours aussi frais et reste sans doute le rendez-vous fort du répertoire de sa Compagnie 111. Dans des lumières virant du gris au vert pomme, des hommes en costume-cravate apparaissent droits comme des « i » au sommet de la pente pour s'y laisser glisser sans piper mot, parfois cul par-dessus tête. Ces Sisyphe contemporains, qui chutent et recommencent, révèlent, malgré leur corps à l'équerre, un don pour les rétablissements rapides. Au fil de figures, ils luttent en électrons solitaires contre la gravité et finissent par la défier de manière cocasse : faisant rebondir leurs balles de jonglage dans la profondeur des trappes soudain ouvertes, marchant sur les murs ou s'y scotchant avec une fougue attendrissante. Ils brouillent surtout tous nos points de repère. Du burlesque d'un nouveau genre, graphique et potache. — **E.B.**

📺 *Plan B*, d'Aurélien Bory | 1h10
| Jusqu'au 12 janvier au Théâtre du Rond-Point, Paris 8^e, tél. : 01 44 95 98 21
| Les 5 et 6 février à Quimper (29), tél. : 02 98 55 98 55 | Les 11 et 12 aux Trois Mâts, Sables-d'Olonne (85)...



Un très bon plan de la Compagnie 111.

SCÈNES

Cirque : un foisonnement créatif mais une économie souvent fragile

Par **Martine Robert** | 09/01 | 12:00

La France reste un des leaders dans le cirque contemporain, avec quelques 500 compagnies et des formations très reconnues. Mais faute de moyens publics, l'innovation est menacée.

Ils sont une quinzaine de cirques traditionnels à envahir la capitale pendant les fêtes et à se produire parfois jusqu'à trois fois par jour pour satisfaire la forte demande des comités d'entreprises et des familles. Leurs enseignes sont célèbres : Gruss, Pinder, Phénix, Bouglione... Mais pour le cirque contemporain (sans animaux) aussi, les fêtes de fin d'année sont un temps fort, même s'il est plus méconnu des CE. Certaines des compagnies de ce nouveau cirque s'autofinancent largement ou totalement, comme Zingaro, le cirque Plume, et surtout les spectacles québécois ou anglo-saxons inspirés du Cirque de Soleil, comme l'australien Circa, actuellement à La Villette. D'autres ont davantage besoin de partenaires publics et de mécénat comme Aurélien Bory en ce moment au Théâtre du Rond Point, Nikolaus ou Jérôme Thomas récemment à l'affiche de l'Espace Cirque d'Anthony et de l'Académie Fratellini. « On peut parler de foisonnement créatif mais néanmoins l'économie du secteur est fragile » observe Raffaella Benanti, conseillère spectacle vivant à l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de La Villette.

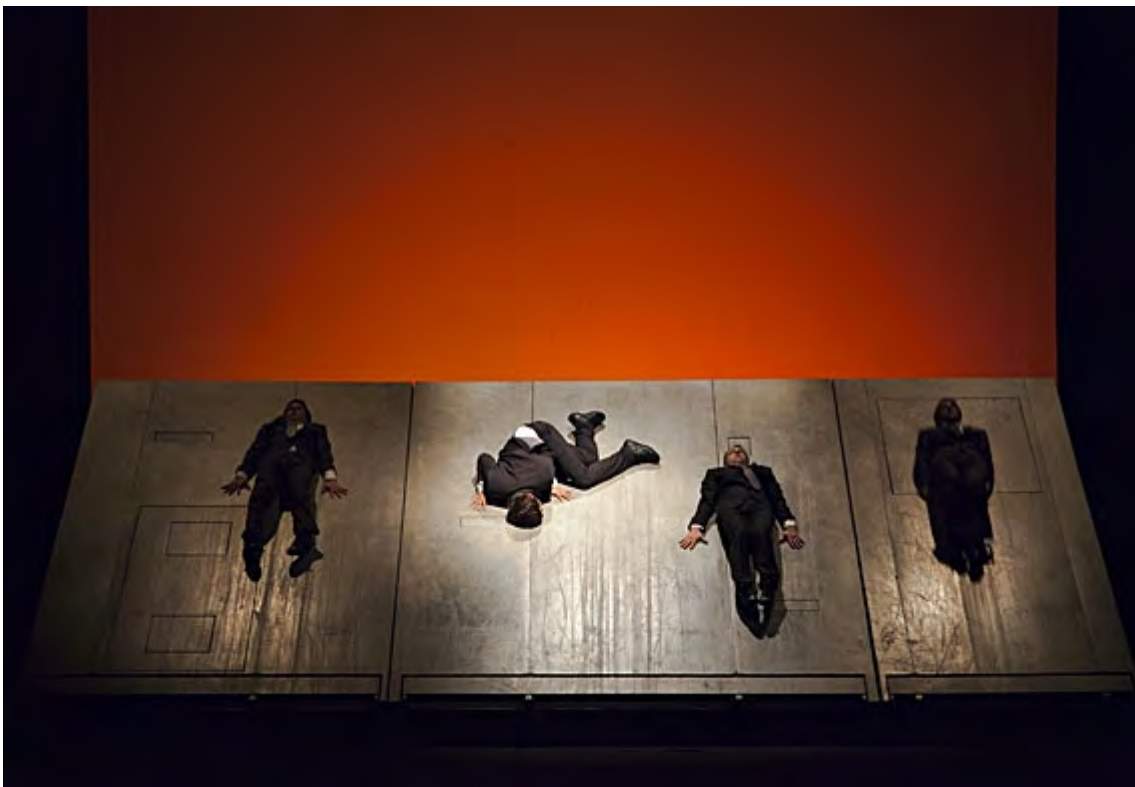
Et pour cause, le secteur se caractérise par un fort émiettement. On compte en France pas moins de 500 compagnies répertoriées, près d'un millier de spectacles proposés chaque année dans 12 pôles nationaux des arts du cirque, une soixantaine de festivals dédiés, et pas moins de 130 lieux de diffusion des arts du cirque et de la rue, selon l'association Territoires de cirque. Si le budget moyen d'une compagnie s'élève à 161.300 euros, cela recouvre de grandes disparités. Généralement, ces troupes sont de taille modeste : 96% ont moins de dix personnes, 66,5% moins de cinq personnes. Malgré l'effervescence et l'engouement autour de cette discipline qui séduit aussi 300.000 amateurs (essentiellement des enfants) pratiquant dans 800 lieux différents, le cirque reste le parent pauvre des financements publics : l'Etat lui accorde 13 millions d'euros par an, soit seulement 2% de ce qu'il octroie au spectacle vivant. Sur cette enveloppe, la moitié part à la formation, notamment à l'excellent Centre National des Arts du Cirque, au rayonnement international. Restent seulement 27% pour les compagnies et 23% pour les structures de production et de diffusion qui les soutiennent.

Du coup « la fabrication des spectacles devient le maillon faible ; il y a moins de prise de risque, moins d'innovation » souligne Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, et de l'Espace Cirque d'Anthony. Et ce, malgré l'investissement des collectivités territoriales qui injectent trois fois plus d'argent que le ministère de la culture dans cette discipline. « Les villes moyennes comme Auch, Elbeuf, Antony, sont des chefs de file, car les métropoles, elles, se heurtent au coût du foncier qui laisse de moins en moins de place aux chapiteaux » poursuit Marc Jeancourt. Sur le budget de 3,15 millions d'euros dont il dispose, ce dernier en affecte pas moins du quart au cirque, attirant ainsi 45.000 spectateurs par an avec une quinzaine de spectacles et un festival baptisé Solstice.

La Ville de Paris s'est néanmoins dotée d'un espace pérenne à la porte des Lilas, le

cirque Electrique, et a renforcé la place donnée à cette programmation dans certains de ses établissements culturels comme le 104 ou au Monfort. Sa voisine, Boulogne Billancourt, a quant à elle souhaité promouvoir le cirque sur l'île Seguin : mais l'espace géré par Madonna Bouglione reçoit de gros cirques privés anglo-saxons à forte visibilité, comme le cirque du Soleil, plus que de petites pépites nationales. «La France a été pionnière et reste un pays leader pour le nouveau cirque. Mais il lui manque des lieux d'entraînement pour conserver cette avance, car le temps de création est beaucoup plus long dans cette discipline que dans le théâtre par exemple ; il faut environ 2 à 3 ans pour concevoir un spectacle qui aura une durée d'exploitation de trois ans en moyenne. Autant dire que si celui-ci ne rencontre pas son public, c'est la catastrophe » poursuit Marc Jeancourt.

Plan B - Aglaé Bory



Heureusement d'autres sont de réels succès, à la durée de vie plus longue. « Pour créer « Plan B » en 2003, il nous a fallu deux ans entre le début du travail et la première représentation » confirme l'artiste Aurélien Bory, à la tête de la Compagnie 111. Boucler le budget nécessaire de 350.000 euros, incluant les salaires de huit personnes, la scénographie, les matériaux, les costumes, a nécessité d'associer les financements de trois théâtres co-producteurs, les ressources propres de la compagnie liées à un spectacle précédent, des partenaires institutionnels, et le mécénat de la Fondation BNP Paribas. La reprise cette année du spectacle a nécessité six semaines de répétitions avec d'autres artistes, une nouvelle enveloppe de 102.000 euros en salaires et remise en état du décor, apportée cette fois par les théâtres du Grand T à Nantes et du Rond Point à Paris, ainsi que par la compagnie.

Pour se donner les moyens de ses ambitions, Aurélien Bory tente de fidéliser ses partenaires et de faire tourner plusieurs spectacles à la fois: « Plexus » vient de se créer au Théâtre Vidy de Lausanne pour 14 dates, avant une tournée dans des scènes coproductrices en France, Italie, Luxembourg ; « Plan B » se décline dans six villes

françaises puis partira à Bangkok et Jakarta ; « Sans Objet » et « Géométrie du caoutchouc » poursuivent aussi une carrière internationale cette année. « Et nous préparons la saison 2013-2014 qui devra comporter environ 80 représentations, notre moyenne » précise Aurélien Bory. Une « french touch » artisanale associée à un début d'industrialisation inspiré des cirques anglo-saxons.

La Villette, plate-forme de lancement des arts de la piste

Si le cirque contemporain doit beaucoup, en termes de formation aux écoles de Châlons en Champagne (CNAC) et de Rosny-sous-Bois, la production et la diffusion de ces spectacles, elle, est depuis longtemps particulièrement soutenue par La Villette. « L'histoire du cirque et celle de La Villette coïncident depuis 1990 : cela a été longtemps le seul endroit où on pouvait voir ces nouvelles esthétiques » rappelle, spécialiste de cette discipline au sein de l'établissement public. Ici les compagnies peuvent exploiter pendant 15 jours à un mois un même spectacle, et se produire aussi pendant le festival annuel Haute Tension. Une aubaine. Les compagnies émergentes bénéficient d'un lieu de résidence et de répétition, l'Espace Périphérique, cofinancé par le parc et la ville de Paris : elles sont une trentaine à y être accueillies chaque année pour une à trois semaines. « En 2012 nous avons affecté 1,5 million d'euros à la programmation cirque contre 1 million en 2011 ; nous achetons des représentations et nous coproduisons des spectacles » précise Raffaella Benanti. Les budgets de ces spectacles sont très variables de 30.000 euros à plus d'un million pour une grosse production. Le coût du simple chapiteau est élevé : de 40.000 euros environ pour un modèle d'occasion à 400.000 euros pour une vaste tente réalisée sur-mesure. Voilà pourquoi beaucoup de compagnies ont préféré concevoir des créations susceptibles d'être présentées face au public, dans des théâtres. Ce qui leur permet aussi d'étaler leur saison.

MARTINE ROBERT

Share

Écrit par **Martine ROBERT**

Journaliste

mrobert@lesechos.fr

[Tous ses articles](#)

ARTS ET SPECTACLES

Drôle d'intello

Figure du nouveau cirque, Aurélien Bory présente des spectacles conceptuels et burlesques.

Témoignage : *Plan B*, au théâtre du Rond-Point.



JEUX

Des séquences qui aiguisent l'œil et l'esprit.

C'est l'histoire d'un homme qui dit non à une carrière d'ingénieur acoustique et se tourne vers le cirque. C'est l'histoire d'un artiste qui trouve les mathématiques « pleines de poésie » et la géométrie d'une « fascinante beauté ». Patron de la Compagnie 111, Aurélien Bory invente ainsi des spectacles en forme de concepts, qui jonglent avec la danse, l'acrobatie, le cinéma. Des trucs intellos ou rigolos, parfois les deux, qui aiguisent l'œil et l'esprit. Comme *Plan B*, millésime 2003, qui regarde quatre types, golden boys cravatés, se débattre avec un décor qui s'incline à volonté, métaphore d'un monde qui ne tient pas en place et dans lequel il faut essayer de tenir debout. Dit comme ça, le truc fait jus de crâne. Le résultat est aussi enthousiasmant que pour petits et grands.

Aurélien Bory fait partie, avec Mathurin Bolze ou Jérôme Thomas notamment, de ces figures du spectacle vivant qui, pendant la période

fin 1990-début 2000, ont redistribué les quilles et les nez rouges pour faire grandir le genre. Influencé par le Bauhaus et le constructivisme, courants artistiques qui donnent priorité aux contraintes formelles, Aurélien Bory opte pour des spectacles qui détournent les concepts sur le mode joueur. En gros, il donne du plaisir avec de l'intello. Brasse du cérébral avec Buster Keaton. « Le projet, c'est ce qui vient après le rêve », dit-il joliment. Ses spectacles s'intitulent *Plus ou moins l'infini* ou *Géométrie de caoutchouc*. Lui est un grand type qui cause sérieusement, mais son œil s'amuse souvent. A la fois France Culture et *Oui-Oui*. Du style populaire, intelligent et surdoué. *Plan B* est à son image, qui commence par de la danse répétitive pour se finir en gags burlesques en hommage à *Matrix*. Un grand écart. Mais sans faire mal. Gracieux, même. ● E. L.

Plan B, d'Aurélien Bory.
Théâtre du Rond-Point | Paris (VIII^e).
Jusqu'au 12 janvier 2013.

SCOPE

FIGARO

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2012

■ DANSE BORY RESSORT SON PLAN B



THÉÂTRE DU ROND-POINT

Av. Franklin-Roosevelt (VIII^e)

TÉL. : 01 44 95 98 21

DATES : du 12 déc. au 12 jan.

à 18 h 30, sauf les lun.,
les 16, 18, 25 déc. et 1^{er} jan.

PLACES : de 36 à 11 €

Aurélien Bory et Phil Solta-noff se sont rencontrés pour *Plan B* voilà dix ans. Le Français et le New-Yorkais partagent les mêmes marottes : le goût du théâtre et de l'exploit, appliqués aux lois de la physique suivies avec une rigueur proprement scientifique. Leur rencontre a donné lieu à deux spectacles étonnants : *Plus ou moins l'infini* mettait en scène une variation sur la ligne droite interprétée par une troupe de danseurs acrobates. Et *Plan B*, rêverie prodigieuse sur l'envol, enfin reprise cette année. Quatre hommes en costume cravate se lancent à l'as-



AGLAE BORY

Plan B, rêverie prodigieuse sur l'envol.

saut d'une paroi inclinée. Ils jonglent sur elle pour faire la musique, s'accrochent aux ouvertures qui y sont ménagées. À peine sont-ils calés que le plan se redresse. La verticalité les oblige à jouer les Sisyphes. Ils jonglent avec leur corps pour défier le principe de Newton. Envol, glissades, ombres portées, dégringolades. Leur art est tel que leur maladresse d'homme s'efface par instants. Ils se révèlent alors en oiseaux magnifiques dégagés de leur triste condition d'homme. Baudelaire en aurait rêvé. On espère qu'après ce quatuor-là, *Plus ou moins l'infini* retrouvera lui aussi le devant de la scène. ■

A. B.



Arts-spectacles

C'EST UN PHÉNOMÈNE MONDIAL

Vive le cirque hors piste !

A côté des familles traditionnelles, de nouvelles troupes inventent le cirque de demain, qui mêle avec bonheur gens de théâtre, plasticiens et chorégraphes

Le mot « cirque » est une malle aux trésors. Si on l'ouvre, monte alors une odeur de fauve et se réveille un imaginaire aussi ancien que merveilleux. Sauf que désormais, on y trouve aussi un Buren Cirque, compagnie fondée par le plasticien Daniel Buren près d'un siècle après que le sculpteur Alexander Calder eut, dans les années 1920, imaginé son délicat cirque miniature. Et il n'est pas le seul à vouloir donner au cirque de nouvelles lettres de noblesse. En effet, depuis vingt-cinq ans, un vent inouï de liberté, de joie et d'innovation s'est engouffré sous les chapiteaux, jusque dans les salles de théâtre. Aux côtés des familles de circassiens « traditionnelles » qui se produisent régulière-

A VOIR

« Colosse », Acad. Fratellini, Saint-Denis ; jusqu'au 21 déc. (01-72-59-40-30).
« Secret », Cirque Ici au Prato à Lille, jusqu'au 30 déc. (03-20-52-71-24).
« Plan B », Cie Aurélien Bory. Au Rond-Point à Paris, jusqu'au 12 janv. (01-44-95-98-21).
« Pulsions », Centre national des Arts du Cirque. Espace Chapiteaux Parc de la Villette, du 16 janv. au 10 févr. (01-40-03-75-75).

ment en cette période de fêtes, les nouveaux cirques poussent comme des champignons, ralliant à leur cause metteurs en scène de théâtre, chorégraphes et plasticiens. Ceux-là ont rompu avec les pleins feux, la succession de numéros. Ils écrivent des histoires, s'amuse avec les clichés ; ils ont réintroduit la notion de personnage et se posent des questions sur le monde contemporain du haut d'un trapèze (les Arts Sauts) avec un sens de la pousse.

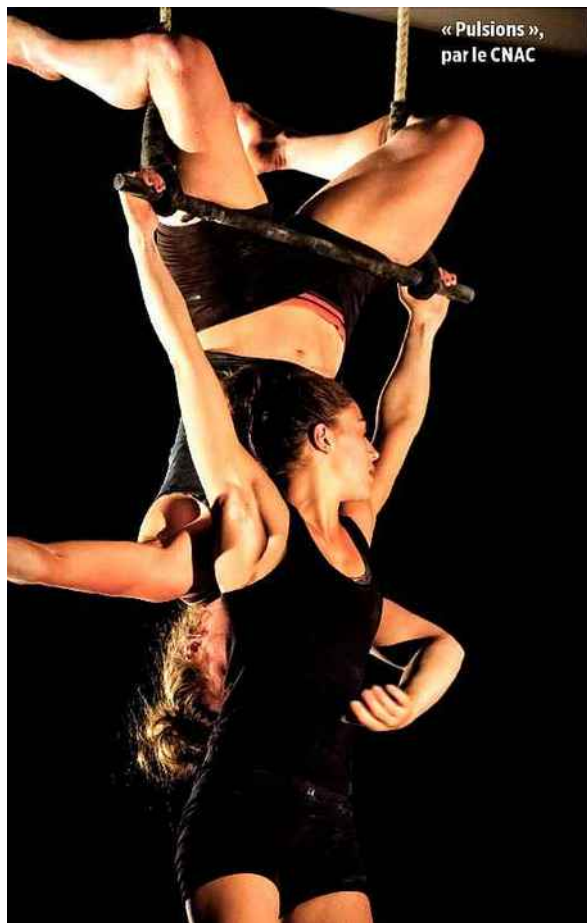
Pour ces cirques d'un nouveau genre, on a restauré ou construit partout en France. Ainsi, depuis l'automne dernier un Dôme de Gascogne, vaste chapiteau en dur, joute-t-il à Auch l'ambitieux Centre d'Innovation et de Recherche circassien. Cette salle a été inaugurée avec « Calacas », spectacle de Bartabas, ce pionnier du renouveau du théâtre équestre qui crée les spectacles de Zingaro sous chapiteau, quand nombre d'artistes du cirque contemporain se produisent souvent dans des théâtres. Mais il aura fallu du temps pour qu'on sorte de la morne plaine que furent les années 1970. En 1971, Jean Vilar avait bien invité le Cirque Bonjour, mais il aura fallu plus de trente ans pour que ses fondateurs, Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, subjuguent Paris avec force lapins, parapluies et autres merveilles malicieuses. Mais cela s'est fait sous leur nouveau nom, le Cirque invisible (de retour en juin prochain).

De son côté, Alexis Gruss réinventait en 1974 « le Cirque à l'ancienne » au Carré Silvia-Monfort. Dans ces années-là, Annie Fratellini se battait (un temps avec Pierre Etaix) pour raviver l'art du clown et sa haute tradition familiale. Dotée depuis 2003 de beaux locaux à Saint-Denis, l'Académie Fratellini abrite une Ecole nationale, où cet hiver, Jérôme Thomas, artiste star du jonglage contemporain, dirigera les élèves dans le spectacle de Noël.

Mais le vrai grand renouveau est

venu des artistes qui, descendus dans la rue dans les années 1970, remirent en question le rapport au public et les codes figés du spectacle. S'il a commencé de cette manière, le Grand Magic Circus de Jérôme Savary a depuis pris d'autres chemins et rejoint les salles. Mais à cette époque, Pierrot Bidon invente Archaos, cirque d'esprit très rock'n'roll, où voitures et tas de ferraille faisaient office de fauves à dompter tandis que le bien nommé Cirque Plume optait pour les jeux d'ombres et la légèreté, que Mishima inspirait le Cirque baroque, quand la Volière Dromesko laissait voler ses oiseaux en liberté. Le sens de la troupe, qui désertait alors les théâtres, animait à nouveau ces compagnies. Aujourd'hui, chaque région ou presque a son Pôle national des Arts du Cirque et, chaque année depuis 1985, une nouvelle génération d'artistes prend son envol des pistes du CNAC (Centre national des Arts du Cirque) de Châlons-en-Champagne où Josef Nadj signa « le Cri du caméléon » en 1995. Il y mêlait son monde kafkaïen à l'âme du cirque. A la clef, un formidable succès (deux ans de tournée) et un retour en grâce du cirque auprès des milieux artistiques qui, au mieux, le boudaient. François Verret, Philippe Decouflé, Georges Lavaudant, Guy Allouche et autres personnalités non issues du sérail ont, depuis, signé les spectacles du CNAC. Désormais, on s'arrache les spectacles d'Aurélien Boy, de Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot, du Cirque Ici, quelques noms parmi tant d'autres, de troupes qui mélangent allégrement tous les arts. Le cirque a retrouvé son énergie. Il est à la mode, et avec lui son beau rêve de spectacle exigeant et pour tous. Jérôme Thomas, cet enfant-roi de la balle grandi sur la piste Fratellini et invité en solo au prochain festival de Fourvière, a cette jolie formule : « Nous sommes à l'époque d'un grand cirque retrouvé. »

ODILE QUIROT



« Pulsions », par le CNAC

STILES/CNAC



Invitations Télérama Sortir

LES INVITATIONS SONT ACCESSIBLES SUR INTERNET
UNIQUEMENT, À L'ADRESSE SUIVANTE : PLUS.TELERAMA.FR

Classique

Croquefer/Tulipatan

Soirée Télérama Sortir
le 21 déc., 20h, Théâtre
de l'Athénée, 9^e.
Location : 01 53 05 19 19.
Les Brigands aiment
les fêtes... La compagnie
est de retour au Théâtre
de l'Athénée pour jouer
(avec) leur compositeur
favori : Offenbach ! Au
menu des réjouissances,
deux pages méconnues :
Croquefer ou *le Dernier
des paladins* et *L'île
de Tulipatan*. Dirigée
par Christophe Grapperon,
la joyeuse troupe passe
avec humour du coq
à l'âne et on adore. — **J.C.**

Mix

Plan B

Soirée Télérama Sortir
le 21 déc., 18h30, Théâtre
du Rond-Point, 8^e.
Location : 01 44 95 98 21.
Deuxième volet d'une
trilogie sur l'espace qui n'a
rien à voir avec la guerre
des étoiles, mais avec la
géométrie. Ce spectacle
emblématique de la
Compagnie 111 déjoue
les lois de la pesanteur
et de l'illusion en faisant
évoluer quatre personnages
en costume-cravate
sur un plan incliné. Du
théâtre physique mêlant
acrobatie, jonglage et
danse, et ajoutant au
burlesque une dose
de merveilleux. Bluffant
et sublime ! — **T.V.**

Danse

Mo(or)town/Redux - Scott, Queen Of Marys

Soirée Télérama Sortir
le 23 jan., 21h, Théâtre
Jean-Vilar, 92 Suresnes.
Location : 01 46 97 98 10.
Fonceur et électrique,
toujours à la pointe des
tendances, le danseur et

chorégraphe hip-hop
new-yorkais Doug Elkins,
de nouveau programmé
au festival Suresnes
cités danse, joue avec
les références dans sa
pièce mythique *Scott,
Queen Of Marys* (1993),
créée pour l'icône gay
Willi Ninja. Quant à son
nouveau spectacle *Mo(or)
town/Redux*, il saute dans
le grand bain du label
musical Motown, celui qui
mit sur orbite Michael
Jackson, Marvin Gaye et
Stevie Wonder, et ça risque
d'éclabousser. — **R.B.**

Rage

Soirée Télérama Sortir
le 30 jan., 21h, Théâtre
Jean-Vilar, 92 Suresnes.
Location : 01 46 97 98 10.
Jamais en reste
d'explorations et de
rencontres, le chorégraphe
hip-hop Anthony Egéa
plonge aux racines africaines
du hip-hop pour *Rage*, pièce
brûlante pour cinq danseurs
originaires de différents
pays africains. Sur le plateau
griffé de traits d'énergie,
une pièce de groupe
épatante, profondément
humaine. — **R.B.**

Cirque

Foté Foré

Soirées Télérama Sortir
les 21 déc., 19h30, et 23 déc.,
16h, Cabaret sauvage, 19^e.
Location : 01 42 09 03 09.
Foté Foré (« Blanc noir »)
concrétise sur scène la
rencontre entre un danseur
de hip-hop français et
dix jeunes Guinéens du
Cirque mandingue. Avec
un minimum de moyens,
puissant dans leur propre
histoire, ils inventent un
spectacle acrobatique
(pyramides humaines,
contorsion, porté...) faisant
alterner les performances
à deux ou trois avec
des tableaux collectifs
colorés, énergiques
et puissants. — **S.Ba.**

Et aussi...



LA PERFORMANCE **"Plan B", d'Aurélien Bory**

Une palissade mobile qui se métamorphose en figures géométriques: dans ce spectacle pour quatre interprètes-acrobates créé en 2003, la vie se mue en un exercice permanent d'adaptation, d'invention et de souplesse. Accrochez-vous ! *R. Bu*

THÉÂTRE DU ROND-POINT PARIS-8^e: DU 12 DÉCEMBRE AU 12 JANVIER 2013, À 18 H 30. DE 11 À 36 €. TÉL.: 01-44-95-98-21. WWW.THEATREDURONDPOINT.FR



L'ANNIVERSAIRE **Les 20 ans de la Galerie Martine Gossieaux**

En parallèle de la revue éditée pour fêter l'événement, Martine Gossieaux rend hommage à tous les dessinateurs importants qu'elle a exposés: Sempé évidemment, mais aussi Bosc, Chaval, Savignac, Ronald Searle... *E. G.*

GALERIE MARTINE GOSSIEAUX, 56, RUE DE L'UNIVERSITÉ, PARIS-7^e. JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE. WWW.GALERIE-MARTINE-GOSSIEAUX.COM



L'EXPOSITION **"Eléphasme, Rhinolo- phon, Caméluche..."**

Se jouant de la nature, Philippe Mignon a inventé des créatures hybrides, exposées en regard de celles inventées par Jean-Louis Caro et Elsa Falières. Un étourdissant zoo imaginaire à retrouver dans un album, édité par Les Grandes Personnes. *Ph.-J. C.*

JUSQU'AU 13 DÉCEMBRE, CHEZ DEYROLLE, 46, RUE DU BAC, PARIS-7^e. DU LUNDI AU SAMEDI, DE 10 HEURES À 19 HEURES.



LE CONCERT **Cumbia Ya!**

Toujours très fréquentés, les concerts de cette formation parisienne se vivent comme un véritable éloge de la fête. Leur force de frappe: la bondissante cumbia colombienne, son latino en vogue depuis quelque temps, notamment dans sa version électro. *P. La.*

LE 29 DÉCEMBRE, AU NEW MORNING, 7-9, RUE DES PETITES-ÉCURIES, PARIS-10^e. 20 H 30. 17 € EN PRÉVENTE, 20 € SUR PLACE.

Pages réalisées par Emilie Grangeray, avec Stéphanie Binet, Samuel Blumenfeld, Rosita Boisseau, Philippe-Jean Catinchi, Philippe Dagen, Stéphane Davet, Olivier Dumons, Michel Guerrin, Patrick Labesse, Yann Plougastel et Marie-Aude Roux.

CRITIQUE

THÉÂTRE DU ROND-POINT
CONCEPTION AURÉLIEN BORY / MES PHIL SOLTANOFF

PLAN B

Avec fantaisie et maestria, Aurélien Bory et Phil Soltanoff soumettent quatre cadres BCBG aux lois de la gravité. Un surprenant vol d'Icare.

Tandis que des tableaux boursiers numérisés et abscons défilent sur écran géant, quatre jeunes gens à la silhouette professionnelle aigüe, s'en prennent non pas à leurs claviers, pour des calculs de probabilités financières, mais à une paroi d'abord inclinée puis à la verticale, sur laquelle ils vont inventer d'innombrables figures éblouissantes, en solo ou en quartet, en rang ou en décalage. Les gentlemen acrobates et farceurs jouent vaillamment avec ce mur lumineux d'escalade - une métaphore de leur écran familial à vaincre ou à soumettre. Comment ? En défiant les lois de la pesanteur, en imaginant que la paroi dans l'ombre d'une salle de théâtre n'existe plus comme support des corps qui ne sauraient rien faire, si ce n'est se conformer à la loi de

la gravité. Les voila qui semblent glisser à n'en plus finir, bras écartés, allongés sur le dos, tête à l'avant ou à l'arrière, comme s'ils n'étaient plus qu'une matière gélatineuse à la façon des *Montres molles* de Dalí. Approchant encore les images de vol dans un ciel de nuit de grandes figures maladroites d'albatros écartelés. Les personnages chutent, puis se relevent, se revoltent, s'accrochent au mur en tournoyant sur eux-mêmes dans un sens et dans l'autre.

MAGIE, POUVOIR DE FICTION OU D'IMAGINATION

Des ouvertures, des trappes se font jour, des crans d'arrêt sur le mur d'escalade avec pitons et poignées surgissent. Voila les oiseaux de proie juchés, comme refuges sur



© Aglaé Bory
Marcher ou bien voler ou bien ramper pour le Plan B d'Aurélien Bory.

la corniche d'une pente rocheuse dans un repos immobile fugitif. Les interprètes s'en vont puis reviennent, deux à deux, pirouettant dos à dos, jouant de leurs mains pour dessiner une corolle de fleur carnivore. Ils sont jongleurs et leurs balles blanches passent d'une main à l'autre, d'un trou à l'autre, pour resurgir en un véritable feu d'artifice en noir et blanc, dans un concert de rebonds de balles sonorisés. Soudain, la paroi verticale choit, devenue horizontale d'un coup ; les acrobates, petits soldats de plomb renver-

sés, se remettent d'aplomb fictivement car ils sont les gisants d'un sol bien terrien cette fois. C'est que, ainsi allongées à l'horizontale, leurs figures sont en même temps réverbérées et projetées sur la paroi verticale lumineuse, d'où l'impression qu'ils volent dans l'espace. Magie, pouvoirs de fiction et d'imagination, le spectateur croit rêver jusqu'à ce qu'une maison au toit branlant se dessine enfin, un guitariste à la porte s'adonnant à la musique dans la nuit sereine. Aurélien Bory a conçu ce projet très créatif avec Phil Soltanoff, voilà dix ans. Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard et Nicolas Lourdelle fournissent des efforts fantastiques pour défier patiemment les lois de la gravité.

Véronique Hotte

Théâtre du Rond-Point, 2 bis av. Franklin-D.-Roosevelt, 75008 Paris. Du 12 décembre 2012 au 12 janvier 2013, à 18h30, relâche le lundi, le 16 décembre, les 18 et 25 décembre et le 1^{er} janvier. Tél. 01 44 95 98 21. Durée : 1h10.
Les 5 et 6 février 2013 au **Théâtre de Cornouaille**, scène nationale de Quimper. Les 11 et 12 février à **L'Amphithéâtre Les 3 Mâts, Sables d'Olonne**.
Les 15 et 16 février au **Channel**, scène nationale de Calais.

MUSIQUE

L'étoile mystérieuse

*** THE HAUNTED MAN, de Bat for Lashes (EMI).

Plutôt Kate Bush ou Björk ? Auteur d'un premier album remarqué (*Fur and Gold*), la dénommée **Natasha Khan** manie une pop aussi éclatante que mélancolique. Depuis 2006, l'Angleterre est séduite par son univers. A la tête du groupe britannique Bat for Lashes, adoubé par Beck et Coldplay, cette passionnée de peinture donne libre cours à son imagination souvent mystérieuse. La jeune artiste, née d'un père pakistanais issu d'une dynastie de joueurs de squash, n'a pas changé de style avec *Two Suns* (2009). Son nouveau disque, intitulé *The Haunted Man*, s'appuie sur de mêmes accords gracieux, portés par sa voix envoûtante. A des airs plus jubilatoires que par le passé, elle ajoute d'imparables ballades. Le



ELIOT LEE HAZEL

somptueux *Laura* est illustré par une vidéo pénétrante qui la représente sous les traits d'une femme tourmentée. Vu la qualité de ses récentes compositions, la pianiste n'a aucune raison d'éprouver un tel sentiment. Elle brille quand elle est sombre... et ne sombre pas lorsqu'elle apparaît lumineuse.

PIERRE DE BOISHUE

EN SCÈNE

PAR FRANÇOIS DELÉTRAZ

Aurélien Bory défie la gravité

Danseur ? Jongleur ? Acrobate ? Musicien ? **Aurélien Bory** est tout cela à la fois. Prestidigitateur des genres, il a créé une voie singulière, un chemin buissonnier. Il l'a appelée « *théâtre physique* ». Une dizaine d'œuvres ont vu le jour dans cette curieuse discipline. Toutes dissemblables. C'est qu'Aurélien Bory a su éviter de tomber dans la recette, le truc, la répétition, et donc sa propre caricature. Chacune de ses chorégraphies répond à une réflexion profonde sur l'équilibre des genres invités. Il l'étudie à la façon d'un ingénieur. Ainsi *Plexus*, qu'il crée au Théâtre de Vidy, à Lausanne, aidé par la Fondation BNP Paribas. *Plexus*, mot latin signifiant « entrelacement ».

Ce spectacle étonnant donne toute la scène au talent de la danseuse japonaise Kaori Ito, de longue date résidente en France. Elle danse, se multiplie, dessine l'espace sur un plateau suspendu par 5 000 fils de polypropylène, cordages synthétiques utilisés dans le théâtre ou pour la confection des drisses, sur les bateaux à voiles. Ce réseau arachnéen, tendu du sol au plafond, accroche la lumière et déploie une troisième dimension. Reliée à la sonorisation par un stéthoscope, comme par un cordon ombilical, Kaori Ito



AGLAE BORY

donne à entendre le battement de son cœur, le souffle de ses poumons. On a là un insolite effet d'intériorisation. Un portrait chorégraphie à la fois intérieur et extérieur. « *J'aime me confronter aux obstacles, même ceux avec lesquels il est quasiment impossible de jouer* », avoue Aurélien Bory. Il en triomphe. Avec la danseuse, nous sommes suspendus entre ciel et scène.

Ce défi à la gravité se retrouve dans *Plan B*, créé en 2003. Ici aussi la scénographie est essentielle. Une sorte de plan incliné où évoluent quatre jeunes bobos en costume-cravate semblent sortis d'une grande école. Une sorte de pied de nez permanent à l'équilibre. Avec des moments succulents et de grande finesse, dont on ne vous dira rien pour vous en réserver la surprise. Sachez seulement qu'on rit à tant de trulence, d'ingéniosité, et d'imaginaire où la musique invite le rythme et le mouvement. Pour tous, toutes et tous les âges...

Plexus, du 16 au 18 janvier à Nantes, le 12 février à Foix, le 15 à Tarbes, les 19 et 20 mars à La Rochelle.

Plan B, Paris, Théâtre du Rond-Point jusqu'au 12 janvier, puis les 5 et 6 février à Quimper, les 11 et 12 aux Sables-d'Olonne, les 15 et 16 à Calais.

DANS L'AGENDA

DU FIG MAG

A des nuits lumière, *La ville la nuit, la mer*, de Yann Kersalé, aux Capucins de Landerneau, jusqu'au 19 mai.

Dans le siège du fonds Hélène & Edouard Leclerc pour l'art contemporain, Yann Kersalé renoue avec ses origines. Le sculpteur des ténèbres y revisite ses explorations lumineuses menées en terre bretonne : *Chaos du diable de Huelgoat*, *Phare de l'île Vierge de Plouguerneau*, *Sillon noir de Pleubian*... Au fil de huit « black boxes » de tailles différentes, il donne ici à chacune de ses œuvres leur ampleur initiale. Entre réel et imaginaire, « *la nuit remue* » pour reprendre les termes d'Henri Michaux.

PAULINE SIMONS



AK

« *Hernani* », de Victor Hugo, Théâtre de Belleville, Paris XI^e (01.48.06.72.34), jusqu'au 6 janvier.

Il vous reste quelques jours pour vous rendre au Théâtre de Belleville, entièrement rénové, et découvrir cette jeune mise en scène (signée Margaux Eskenazi) du chef-d'œuvre malheureusement souvent rebutant de notre Victor Hugo national.

A quelques complaisances près, tout est fait ici pour rendre fier et heureux. Une histoire d'amour et de mort qui réconcilie définitivement avec les classiques. A voir en famille.

JEAN-LUC JEENER



ES

SPECTACLES Clowns, jongleurs et acrobates se lâchent à Paris

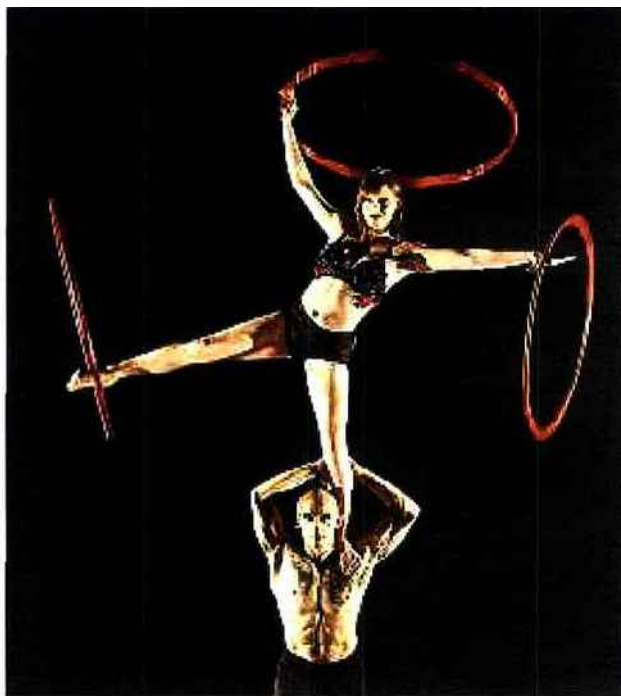
LE CIRQUE FAIT LE PITRE



YAN FORHAN



PHILIPPE CIBILLE



SEAN YOUNG

« Cirkafrica » et « Hors-Piste : histoires de clowns à l'hôpital » (à g.) et « Wunderkammer » (à d.).

**SARAH GANDILLOT
ET STÉPHANE LEBLANC**

Parce qu'avant Noël, on ne refuse ni magie, ni acrobatie... Voici donc, mesdames et messieurs, sous vos yeux ébahis, le meilleur du cirque à Paris.

Le plus spectaculaire

« Cirkafrica », c'est du lourd, garanti 100 % spectaculaire. Le Cirque Phénix accueille une série de numéros rapportés d'Afrique : Tanzanie, Namibie, Congo, Guinée, Afrique du Sud. Une première ! Au programme, cinquante artistes, des ballets, douze musiciens, du jonglage avec des bassines, du diabolo, de la contorsion. Et une ambiance survoltée.

Jusqu'au 13 janvier, Cirque Phénix, Pelouse de Reuilly. Tél. : 01 40 55 50 55.

Le plus intime

L'apesanteur n'a pas de secrets pour les Australiens de Circa. Dans une ambiance de cabaret intime, le spectacle « Wunderkammer » fusionne danse, trapèze, théâtre, mât chinois ou hula hoop. Le tout relevé par une bonne dose d'humour et d'autodérision, à commencer par un amusant numéro de claquettes sur du papier bulle.

Jusqu'au 30 décembre, Grande Halle de la Villette, www.villette.com.

Le plus émouvant

Depuis une dizaine d'années, les clowns de l'association Le Rire médecin sillonnent les couloirs des hôpitaux pour tenter de faire oublier quelques instants leur souffrance aux enfants malades. De ces rencontres est né un spectacle sensible : « Hors-Piste, his-

toires de clowns à l'hôpital ». Cinq de ces comédiens signent le spectacle où ils jouent, avec beaucoup de poésie des parents, des médecins, des clowns ou des enfants...

Jusqu'au 22 décembre, Maison des Métallos. Tél. : 01 47 00 25 20.

Le plus déséquilibré

Est-ce vraiment du cirque ? Assurément, si l'on s'en tient aux quatre types qui écartent les bras pour défier la pesanteur sur leur plan incliné. Mais « Plan B », spectacle mythique qu'Aurélien Bory a créé en 2003 et qui, depuis, a fait le tour du monde, est bien plus que ça. Un long poème visuel qui réinvente le cirque avec élégance et dont la force découle d'un combat sans merci contre les lois de la gravité.

Du 12 décembre au 12 janvier, théâtre du Rond-Point. Tél. : 01 44 95 98 21.



Sélection des nouvelles pièces

Le numéro accompagnant le nom de chaque salle correspond à celui qui figure dans la liste alphabétique des théâtres.

Les aventuriers de la cité Z

De Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac. Mise en scène Aymeric de Nadaillac. Avec Sara Lepage, Cyril Gourbet, Aymeric de Nadaillac, Loïc Trehin.
Une comédie d'aventures inspirée d'une histoire vraie. Une chasse au trésor à la Indiana Jones!
A la folie théâtre 126

Bénureau best of avec des cochons (reprise)

Avec Didier Bénureau et les Cochons dans l'espace.
Le meilleur de ses sketches et toutes ses chansons idiotes accompagnées par un groupe de cochons musiciens!
Déjazet 77



Jean-Claude Dreyfus rend visite à Raymond Devos. Son petit pied-à-terre dans l'imaginaire est le bistrot idéal où l'on disserte de tout et de rien.
Boulogne-Billancourt - Théâtre de l'Ouest Parisien 185

La petite fille de monsieur Linh

D'après Philippe Claudel. Adaptation et interprétation Sylvie Dorliat. Mise en scène Célia Nogues.
Une histoire d'exil, d'amitié et de folie...
A la folie théâtre 126



Plan B (reprise)

Conception Aurélien Bory. Mise en scène Phil Soltanoff. Avec Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle.
Quatre jeunes artistes de cirque, jongleurs, acrobates, musiciens, ont décidé d'explorer les rapports entre la jonglerie, l'acrobatie et les contraintes d'espace.
Rond-Point 109

S druge strane

(De l'autre côté). Spectacle de Natasa Rajkovic et Bobo Jelcic. Par le théâtre des jeunes de Zagreb.
Quatre personnes solitaires tentent de raconter leur histoire au public. Sur un canevas volontairement banal, se développe un spectacle décalé, aigu et souvent drôle.
Colline (Théâtre National de la) 67

Un champ de foire

Texte et mise en scène Vincent Mignault. Avec Aurélie Avocat, Julien Basset, Maïté Bergès, Nicolas Fumo, Vincent Mignault, Mathilde Roux.
Une fratrie déménage la maison familiale tout en réglant ses comptes au milieu des cartons.
A la folie théâtre 126

Jacques Weber (reprise)

Dans « Eclats de vie ».
Conçue selon les lois du music-hall qu'il adore, la soirée se compose de textes classiques ou contemporains, célèbres ou inédits, alternant les rires les plus francs et généreux avec l'émotion la plus dense. Au gré de l'inspiration, Jacques Weber mêle improvisation, citations et textes interprétés comme une grande confidence attendrie et joyeuse faite au public.
Le Trianon 123





culture

VOUS

●●●● EXCELLENT
●●●○ BON
●●○○ MOYEN
●○○○ DÉCEVANT



NOUR FILMS

Cinéma Anna Halprin

Un documentaire magnifique sur cette chorégraphe américaine qui a dansé pour se fondre au souffle de la nature, pacifier des révoltes ou éradiquer son cancer.

L'avis du Figaro : ●●●●



AGLAE BORY

Danse « Plan B »

Quatre acrobates à l'assaut d'un mur. L'inclassable et génial spectacle d'Aurélien Bory est repris pour un mois salle Renaud-Barrault. Théâtre du Rond-Point (Paris VIII^e), jusqu'au 12 janvier.

L'avis du Figaro : ●●●●

Les Trois Coups.com

le journal quotidien du spectacle vivant

<http://www.lestroiscoups.com/article-plan-b-d-aurelien-bory-et-phil-soltanoff-critique-de-lena-martinelli-theatre-du-rond-point-a-paris-113614451.html>

Mercredi 19 décembre 2012

« Plan B », d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff (critique de Léna Martinelli), Théâtre du Rond-Point à Paris

Plan B : en apesanteur

À la croisée de nombreuses disciplines (cirque, théâtre, danse, arts visuels), cette variation autour de l'idée géométrique du plan, inclinable ou non, est sans aucun doute « le bon plan » de cette fin d'année. Créé en 2003, ce spectacle atypique est repris pour une courte tournée. Après Le Grand T (Nantes), où Aurélien Bory est artiste associé, il est à l'affiche du Théâtre du Rond-Point. À ne surtout pas rater.



© Aglaé Bory

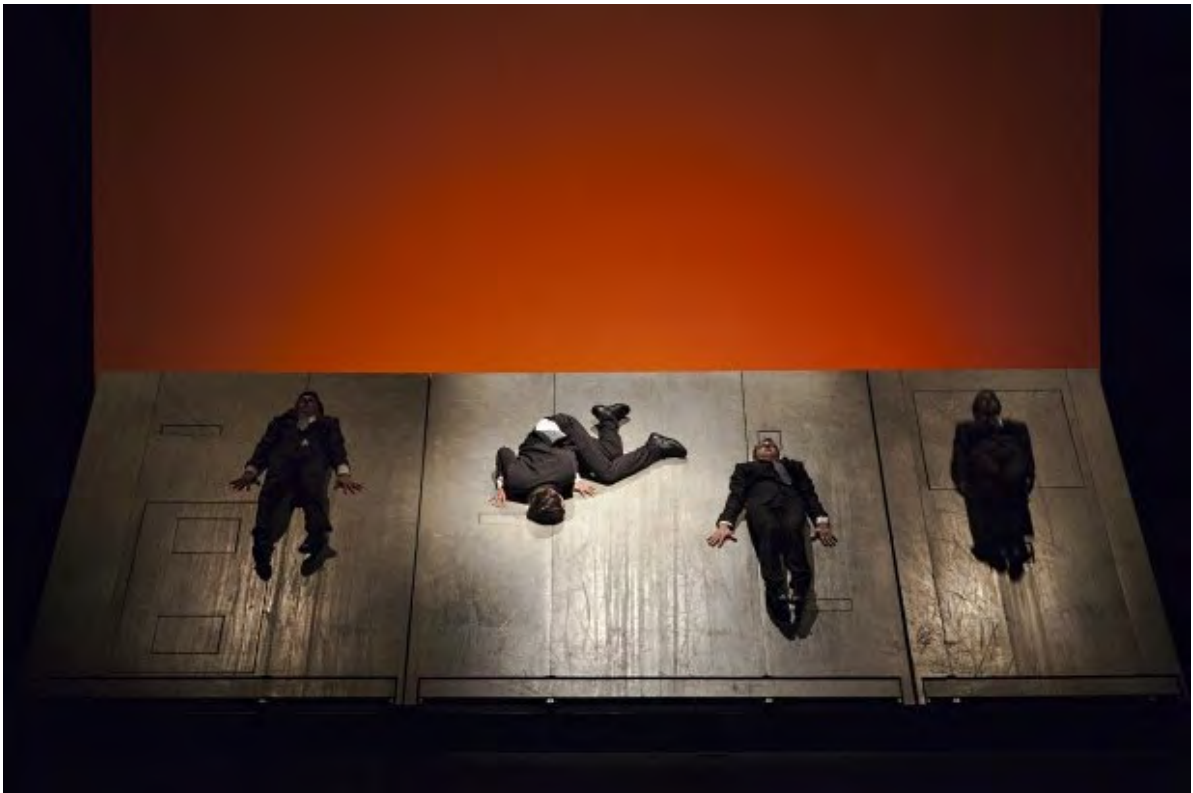
Aurélien Bory sort vraiment des cadres. Avec ses acolytes, cet artiste explore des pistes intéressantes, car il engage le cirque contemporain, déjà tellement inventif, sur de nouvelles voies. Ses projets s'articulent autour de la recherche de formes hybrides nées d'un espace scénique sous contraintes.

D'un spectacle à l'autre, sa dramaturgie, ses tableaux sans texte, tournent autour de dispositifs scénographiques ingénieux qui révèlent des sens inédits en imposant un certain rapport au mouvement, en lien ténu avec les lois de la physique. Ainsi, dans *les Sept planches de la ruse*, bâtons, mâts et planches forment une architecture magique qui donnent du fil à retordre aux acrobates, tandis que dans *Plus ou moins l'infini*, la ligne se tend, se brise, s'efface, relie. On comprend mieux l'origine de ses lubies quand on apprend la formation initiale de l'artiste : scientifique. Toqué d'algorithme et de racine carrée, Bory ?

Dans *Plan B*, il n'est pas seul à la barre. Il a demandé à Phil Soltanoff de régler la mise en scène, car cet artiste féru de théâtre expérimental se plaît aussi à bousculer les repères. Le goût immodéré des deux pour les mangas, le cinéma d'action et les jeux vidéo ne pouvait que parfaire l'ensemble. Avec eux, l'acrobatie et le jonglage accèdent à de nouvelles pistes.

En pente douce

À partir d'un plan inclinable qui occupe une grande partie de la scène, les interprètes explorent donc toutes les possibilités physiques, entre tapis roulant et toboggan, mur à abattre ou plateau intersidéral. D'abord, les quatre hommes, mus par une force motrice inquiétante, évoluent sur la surface de façon bien méthodique. Puis ils finissent par quitter leur costume pour faire des roulades, se défier, disparaître dans les ouvertures, se nicher dans les interstices de la paroi, tels de grands oiseaux. Ludique ! Comme ils ne sont jamais en reste, ces voltigeurs s'envoient aussi en l'air, après moult combats, sans craindre de tomber dans les étoiles. Que de poésie dans ce spectacle lunatique en diable !



© Aglaé Bory

Il n'y a pas vraiment d'histoire, mais un enchaînement de situations cocasses avec des personnages inspirés du mythe de Sisyphe, héros de la mythologie grecque épuisé de devoir sans cesse se confronter à de nouveaux problèmes malgré ses efforts pour les surmonter. Qu'ils soient en milieu hostile ou familier, nos énergumènes s'évertuent ici à s'adapter sans cesse à leur environnement. D'inclinée, la surface devient verticale ou horizontale. Qu'à cela ne tienne ! Il y a toujours un plan B. En situation inconfortable, les dégringolades des *golden boys* du début sont aussi vertigineuses que la chute des cours de la Bourse. Mais si un danger survient, pas d'hésitation, quitte à faire des sauts périlleux... couchés ! Les hommes d'affaires deviennent en effet de drôles de karatékas qui rebondissent de façon amortie, comme les balles un peu capricieuses des jongleurs dépassés par tant de bizarreries.

Drôles de perspectives !

Non, ceux-là ne perdent jamais pied, même s'ils retombent sur leurs pattes avec beaucoup de décalage. Un peu comme Keaton, le maître de l'absurde. Les références cinématographiques sont d'ailleurs nombreuses. Par exemple, comment donner l'illusion de flotter dans les airs quand on est plaqué au sol ? Le procédé filmique utilisé est un beau clin d'œil à Méliès. Superbe fantaisie aérienne ! Qu'ils jouent avec leurs ombres ou entre

eux, les créatures de la série des films *Matrix* rejoignent les tableaux de Magritte pour composer des images tantôt sublimes, tantôt drolatiques.

De la prouesse au gag, les interprètes sont tous virtuoses. Tour à tour acrobates, jongleurs, danseurs et musiciens, ils jouent leur partition au millimètre près. Un quatuor au diapason de la création sonore, d'ailleurs inspirée, car tour à tour métallique, planante, acoustique. Comme eux, nous sommes en apesanteur. Cette exploration de nouvelles aires de jeu sans limites défie les lois de la gravité pour mieux stimuler l'imaginaire.

Mine de rien, les membres de la Cie 111 nous emmènent dans leur monde, multipliant les points de vue pour nous aider à prendre la mesure de notre déséquilibre permanent. L'homme rêve de hauteur dans un environnement en perpétuel mouvement. Il s'adapte, mais le monde change plus vite que lui. Finira-t-il par aller droit dans le mur ? Mêlant le merveilleux à l'effroi, ce spectacle incarne, avec grâce et acuité, la fragilité de notre humanité, un monde prêt à basculer. Et même en apesanteur, c'est fort, car malgré tout déstabilisant. ¶

Léna Martinelli

Les Trois Coups

www.lestroiscoups.com

Plan B, d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff

Compagnie 111

<http://www.cie111.com>

Avec : Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle

Conception et scénographie : Aurélien Bory

Mise en scène : Phil Soltanoff

Régie générale : Arno Veyrat

Musique : Phil Soltanoff, Olivier Alenda, Aurélien Bory

Musique additionnelle : Ryoji Ikeda, Lalo Schiffrin

Assistant à la mise en scène : Hugues Cohen

Répétiteurs : Olivier Alenda, Loïc Praud

Vidéo : Pierre Rigal

Costumes : Sylvie Marcucci

Décor : Christian Meurisse, Harold Guidolin, Pierre Dequivre

Peintures et patines : Isadora de Ratuld

Régie plateau : Thomas Dupeyron

Régie son : Joël Abriac

Régie lumière : Carole China

Théâtre du Rond-Point • salle Renaud-Barrault • 2 bis, avenue Franklin-D.-Roosevelt • 75008 Paris

Réservations : 01 44 95 98 21

http://2012-2013.theatreduronpoint.fr/saison/fiche_spectacle.cfm/127954-plan-b.html

Du 12 décembre 2012 au 12 janvier 2013 à 18 h 30, relâche les lundis, les 16, 18, 25 décembre 2012 et 1er janvier 2013

Durée : 1 h 10

36 € | 21 € | 18 € | 11 €

Tournée :

- Les 5 et 6 février 2013 au Théâtre de Cornouaille, scène nationale, Quimper (29)
- Les 11 et 12 février 2013 à l'amphithéâtre Les 3 Mâts, Sables-d'Olonne (85)
- Les 15 et 16 février 2013 au Channel, scène nationale, Calais (62)



THÉÂTRE ET CIRQUE

« Tout est bien » (8+)

Comment maintenir l'équilibre alors que le monde tend à dérailler ? Le jongleur-clown-acrobate Nikolaus s'entoure d'une fine équipe d'artistes pour répondre à cette question, dans un langage singulier, mélange savoureux de loufoquerie, de performance acrobatique et de philosophie. Détonant !

Espace Cirque d'Antony (92160).
Résa : 01 41 87 20 84 ; www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr.
Du 7 au 23 déc. De 7 à 22€.



© C. Reynaud de Lage

DANSE

« Mon amoureux nouveau pommier » (7+)

C'est l'histoire d'un pommier qui achève le dernier cycle de son existence. Par d'habiles jeux d'optique créant des métamorphoses, ce spectacle évoque le cycle de la vie, le lien à nos racines et le renouveau.

Théâtre National de Chaillot (75016). Résa : 01 53 65 30 00 ; theatre-chaillot.fr. Du 30 nov. au 8 déc. (sauf 2, 3 et 6 déc.). De 8 à 33€.



© Tristan Jeanne Valls



« Plan B » (10+)

L'originalité de cette pièce réside dans l'agencement de la scène en plan incliné. Dans un univers en perpétuel mouvement, 4 virtuoses défient la pesanteur. Créé en 2003, ce spectacle, mis en scène par Aurélien Bory, l'un des artistes les plus novateurs du monde du théâtre, a fait le tour du monde et vient une fois de plus déjouer toutes nos certitudes.

Théâtre du Rond-Point (75008).

Résa : 01 44 95 98 21 ; www.theatredurondpoint.fr. Du 12 déc. au 12 janv. De 11 à 36€.



THÉÂTRE ET MUSIQUE

« Neige noire » (9+)

Ce spectacle retrace le parcours de la célèbre chanteuse Billie Holiday. La metteuse en scène Christine Pouquet a conçu un petit opéra jazzy où l'humour et le swing ont raison de toutes les misères traversées par l'artiste.

Théâtre Dunois (75013). Résa : 01 45 84 72 00 ; www.theatredunois.org. Du 12 au 23 déc. De 6,50 à 16€.

THÉÂTRE



© B. Enguerrand

« Le Petit Prince » (10+)

Fidèle à l'écriture de Saint-Exupéry, cette pièce s'attache à évoquer, le plus simplement possible, l'histoire d'un homme qui fait une rencontre bouleversante. Tout repose sur l'art des acteurs comme sur la puissance des images, directement inspirées des célèbres dessins de l'auteur. Une réussite !

TOP (92100 Boulogne-Billancourt).
Résa : 01 46 03 60 44 ; www.top-bb.fr. Du 30 nov. au 12 déc. (sauf lun. et mar.). De 10 à 28€.

CIRQUE

« Trilogie cirque d'objets » (10+)

À la lueur de petites lumières, on circule, on regarde, on mange dans l'enceinte de 3 chapiteaux, accueilli par Jani Nuutinen, l'hôte des lieux. Comme sorti d'un conte, la barbe taillée en pointe, il nous invite à partager, avec humour et malice, les jeux fous du cirque et de l'enfance. Projeté dans un autre monde, on lâche prise pour se laisser envahir par l'émotion !

Espace Cirque d'Antony (92160). Résa : 01 41 87 20 84 ; www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr. Du 30 nov. au 2 déc. De 12 à 27€.



© P. Laurenceau

MARIONNETTES (12+)

« Circulaires du service des instruments de mesure » et « Gyromances »

Roland Shön est un conteur manipulateur qui assemble, comme dans un collage, mots, images et jeu d'acteur. Deux des spectacles de sa trilogie « Déroulements » sont présentés en alternance pendant un mois. À partir de rouleaux peints qu'il déroule, il nous emmène dans des contrées insoupçonnées.

Grand Parquet : Jardins d'Éole, 35, rue d'Aubervilliers (75018). Résa : 01 40 05 01 50 ; www.legrandparquet.net. Du 29 nov. au 23 déc. De 3 à 15€.



© Shön

"Plan B" au Rond-Point : assurément le bon plan de cette fin d'année...



Voici un spectacle visuel exceptionnel qui à l'occasion des fêtes rassemblera et ravira tous les publics, aux frontières du cirque, du théâtre, et parfois de la danse tant sa réalisation est véritablement chorégraphiée. Première création de la Compagnie 111 fondée en 2000 à Toulouse par Aurélien Bory et Phil Soltanoff qui parcourent désormais la France et l'Europe avec leurs étonnantes propositions, "Plan B" met en scène quatre acrobates-jongleurs face à une série de défis ou problématiques liés à la gravité. A la fois bluffant, moderne, inventif, plein d'humour et poétique. Nous avons adoré.

Sur le plateau du Rond-Point, un pan incliné duquel semblent glisser, tomber, des dizaines d'hommes d'affaires, costumés et cravatés, cherchant comment s'y maintenir. Derrière eux, il pleut des chiffres. Au terme d'un défilement hypnotique et fascinant, quatre d'entre eux se stabiliseront enfin, et dompteront ce mur plein de surprises (des trappes s'ouvrent, des corniches apparaissent...) en se livrant à une série d'enchaînements acrobatiques aussi fantasques qu'impressionnants. On les croirait enfermés dans un jeu vidéo, validant des "niveaux" les uns après les autres.

L'imposant et unique élément scénographique passera ensuite à la position verticale, offrant de nouvelles possibilités, notamment de jonglage, à ceux qui l'explorent avant de s'effronder à l'horizontale pour nous surprendre encore et nous plonger enfin dans un onirisme enchanteur. Mais ne dévoilons pas tout.

Que dire de plus, alors, si ce n'est "courez-y !" ? Au rythme d'un accompagnement musical des plus sophistiqués, Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, et Nicolas Lourdelle exécutent avec une habileté, une précision, une fluidité et une aisance qui laissent sans voix les invraisemblables figures imaginées par Bory et Soltanoff.

Bravo !

Ne tardez pas, c'est jusqu'au 12 janvier seulement.

Thomas Baudeau

17/12/2012



Théâtre du Rond-Point jusqu'au 12 janvier 2013 à 18h30

C'est un bon plan à géométrie variable que celui proposé par Aurélien Bory, un artiste inventif, aimant marier les disciplines artistiques (théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique, vidéo...) pour explorer ce qu'il appelle un « théâtre physique ».

Associé au metteur en scène Phil Soltanoff, il a imaginé « Plan B », un spectacle étonnant pour quatre

circassiens habillés en golden boys (cravates et costumes gris) qui se jouent des lois de la gravité à l'instar des cours boursiers, évoluant dans un décor mobile à plusieurs plans : incliné, horizontal ou vertical.

Fidèle à l'adage selon lequel on passe au plan B quand le plan A n'a pas marché et qu'il n'y aura pas de plan C, les personnages de « Plan B » investissent la scène dans cet état d'esprit, d'action, d'espoir, et de fragilité. Seuls avec leurs plans...

Quelques balles blanches en suspens, lumières et musique électro en perpétuelle métamorphose, chausse-trapes participent aussi au jeu de piste déployé.

Et face au plan multi dimensionnel, les quatre interprètes (Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle) vont devoir à chaque inclinaison ou transformation s'adapter à leur nouvel espace géométrique. Ils renvoient à une décomposition fragmentée du mouvement où la scénographie des corps qui résistent, tournoient, s'empilent, se défient, chutent, puis se relèvent, fait naître des images empreintes d'onirisme, d'étrangeté et d'humour, convoquant sur le même plateau Kafka ou Buster Keaton, et révèlent une incroyable virtuosité des protagonistes.

Le spectateur retient son souffle face à certaines scènes d'anthologie comme celle où tel un kamikaze, un membre du groupe habillé d'une combinaison en velcro se jette littéralement sur la paroi verticale du mur recouverte elle aussi de velcro et l'escalade, déjouant les lois de la pesanteur. Il y a aussi ce combat de kung-fu homérique et ce voyage dans le cosmos où le quatuor, allongé au sol, démultiplie les figures complexifiées à l'extrême, projetées simultanément sur le plan vertical devenu un écran vidéo géant, et dont les motifs exécutés volent dans l'espace.

Un spectacle aux frontières du réel et de l'imaginaire où l'espace temps est aux prises avec une autre dimension...

Amaury Jacquet

lamuse

Paris



Plan B, d'Aurélien Bory

Théâtre du Rond Point - Paris

Présentation Infos pratiques

Dès 10 ans

Du 12/12/2012 au 12/01/2013

A partir du 12 décembre. Créé en 2003, ce Plan B a fait le tour du monde. Voici la description de ce spectacle où le cirque s'implique dans le monde d'aujourd'hui.

Bras écartés, ils volent. Lents et longs oiseaux humains. Quatre types, golden boys en costard cravate, cadres dynamiques, défient la pesanteur. Sur leur plan incliné, ils flottent. Puis les voilà juchés, comme nichés dans les interstices de la paroi, fenêtres ou corniches. Ils jonglent et les balles sonorisées par leurs rebonds créent une musique envoûtante. La géométrie prend corps et réciproquement.

Derrière le quatuor, les tableaux boursiers défilent. Les hommes choient, chutent, comme des cours en dégringolades. Le plan se redresse, devient un mur droit, où les acrobates continuent de se battre contre les lois de la gravité.

Relâche les lundis, dimanche 16 décembre, les mardi 18 et 25 décembre et 1^{er} janvier.

Conception et scénographie, Aurélien Bory.

Mise en scène Phil Soltanoff.

Avec Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle.

Création lumière, régie générale, Arno Veyrat.

Musique, Phil Soltanoff, Olivier Alenda, Aurélien Bory.

Vidéo, Pierre Rigal.

Costumes, Sylvie Marcucci.

Décor, Christian Meurisse, Harold Guidolin, Pierre Dequivre.

Plan B

Aurélien BORY et Phil SOLTANOFF



Décontracté, mais d'une grande maîtrise, poétique, mais amusant, magique, et beau... Plan B, c'est tout ce qu'on aime !

Un plan incliné. Comme un toit parisien en zinc. Un jeune homme en costume cravate, droit comme un i, est immobile. Trois de ses congénères apparaissent et utilisent la pente comme un toboggan. D'abord raides, ils s'enhardissent petit à petit et font des figures de plus en plus belles. Ainsi commence Plan B, un spectacle d'Aurélien Bory de 2003 repris actuellement au Théâtre du Rond-Point et qu'il serait dommage de rater !

Il faut quelques minutes au spectacle pour démarrer vraiment mais, très vite, grâce à d'habiles effets visuels gentiment bricolés, tout prend une dimension inattendue et poétique. Les personnages défient l'apesanteur, réalisent des jonglages impossibles et s'amuse dans un décor plein de trappes et de surprises.

On se surprend à rire comme un enfant et à contempler, bouche bée, l'impossible prendre forme. Plan B nous fait vraiment du bien au moral, nous fait oublier qu'il y a une vie en dehors du spectacle.

Entre théâtre sans parole et cirque, Plan B ne nécessite aucune référence culturelle pour être apprécié. Sa magie opère au 1er degré, ce qui rend ce spectacle accessible à tous, y compris aux enfants. Voilà donc une belle alternative (un Plan B, quoi !) au sempiternel et déprimant cirque sous chapiteau !

Thibault Dablemont

© Etat-critique.com - 20/12/2012

Plan B

Théâtre du Rond-Point (Paris) décembre 2012



Spectacle conçu par Aurélien Bory, mise en scène de Phil Soltanoff, avec Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard et Nicolas Lourdelle.

Un plateau mobile, incliné, horizontal ou vertical, quelques balles blanches qui semblent défier les lois de l'attraction, des hommes en costume qui sortent du champ gravitationnel, de la musique et des lumières en perpétuel changement, "Plan B" s'affranchit des notions d'espace vertical et horizontal pour inventer une nouvelle dimension poétique.

Le travail des quatre jongleurs-acrobates-danseurs est d'une grande rigueur formelle. Leur chorégraphie travaille la notion de ralenti et de découpage du mouvement pour instiller un soupçon de magie au quotidien. Car le quotidien qu'ils expriment à travers leur costumes austères et les chiffres projetés sur le plan est bien celui du monde conduit par la finance.

Sur la scène inclinée où les artistes évoluent, des plateaux apparaissent et disparaissent, des trous se forment qui permettent ainsi de nouvelles prises et modifient l'aire de jeu.

La conception d'Aurélien Bory s'inspire largement de l'architecture Bauhaus ou constructiviste. Mais surtout tout la mise en scène de Phil Soltanoff est ponctuée de clins d'œil divers à la culture populaire, cinéma (Matrix, Superman, Tigres et Dragons...) ou jeux vidéo (jeux de plateforme).

Il y a dans ce spectacle, au-delà de la performance artistique, de l'exploit physique et de l'humour toujours présent, la recherche de combiner sur scène divers arts, théâtre, peinture et graphisme, musique, cinéma... de voyager dans l'espace mais aussi dans le temps. En effet certains des numéros s'inspirent directement des spectacles de lanterne magique ou des numéros de prestidigitation d'antan.

La plus belle trouvaille consiste néanmoins à jouer, d'une part, des forces et, d'autre part, des frottements en utilisant des vêtements faits de divers matériaux, tel qu'on a parfois l'impression de voir un exercice appliqué de sciences physiques pour le lycée.

Les quatre acteurs, Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard et Nicolas Lourdelle inventent ainsi des mouvements qui semblent déjouer l'attraction terrestre.

Un spectacle complet qui conviendra à toute la famille en cette période de fête de fin d'année.

Laurent Coudol



MADFORNEXT

TO DO LIST

ON ANTICIPE. LES RENDEZ-VOUS INDISPENSABLES
DE VOTRE AGENDA

Plus de news sur www.evene.fr

1

ON DIRAIT LE SUD

La papesse des médias Oprah Winfrey a tellement aimé ce film qu'elle s'est empressée de le conseiller au président Obama, qui a adoré à son tour et en a dressé les louanges publiquement. Difficile, concernant « Les Bêtes du Sud sauvage », de leur donner tort. Le premier film de Benh Zeitlin s'enracine dans les bayous du Sud de la Louisiane, marqué au moment du tournage par l'explosion de la plateforme BP. La petite Hushpuppy vit là avec son père, à la santé déclinante. Elle part alors à la recherche de sa mère disparue. À travers ses yeux d'enfant, le film se pare d'atours fantastiques de toute beauté avec des aurochs libérés par la fonte des glaces. Il voit aussi éclore une grande actrice en la personne de la très jeune et débutante Quvenzhané Wallis. Preuve que l'on devrait toujours se fier aux goûts d'Oprah... ■

► « Les Bêtes du Sud sauvage », en salles le 12 décembre 2012.

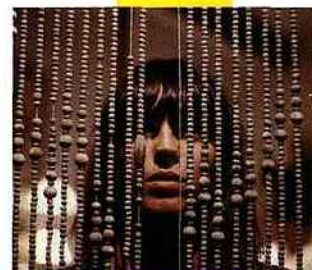


2

TRANS, LES JOYAUX DE RENNES

Le dernier grand festival de l'année est aussi le plus pointu. Les Rencontres Transmusicales de Rennes, 34^e du nom, proposent une nouvelle fois une programmation audacieuse, entre têtes d'affiche et belles découvertes du cru. Lou Doillon, saluée par la critique avec son premier album « Places », viendra s'essayer au plaisir du live à la bretonne. On pourra aussi écouter la belle Lianne la Havas, les fougueux Vitalic, François and the Atlas Mountains, Nick Waterhouse, la révélation pop du moment, Aline ou Melody's Echo Chamber (photo ci-contre), duo franco-australien tout frais. Bref, encore et toujours de belles découvertes. ■

► 34^e Rencontres Transmusicales de Rennes, du 5 au 9 décembre 2012. Rens. www.lestrans.com



3

PLAN B COMME BORY

Si le cirque ne tourne plus en rond, c'est grâce notamment à un garçon comme Aurélien Bory. Le Toulousain a ouvert la voie dans les années 2000 à Mathurin Bolze, Yoann Bourgeois ou encore Pierre Rigal, dont il a mis en scène les deux premières pièces. Parti du jonglage, il a fondé la compagnie 111, et imaginé un « théâtre physique » en croisant les disciplines. Bory n'a peur de rien, ni d'inventer une chorégraphie avec un robot industriel (« Sans objet », en 2009), ni d'oser la mise en abyme (le chapiteau dans le chapiteau de « Géométrie du caoutchouc », en 2011). Quant à « Plan B », créé en 2003 et repris en décembre au Rond-Point, il reste un spectacle de premier... plan (incliné). Quatre golden boys défient les lois de la gravité sur fond de tableaux boursiers. Un vertige des chiffres et des corps. ■

► « Plan B », du 12 décembre 2012 au 12 janvier 2013. Théâtre du **Rond-Point** 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris. Rens. www.theatredurondpoint.fr ou 01.44.95.98.21



4

TOUT L'ART DE LA BD

CharliÉlie et Aléxone, Jean Duccion et Willem, Gérard Guyomard et Tanino Liberatore, Speedy Graphito et Frank Margerin, Vladimir Velickovic et Enki Bilal... Les artistes contemporains et les auteurs de BD ont fait le pari que leurs arts n'étaient pas si éloignés, mieux même, qu'ils pouvaient se marier. La nouvelle expo de la Cité internationale de la BD, « Quelques instants plus tard », le démontre à merveille. Réunis en duo, donc, les artistes ont appris à apprivoiser leur approche respective du dessin, pour créer 80 œuvres originales à quatre mains. ■

► « Quelques instants plus tard... art contemporain et bande dessinée », du 23 novembre 2012 au 3 février 2013. Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, 121, rue de Bordeaux, 16023 Angoulême. Rens. www.citebd.org ou 05.45.38.65.65



VALENTIN PORTIER ET ÉTIENNE SORIN

PHOTOS ARP SELECTION, DIANE SAGNIER, AGLAE BORY, BEN BAUDOIN

EN FAMILLE

L'indicible légèreté de la chute

► Dix ans après sa création, le *Plan B* d'Aurélien Bory provoque toujours le même enchantement, mêlant cirque, danse, théâtre, vidéo, musique dans un même irrésistible élan.

Ils glissent, patinent, s'affaissent, se relèvent, s'affalent à nouveau, inexorablement happés par le vide. Seuls ou en groupes, tête-bêche, allongés, recroquevillés, écartelés, ils chutent en pente douce, depuis le faite d'un panneau incliné - toit, verrière, dalle de la Défense ou autre. Ils escaladent une palissade, s'y perchent comme des oiseaux. Ils jonglent avec des balles passées de mains en mains, au fil des trappes et des chausse-trappes. Jouent de la musique aux sons qu'elles rendent à chacun de leurs rebonds. Pendant ce temps, sur un écran, défilent en cascade les cours de la Bourse, dégringolant au rythme de leurs propres culbutes...

Chemises blanches, en costume-cravate de cadres dynamiques, catégorie « golden boys », Mathieu Bleton,

Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard et Nicolas Lourdelle se jouent une heure durant de toutes les règles de la gravité et des équilibres. Comédiens-danseurs-acrobates de l'extrême, artistes muets, jeunes mais déjà aguerris, ils font, sans jamais donner de la voix, parler les corps jusqu'au vertige. Merveille de l'illusion : alors que, rampant à la verticale sur le sol de miroir, le reflet les projette à l'horizontale sur un écran-miroir, leurs postures et figures les plus improbables se transforment en visions et séquences fantasques : combat de kung-fu dans les airs, vol à la Superman dans le cosmos... Le théâtre se métamorphose en antre magique et poétique. Le spectateur reste coi, tout repère perdu dans un monde aux allures de quatrième dimension.



Les artistes du spectacle *Plan B* se jouent, une heure durant, de toutes les règles de la gravité et des équilibres.

Plan B a été créé en 2003 et, depuis, n'a cessé d'être présenté partout à travers le monde. Le 10 janvier, pour son dixième anniversaire, il retrouvera exceptionnellement son créateur et interprète d'origine : Aurélien Bory.

DIDIER MÉREUZE

Théâtre du Rond-Point à Paris. Durée : 1 h 10. Jusqu'au 12 janvier. **RENS.** : 01.44.95.98.21. ou www.theatredurondpoint.fr. Puis à Quimper les 5 et 6 février, aux Sables-d'Olonne les 11 et 12, Calais les 15 et 16.

Du 16 au 18 janvier, Aurélien Bory présentera sa dernière création au Grand T de Nantes : *Plexus*, portrait de la danseuse japonaise Kaori Ito.

RENS. : 02.28.24.28.24.

AGENDA arts

**RENDEZ-VOUS
EN FRANCE...**

TEXTE Emmanuel Daydé



Tragi-comics

PARIS McDermott & McGough saisissent l'instant-clé d'une vie dans les yeux des acteurs d'Hollywood. En rupture avec le présent, les 2 artistes peignent des images de films mélodramatiques des années 1950-1960, qu'ils juxtaposent à des *comics* romantiques et des aplats abstraits. McDermott & McGough paint images from 1950s and '60s Hollywood melodramas, juxtaposing them with romantic comic strips and colorful abstract fields.

IN DREAMS YOU'RE MINE Jusqu'au 23.01. 38, avenue Matignon. www.denairmont.com

Vertige & voltige

PARIS Venu du jonglage, Aurélien Bory voit le théâtre comme une épreuve physique à remplir d'imaginaires. Dans *Plan B*, des acrobates cherchent à gravir inlassablement un plan incliné. L'art du danger façon Bauhaus. Juggler Aurélien Bory sees theater as a kind of physical challenge to fueling the imagination. In *Plan B*, acrobats endlessly try to scale a raked plane, Bauhaus-style.

PLAN B Jusqu'au 12.01. 2bis, avenue Franklin-Roosevelt. www.theatredurondpoint.fr

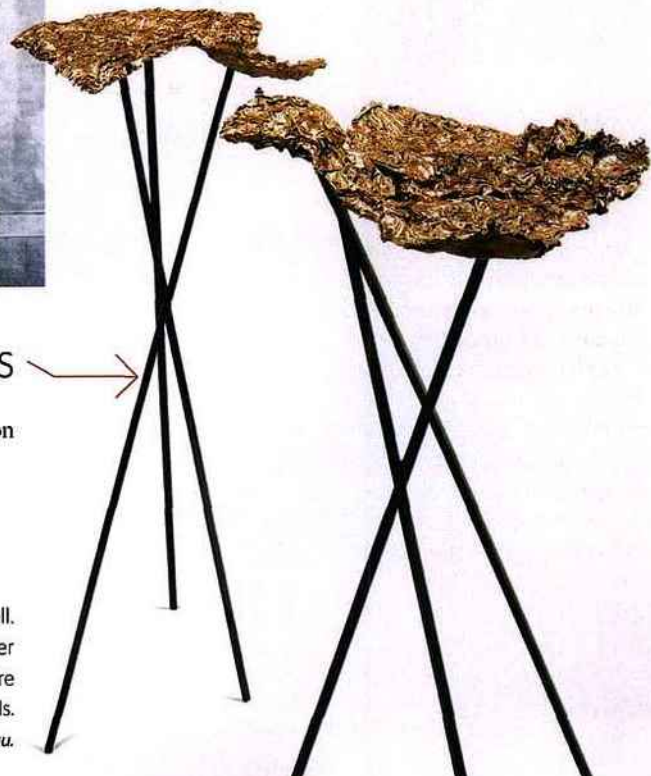


Résonances

ALTKIRCH Impossible de comprendre la formation d'un coquillage, disait Paul Valéry. À l'instar des pièces pour piano mécanique de Conlon Nancarrow, Athanasios Argianas édifie des coquillages musicaux, tandis qu'Erica Baum photographie des rouleaux mécaniques.

Paul Valéry puzzled over the aesthetics of the seashell. After the Conlon Nancarrow's compositions for player piano, Athanasios Argianas makes sound and sculpture intersect and Erica Baum photographs mechanical rolls.

COQUILLES MÉCANIQUES Jusqu'au 13.01. 18, rue du Château. www.cracalsace.com



© MCDERMOTT & MCGOUGH, COURTESY GALERIE JÉRÔME DE NOIRMONT - PLAN B, AGLAE BORY - A. ARGIANAS, COURTESY MAX WIGRAM GALLERY, LONDRES

Scène

Des Sisyphe modernes

Dans *Plan B*, Aurélien Bory utilise le cirque comme arme contre le désenchantement.

Un plan incliné tout lisse, tout gris, austère. Autour, un vide dévoreur de silhouettes masculines, celles des quatre circassiens choisis par le metteur en scène Aurélien Bory pour incarner, dans *Plan B*, l'humanité égarée dans un labyrinthe sans issue. À leurs cravates bien ajustées sur des costumes taillés à leur exacte mesure, à leur petit attaché-case qui tranche avec le décor irréaliste,

impitoyables. D'abord perturbée par l'ouverture de simples trappes d'où sortent des balles de jonglage, l'immobilité de la masse métallique laisse peu à peu place à mouvement perpétuel. Plus encore que les quatre interprètes, c'est cette paroi modulable, tour à tour pente métallique, mur à l'aspect carcéral et écran de projection, qui construit la trame narrative de *Plan B*. Mathieu

cela par le metteur en scène Phil Soltanoff, aussi adepte que lui du métissage entre les arts de la scène, a imaginé pour sa troupe un mode d'expression singulier.

Arsonal de défense contre la carcasse transformable, autrement dit contre une société défigurée à force de métamorphoses, ce langage gestuel est aussi théâtral que circassien. Dénué de tout spectaculaire, il est composé de numéros apparemment très simples, puisés dans le répertoire de base de tout acrobate. Mais, au contact de la paroi hostile à la présence humaine, ces jongles et

Les quatre >
acrobates
doivent
sans cesse
s'adapter
aux épreuves
imposées
par la paroi
métallique
du décor.
AGLAC BORY



on saisit vite dans quel type de dédale d'abord invisible à l'œil nu se pressent les jeunes cadres du spectacle. Assemblage complexe de règles à suivre afin de se frayer un chemin dans le marché mondial et de lois virtuelles incontrournables pour le moindre pion du système économique, ce dernier est figuré par un dispositif scénique des plus ingénieux.

Car derrière l'apparente simplicité de la structure initiale se cachent des mécanismes sophistiqués,

Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard et Nicolas Lourdelle, tels des Sisyphe des temps modernes, ne font que s'adapter aux épreuves successives que leur impose le géant de fer. À grand renfort de glissades, de pirouettes, d'acrobaties en tout genre. Et sans un mot.

Qu'aurait de toute façon pu faire la parole contre une menace faite de codes informatiques dépourvus d'affects ? Pas grand-chose, c'est sûr. Alors Aurélien Bory, assisté en

cabrioles acquièrent une grandeur, une dignité propres à imposer le respect. Si leur côté dérisoire ne manque pas d'amuser, il oppose aussi une résistance au désenchantement du monde. Il fait un pied de nez à la face trop sérieuse de la productivité à tout prix et de son pendant, la consommation à tout-va. Comme quoi, dans un univers régi par l'absurde, l'art du cirque et le burlesque peuvent être le lieu d'une grande gravité.

↳ Anaïs Heluin

Plan B
Aurélien Bory,
au théâtre
du Rond-Point
jusqu'au
22 janvier,
www.theatredu-
rondpoint.fr,
puis en tournée
en province.

The Telegraph

Aurélien Bory's Plan B: the opening ceremony we didn't see

He lost out on London 2012 to Danny Boyle but now Aurélien Bory is coming to the capital with Plan B, his new mime extravaganza, says Jasper Rees.



'Plan B' is part of the London International Mime Festival 2013

By Jasper Rees

8:00AM GMT 14 Jan 2013

It may now seem like imagining the impossible, but let's pretend that on that fateful date the city that came out of the sorting hat was not London but Paris. The name of the creative genius lauded abroad would be not Danny Boyle but, perhaps, Aurélien Bory.

Bory is a theatre-maker whose style of witty, intellectual communication through physical movement could emanate, one suspects, only from France. Nationality did not prevent him pitching for the opening ceremony gig. He invited Bill Morris, London 2012's director of culture, ceremonies and education, to see his work at the Barbican.

"I insisted," he recalls. "I said, 'I'm a candidate!' He said, 'I'm very sorry, I can't.' One of his assistants came. But I had no news."

The show was *Les Sept Planches de la Ruse*, a mesmerising ballet featuring a group of

Chinese performers wielding a series of geometrical shapes, and it was the star attraction of the London International Mime Festival 2009. Every January, the festival throws up extravaganzas from wordless theatre, and most years showcase Bory. The 2013 festival is no different.

Plan B is actually a revival and, as ever with Bory's work, mime is not the word for a show which charms and seduces by mingling the playful grammar of circus with theatre's commitment to meaningful story. The idea is beguilingly simple. A large rectangular plane fills the stage. In the first section it hangs at a 30-degree angle, like a giant slide. In the second it moves into the vertical and becomes a wall. And lastly it lies flat, while the action performed horizontally on the stage is projected on to a screen. And in these three states, four clowning acrobats dressed in suits and ties tumble and juggle, clamber and roll, in a series of intricately structured narratives that tell of the relationship of mind and body with their surroundings and, depending on the angle of the plane – 30 degrees, zero or 90 – with gravity.

"It is a hybrid work," explains Bory, "about the relationship between human beings and space. Humans need to adapt to space, so they discover new situations. Even when it's going well, then it changes: they face a completely new situation."

If any such exegesis will have you backing away warily, please stand easy. Plan B is wonderfully funny. If anything, the chin-stroking seriousness is supplied by Bory's American co-director, Phil Soltanoff. They make for an odd couple, sitting next to each other in a Place du Châtelet café. The Frenchman is tall and sinuous, the American small and wiry. What they have in common is wide-eyed enthusiasm.

"The genius of the piece is that you're watching acrobatics in slow motion," Soltanoff adds, "but the effect of the gravity is something the audience and performers can all agree on. That makes for the pleasure of it and that's what's difficult about it."

Bory and Soltanoff met in 1998, when the latter led a workshop near Toulouse in which Bory, a circus performer, was taking part. Two years later Bory had an idea for his first show, called IJK, but felt he couldn't invite Soltanoff to co-direct. "I thought, it's too soon – I have done nothing and it's not a collaboration if you have done nothing." They kept in touch whenever Bory visited New York, and the idea of Plan B arose.

"Along comes Aurélien and this briefcase and he pulls out this scenery," recalls Soltanoff.

“That really interested me. I felt we were kindred spirits. And I don’t find that very often.”

Having spent a lifetime working in the unsubsidised fringes of experimental theatre, the summons to France promised a new world of funding. He visited Toulouse three times across a 24-week period of research and development. His job was to be the outside eye.

“I needed someone like Phil who understands art,” says Bory. “It’s easy to make a show. I wanted to make a piece.” The piece – by which Bory means a work of art – was premiered on January 10, and for its 10th-anniversary performance at the Théâtre du Rond-Point on the Champs-Élysées, Bory, 40, will come out of retirement to join the cast.

There are plans to revive their next show, *Infinity, More or Less*, but for the moment it’s *Plan B* that’s heading back to London. Theatregoers can see what London 2012 missed out on.

What did Bory make of Boyle’s opening ceremony? “It was impressive,” he says, “part of it was good, but the Olympics have to be about the glory of the nation. All this part is very boring. My favourite part was Mr Bean. I loved what he did.” Imagine Bean with a PhD. That’s *Plan B*. Go.

‘Plan B’ is at the Queen Elizabeth Hall Jan 18-20 as part of the London International Mime Festival, www.mimelondon.com

Follow Telegraph Theatre on Twitter

© Copyright of Telegraph Media Group Limited 2013