



dossier pédagogique

> **LE CRAPAUD AU PAYS
DES TROIS LUNES**

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
l’histoire	P. 21
la musique	P. 23
PENDANT LE SPECTACLE	P. 25
APRÈS LE SPECTACLE	P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
prolongements	P. 36
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 39
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 50

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

LE CRAPAUD AU PAYS DES TROIS LUNES Moïra Conrath et Olivier Prou

DISTRIBUTION*

Chant et percussions > Moïra Conrath

Percussions > Guillaume Guino

Mise en scène* > Olivier Prou

Création vidéo* et scénographie* > Laurent Meunier

Régie son* et lumière* > Benjamin Olivier

INFORMATIONS

Genre* > Musique

Public* > pour les classes de la Petite Section au CP

Durée > 0h40

Dates > Représentation tout public le mercredi 23 janvier à 15h00. Représentations scolaires le lundi 21 janvier à 14h30 et le mardi 22 janvier à 09h30, 11h00 et 14h30

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



MERCREDI 23 JANVIER

15H00

MUSIQUE

**LE CRAPAUD AU PAYS
DES TROIS LUNES**

MOÏRA CONRATH ET OLIVIER PROU 

Voici un conte musical construit à partir de chants traditionnels du monde pour les jeunes spectateurs. Sur scène, une chanteuse et un musicien, achalandés d'une gamme d'instruments percussifs, déroulent l'histoire d'un crapaud qui n'aime pas sa condition de crapaud... Sur le plateau, un petit théâtre aquatique : une mare entourée de végétaux, foisonnante de petites bêtes. Ce petit monde prend vie sous les effets de la lumière et de l'image vidéo. Edgar le crapaud a mauvais caractère, il bave et empeste. Une rainette, de passage, ne manque pas de le lui rappeler avant de partir faire la fête... sans lui ! Edgar est furibard. Il en a marre de sa mare et de ses nénuphars. Sous la douceur des rayons d'une lune bienveillante, il aperçoit son reflet dans l'eau, entame une conversation avec lui-même et déclenche une véritable course d'obstacles... Une très jolie fable poétique et mélodique pour s'apprivoiser.


CHANT ET PERCUSSIONS : MOÏRA CONRATH PERCUSSIONS : GUILLAUME GRAND MISE EN SCÈNE : OLIVIER PROU VIDÉO ET SCÉNOGRAPHIE : LAURENT MELRER

COUVERTURE : FABRICE / BURZEL / BURZEL / BURZEL / BURZEL / BURZEL / BURZEL / BURZEL / BURZEL / BURZEL

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2018-2019.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ Intéressez-vous au titre du spectacle. Qui semble être le personnage de cette histoire ?
- 7/ Quel pourrait-être ce pays « des trois lunes » selon vous ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Le Crapaud au pays des trois lunes ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le mercredi 23 janvier à 15h00.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *Le Crapaud au pays des trois lunes* est accessible à tous dès 3 ans.
- 6/ D'après le titre et le visuel, le personnage principal de cette histoire est un crapaud ! Connaissez-vous des histoires avec des crapauds ? Dans ces histoires, comment est le crapaud ? À quoi ressemble-t-il ? Quel est son rôle ?...
(Questionnez l'imaginaire collectif qui entoure les personnages de crapauds).
- 7/ À l'aide de croquis et de dessins, imaginez à quoi pourrait ressembler ce pays des trois lunes !

L'AFFICHE DU SPECTACLE



> ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par la compagnie*

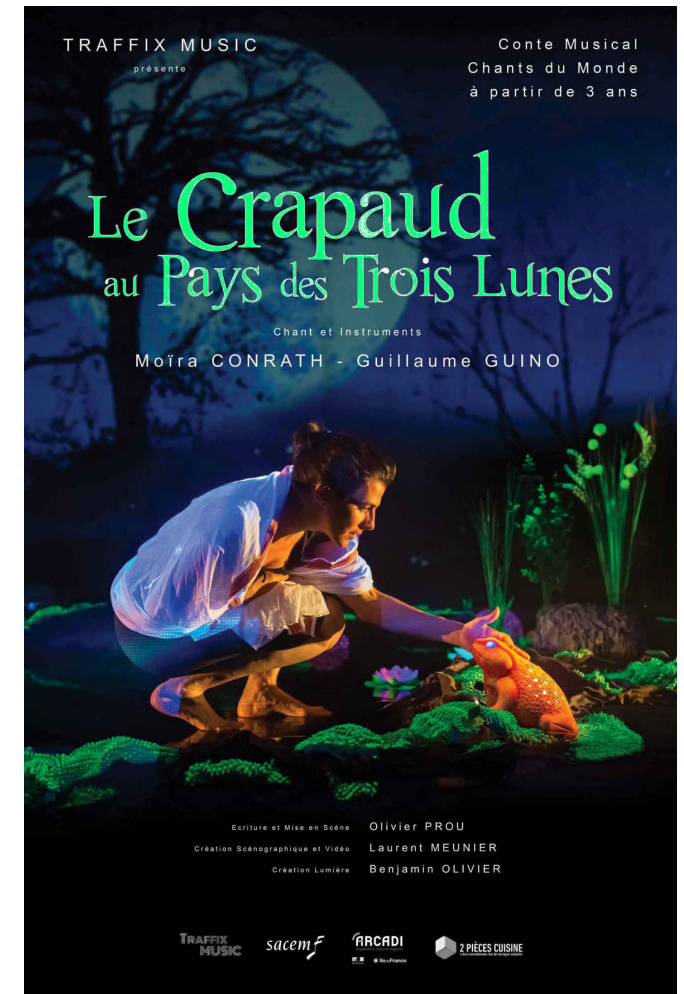
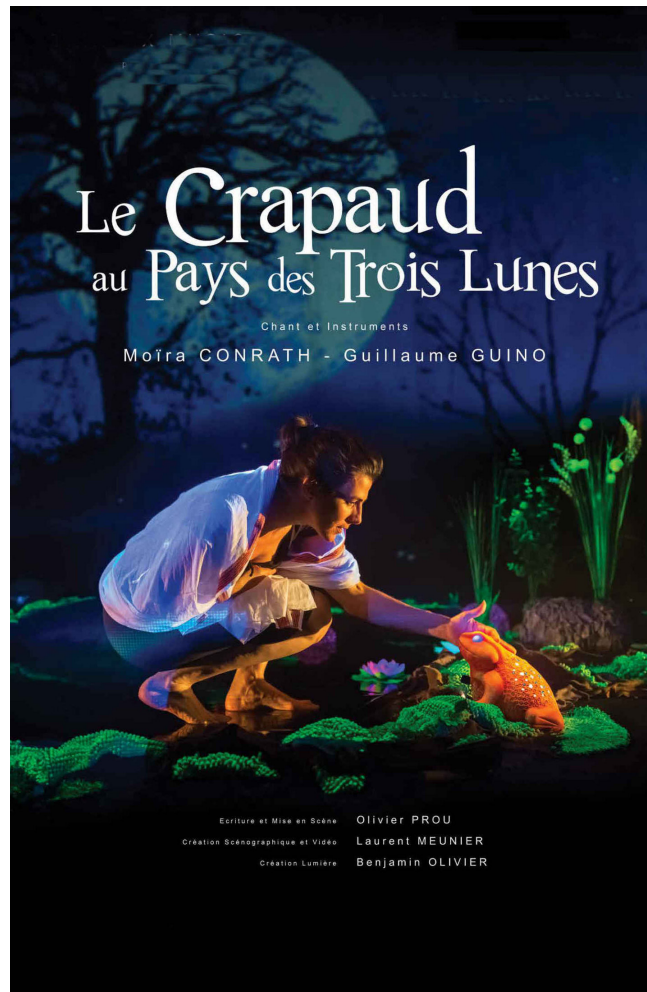
- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ Sur le visuel de cette affiche, que reconnaît-on ?

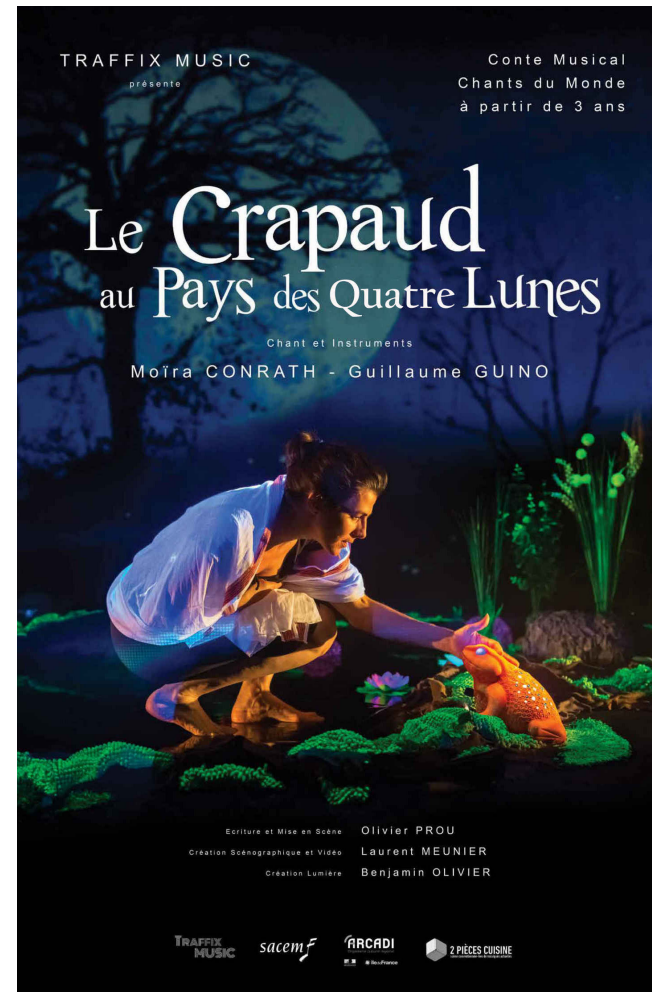
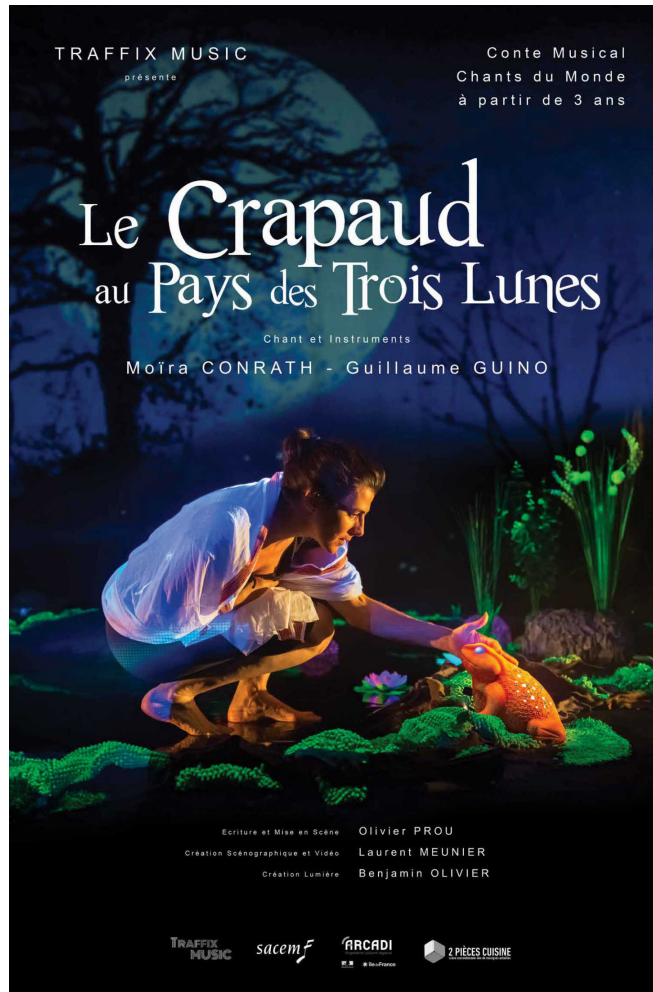
Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été réalisée par l’équipe du spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
- 4/ Sur l’affiche, on voit une femme, accroupie à côté d’un crapaud. Est-ce le crapaud de notre histoire ? La femme semble s’adresser à lui. Pensez-vous qu’ils parlent la même langue ? Comment communiquent-ils ?...

> MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE

Activité : parmi les 5 affiches ci-dessous, repère la bonne affiche du spectacle !







L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MOÏRA CONRATH

ELLE CHANTE ET JOUE

- > depuis le plus jeune âge elle s'intéresse aux chants en langues étrangères
- > depuis 2001, elle dirige une chorale de musique gospel
- > régulièrement elle prête sa voix au cinéma et participe à des créations musicales pour des spectacles de danse



SI J'ÉTAIS...

selon Moïra Conrath

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL, JE SERAIS...

Un écureuil

SI J'ÉTAIS UNE ÉMOTION, JE SERAIS...

L'étonnement

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

Une clarinette



GUILLAUME GUINO

IL JOUE

- > il est percussionniste et batteur
- > dans *Le Crapaud au pays des trois lunes*, il joue d'une multitude d'incroyables instruments !
- > il interprète également la voix de la lune dans le spectacle



SI J'ÉTAIS...

selon Guillaume Guino

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL, JE SERAIS...

Un aigle

SI J'ÉTAIS UNE ÉMOTION, JE SERAIS...

La nostalgie

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

Le berimbau



Piste de travail

/ Découvrez ce qu'est un « berimbau » !

OLIVIER PROU

IL MET EN SCÈNE

- > il a fait des études de violon classique mais aussi d'architecture
- > dans les années 90, il fonde un ensemble de jazz vocal
- > aujourd'hui il s'intéresse particulièrement à la mise en scène et à la mise en espace de projets et de spectacles musicaux



SI J'ÉTAIS...

selon Olivier Prou

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL, JE SERAIS...

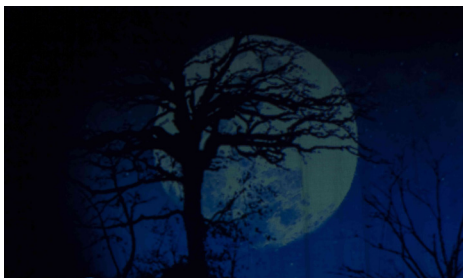
Un chamois

SI J'ÉTAIS UNE ÉMOTION, JE SERAIS...

La surprise

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

Un violoncelle



L'HISTOIRE

Edgar est un crapaud.

Il est crasseux, paresseux et a peur de l'eau.

Un soir, à deux pas de l'été, près de sa mare aux nénuphars,
surgit une rainette agile et pas gênée,
pour lui claironner ses quatre vérités :

« *Mon pauvre Edgar, tu es le plus laid des plus laids de tous
les crapauds de la mare, et bon sang que tu sens mauvais !* ».

Edgar est furibard !

Il n'en peut plus de sa condition de crapaud et veut changer de peau...

Pistes de travail



- 1/ Lisez ce texte aux enfants.
- 2/ Comment s'appelle le crapaud de cette histoire ?
- 3/ De quoi a-t-il peur, ce crapaud ? Est-ce normal d'après vous ?
- 4/ Qu'est-ce qu'une « rainette » ? Que dit-elle à Edgar ? Comment réagit-il ?
- 5/ Imaginez à quoi peut ressembler Edgar en le dessinant !
- 6/ D'après le texte et à votre avis, que va-t-il arriver à Edgar dans cette histoire ? Que souhaite-t-il ?

> EDGAR ET SA MARE

Support : CD avec trois titres du *Crapaud au pays des trois lunes* (cf. en début de dossier)

Objectif : découverte de l'univers du spectacle : une fable musicale, contée et chantée, en français et dans des langues du monde entier



Pistes de travail

- 1/ Écoutez les morceaux présents sur le CD et, collectivement, tentez de raconter ce qu'il s'y passe.
- 2/ Qu'est-ce qu'une mare ? À quoi ça ressemble ? Quels animaux y vivent ? ...
- 3/ D'après ces extraits et ce que vous savez déjà, dressez un portrait collectif d'Edgar (comment est-il ? est-il heureux ? malheureux ? pourquoi ?...).

LA MUSIQUE

Pendant le spectacle, Moïra Conrath et Guillaume Guino content, chantent et jouent d'une multitude d'instruments. En musique, il existe trois familles d'instruments : les instruments à cordes, les instruments à vent (bois ou cuivres) et les percussions.

Dans *Le Crapaud au pays des trois lunes*, les instruments sont principalement des percussions. Parmi les percussions utilisées...



Bâton de pluie



Shékéré



Cloche agogô



Appeaux

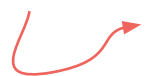
En plus de jouer d'instruments du monde entier, Moïra Conrath s'est également inspirée de chants traditionnels venus d'Égypte, du Brésil, du Japon, d'Afrique... !



Surdo



Pandeiro



Pistes de travail

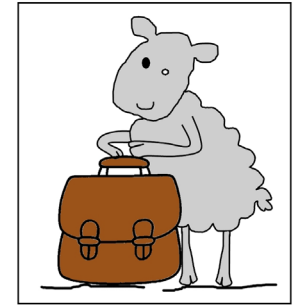
- 1/ Reconnaissez-vous certains de ces instruments ?
- 2/ Connaissez-vous d'autres instruments de musique ?
- 3/ Et aussi, connaissez-vous des chants ou des instruments traditionnels ?

PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone, très utiles en dehors mais au théâtre ils dérangent nos voisins et nous déconcentrent
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, ça dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur(se) :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur(se) lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur(se) plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



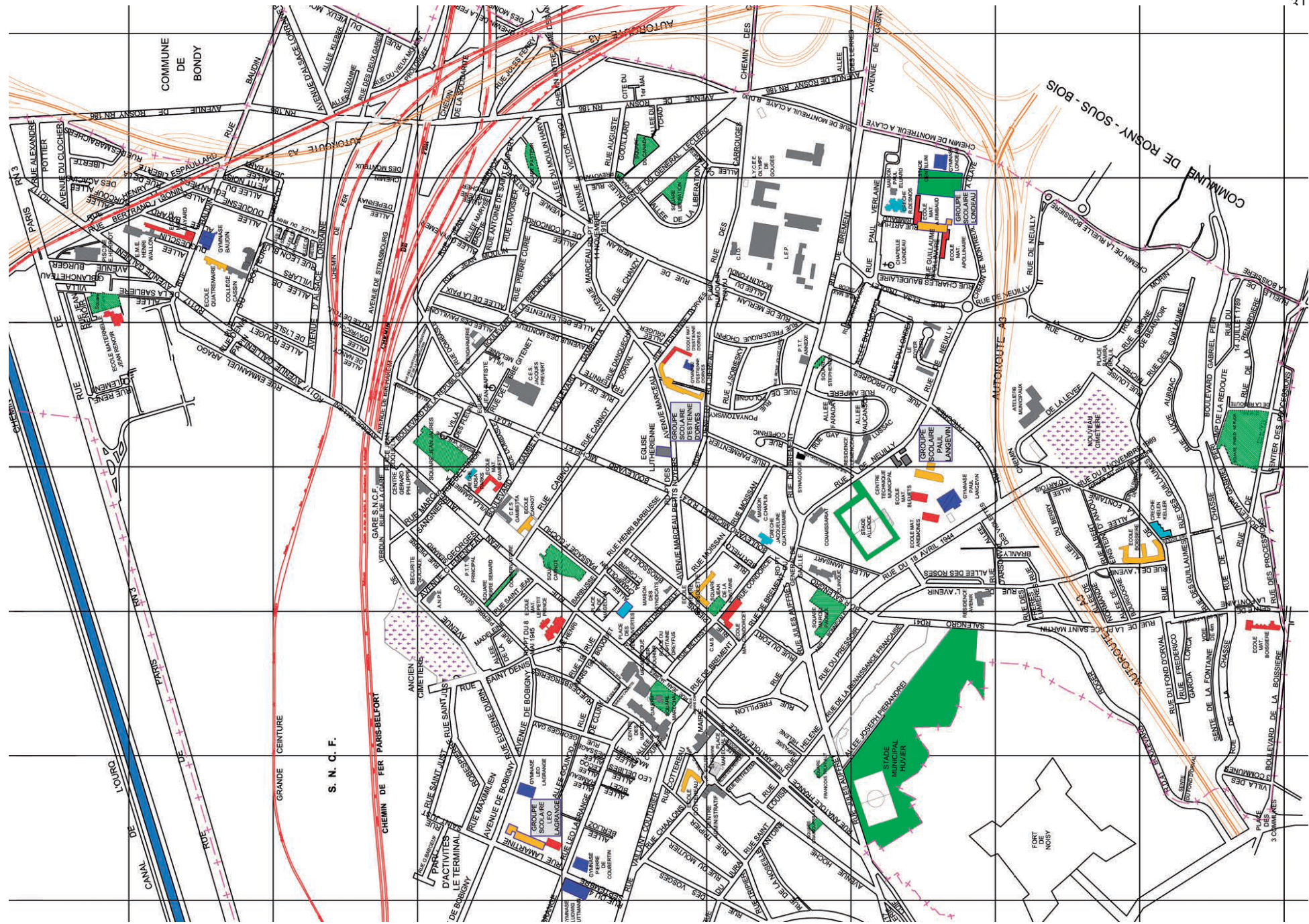
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Le décor change-t-il pendant le spectacle ?

> LES SONS ET LES INSTRUMENTS



Pistes de travail

- 1/ Quels instruments avez-vous reconnus ? En avez-vous découvert d'autres ? Tentez d'en faire un inventaire collectif !
- 2/ Avez-vous entendu d'autres sons pendant le spectacle ? Si oui, lesquels ? (bruitages, voix, etc.)
- 3/ Vous souvenez-vous des chants en langues étrangères ? Tentez de raconter l'un d'eux !

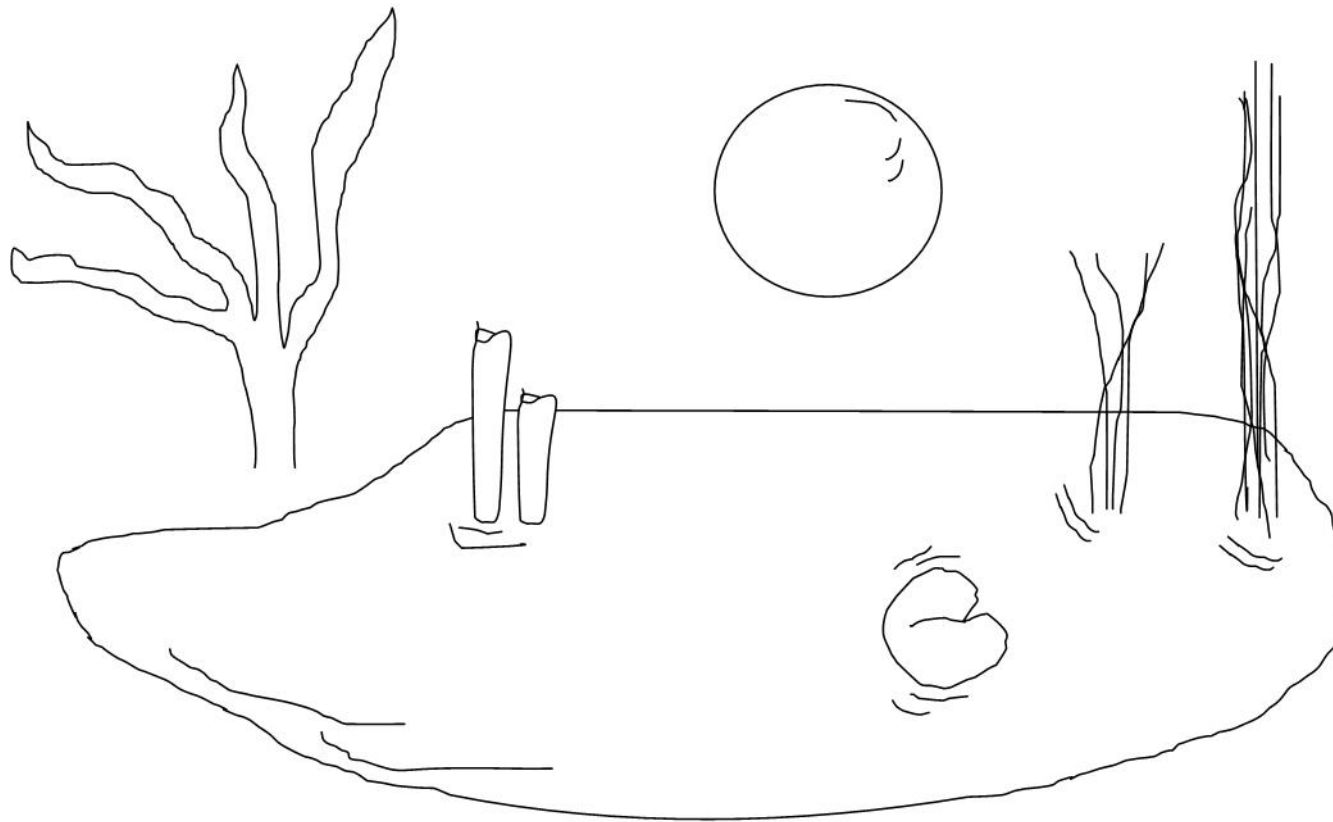
> EDGAR, TOUJOURS FURIBARD ?



Pistes de travail

- 1/ Vous souvenez-vous de l'état d'Edgar au début de l'histoire ? Réalisez deux dessins d'Edgar : « Edgar au début de l'histoire » et « Edgar à la fin de l'histoire ». Qu'est-ce qui a changé ?
- 2/ Que fait la Lune pour Edgar ? Racontez ses différentes métamorphoses. Est-il satisfait ? Pourquoi ?
- 3/ Racontez la rencontre entre Edgar et la princesse. Que se passe-t-il ?
- 4/ Qu'a-t-il appris à faire à la fin de l'histoire ? De quoi avait-il peur ?

> LA MARE ET SA POPULATION

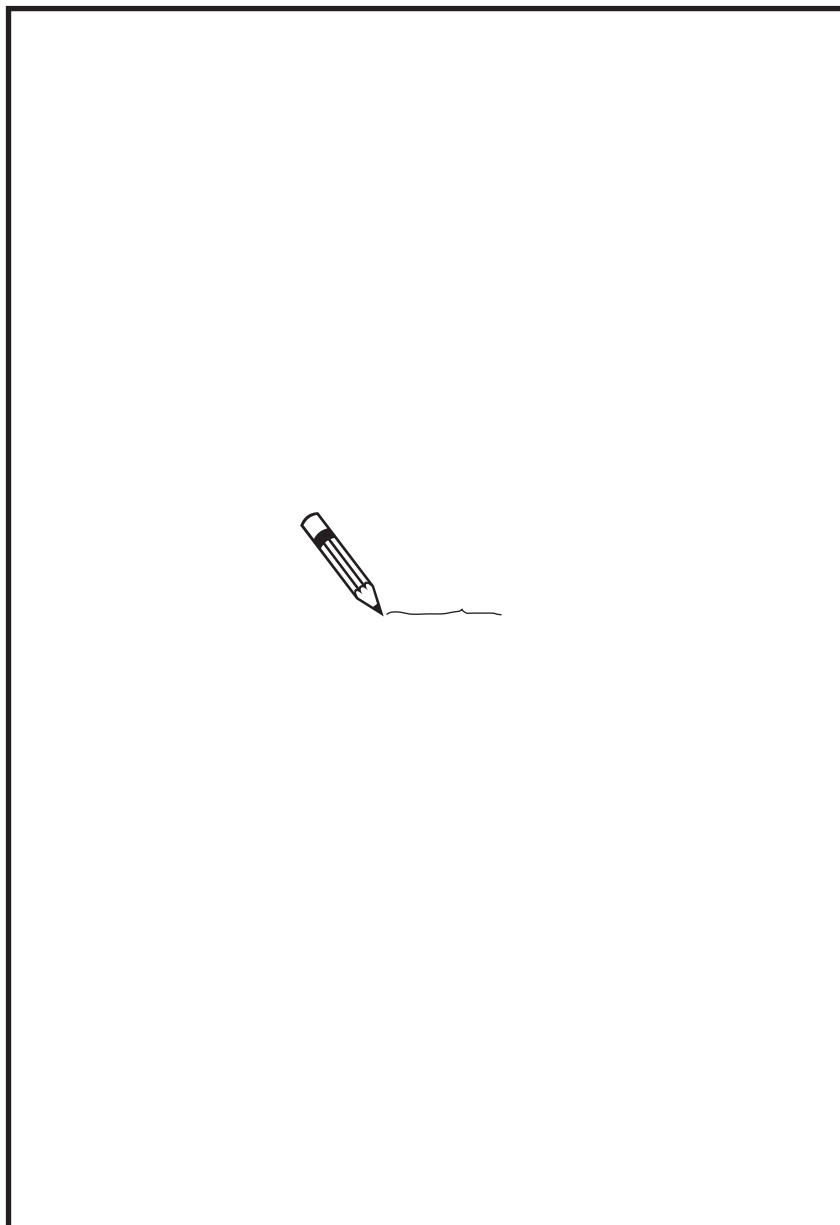


Pistes de travail

- 1/ À partir du spectacle, de vos connaissances et de votre imagination, peuplez la mare ci-dessus de tous les animaux et végétaux qui pourraient la composer !
- 2/ Connaissez-vous d'autres contes, histoires ou fables dans lesquels il est question d'une mare ?

> L’AFFICHE

Maintenant que vous avez vu le spectacle, imaginez une nouvelle affiche pour *Le Crapaud au pays des trois lunes* !



PROLONGEMENTS

> BIBLIOGRAPHIE : les thèmes de la différence, du mal-être, de l'acceptation de soi...

Albums

La Grenouille à Grande Bouche, Francine Vidal et Élodie Nouhen, Éditions Didier Jeunesse. Dès 2 ans

Poils aux pattes, Ingrid Chabbert et Bérangère Delaporte, Éditions Les 400 Coups, collection Grimace. Dès 3 ans

Citrouille et Isidore au bain !, Virginia Hanna et Chris Chatterton, Éditions Mes premières silhouettes. Dès 3 ans

Bob l'artiste, Marion Deuchars, Éditions Seuil Jeunesse. Dès 4 ans

Lili Macaroni : je suis comme je suis !, Nicole Testa et Annie Boulanger, Éditions Dominique et compagnie. Dès 4 ans

...

Fables

La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le boeuf, La Fontaine

Le Vilain Petit Canard, Andersen

Le Petit Poucet, Perrault

...


JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEUDI 18 JANVIER 14H30 ET 19H30	VENDREDI 19 JANVIER 10H30
------------------------------------	------------------------------

THÉÂTRE / CRÉATION
LES RÈGLES DU JEU
 YANN VERBURGH / LORRAINE DE SAGAZAN



dès 8 ans

COMMANDE DE TEXTE À YANN VERBURGH
 MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN
 AVEC NAMA KEITA ET NICOLAS PERROCHET
 LUMIÈRES NIEVES SALZMANN
 SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CÉCILIA GALLI
 SON NOAM MORGENSZTERN
 RÉGIE GÉNÉRALE KOUROU ET JEAN-FRANÇOIS LELONG
 PRODUCTION ET DIFFUSION JULIETTE MEDELLI ET LÉA SERROR (COPILOTE)
 LOGISTIQUE JOSÉPHINE HUPPERT (COPILOTE)

PRODUCTION LA BRÛCHE // COPRODUCTION DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS ET 5 THÉÂTRES PARTENAIRES DU TERRITOIRE :
 THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT - AULNAY-SOUS-BOIS, THÉÂTRE DES BERGÈRES - NOISY-LE-SEC, THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU - PANTIN,
 ESPACE GEORGES SIMENON - ROSNY-SOUS-BOIS ET L'ESPACE 1789 - SAINT-QUËN // AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE
 THÉÂTRE NATIONAL // RÉSIDENCES DE CRÉATION L'ESPACE 1789 - SAINT QUËN, THÉÂTRE DE LA BASTILLE - PARIS, THÉÂTRE AU FIL DE
 L'EAU - PANTIN, CDN DE NORMANDIE - ROUEN, THÉÂTRE GÉRAUD-PHILIPPE - CDN DE SAINT-DENIS, THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT - AULNAY-SOUS-BOIS.

SEINE-SAINT-DENIS

DURÉE 65S

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Intuition
 La vieille ville n'est plus qu'un champ de ruines. Deux enfants s'y retrouvent chaque jour, à la même heure. Debout, au milieu des décombres, leurs rêves façonnent un nouveau monde. Nous embarquons avec eux, au milieu du temps brisé et de la poussière, dans leur machine à rêves, une bulle imaginaire qu'ils invoquent et dans laquelle ils jouent et explorent de nouveaux mondes – sociétés utopiques ou burlesques, délirantes ou féériques. Ils sont les acteurs d'un jeu de construction magique, univers de tous les possibles qui nous laisse entrevoir que le monde pourrait être ce que l'on s'autorise à en rêver.

Le contexte menant à l'écriture
 Il y a le siège d'Alep, raconté par les tweets de Bana, 7 ans, aidée de sa maman.
 Il y a les images d'enfants en sang, retransmises sur les écrans du monde entier.

Il y a aussi, après la bataille, les enfants qui jouent aux billes dans un décor post-apocalyptique, soulagés de ne plus entendre les balles.
 Les enfants qui reconstruisent leur école.
 La vie qui continue.
 Que faire quand on a tout perdu et que plus rien ne semble possible ?
 Quand, au milieu du cauchemar, on doit forcer le rêve ?
 Avec l'imagination pour seul refuge et les outils du théâtre pour seule arme, j'aimerais écrire un spectacle jeune public qui questionne notre vision du monde pour transcender sa réalité et nous offrir d'autres perspectives de sociétés. J'aimerais donner du grain à moudre au jeune public en le faisant cheminer, par le biais du jeu et du rêve, dans une réflexion philosophique sur le sens de notre humanité et des fondements mêmes de notre société. Une société dont ils sont les acteurs, une société à repenser en permanence, une société qu'ils devraient être en mesure de construire à partir de leurs propres rêves. »

Yann Verburgh - Janvier 2017

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

« Je me réjouis de travailler pour le jeune public, de réfléchir à ce que cela implique en collaboration avec un auteur de ma génération et une équipe formée à cette occasion et que je connais peu.
 Pour ce projet, je me suis donné comme mission d'engager des jeunes gens sortant d'écoles de théâtre dans lesquelles je suis intervenue, cherchant ainsi à encourager leur insertion professionnelle.
 Créer un spectacle pour de jeunes spectateurs est une des responsabilités les plus excitantes qui m'ait été confiée. C'est un public en mouvement, en construction, riche et exigeant que j'ai eu l'occasion de croiser souvent lors de multiples actions culturelles et sociales en collège et lycée.
 Peut-être s'agira-t-il d'une première expérience théâtrale pour certains d'entre eux ?
 Une nécessité pour moi de parler aux jeunes spectateurs le plus directement possible, ici et maintenant, rejetant toute forme infantilisante ou moralisatrice.
 Une invitation à célébrer plus que jamais la représentation comme un espace de liberté, de plaisir, de réflexion et de partage.
 Le Théâtre comme lieu accueillant, accessible, évident où le débat et la cohabitation avec l'autre sont possibles pour les spectateurs et citoyens de ce jour et de demain. »

Lorraine de Sagazan

Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

> Quel est le nom du metteur en scène ?

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

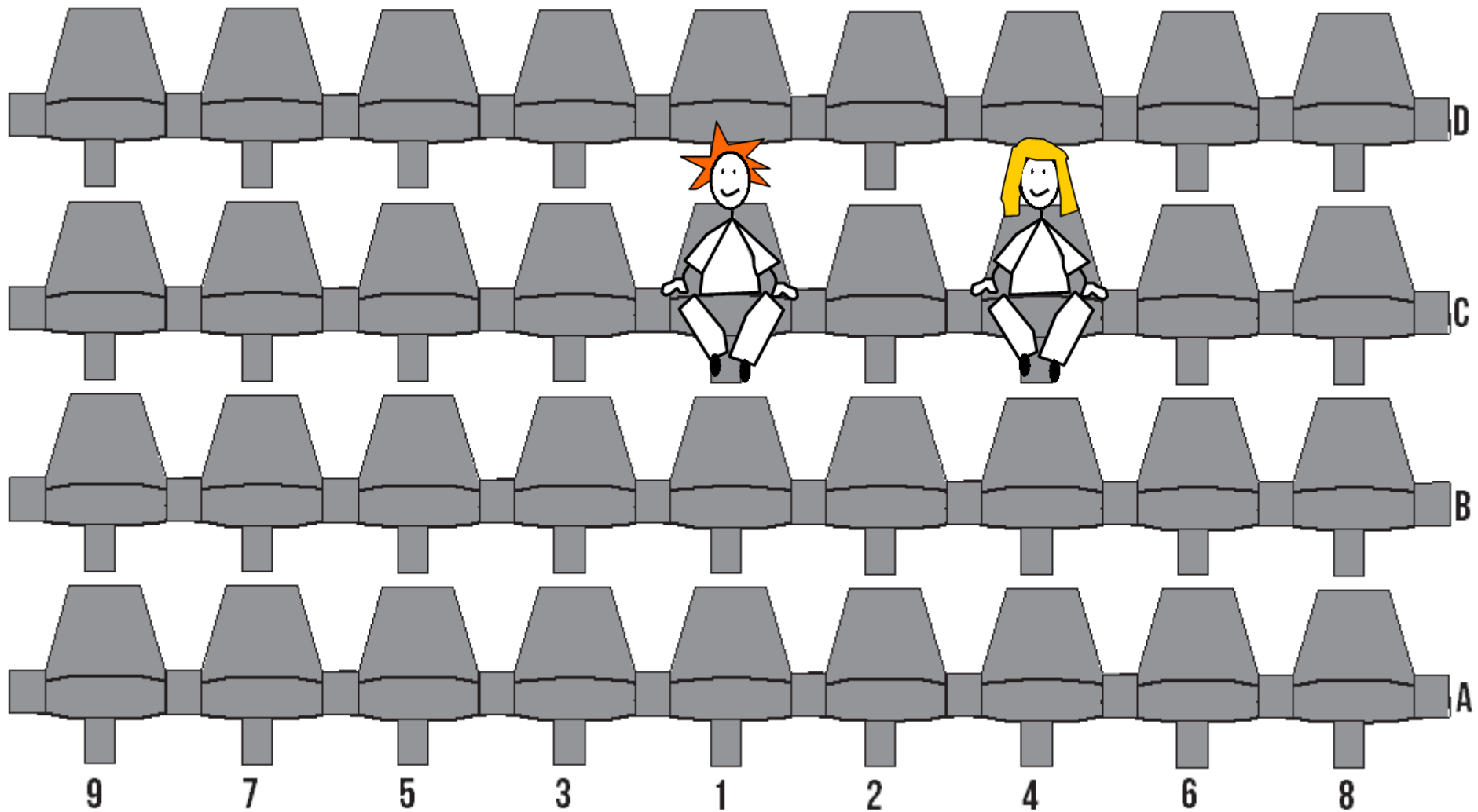
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place


LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



→ Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche sous le logo du théâtre et découpe le billet, il est à toi !



	<p>janvier 2019</p> <p>-----</p> <p>h</p> <p>-----</p> <p>LE CRAPAUD AU PAYS DES TROIS LUNES</p> <p>Moïra Conrath & Olivier Prou</p>
<p>-----</p> <p>/01 /19</p> <p>-----</p>	
<p>-----</p> <p>h</p> <p>-----</p>	
<p>3 €</p>	<p>3 €</p>



LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

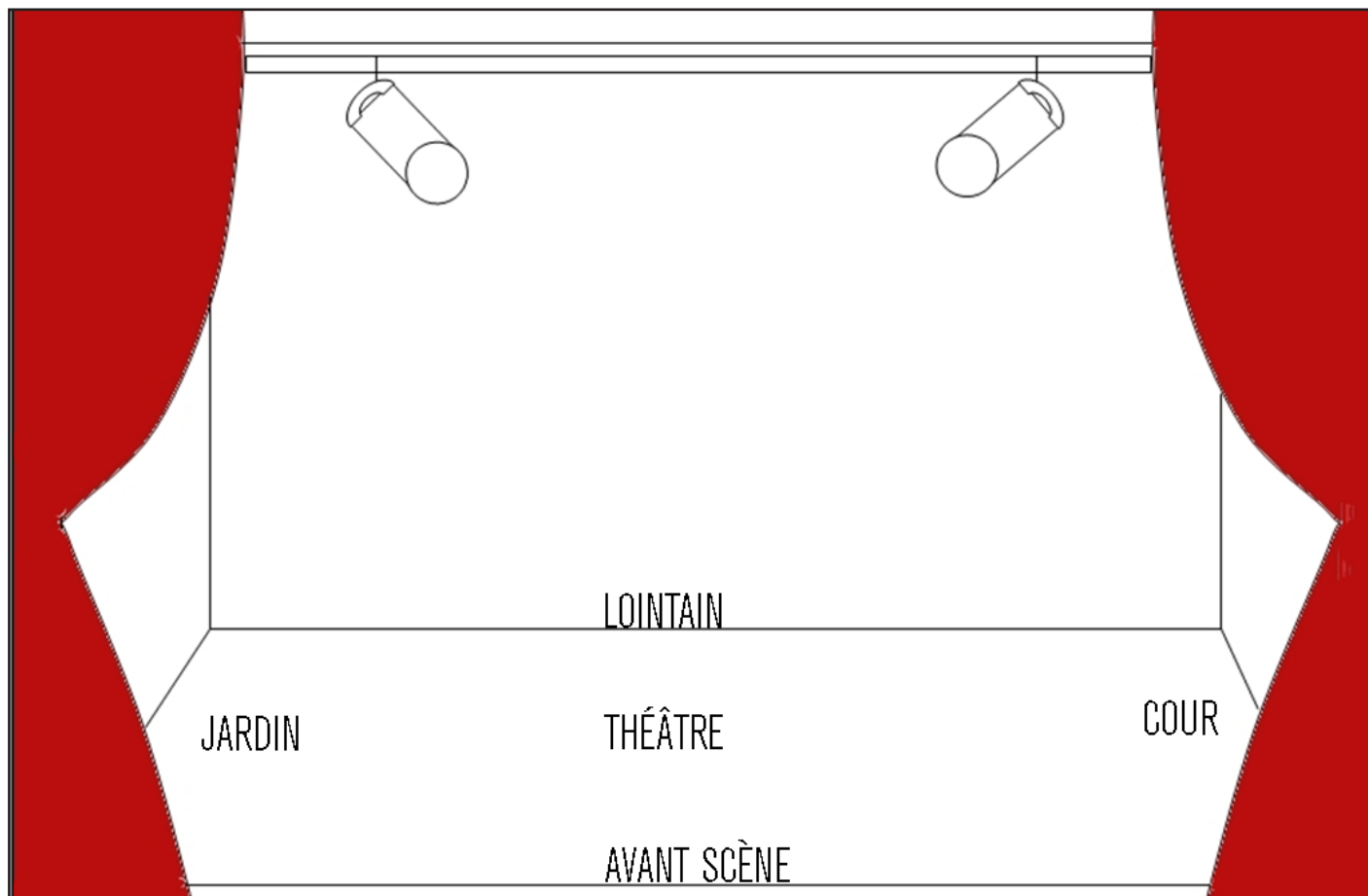
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

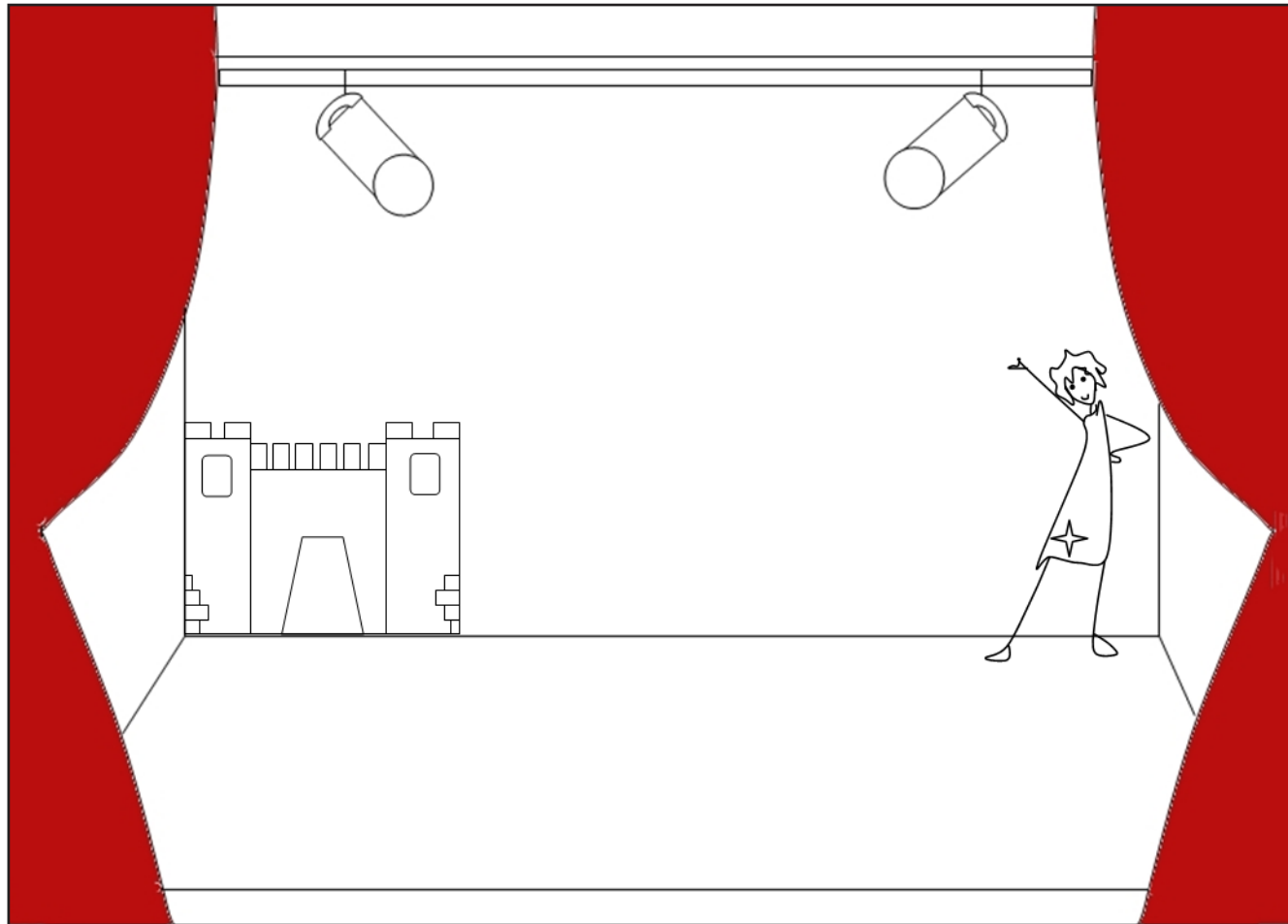
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

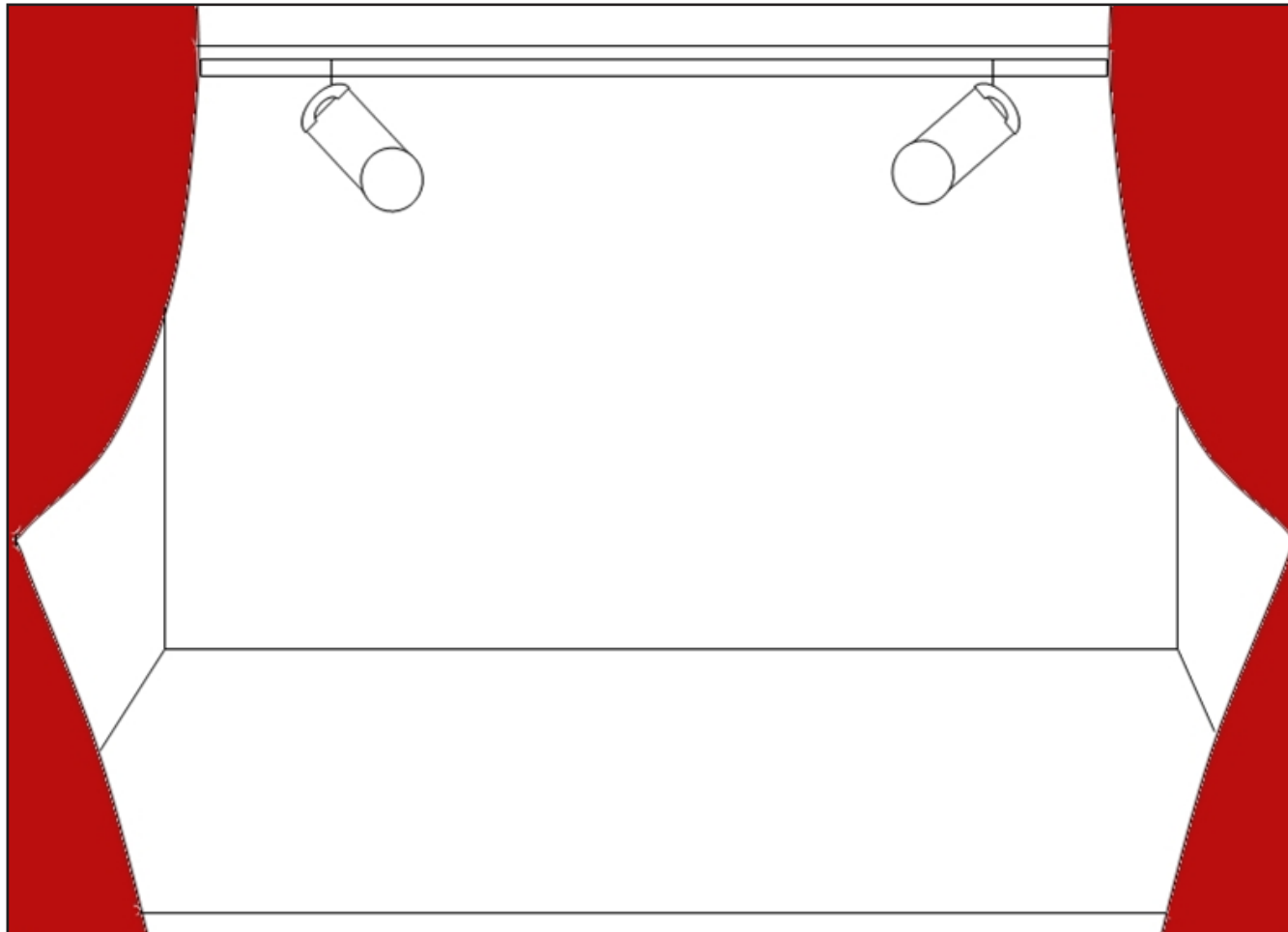


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR

Musicien qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR LUMIÈRES

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR VIDÉO

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉGISSEUR (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ RÉSIDENCE

La résidence d'artistes permet à un établissement culturel de s'associer avec une compagnie ou un artiste durant un temps donné, afin de créer des spectacles et/ou des projets.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Laurent Meunier

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Moïra Conrath, Olivier Prou &

Guillaume Guino

© Théâtre des Bergeries

© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'