

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**LA CHENILLE QUI
FAIT DES TROUS (...)**

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

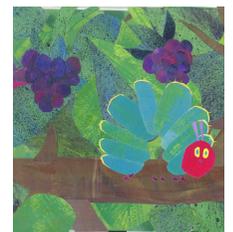
Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
les musiciens	P. 17
3 chansons de Pascal Peroteau	P. 20
les instruments	P. 23
le monde d’Éric Carle	P. 24
PENDANT LE SPECTACLE	P. 29
APRÈS LE SPECTACLE	P. 33
se remémorer et analyser la représentation	P. 34
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 43
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 53

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

9

La Chenille qui fait des trous et autres histoires

Pascal Peroteau

DISTRIBUTION*

Textes > Eric Carle

Composition musicale > Pascal Peroteau, Fabrice Barré

Chant, contrebasse et percussions > Pascal Peroteau

Chant, guitare, clarinette et clarinette basse > Fabrice Barré

Films d'animation > Andrew Goff

INFORMATIONS

Genre* > Ciné-conte musical

Public* > Pour les classes de la Petite Section au CP

Durée > 0h45

Dates > Représentation tout public le mercredi 17 décembre à 15h00

Représentations scolaires le mercredi 17 décembre à 9h30 et 11h00, le jeudi 18 et vendredi 19 décembre à 9h30, 11h00 et 14h30

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

CINE-CONTE MUSICAL

17 18 19 20
décembre janvier février

MER. 17 15h00
Grandes salles / Tarif C / dès 3 ans / 1h

La Chenille qui fait des trous et autres histoires

Pascal Peroteau

Après *Ça m'énerve* de Pascal Peroteau, découvert en 2012 – impossible d'oublier cette foule de jeunes spectateurs chantant en liesse debout dans la salle ! –, voici un ciné-conte musical concocté pour les enfants, dès 3 ans. Sur l'écran, cinq films d'animation issus des albums illustrés d'Éric Carle, auteur américain pour la jeunesse. Un univers coloré et plein d'humour qui foisonne d'histoires de petites bêtes qui s'entêtent pour faire leur place dans le monde. La musique acoustique puise ses influences dans le jazz, la chanson, la musique de cirque ou improvisée... Caressante, poétique ou déchaînée, soutenue par de fins jeux de mots et de sons, elle raconte l'étendue du désert, la douceur de la nuit, la course effrénée, l'attente ou l'explosion...

Chant, contrebasse et percussions : Pascal Peroteau // Chant, guitare, clarinette et clarinette basse : Fabrice Barré // Auteur : Éric Carle // Films d'animation : Andrew Goff // Durée 0h45

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2014-2015.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle.
- 3/ Connaissez-vous l'histoire de *La Chenille qui fait des trous* d'Éric Carle ?
- 4/ D'après vous, pourquoi ce titre ?
- 5/ Présentez aux enfants les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle.
- 6/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle.
- 7/ Êtes-vous déjà venus voir un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ D'après ce qui est dit dans le texte de la brochure, comment imaginez-vous le spectacle ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, etc.
- 2/ Le titre du spectacles est : *La Chenille qui fait des trous et autres histoires*
- 3/ Si oui, demandez aux enfants de se souvenir de l'un des passages et de le dessiner. Réalisez ensuite une fresque collective de l'histoire. *La Chenille qui fait des trous* est disponible à la Médiathèque Roger-Gouhier.
- 4/ *La Chenille qui fait des trous* est un texte d'Éric Carle dont s'est inspiré Pascal Peroteau pour son spectacle. Mais dans ce spectacle, il raconte également d'autres histoires issues des albums d'Éric Carle. Lesquelles connaissez-vous ?
- 5/ Les différents métiers : l'auteur des textes, les musiciens, les compositeurs des chansons (Peroteau et Barré), le réalisateur des films d'animation qui sont projetés pendant le spectacle...
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation hors temps scolaire a lieu le mercredi 17 décembre à 15h00.
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Demandez aux élèves de dessiner la manière dont ils imaginent le spectacle en fonction des informations présentes dans le texte (deux musiciens, projection de films, etc.)

L'AFFICHE DU SPECTACLE

Ciné-contes musical

La CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES

D'après l'oeuvre d'Eric Carle – Films d'animation d'Andrew Goff

Chansons de Pascal PEROTEAU

Accompagné de Fabrice Barré

Une séance de cinéma pas comme les autres.

Pour le jeune public
de 3 à 7 ans.

Forum
les images

CINEMAS 93

Cinéma
PARIS

la culture avec
la copie privée

sacem

MAIRIE DE PARIS

Mijade

N° de Science Gomettre : 2-1033017 - crédits illustration: Eric Carle - artwork : Webony&Co

> ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par la compagnie qui présente le spectacle

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacles ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Que représente cette affiche ?
- 4/ Réalisez des peintures, des collages ou des dessins en vous inspirant de cette affiche.

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer la population de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacles sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Le dessin d’une chenille inspirée des dessins d’Eric Carle est au centre de l’affiche. Des vignettes sur le bas de l’affiche semblent être tirées du film d’animation, racontent-elles des moments de l’histoire ?
- 4/ L’univers de la chenille semble être très coloré d’après les images. Les informations relatives au spectacle reprennent ces couleurs et se superposent à la manière d’un collage.

> MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE

14

> à l’aide de l’affiche du spectacle découpe les éléments ci-dessous et recompose l’affiche à droite.

D'après l'oeuvre d'Eric Carle – Films d'animation d'Andrew Goff

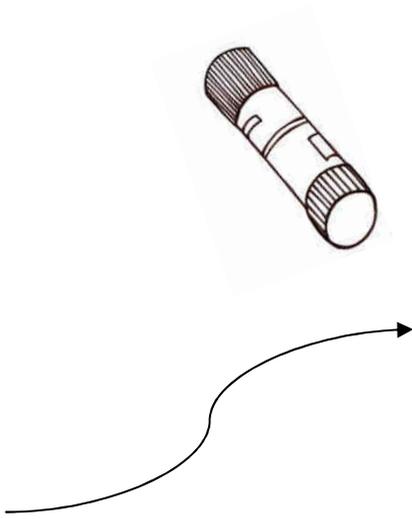
de Pascal PEROTEAU
Accompagné de Fabrice Barré

Chansons

**La CHENILLE
QUI FAIT DES TROUS
ET AUTRES HISTOIRES**

Une séance de cinéma pas comme les autres.
**Pour le jeune public
de 3 à 7 ans.**

The image shows various cut-out elements for a poster. At the top left, a pair of scissors is positioned next to a green banner with the text 'D'après l'oeuvre d'Eric Carle – Films d'animation d'Andrew Goff'. Below this are several illustrations: a caterpillar on a leaf, a dark grey rock, a colorful flower, and a ladybug on a leaf. In the center is a red banner with the word 'Chansons'. At the bottom left is a large green banner with the title 'La CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES'. At the bottom right is a yellow banner with the text 'Une séance de cinéma pas comme les autres.' and a blue banner below it with 'Pour le jeune public de 3 à 7 ans.'. On the right side, there is a red banner with 'de Pascal PEROTEAU' and another red banner below it with 'Accompagné de Fabrice Barré'.



Ciné-conte musical

Forum
des images

g
CINÉMAS 93

Cinéma
museo

la culture avec
la copie privée

sacem

MAIRIE DE PARIS

Mijade

N° de licence Gemmelec : 2-103007 - crédits illustrations: Eric Galt - artwork: WebonyArt



LES MUSICIENS



PASCAL PEROTEAU

IL COMPOSE, CHANTE ET JOUE

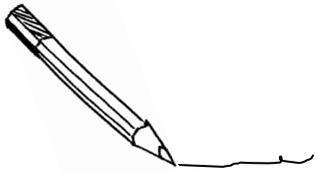
- > il est également artiste clown
- > il compose et interprète des chansons pour les enfants et pour les adultes
- > il participe à la création de musiques pour des spectacles de théâtre
 - > il adore jouer avec l'humour dans ses spectacles



FABRICE BARRÉ

IL COMPOSE, CHANTE ET JOUE

- > il a composé avec Pascal Peroteau les chansons de ce spectacle
- > il joue dans des groupes de jazz et de musique improvisée
- > il compose également pour le cinéma, le cirque et la danse
- > il chante dans un groupe appelé « Absalon »



SI J'ÉTAIS... SELON PASCAL PEROTEAU

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL, JE SERAIS...

... une chenille (forcément!) sinon un éléphant.

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

... je changerais de couleur comme un caméléon.

SI J'ÉTAIS UN MOT, JE SERAIS...

... le mot « chanson ».



Pistes de travail

- 1/** Dessine les animaux mentionnés par Pascal Peroteau.
- 2/** À partir de ces questions, réalise ton propre portrait chinois !



3 CHANSONS DE PASCAL PEROTEAU

Support : paroles de trois des chansons du spectacle.

Activité : écoute du cd (cf. en début de dossier) et discussion autour des paroles des chansons.

Objectif : découverte de l'univers du spectacle.

MIAM

*Sur la terre entière
du soir au matin
on entend cet air
cette chanson qui n'a pas de fin*

*dans les grands déserts
ou dans les fonds marin
on entend cet air
des bêtes qui ont toujours faim*

Refrain : Miam, miam, miam.....

*qu'on soit une vipère
ou bien un dauphin
un coléoptère
un dromadaire ou même un pingouin*

*on adore cet air
ce joli refrain
ce p'tit tralalère
des bêtes qui ont toujours faim*

Refrain : Miam, miam, miam.....

*la nuit dans mes rêves
je fais des festins
je mange sans trêve
des pommes, des poires et du raisin*

*quand je me réveille
cruel destin
je deviens pareil
aux bêtes qui ont toujours faim*

Refrain : Miam, miam, miam.....

*je m'arrête enfin
je n'ai plus très faim
j'ai le ventre plein
mais j'me sens pas bien*

© Pascal Peroteau et Fabrice Barré

QUEL MÉLI-MÉLO

*un flamand rose
une tortue
un éléphant
une otarie
un ours blanc
une girafe
un p'tit poisson
caméléon*

Refrain : quel méli-mélo d'animaux (bis)

*un escargot
un asticot
un léopard
un calamar
un goéland*

*un pélican
un crocodile
ptérodactyle
un ouistiti
un colibri
un phacochère
coléoptère
un chiwawa
un piranha
un doryphore
un dinosaure*

Refrain : quel méli-mélo d'animaux (bis)

© Pascal Peroteau et Fabrice Barré



Pistes de travail

- 1/ Imaginez la suite de la chanson « Miam »
- 2/ Répertoriez les animaux des deux chansons et classez-les par environnement naturel. Quels sont les deux intrus ?
- 3/ Réalisez une fresque de tous les animaux de la chanson « Quel Méli-Mélo »

LE GRILLON

*Quand un lapin rencontre un lapin
au milieu d'un chemin
quand un lapin rencontre un lapin
je vous jure ils sont copains*

*Et un grillon qui rencontre un grillon
mais qu'est ce qu'ils font (x3)
ils font une chanson*

*Quand un canard rencontre un canard
au milieu d'une mare
quand un canard rencontre un canard
je vous jure ils se marrent*

*Et un grillon qui rencontre un grillon
mais qu'est ce qu'ils font (x3)
ils font une chanson*

*Quand une fourmi rencontre une fourmi
sur une tranche de pain de mie
quand une fourmi rencontre une fourmi
je vous jure elles sont amies*

*Et un grillon qui rencontre un grillon
mais qu'est ce qu'ils font (x5)
ils font une chanson
c'est une chanson d'amour
Olé !*

© Pascal Peroteau et Fabrice Barré



Pistes de travail

- 1/ Racontez l'histoire de la chanson. Citez les personnages et décrivez ce qu'ils font
- 2/ Dessinez chacune des rencontres entre les animaux

LES INSTRUMENTS

Pendant le spectacle, Pascal Peroteau et Fabrice Barré utilisent de nombreux instruments et font également de nombreux bruitages. Il existe trois familles d'instruments de musique : les instruments à cordes, les instruments à vent (bois ou cuivres) et les percussions.

Les instruments utilisés pendant le spectacle par les musiciens :

Instruments à vent



LA CLARINETTE



L'HARMONICA

Instruments à cordes



LA GUITARE



LA CONTREBASSE

Piste de travail

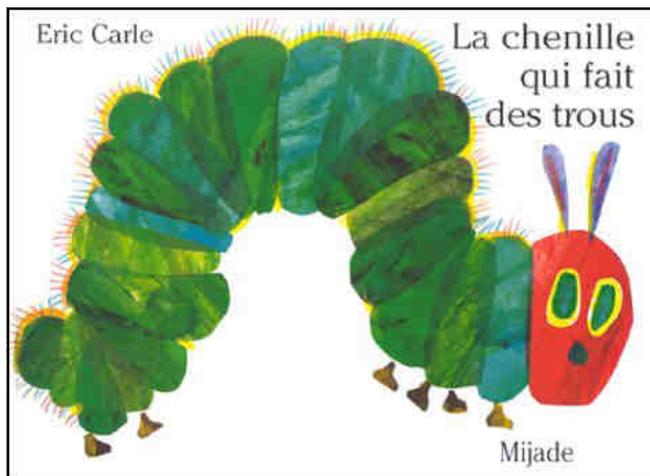
/ Dessine d'autres instruments que tu connais !

LE MONDE D'ÉRIC CARLE

Pour le spectacle *La Chenille qui fait des trous et autres histoires*, Pascal Peroteau s'est inspiré de plusieurs albums illustrés d'Éric Carle.

Éric Carle est un auteur et illustrateur américain, très connu pour ses histoires pleines d'humour et de tendresse dans lesquelles les animaux et les personnages apprennent à devenir grands.

Parmi toutes ces histoires, celle qui donne son nom au spectacle est *La Chenille qui fait des trous* :



C'est l'histoire d'une minuscule chenille qui sort de l'œuf.

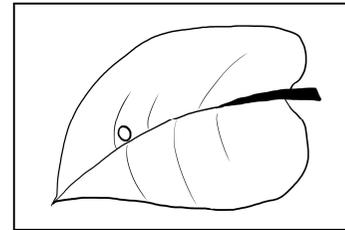
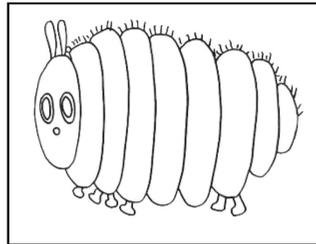
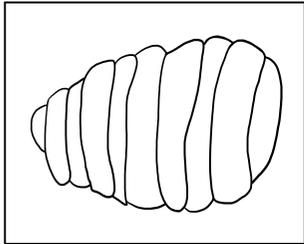
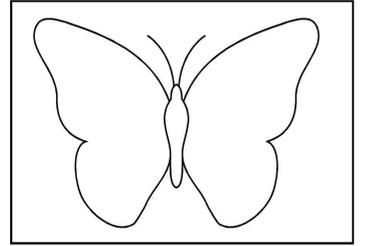
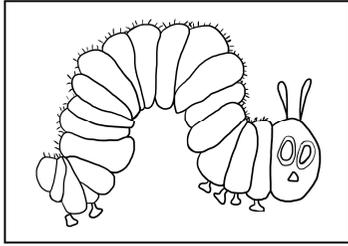
Affamée, son appétit grandit de jour en jour.

Elle croque tout sur son passage, mangeant un peu plus chaque jour.

Elle fait des petits trous dans tous les aliments qu'elle mange.

Un soir, épuisée, elle se blottit dans un cocon...

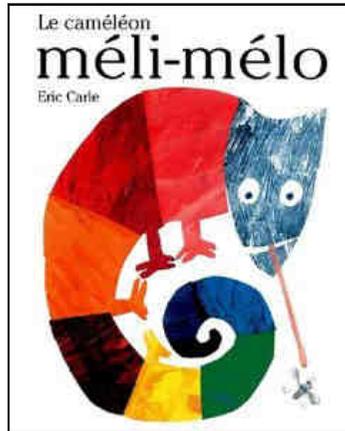
Le lendemain elle se réveille, transformée en papillon.



Pistes de travail

- 1/ D'après ce que tu sais de l'histoire, tente de remettre ces trois moments de la vie d'une chenille dans le bon ordre.
- 2/ Avec l'aide de ton enseignant(e), trouve une légende pour chacune de ces étapes.

> 3 AUTRES HISTOIRES DU SPECTACLE



Un jeune caméléon s'ennuie terriblement....

Un jour, il découvre qu'il peut changer de couleur, de taille et de forme comme il en a envie ! Mais l'arrivée d'une mouche va tout bousculer...



Une petite fille, Claire, demande à son papa de lui décrocher la lune !

La réaction de la lune face à cette demande sera totalement inattendue...

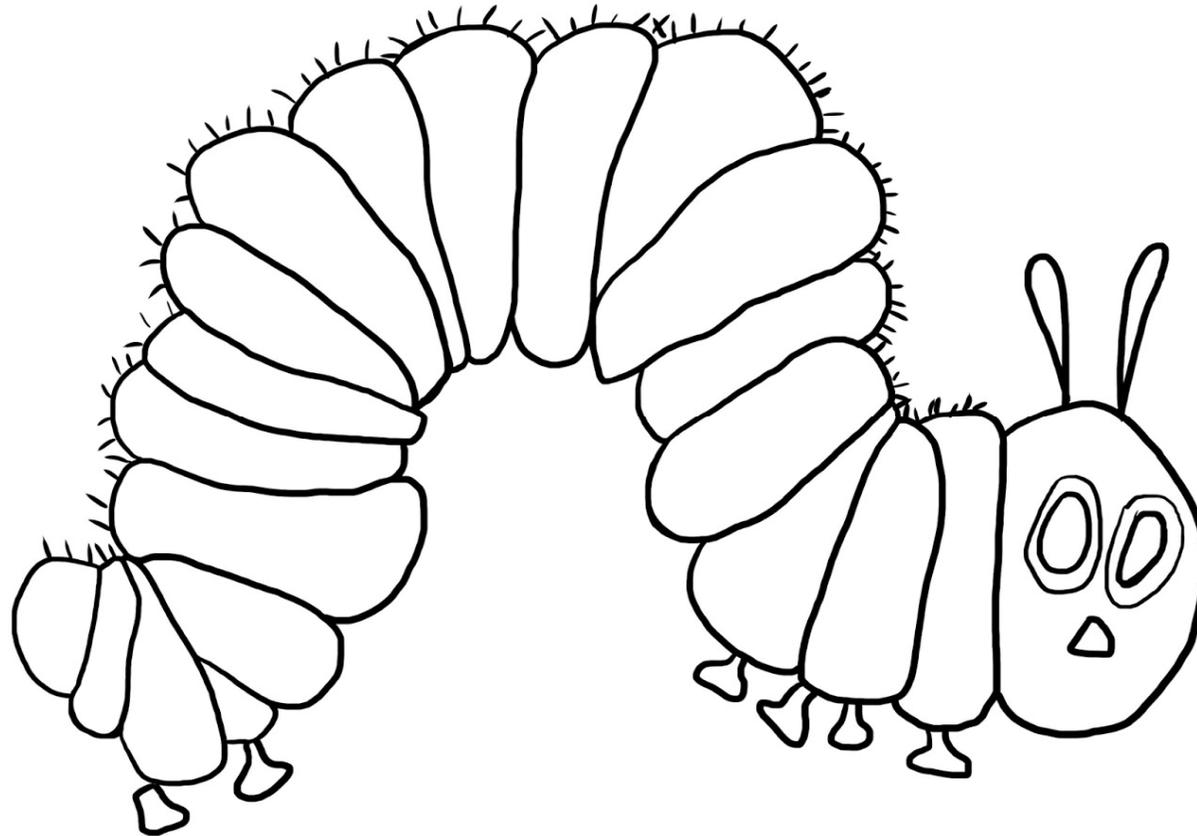


Un grillon vient de naître, tout le monde lui pose des questions mais lui a beau essayer, il n'arrive pas à leur répondre !

Jusqu'au jour où il rencontre une demoiselle grillon...

Imaginez la suite de ces trois histoires.

Pour ses illustrations, Éric Carle utilise la technique du collage.
Son univers est particulièrement coloré et la nature est toujours très présente.



Piste de travail

/ En t'inspirant du travail d'Éric Carle, imagine à quoi pourrait ressembler ta propre chenille !



PENDANT LE SPECTACLE...

LA PANOPLIE DU PETIT SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du spectateur** qui contient :

Mes *yeux* grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes *oreilles* aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon *imagination*, ça peut toujours servir.

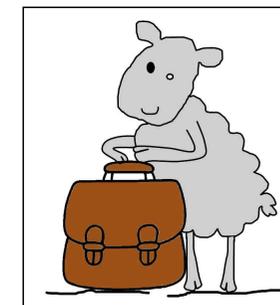
Mes *mouchoirs*, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon *indulgence*, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon *humour*, souvent bien utile aussi !

Mes *mains*, indispensables pour applaudir à la fin !

M...



Dans ma **valise du spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma *console* de jeux ou mon *téléphone*, très utiles en dehors mais au théâtre ils dérangent nos voisins et nous déconcentrent

Mes *popcorns* (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, ça dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

M...

Pistes de travail

- 1/ Trouver de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 2/ Rassembler toutes les propositions et afficher dans la classe une « panoplie du spectateur » personnalisée

QUELQUES MÉTIERS DE THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur(se) :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur(se) lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur(se) plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

Pistes de travail

- 1/** Illustrez ces métiers en fonction des détails qui sont donnés.
- 2/** Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

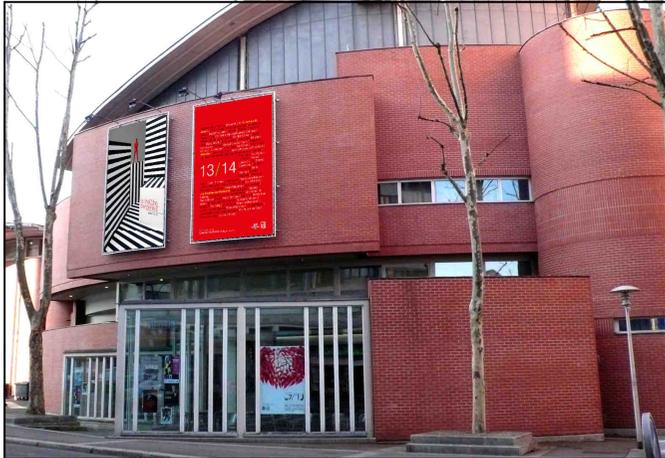


APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

34

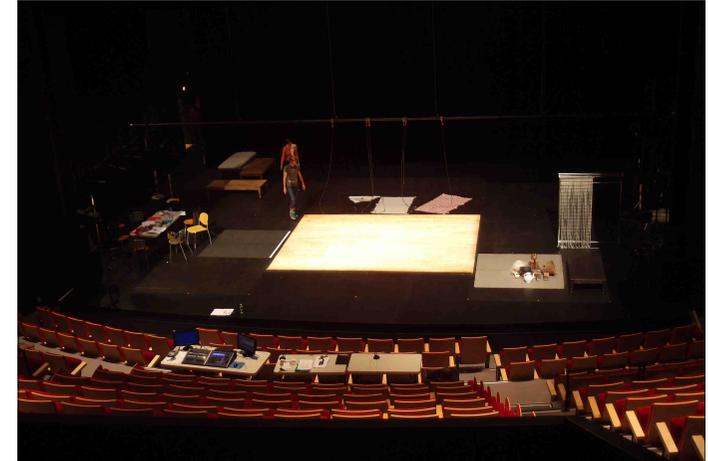
> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



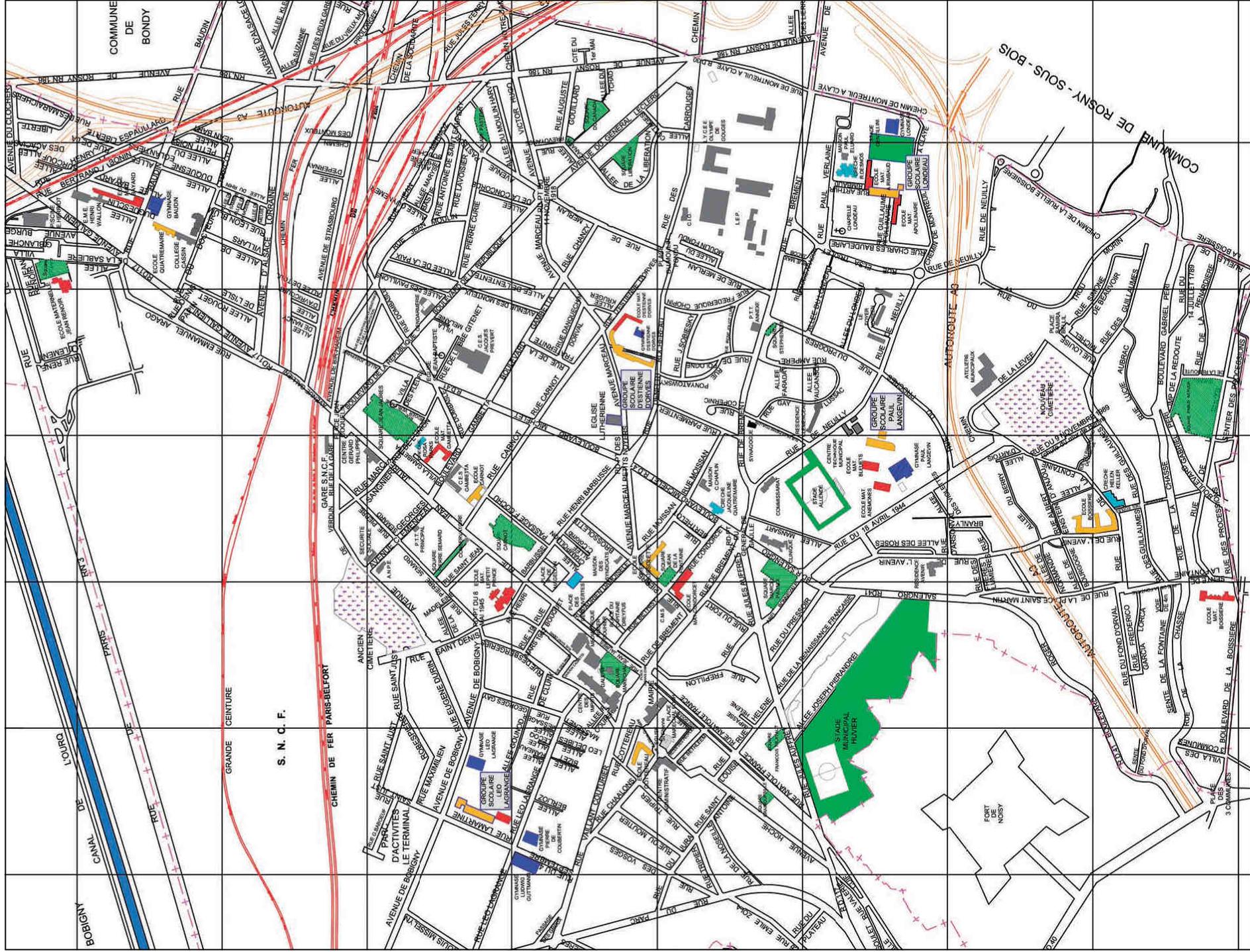
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Combien d'artistes sont présents sur scène ?
- 2/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 3/ Avez-vous reconnu certains des instruments du spectacle ?

> LES AUTRES CHANSONS DU SPECTACLE

LA NUIT EST DOUCE

la nuit est douce

silence dehors

la nuit est douce

silence je dors

la lune me berce

l'étoile me caresse

la nuit je dors

silence dehors

© Pascal Peroteau et Fabrice Barré

OH LUNE

Connaissez vous l'histoire

De cette petite fille

Réveillée chaque soir

à l'heure où la lune brille

ref: oh lune, lune

que j'aime ta couleur argentée

oh lune, lune

que j'aime ton sourire enchanté

© Pascal Peroteau et Fabrice Barré

> LES AUTRES CHANSONS DU SPECTACLE

J'AI TOUT COMPRIS

*J'ai vu une chenille
manger, manger, manger, manger, manger
et à la fin se transformer
..... en caméléon
..... mais non en papillon
..... mais oui en papillon*

*J'ai vu un caméléon
se transformer, transformer, transformer
et à la fin devenir
..... un papillon
..... mais non un caméléon
..... mais oui un caméléon*

*J'ai vu un petit grillon
marcher, marcher, marcher, marcher, marcher
et à la fin enfin trouver
..... sa maison
..... mais non sa chanson
..... mais oui sa chanson*

*J'ai vu une petite fille
vouloir, vouloir, vouloir, vouloir la lune
et à la fin c'est son papa
..... qui lui a trouvé
..... mais oui tu as compris
..... mais oui j'ai tout compris*

© Pascal Peroteau et Fabrice Barré

LES PAPAS

*Qui répare les vélos, le robinet qui fuit
 Qui se sert d'un marteau et quelquefois d'une scie
 Qui raconte des histoires pour que je dorme la nuit
 Qui me fait des grimaces quand il voit que je m'ennuie
 Qui fait tout ça ? (bis)
 C'est mon papa*

*Qui fait sauter les crêpes sans jamais les faire tomber
 Qui fait peur aux fantômes qui voudraient ben m'attraper
 Qui sait changer d'ampoule quand y'en a une de grillée
 qui m'dit « hello baby » car il sait très bien l'anglais
 Qui fait tout ça ? (bis)
 C'est mon papa*

Refrain :

*Mon papa, mon papa
 c'est le plus fort du monde
 mon papa, mon papa
 c'est le plus grand du monde
 mon papa, mon papa
 c'est aussi le plus beau du monde*

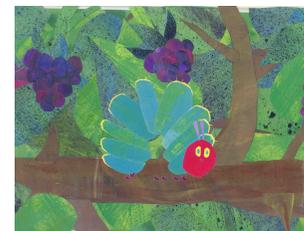
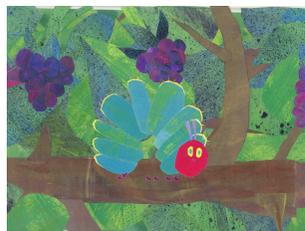
*Qui sait faire du vélo sans tenir les poignées
 Qui s'bagarre avec moi et qui me laisse toujours gagner
 Qui est champion du monde de karaté et de judo
 Qui attrape la lune pour me l'offrir en cadeau
 Qui fait tout ça ? (bis)
 C'est mon papa
 mon papa !*

TA MISSION... (SI TU L'ACCEPTES)

Réalise un dessin du spectacle ou une nouvelle affiche et sers t'en pour raconter à un adulte ou à un camarade pourquoi il faut (ou non) aller voir ce spectacle !

Mon dessin...





LES JEUX DU SPECTACLE ...

> LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

THÉÂTRE

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
janvier février mars avril mai juin juillet août septembre octobre novembre décembre
JEU. VEN.

Tête haute dès 6 ans Joël Jouanneau / Cyril Teste - Collectif MxM

Texte : **Joël Jouanneau** (ill. Valérie Gutton, Actes Sud-Papiers, coll. Heyoka Jeunesse, 2013)

Mise en scène : **Cyril Teste**

Avec : **Murielle Martinelli** et **Valentine Alaqui** (en alternance), **Gérald Weingand**

Assistants à la mise en scène : **Émilie Mousset** et **Sandy Boizard**

Collaboration dramaturgique : **Philippe Guyard**

Scénographie : **MxM**

Voix de Plume : **Mireille Mossé**

Lumière : **Julien Boizard**

Vidéo : **Mehdi Toutain-Lopez**, **Nicolas Dorémus** et **Patrick Laffont**

Musique originale : **Nihil Bordures**

Costumes : **Marion Montel** et **Lise Pereira**

Régie générale et régie lumière : **Julien Boizard**, **Guillaume Allory** et **Nicolas Joubert**

Régie son : **Jérôme Castel**

Conception objets programmés : **Christian Laroche**

Construction : **Side Up Concept**, **Omar Khalfoun** et **Jean-Baptiste Mazaud**

Administration et diffusion : **Anais Cartier** et **Florence Bourgeon**

Production : Collectif MxM et TGP-CDN de Saint-Denis. // Coproduction : La Flûture - Scène Nationale de Mulhouse, Nouveau Théâtre de Montreuil-Centre dramatique régional, Le Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon. // Avec le soutien du DIDR&AM et l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre. www.collectifmxm.com. Le Collectif MxM est artiste associé au Centquatre-Paris et au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication et le Conseil régional d'Ile-de-France. // Remerciements : Brigitte Chaffaut, Julien Vuillet (mvux), CNSAD, VVV community et toute l'équipe du TGP-CDN de Saint-Denis.

durée 0h50

« Dans les couloirs du temps du Monde d'Avant il était une dernière fois un roi et sa reine et ils attendent le prince qui sera leur enfant. Quand le prince vient au monde c'est une princesse dont une main est fermée comme un poing impossible à ouvrir – et de l'autre le pouce était absent. Ni le roi ni la reine ne voulant de cette enfant, dans la nuit de colère noire qui suivit neuf cavaliers masqués enlevèrent la princesse pour l'abandonner dans la lande sauvage, et depuis le Royaume de Neville est à feu et à sang. »

Note d'intention du metteur en scène

« Notre travail, étroitement lié aux nouvelles technologies, s'est orienté petit à petit sur un questionnement : comment écrire de la poésie dite numérique ? L'ère numérique est une nouvelle forme d'environnement dans lequel les enfants se meuvent, se perdent, s'épanouissent.

Naturel à leurs yeux, il compense, pour certains, l'ennui et le manque d'imaginaire ; pour d'autres, il ouvre des horizons nouveaux, inattendus et non dénués de poésie. C'est cet endroit que nous avons désiré interroger. Mais il s'est agi également pour nous de continuer – comme nous le faisons depuis toujours – de composer tant avec les nouvelles technologies qu'avec les nouvelles écritures scéniques, au service d'un texte s'adressant à des enfants. Comment écrire une dramaturgie liée à ces outils ? Comment une grammaire s'opère autrement et invente de nouveaux modes narratifs ?

Je travaille depuis plusieurs années avec Joël Jouanneau et j'ai souhaité poursuivre ici cette collaboration avec cet auteur sensible à l'écriture jeune public. Comment traverser la question du conte autrement ? Un conte qui s'écrit tant dans sa thématique que dans son mode narratif. Partir de la question du conte traditionnel pour l'emmener vers une forme plus proche de notre relation au temps et à la narration ; car aujourd'hui les enfants sont liés à des modes narratifs et des représentations du monde allant des livres aux jeux vidéos, du dessin animé aux jeux de rôles, du théâtre à la TV. » **Cyril Teste**

Joël Jouanneau

Il a écrit notamment : *Nuit d'orage à Gaza* (1987), *Le Bourrichon* (1989) *Kiki l'indien* (1989), *Mamie Ouate en Papoésie* (1990), *Gauche Uppercut* (1991), *Le Marin perdu en mer* (1992), *Le Condor* (1995), *Allegria opus 147* (1996), *Les Dingues de Knoxville* (1999), *Yeul le jeune* (2001), *L'Indien des neiges* (2001), *L'Ébouli* (2002), *L'Adopté* (2004). Les textes, dont il a assuré la mise en scène, sont publiés chez Acte Sud-Papiers. Il adapte pour la scène des romans de Botho Strauss, Robert Walser, Dostoievski, Jelinek, Joseph Conrad, et met régulièrement en scène des textes d'auteurs contemporains dont Jean-Luc Lagarce, Normand Chaurette, Yves Ravey, Jacques Serena, Jacques Rebotier, Elfriede Jelinek.

Cyril Teste

D'abord intéressé par la peinture, Cyril Teste se tourne finalement vers le théâtre. Les univers de Robert Wilson, Bruce Nauman et Bill Viola ont joué un rôle décisif dans son approche de la scène où le texte est considéré comme un élément parmi d'autres. Formé à l'École régionale d'Acteurs de Cannes, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il monte en 2001 *Alice Underground* d'après Lewis Carroll, sa première création au sein du collectif MxM. À l'instar des ses futures productions, l'œuvre mêle réel et virtuel faisant usage de technologies électroniques. Suivront *Anatomy Ajax* d'après Sophocle (2002), *Shot/Direct* (2004), *(F)lux* (2005), *Paradiscount* (2006), *Electronic City* (2007), *Reset* (2010), *Sun* (2011). En tant que comédien, Cyril Teste a travaillé, entre autres, avec Olivier Py, Bernard Sobel, Robert Cantarella et Georges Aperghis.

Pistes de travail

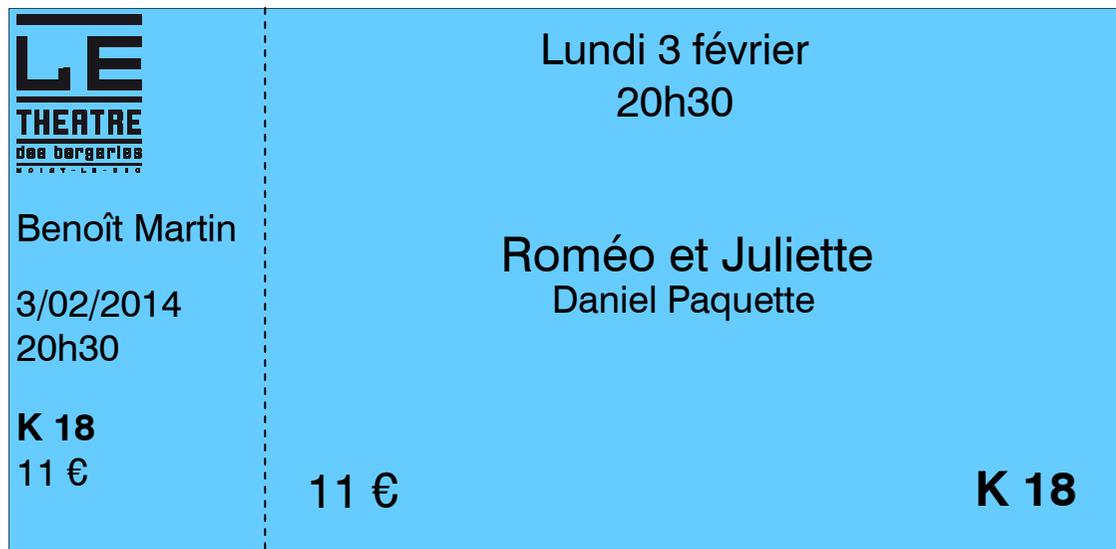
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner plus d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
> Quel est le nom du metteur en scène?

.....
> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

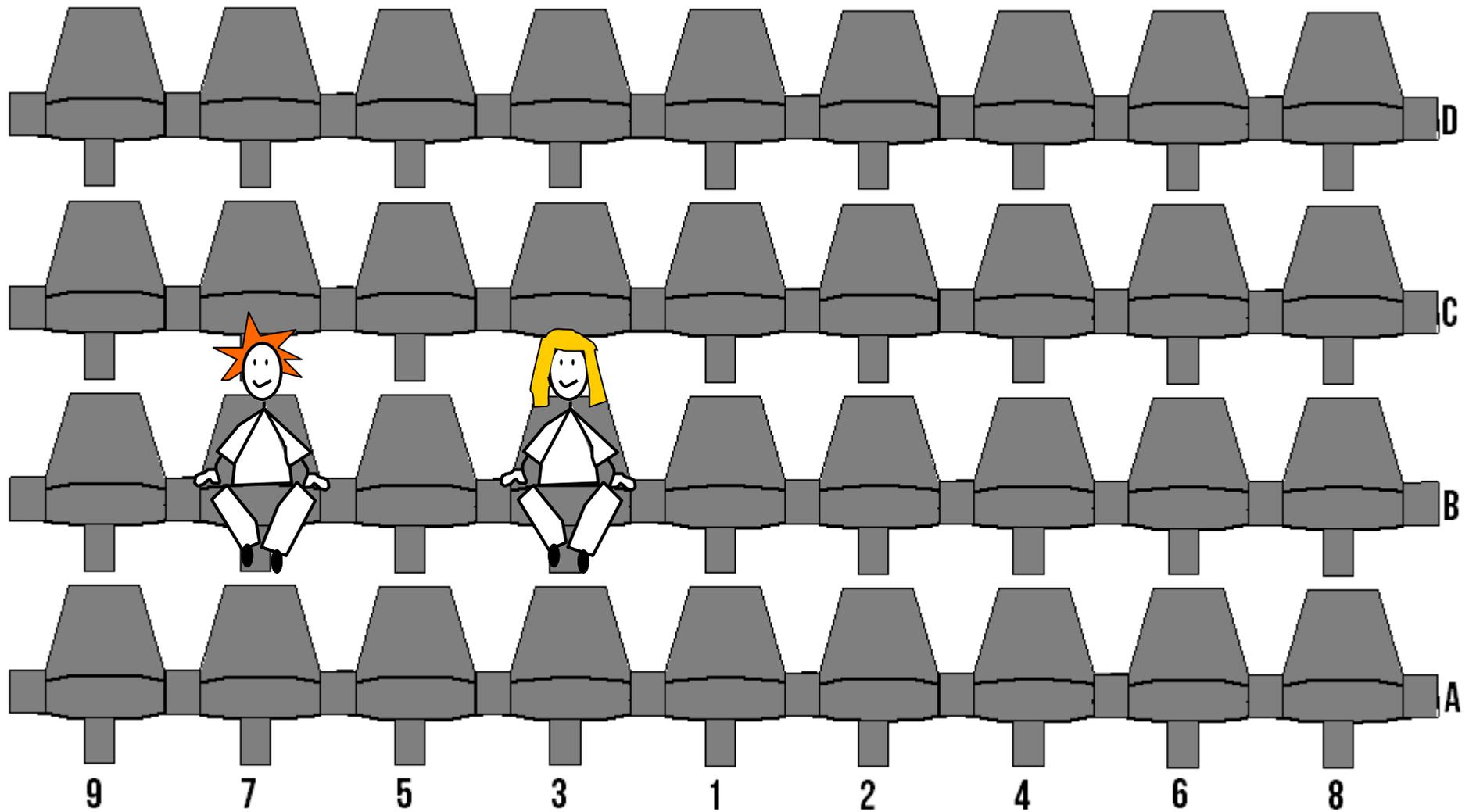
.....
> Quel est le prix de la place ?

.....
> Qui a acheté la place ?

.....
> Repère où est indiqué l'emplacement de ton siège.

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche sous le logo du théâtre et découpe le billet, il est à toi !



LE THEATRE <small>des bergeries</small> <small>NOISY-LE-SEC</small>	_____ décembre 2014 _____ h _____
_____ /12 /14 _____ h _____	<p align="center">La Chenille qui fait des trous (...) Pascal Peroteau</p>
2,5 €	2,5 €



LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

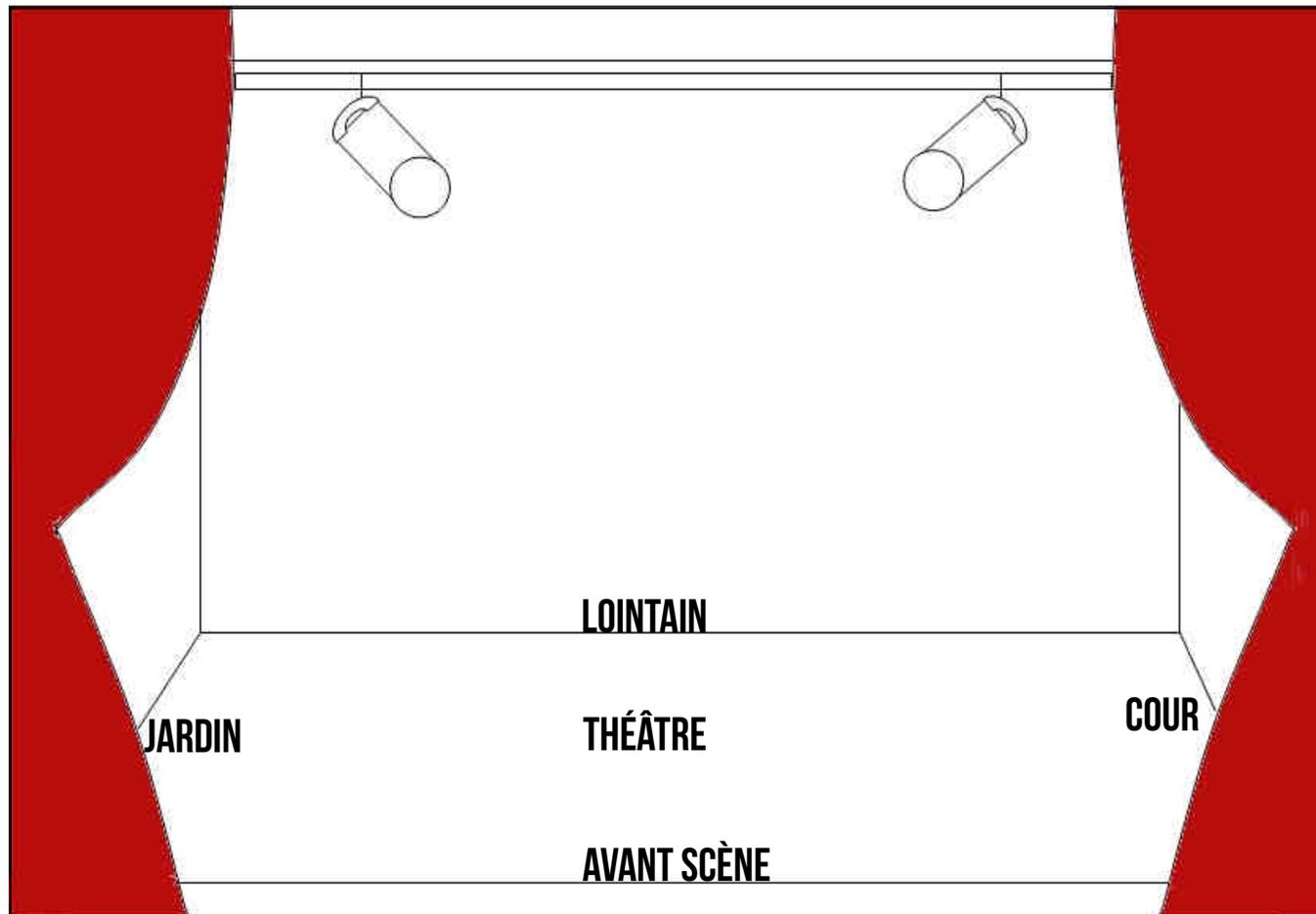
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

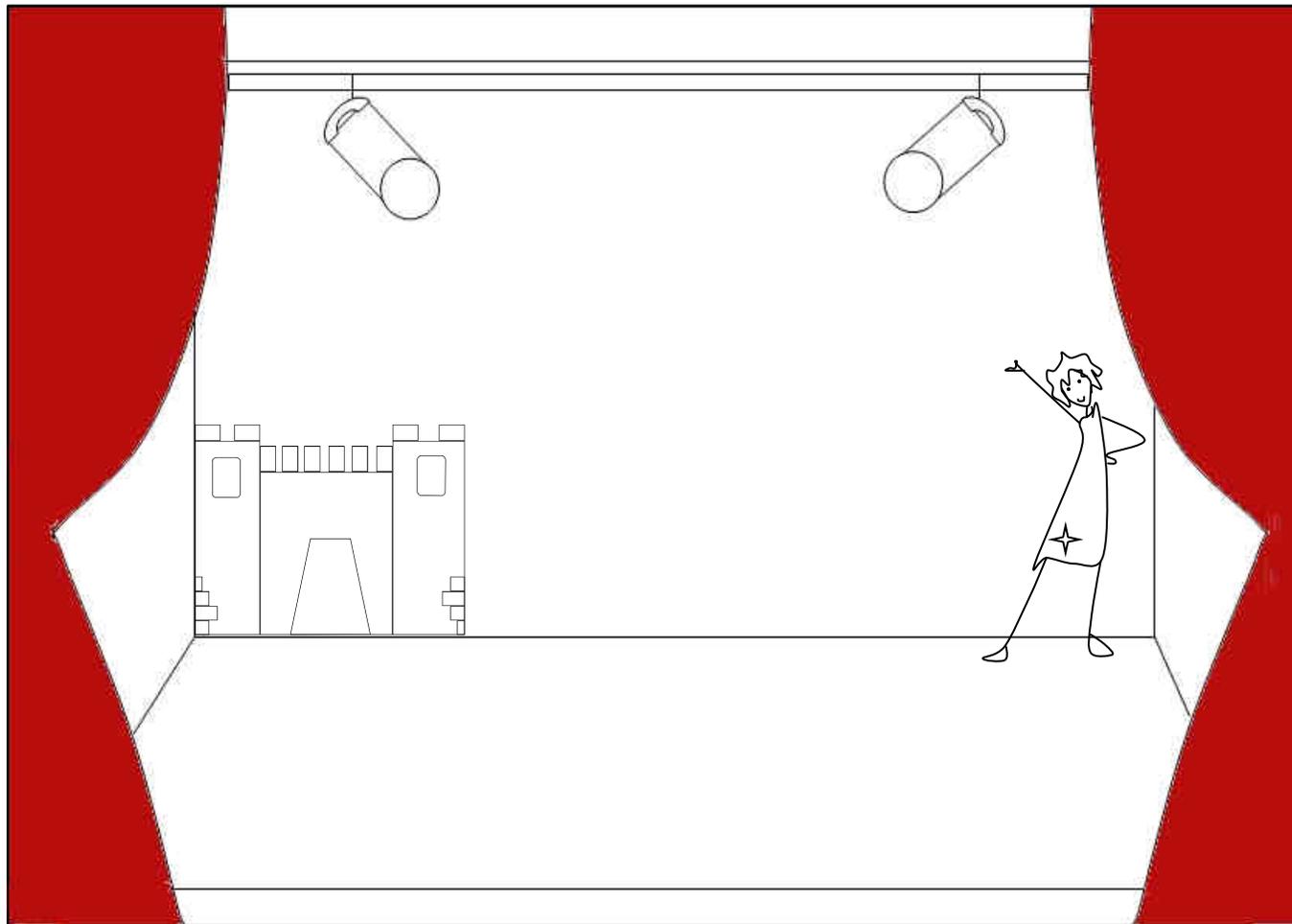
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



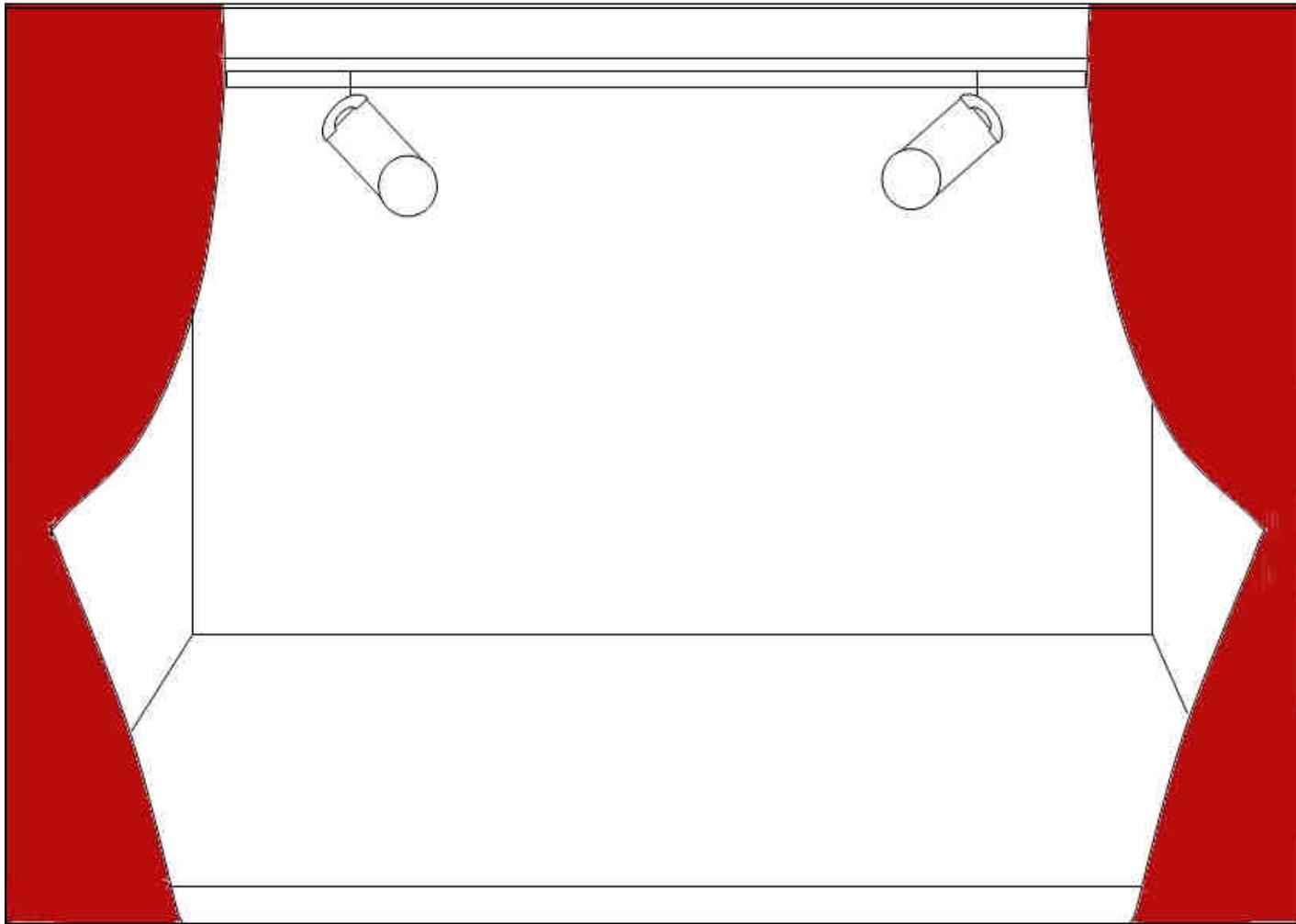
SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique «**la scène se passe dans une cour de récréation** ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour.



PETITS MOTS DE SPECTACLE

AUTEUR

Écrivain, il écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

COMÉDIEN(NE)/INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

CRÉATRICE COSTUME

Elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, elle discute avec la metteure en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Elle dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Elle supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

CRÉATEUR LUMIÈRE

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

ILLUSTRATEUR

Il a imaginé et créé les dessins du carnet de voyage, en fonction des indications du metteur en scène. Il a également appris aux comédiens à dessiner les croquis faits pendant le spectacle.

METTEUR(E) EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

SCÉNOGRAPHE

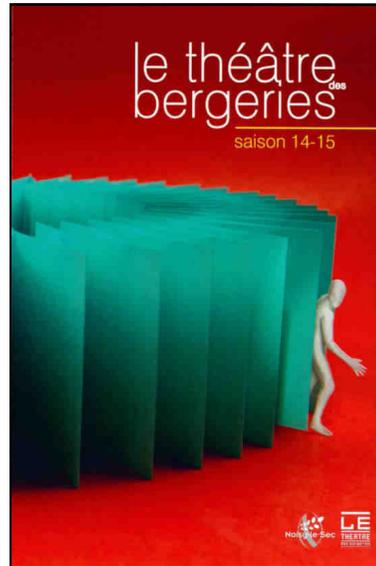
Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

RÉGISSEUR

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

RÉSIDENCE

La résidence d'artistes permet à un établissement culturel de s'associer avec une compagnie ou un artiste durant un temps donné, afin de créer des spectacles et/ou des projets.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, assistante à la communication et à l'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos
© Mijade
© Théâtre des Bergeries
© Matchouteam.com

Contenu :
© Pascal Peroteau
© Eric Carle
© Théâtre des Bergeries
© dossiers pédagogiques de la
cie Hercub'