



dossier pédagogique

> LE POIDS DES CHOSES
& PIERRE ET LE LOUP

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
le poids des choses	P. 20
Pierre et le loup	P. 22
PENDANT LE SPECTACLE	P. 27
APRÈS LE SPECTACLE	P. 31
se remémorer et analyser la représentation	P. 32
prolongements	P. 39
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 41
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 51

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

LE POIDS DE CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

Dominique Brun

DISTRIBUTION* « LE POIDS DES CHOSES »

Chorégraphe* > Dominique Brun
Assistant à la chorégraphie* > Sylvain Prunenec
Créateur son* > David Christoffel
Interprètes* > Djino Alolo Sabin, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts et Sylvain Prunenec
Créatrice de la toile > Odile Blanchard
Régisseur général* > Christophe Poux
Créateur lumières* > Yves Bernard
Régisseurs lumières* > Matteo Bambi et Raphael de Rosa
Créatrice costumes* > Florence Bruchon
Voix off > Marc Meyapin et Tess Vlassov

INFORMATIONS

Genre* > Danse

Public* > pour les classes du CP au CM2

Durée > 1h00

Dates > Représentation tout public le vendredi 10 mai à 19h30. Représentations scolaires le jeudi 09 mai à 10h30 et 14h30 et le vendredi 10 mai à 14h30.

DISTRIBUTION* « PIERRE ET LE LOUP »

Chorégraphe* > Dominique Brun
Assistant à la chorégraphie* > Sylvain Prunenec
Créateur musique et texte original* > Sergueï Prokofiev
Traducteur en version française > Renaud de Jouvenel
Préparateur récitants et mise en dialogue > David Christoffel
Interprètes* > Djino Alolo Sabin, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts, Sylvain Prunenec
Scénographe* > Odile Blanchard
Constructeur des décors* > Ateliers Devineau
Régisseur général* > Christophe Poux
Créateur lumières* > Yves Bernard
Régisseurs lumières* > Matteo Bambi et Raphael de Rosa
Créatrice costumes* > Florence Bruchon
Voix off > Marc Meyapin et Tess Vlassov

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



VENDREDI 10 MAI

19H30

DANSE

PIERRE LOUP

D'APRÈS « PIERRE ET LE LOUP » DE SERGUEÏ PROKOFIEV
DOMINIQUE BRUN 

CRÉATION Pierre vit avec son grand-père à l'orée d'une forêt profonde. Le jeune garçon a pour ami un chat, un canard et un oiseau, mais il a interdiction de quitter la maison. Le loup rôde. Pourtant Pierre n'a pas peur. Bien au contraire, il rêve de l'attraper avec la complicité de sa petite ménagerie ! Dominique Brun offre une très belle occasion de redécouvrir le conte musical de Prokofiev. Là où le compositeur permet une écoute particulière de l'orchestre en représentant chaque personnage par un instrument, Dominique Brun donne à son tour des clés de lecture du mouvement, en dotant chaque interprète d'un motif dansé singulier. Les actions dynamiques ainsi élaborées permettent à la fois aux danseurs d'ancre les corps dans la puissance expressive du conte et de délier la danse de la narration pour l'amener vers plus d'abstraction et de poésie.

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV CRÉATION SONORE DAVID CHRISTOFFEL SCÉNOGRAPHIE ODILE BLANCHARD LUMIÈRES YVES BERNARD COSTUMES FLORENCE BRUCHON AVEC DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LEIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC

GRANDE SALLE / TARIF C* / DURÉE 0H40 / DES 7 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

53

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2018-2019.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ Que représente la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ De quel conte s'inspire ce spectacle ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Sur la brochure, le spectacle s'appelle « Pierre Loup ». Mais, vous allez découvrir avec l'affiche du spectacle que le titre du spectacle a changé depuis l'édition de la brochure...
- 3/ Les différents métiers : chorégraphe (elle imagine les mouvements des danseurs), scénographe (elle imagine le décor), créateur lumières (il crée les éclairages du spectacle), créateur des sons, des costumes, interprètes...
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, un petit rectangle jaune indique en haut de chaque page le genre du spectacle. Le spectacle que vous allez découvrir est un spectacle de danse. En avez-vous déjà vu ?
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Ce spectacle est accessible à tous dès 6 ans.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le vendredi 10 mai à 19h30.
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Ce spectacle s'inspire du conte musical de Sergueï Prokofiev, *Pierre et le loup*. Connaissez-vous ce conte ?
Si oui, tentez d'en raconter l'histoire à l'ensemble de la classe.
Si non, à l'aide du texte de la brochure, imaginez l'histoire de ce conte !

L'AFFICHE DU SPECTACLE

le théâtre
des
bergeries

DANSE

LE POIDS
DES CHOSES &
PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN

10 MAI
VEN. 19H30

dès 7 ans

f t i + www.leteatredesbergeries.fr / 01 41 83 15 20

Noisy-le-Sec
LE
THEATRE
des
bergeries

© Marc Dorange

> ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ Comparez l’affiche du spectacle aux informations de la page de la brochure. Que remarquez-vous ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été réalisée par l’équipe communication du théâtre, à partir d’une photographie du spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
- 4/ Le titre du spectacle a changé ! En effet, le spectacle ne se nomme plus *Pierre Loup* (cf brochure) mais *Le Poids des choses et Pierre et le loup*. Au moment où la brochure de saison du Théâtre des Bergeries a été éditée, le spectacle était en "création", c'est-à-dire qu'il n'existait pas encore. Depuis, Dominique Brun a créé le spectacle et, pour différentes raisons, elle a été amenée à changer le titre. Il arrive parfois, dans le spectacle vivant, que certaines choses évoluent et se transforment au fur et à mesure de la création d'un spectacle... C'est pour cela qu'on parle de "spectacle vivant"!

> MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE ET DE LA BROCHURE

Activité : dans le texte de la brochure ci-joint, repérez les différents éléments de l'histoire de *Pierre et le loup* et notamment les différents personnages mentionnés.



PIERRE LOUP

D'APRÈS « PIERRE ET LE LOUP » DE SERGUEÏ PROKOFIEV
DOMINIQUE BRUN 

CRÉATION Pierre vit avec son grand-père à l’orée d’une forêt profonde. Le jeune garçon a pour ami un chat, un canard et un oiseau, mais il a interdiction de quitter la maison. Le loup rôde. Pourtant Pierre n’a pas peur. Bien au contraire, il rêve de l’attraper avec la complicité de sa petite ménagerie ! Dominique Brun offre une très belle occasion de redécouvrir le conte musical de Prokofiev. Là où le compositeur permet une écoute particulière de l’orchestre en représentant chaque personnage par un instrument, Dominique Brun donne à son tour des clés de lecture du mouvement, en dotant chaque interprète d’un motif dansé singulier. Les actions dynamiques ainsi élaborées permettent à la fois aux danseurs d’ancrer les corps dans la puissance expressive du conte et de délier la danse de la narration pour l’amener vers plus d’abstraction et de poésie.

Activité : observez maintenant plus précisément l'image de la brochure et celle de l'affiche et comparez-les. Quels éléments de l'histoire peut-on retrouver sur chacune d'elle (forêt, personnages, animaux, mouvements...) ? Quels indices nous donnent-elle sur le spectacle ? Que peut-on imaginer ? etc.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



DOMINIQUE BRUN

ELLE CHORÉGRAPHIE

- > elle est chorégraphe, danseuse et pédagogue
- > elle est également notatrice en "système Laban", un système de notation tout à fait spécifique de la danse, qui lui a permis de reconstituer des chorégraphies dont il ne restait presque aucune trace...
- > en 2010, elle reconstitue une partie du *Sacre du printemps* (chorégraphie perdue de Nijinski) pour le film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen, avant de le reconstituer intégralement avec 30 danseurs en 2014
- > elle collabore régulièrement avec le chorégraphe et danseur Sylvain Prunenec, avec qui elle a fondé l'Association du 48 en 1995
- > *Le Poids des choses et Pierre et le loup* est sa première création chorégraphique dédiée au jeune public
- > elle a été en résidence* artistique au Théâtre des Bergeries de 2012 à 2015 et y a présenté 2 spectacles : *Sacre # 197* et *Sacre # 2*



SI J'ÉTAIS...

selon Dominique Brun

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

La musique

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

La caisse claire

SI J'ÉTAIS UN PERSONNAGE DE *PIERRE ET LE LOUP*, JE SERAIS...

Pierre



DJINO ALOLO SABIN

IL DANSE

- > sans aucune formation, il apprend très jeune la danse hip-hop et intègre le Bad Boyz en République Démocratique du Congo
- > à l'âge de 16 ans il est invité à suivre une formation de danse contemporaine avec le chorégraphe Faustin Linyekula
- > il danse également pour Olivier Dubois (*Souls*), Maguy Marin (*May B*) ou encore Boris Charmatz (*10 000 Gestes*)...



CLARISSE CHANEL

ELLE DANSE

- > en parallèle de sa formation chorégraphique elle suit également une formation en arts plastiques
- > elle collabore notamment avec Faustin Linyekula, Jonathan Schatz, Dominique Brun, Enora Rivière, Marcela Santander...
- > dans ses projets personnels, elle s'investit également dans la pédagogie afin de proposer des ateliers de pratique à différents types de public...



SYVLAIN PRUNENEC

IL DANSE

> au sein de l'Association du 48 co-dirigée avec Dominique Brun, il danse et crée ses propres pièces. Parmi ses dernières créations : *Vos jours et vos heures*, *Zugunruhe (...)*, *Les perles ne font pas le collier...*

> il a été interprète pour Trisha Brown, Christian Rizzo, Boris Charmatz, Odile Duboc...

> dans ses créations, il collabore régulièrement avec des artistes d'univers variés : poète, écrivain, plasticien...



MARIE ORTS

ELLE DANSE

> comme danseuse elle collabore avec de nombreux chorégraphes : Olivia Grandville , Faustin Linyekula, Béatrice Massin, Sylvain Prunenec...

> en parallèle elle se forme également en ethnologie et en cinématographie (le système de notation Laban)

> elle mène des ateliers chorégraphiques et ses créations ont été présentées dans de nombreux festivals



CLÉMENT LECIGNE

IL DANSE

> il se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

> il découvre le travail des chorégraphes George Appaix, Emmanuel Gat, Thomas Lebrun et collabore avec la compagnie Ex Nihilo...

> c'est la deuxième fois qu'il danse pour Dominique Brun après *Sacre #2* en 2014

LE POIDS DES CHOSES

Le spectacle de Dominique Brun se compose de deux parties : *Le Poids des choses* et *Pierre et le loup*. Avant de s'intéresser spécifiquement au conte de Prokofiev, elle a souhaité dans la première partie, intitulée *Le Poids des choses*, s'interroger sur ce qu'est le mouvement, comment il fonctionne... dans la vie comme dans la danse !



Pistes de travail

- 1/ Observez le titre de cette partie : *Le Poids des choses*. Qu'est-ce qu'il inspire aux élèves ?
- 2/ Aidez-vous ensuite de l'image de spectacle ci-dessus pour explorer la question du **poids** et de la **gravité** avec les élèves. Comment agissent-ils ? Comment influencent-ils nos mouvements ? etc.
- 3/ D'après vous, entendrez-vous des paroles dans cette pièce ?

Pour *Le Poids des choses*, Dominique s'est inspirée de la "palette d'efforts" imaginée par Rudolf Laban, un chorégraphe qui a imaginé, en 1947, un système qui permet d'écrire la danse. Cette palette d'efforts rassemble les mouvements que nous faisons - consciemment et inconsciemment - pour lutter contre la gravité...

FRAPPER

FLOTTER

PRESSER

FOUETTER

GLISSER

TORDRE

TAPOTER

ÉPOUSSETER



Pistes de travail

- 1/ Observez ces différents mots dits "efforts". Les enfants les connaissent-ils ?
- 2/ Imaginez, vous êtes danseurs et vous devez mettre en mouvement ces verbes ! Comment le feriez-vous ?

PIERRE ET LE LOUP

> HISTOIRE ET PERSONNAGES

Pierre et le loup est un conte musical de Prokofiev, créé en 1935. Pour son spectacle, Dominique Brun reprend le conte de Prokofiev pour en faire un conte musical et chorégraphique. Mais aussi, vous reconnaîtrez dans *Pierre et le loup*, de nombreux éléments découverts dans la première partie, *Le Poids des choses*...

LES PERSONNAGES

Pierre	Le grand-père
L'oiseau	Les chasseurs
Le chat	Le loup
Le canard	



Pistes de travail

- 1/ Combien y a-t-il de personnages dans le conte ? Combien de danseurs apercevez-vous sur l'image du spectacle ci-dessus ? D'après vous, comment vont faire les danseurs pour interpréter tous ces personnages ?
- 2/ Dessinez les personnages tel que vous les imaginez !

Support : extrait du début du conte *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev

Activité : découvrez l'histoire avec les élèves

L'HISTOIRE

« Un beau matin Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les grands prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre. « *Tout est calme ici* », gazouillait-il gaiement. Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré.

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui. « *Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ?* » dit-il en haussant les épaules. À quoi le canard répondit : « *Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait pas nager ?* ». Et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain, quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant... »



Pistes de travail

- 1/ D'après vous, que va-t-il se passer avec l'arrivée du chat ?
- 2/ Quels personnages manquent-t-il dans cet extrait ?
- 3/ Dessinez cet extrait du conte !

> MUSIQUE

Dans le conte musical, chaque personnage est représenté par un (voire plusieurs) instrument(s) de l'orchestre. De cette façon, le spectateur peut facilement reconnaître tous les personnages, rien qu'en écoutant la musique !

LES INSTRUMENTS



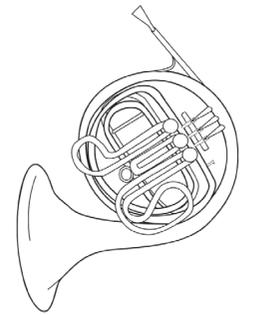
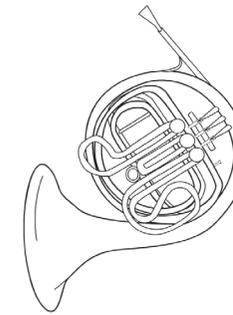
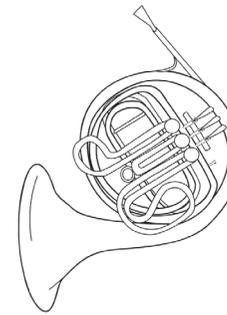
la flûte



le basson

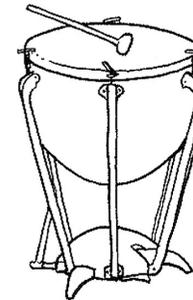
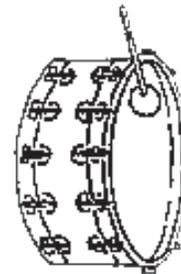
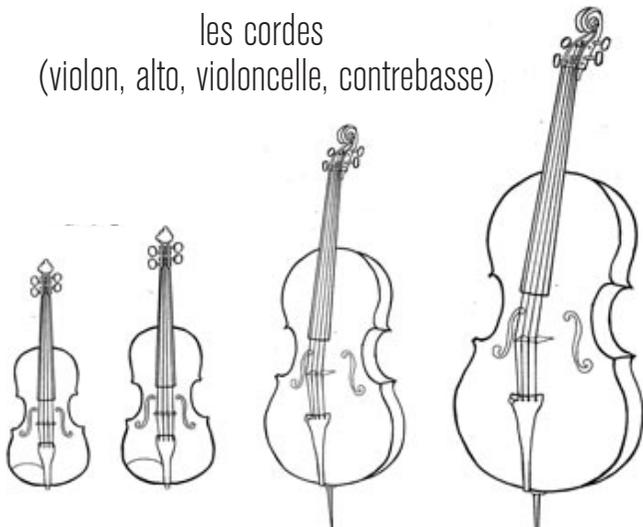


la clarinette

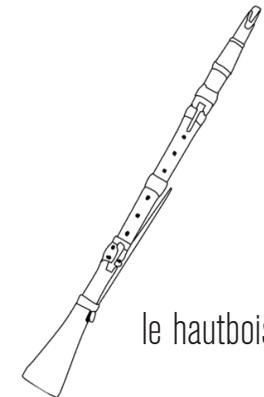


les trois cors

les cordes
(violin, alto, violoncelle, contrebasse)



la timbale et la caisse claire



le hautbois



Pistes de travail

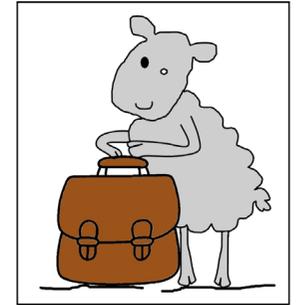
- 1/ Connaissez-vous un ou plusieurs de ces instruments ? Collectivement, différenciez les instruments à cordes, des instruments à vent et des percussions.
- 2/ Connaissez-vous d'autres instruments ?
- 3/ Faites maintenant découvrir aux élèves le conte musical de Prokofiev dans une version audio avec récitant (par exemple sur youtube : <https://youtu.be/w7-ZuXsiHMA>)
- 4/ Après l'écoute, tentez de repérer collectivement quel instrument représente quel personnage.
- 5/ Pourquoi certains personnages sont-ils représentés par plusieurs instruments ?
- 6/ Qu'avez-vous appris sur chacun des personnages grâce à cette écoute ? En sait-on davantage sur leur personnalité ?
- 7/ De manière collective, sur une fresque à afficher en classe, dessinez maintenant chacun des personnages de *Pierre et le loup* avec l'instrument de l'orchestre qui lui est associé.

PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone, très utiles en dehors mais au théâtre ils dérangent nos voisins et nous déconcentrent
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, ça dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je scénographe A.

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau B.

2. Dès le début du travail de création, je collabore avec le/la metteur(e) en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur(se) C.

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Piste de travail

/ Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?

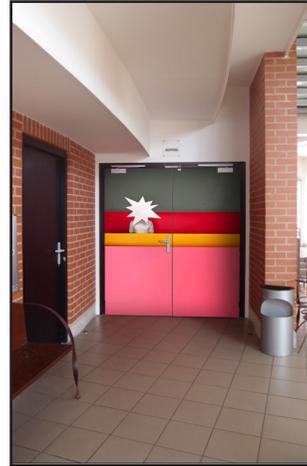
APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



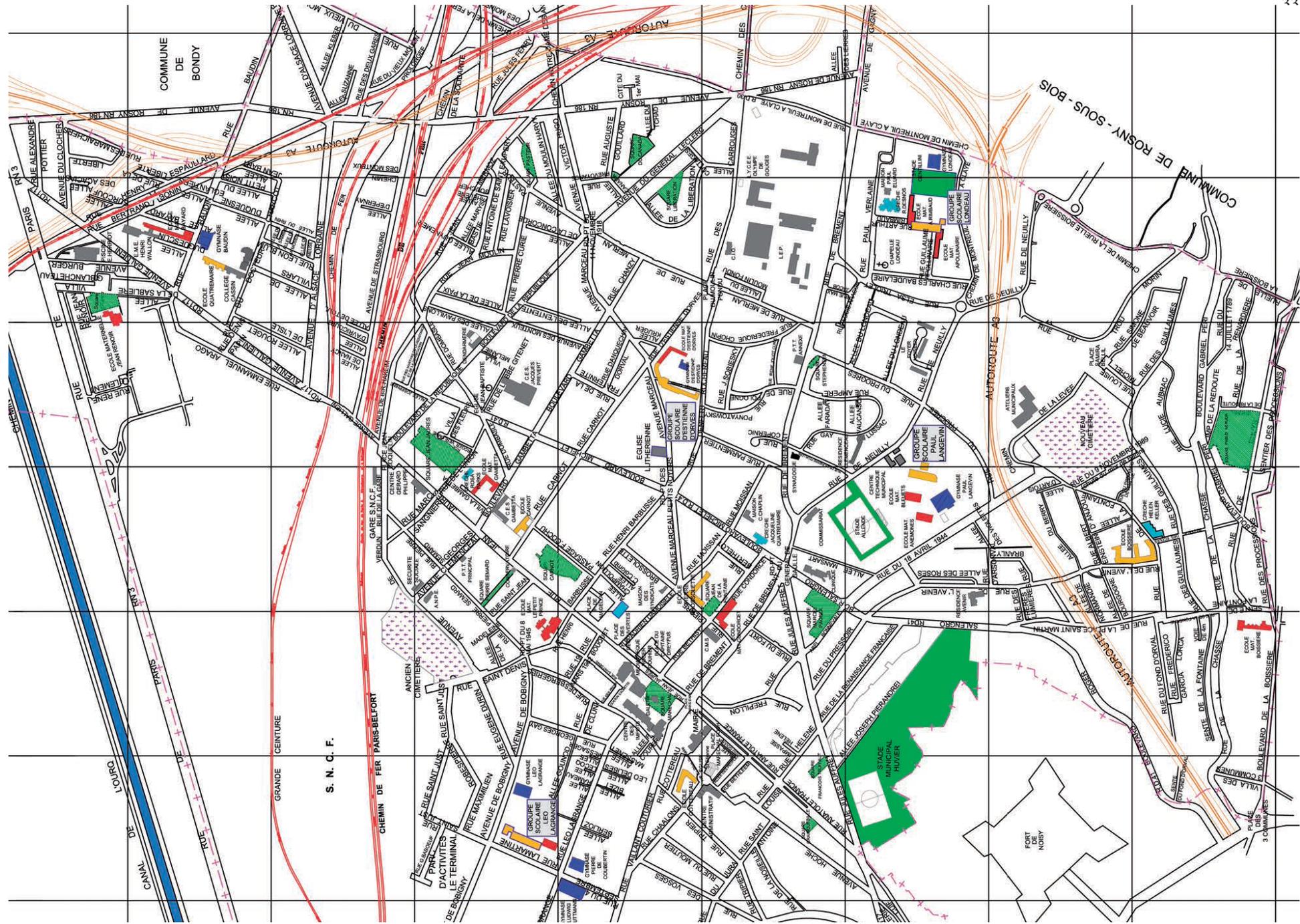
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?



COMMUNE DE BONDY

COMMUNE DE LA NETTE-POISSONNIÈRE

S. N. C. F.

ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous vu des changements de décor ?
- 3/ Comment se fait la transition entre *Le Poids des choses* et *Pierre et le loup* ?

> LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Quels personnages de *Pierre et le loup* avez-vous reconnus ?
- 2/ Pour chacun d'entre eux, tentez de décrire les mouvements qui leur sont associés.
- 3/ Comment font les danseurs pour interpréter tous les personnages du conte ? Y a-t-il des danseurs qui interprètent plusieurs personnages ?...

> LA MUSIQUE ET LES SONS



Pistes de travail

- 1/ Avez-vous entendu des sons pendant la représentation ? Tentez de décrire les différents types de sons entendus (voix, musique...)
- 2/ Dans la première partie, *Le Poids des choses*, vous souvenez-vous de ce que racontent les deux voix ?

> LES COSTUMES ET ACCESSOIRES



Pistes de travail

- 1/ Collectivement, recensez tous les costumes et accessoires du spectacle. Certains sont-ils associés à un personnage en particulier ? Lesquels ?
- 2/ Quel est le rôle de la pomme selon vous ? Quand apparaît-elle ?
- 3/ Comparez les costumes des deux parties du spectacle. Pourquoi changent-ils selon vous ?

Dessine maintenant chacun des personnages de *Pierre et le loup*, avec l'instrument et le mouvement ("l'effort") qui lui sont associés dans le spectacle !



PROLONGEMENTS

> BIBLIOGRAPHIE : le conte, le rite initiatique, la forêt, l'aventure...

Contes et Albums

Pierre et le loup, Sergueï Prokofiev

Pierre et le loup, Bernard Giraudeau et Olivier Tallec, édition Gallimard Jeunesse (livre-audio)

Le loup qui aurait tellement voulu faire peur, Sebastian Meschenmoser, éditions Minedition

Chaperon rouge, Adolfo Serra, édition Actes Sud Junior

...

Théâtre

Les deux bossus, *Voyages d'hiver* et *Le Secret*, Richard Demarcy

Être le loup, Bettina Wegenast

La nuit électrique, Mike Kenny

...

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEUDI 18 JANVIER 14H30 ET 19H30	VENDREDI 19 JANVIER 10H30
------------------------------------	------------------------------

THÉÂTRE / CRÉATION
LES RÈGLES DU JEU
 YANN VERBURGH / LORRAINE DE SAGAZAN



dès 8 ans

COMMANDE DE TEXTE À YANN VERBURGH
 MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN
 AVEC NAMA KEITA ET NICOLAS PERROCHET
 LUMIÈRES NIEVES SALZMANN
 SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CÉCILIA GALLI
 SON NOAM MORGENSZTERN
 RÉGIE GÉNÉRALE KOUROU ET JEAN-FRANÇOIS LELONG
 PRODUCTION ET DIFFUSION JULIETTE MEDELLI ET LÉA SERROR (COPILOTE)
 LOGISTIQUE JOSÉPHINE HUPPERT (COPILOTE)

PRODUCTION LA BRÛCHE // COPRODUCTION DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS ET 5 THÉÂTRES PARTENAIRES DU TERRITOIRE :
 THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT - AULNAY-SOUS-BOIS, THÉÂTRE DES BERGÈRES - NOISY-LE-SEC, THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU - PANTIN,
 ESPACE GEORGES SIMENON - ROSNY-SOUS-BOIS ET L'ESPACE 1789 - SAINT-QUEN // AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE
 THÉÂTRE NATIONAL // RÉSIDENCES DE CRÉATION L'ESPACE 1789 - SAINT QUËN, THÉÂTRE DE LA BASTILLE - PARIS, THÉÂTRE AU FIL DE
 L'EAU - PANTIN, CDN DE NORMANDIE - ROUEN, THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE - CDN DE SAINT-DENIS, THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT - AULNAY-SOUS-BOIS.

SENE SAINT DENIS

DURÉE 65S

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Intuition
 La vieille ville n'est plus qu'un champ de ruines. Deux enfants s'y retrouvent chaque jour, à la même heure. Debout, au milieu des décombres, leurs rêves façonnent un nouveau monde. Nous embarquons avec eux, au milieu du temps brisé et de la poussière, dans leur machine à rêves, une bulle imaginaire qu'ils invoquent et dans laquelle ils jouent et explorent de nouveaux mondes – sociétés utopiques ou burlesques, délirantes ou féériques. Ils sont les acteurs d'un jeu de construction magique, univers de tous les possibles qui nous laisse entrevoir que le monde pourrait être ce que l'on s'autorise à en rêver.

Le contexte menant à l'écriture
 Il y a le siège d'Alep, raconté par les tweets de Bana, 7 ans, aidée de sa maman.
 Il y a les images d'enfants en sang, retransmises sur les écrans du monde entier.

Il y a aussi, après la bataille, les enfants qui jouent aux billes dans un décor post-apocalyptique, soulagés de ne plus entendre les balles.
 Les enfants qui reconstruisent leur école.
 La vie qui continue.
 Que faire quand on a tout perdu et que plus rien ne semble possible ?
 Quand, au milieu du cauchemar, on doit forcer le rêve ?
 Avec l'imagination pour seul refuge et les outils du théâtre pour seule arme, j'aimerais écrire un spectacle jeune public qui questionne notre vision du monde pour transcender sa réalité et nous offrir d'autres perspectives de sociétés. J'aimerais donner du grain à moudre au jeune public en le faisant cheminer, par le biais du jeu et du rêve, dans une réflexion philosophique sur le sens de notre humanité et des fondements mêmes de notre société. Une société dont ils sont les acteurs, une société à repenser en permanence, une société qu'ils devraient être en mesure de construire à partir de leurs propres rêves. »

Yann Verburgh - Janvier 2017

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

« Je me réjouis de travailler pour le jeune public, de réfléchir à ce que cela implique en collaboration avec un auteur de ma génération et une équipe formée à cette occasion et que je connais peu.
 Pour ce projet, je me suis donné comme mission d'engager des jeunes gens sortant d'écoles de théâtre dans lesquelles je suis intervenue, cherchant ainsi à encourager leur insertion professionnelle.
 Créer un spectacle pour de jeunes spectateurs est une des responsabilités les plus excitantes qui m'ait été confiée. C'est un public en mouvement, en construction, riche et exigeant que j'ai eu l'occasion de croiser souvent lors de multiples actions culturelles et sociales en collège et lycée.
 Peut-être s'agira-t-il d'une première expérience théâtrale pour certains d'entre eux ?
 Une nécessité pour moi de parler aux jeunes spectateurs le plus directement possible, ici et maintenant, rejetant toute forme infantilisante ou moralisatrice.
 Une invitation à célébrer plus que jamais la représentation comme un espace de liberté, de plaisir, de réflexion et de partage.
 Le Théâtre comme lieu accueillant, accessible, évident où le débat et la cohabitation avec l'autre sont possibles pour les spectateurs et citoyens de ce jour et de demain. »

Lorraine de Sagazan

Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

> Quel est le nom du metteur en scène ?

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

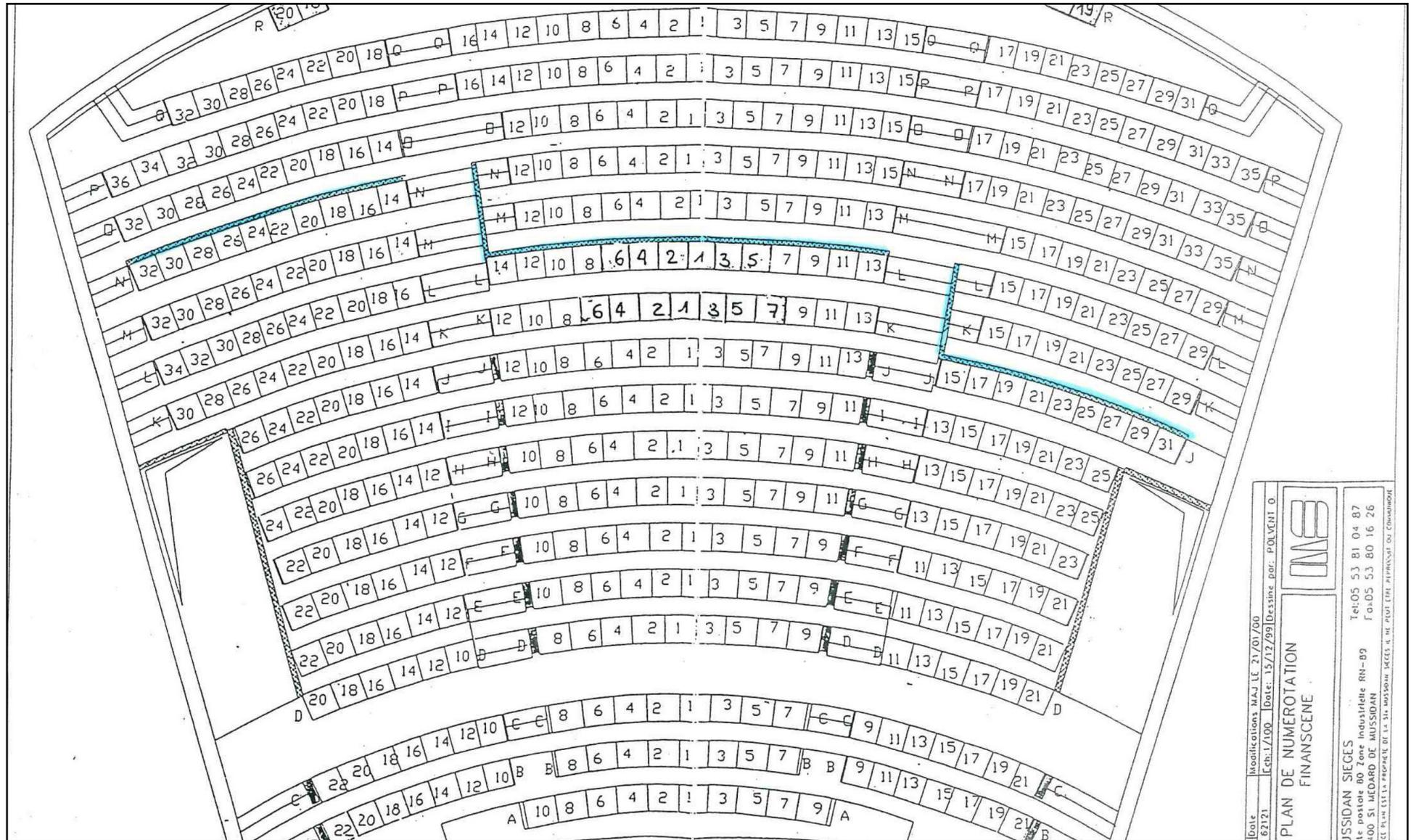
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

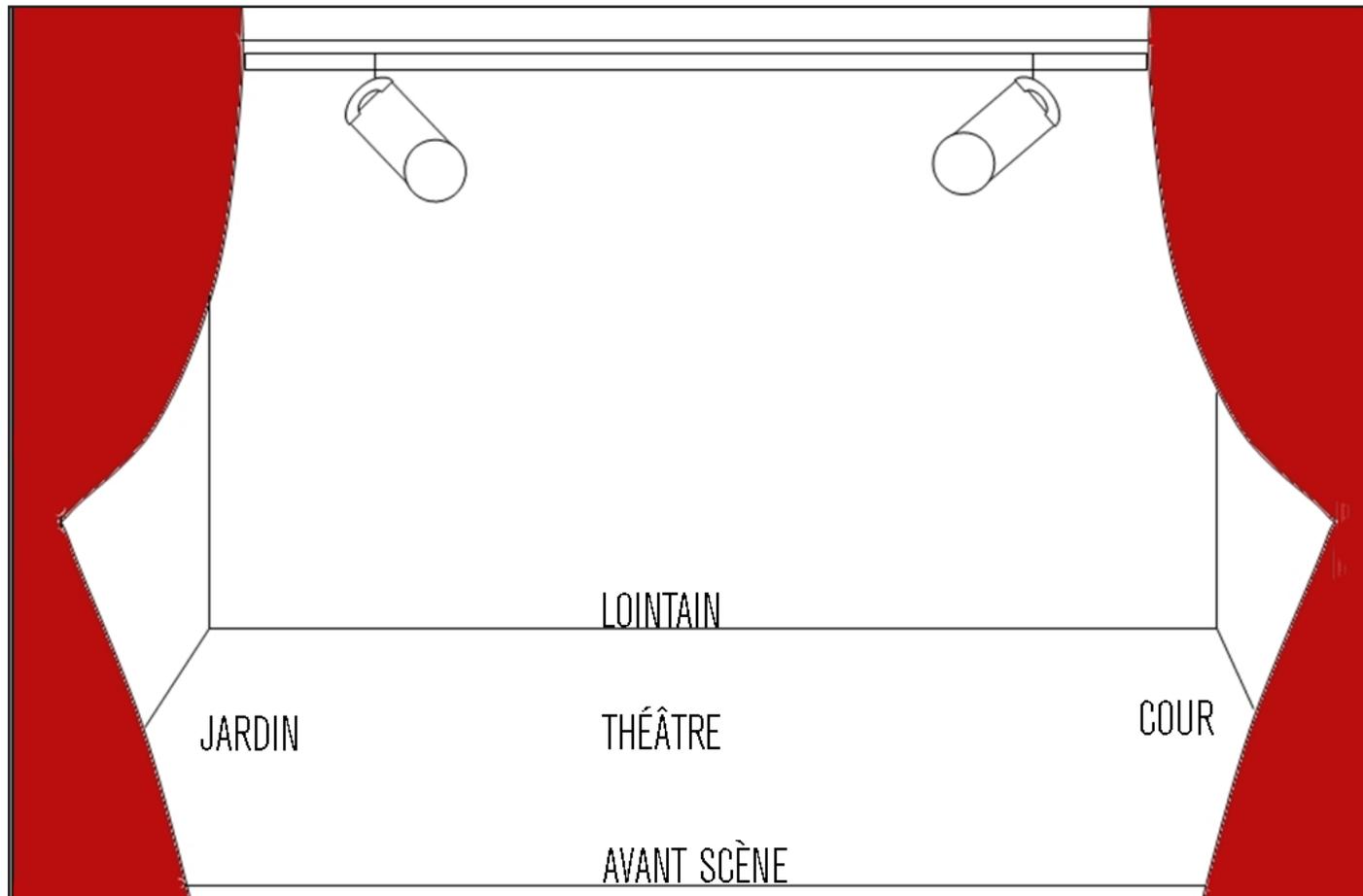
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

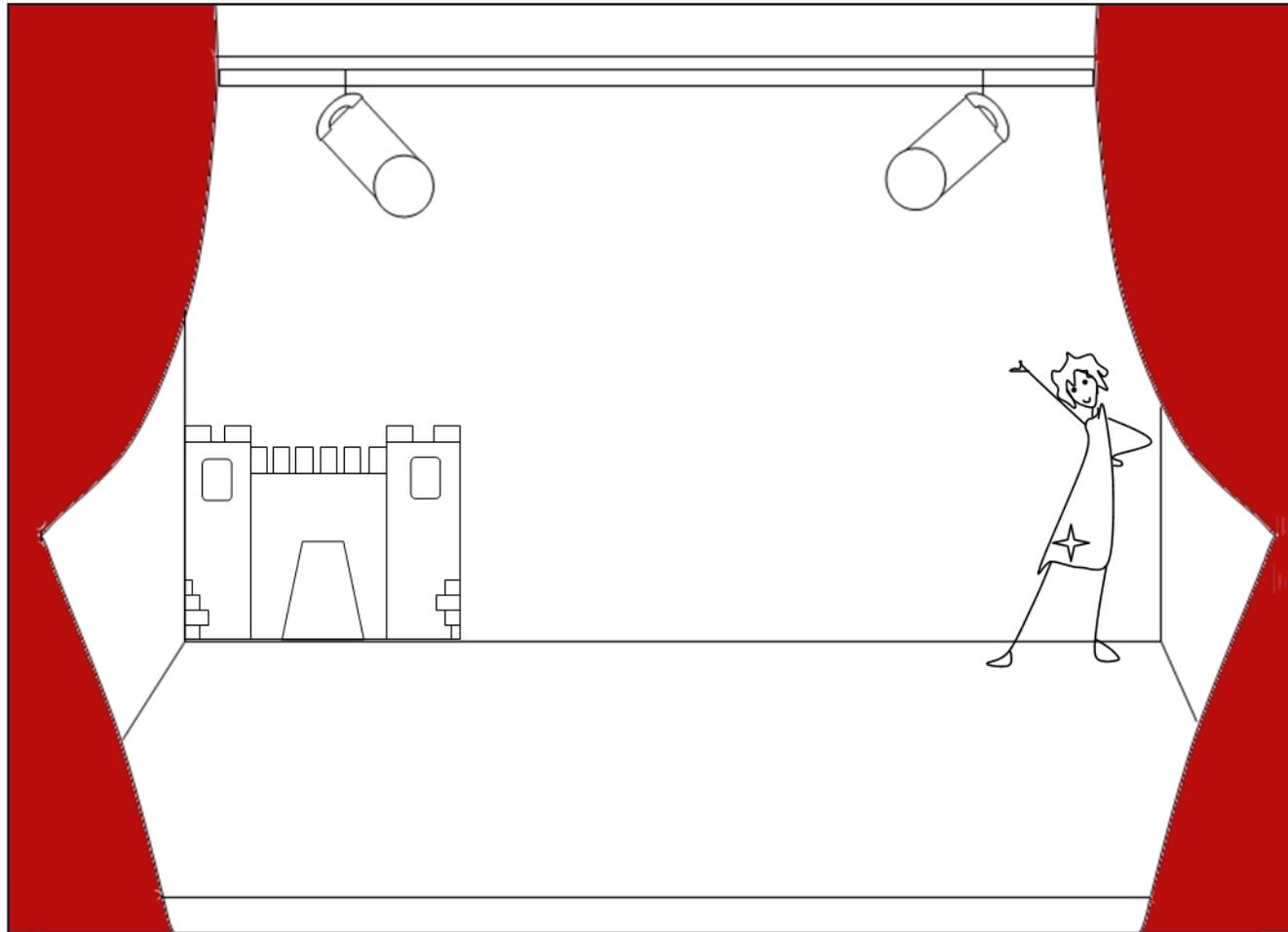
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

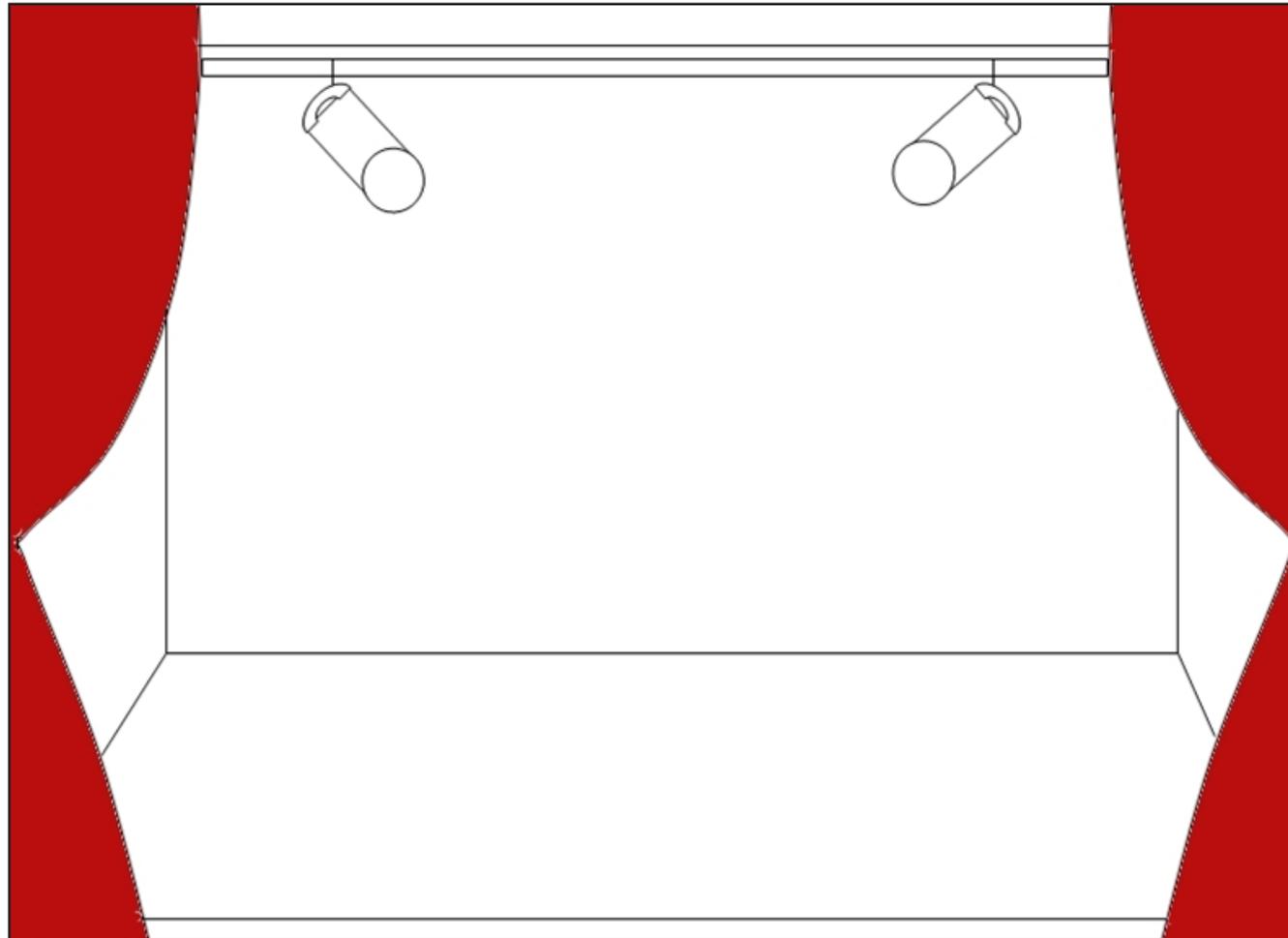


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ CHORÉGRAPHE

Le/la chorégraphe est un artiste qui crée des spectacles de danse. Il imagine les mouvements qui seront exécutés par les danseurs pendant la représentation. La composition créée s'appelle une chorégraphie.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR COSTUMES

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR LUMIÈRES

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR VIDÉO

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉGISSEUR (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ RÉSIDENCE

La résidence d'artistes permet à un établissement culturel de s'associer avec une compagnie ou un artiste durant un temps donné, afin de créer des spectacles et/ou des projets.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Marc Damage
© Odile Blanchard
© Nathalie Seroux
© DR
© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Dominique Brun
© Sergueï Prokofiev
© l'Association du 48
© Théâtre des Bergeries
© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'