



dossier pédagogique

> **PETIT OPÉRA BOUCHE**



Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



# SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE .....	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 19
il était une fois...	P. 22
un petit opéra de bouche	P. 24
PENDANT LE SPECTACLE .....	P. 27
APRÈS LE SPECTACLE .....	P. 31
se remémorer et analyser la représentation	P. 32
prolongements	P. 37
LES JEUX DU SPECTACLE .....	P. 39
PETITS MOTS DE SPECTACLE .....	P. 49



AVANT LE SPECTACLE...



# INFORMATIONS PRATIQUES

PETIT OPÉRA BOUCHE  
compagnie\* Voix Libres

## DISTRIBUTION\*

**Solo vocal** > Charlène Martin

**Écriture des poèmes sonores** > Nathalie Desouches

**Mise en voix, chant et rythme** > Charlène Martin

**Oeil extérieur** > Aymeri Suarez Pazos

**Lumières\*** > William Lambert et Dominique Pain

**Costumes\*** > Frédérique Mougin

## INFORMATIONS

**Genre\*** > Musique

**Public\*** > pour les classes de Petite et de Moyenne Section

**Durée** > 0h35

**Dates** > Représentations tout public le mercredi 20 février à 15h00 et le samedi 23 février à 10h30.

Représentations scolaires et crèches le jeudi 21 et le vendredi 22 février à 09h30, 11h00 et 14h30

## > REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Objectif :** repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

**Support :** la brochure du Théâtre des Bergeries



**MERCREDI 20 FÉVRIER** **SAMEDI 23 FÉVRIER**

15H00 19H30

**MUSIQUE**

**PETIT OPÉRA BOUCHE**

**COMPAGNIE VOIX LIBRES** 

Toute de velours rouge vêtue, dressée dans une robe-décor de Castafiore, la musicienne et chanteuse Charlène Martin, issue du jazz contemporain et de la musique improvisée, offre un vaste terrain de jeu vocal à ses petits auditeurs. « Dame Bouch'Opéra » donne à entendre les poèmes sonores de Nathalie Desouches. Avec son impressionnante palette vocale, elle joue de la voix, de la langue et de ses balbutiements. Mots parlés, chantés, envolées lyriques ou vocalistiques, bruitages sages ou sauvages... autant de matière qu'elle manipule avec une grande maîtrise. Des pièces courtes musicalisées et visuelles, comme autant de petites comptines explorant l'enfance et son imaginaire : la découverte du corps, du monde et des rêves. Ce spectacle offre un véritable paysage sonore aux tout-petits, amateurs d'expérimentations « voix-yageuses » eux aussi !

VOLO VOCAL CHARLÈNE MARTIN ECRIURE DES POÈMES SONORES NATHALIE DESOUCHES MISE EN VOIX, CHAUST ET RYTHME CHARLÈNE MARTIN (DU EXTERIOR) ANIMÉ PAR FREDERICK FAZDS LUNDINETS WILLIAM LAMBERT ET DOMINIQUE PAN COSTUME FREDÉRIQUE NODJEN

PETITE HALLE / TARIF 6€/DANÉE 09H5 / DES 2 ANS / SEANCES SCOLAIRES

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison\* 2018-2019.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ Décortiquez le titre du spectacle. Qu'inspire-t-il aux enfants ?
- 7/ D'après ce que vous savez, à quoi va ressembler le spectacle ?

## Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.  
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Petit Opéra Bouche ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle ont lieu le mercredi 20 et le samedi 23 février.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *Petit Opéra Bouche* est accessible à tous dès 2 ans.
- 6/ Petit - Opéra - Bouche : demandez aux enfants de réagir à ces trois mots. Savent-ils ce qu'est un opéra ? En quoi cela consiste ? Que pourrait bien être un opéra « de bouche » ? Recensez collectivement toutes les hypothèses !
- 7/ Libre à vous d'imaginer ! Aidez-vous de dessins, de collages...

# L'AFFICHE DU SPECTACLE

le théâtre <sup>des</sup> bergeries

MUSIQUE

PETIT OPÉRA  
BOUCHE

COMPAGNIE VOIX LIBRES

20 FÉV. 23 FÉV.  
MER. 15H00 SAM. 10H30

dès 2 ans

f t i + [www.leteatredesbergeries.fr](http://www.leteatredesbergeries.fr) / 01 41 83 15 20

Nolsy-le-Sec

LE THÉÂTRE des BERGERIES

© Ricardo Estévez

## > ANALYSER L’AFFICHE

**Objectif** : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

**Support** : l’affiche réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Collectivement, listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ D’après le visuel de l’affiche, combien d’artistes seront présents sur scène ?

### Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été réalisée par le théâtre.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
- 4/ Sur l’affiche du spectacle, nous apercevons une femme. Elle est vêtue d’une robe rouge et est assise au milieu de la scène, sur ce qui semble être un tapis rond et rouge. D’après cette image et ce que l’on sait déjà, elle sera certainement seule sur scène.

## > MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE

Activité : parmi les 4 affiches ci-dessous et ci-contre, repérez la bonne affiche du spectacle !



le théâtre <sup>des</sup> bergeries

© Ricardo Estévez

20 FÉV. MER. 15H00

23 FÉV. SAM. 10H30

COMPAGNIE VOIX LIBRES

MUSIQUE

PETIT OPÉRA  
BOUCHE

dès 2 ans

+ [www.leteatredesbergeries.fr](http://www.leteatredesbergeries.fr) / 01 41 83 15 20

Nolij le Sec

LE THÉÂTRE des bergeries



le théâtre <sup>des</sup> bergeries

© Bourthe Bar

THÉÂTRE / CRÉATION

RAYON X

ANNE CONTENSOU COMPAGNIE BOUCHE BÉE EN RÉSIDENCE

FESTIVAL IMAGO

13+14 NOV.  
MAR. 19H30 / MER. 15H00

dès 8 ans

Mardi 13 novembre : Bord de plateau à l'issue de la représentation

+ [www.leteatredesbergeries.fr](http://www.leteatredesbergeries.fr) / 01 41 83 15 20

FESTIVAL IMAGO

MAIRIE SAINT-DENIS

Nolij le Sec

LE THÉÂTRE des bergeries

le théâtre  
bergeries

MUSIQUE

PETIT OPÉRA  
BOUCHE

COMPAGNIE VOIX LIBRES

20 FÉV. 23 FÉV.  
MER. 15H00 SAM. 10H30

dès 2 ans

f t i + www.letheatredesbergeries.fr / 01 41 83 15 20

Notaire Sec LE THÉÂTRE DES BERGERIES

le théâtre  
bergeries

MUSIQUE

PETIT OPÉRA  
BOUCHE

COMPAGNIE VOIX LIBRES

20 FÉV. 23 FÉV.  
MER. 15H00 SAM. 10H30

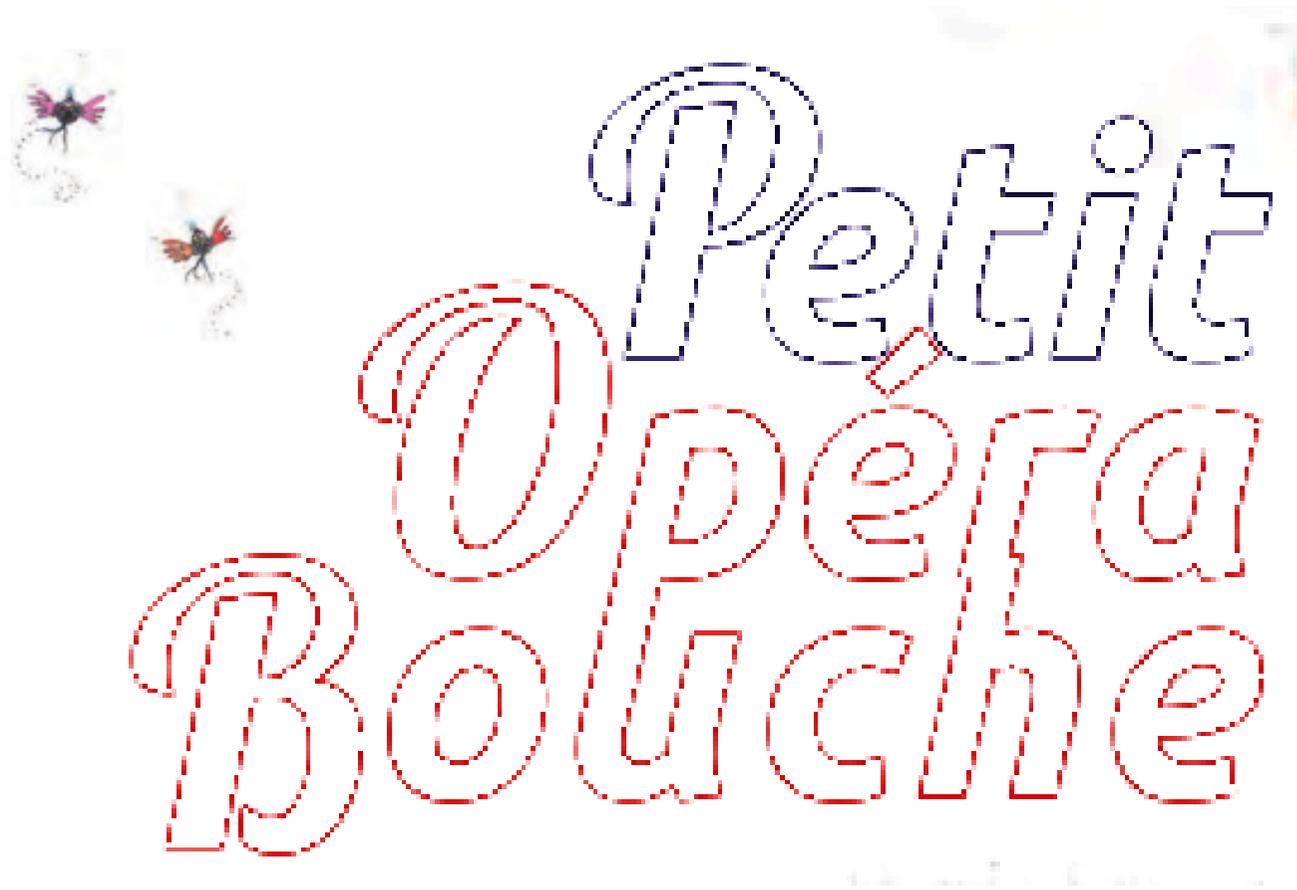
dès 2 ans

f t i + www.letheatredesbergeries.fr / 01 41 83 15 20

Notaire Sec LE THÉÂTRE DES BERGERIES

## > MANIPULATIONS À PARTIR DU TITRE

Activité : ci-dessous, le titre du spectacle : amusez-vous à le décorer comme vous le souhaitez !







# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CHARLÈNE MARTIN

ELLE CHANTE

- > elle a suivi une formation musicale à Poitiers et à Paris
- > elle a collaboré avec de nombreux artistes de jazz : Andy Emler, Claude Tchamitchian, Yves Robert, Claude Barthélémy, Jean Marc Padovani...
- > depuis 2011, elle développe ses projets avec la Compagnie\*  
Voix Libres : *My favorite songs* (2011), *Langue! Langue!* (2014),  
*Petit Opéra Bouche* (2015) et *Songs for six* (2017)
- > elle est également coach vocal



SI J'ÉTAIS...

selon Charlène Martin

SI J'ÉTAIS UN MOT, JE SERAIS...

Harmonie

SI J'ÉTAIS UN SON, JE SERAIS...

Le son des vagues, de l'océan

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

Je voudrais être tout l'orchestre  
à la fois !



## NATHALIE DESOUCHES

### ELLE ÉCRIT

- > elle a démarré sa carrière artistique en tant que comédienne
- > après de nombreuses collaborations artistiques, elle se consacre à l'écriture et à la poésie sonore
- > elle écrit régulièrement pour des musiciens à l'occasion de performances vocales et sonores
- > *Petit Opéra Bouche* est la quatrième collaboration de Nathalie Desouches et de Charlène Martin après *DuÔ des M* (2008), *Il, elle, lui, tous frères de poussières d'étoiles* (2012) et *Langue! Langue!* (2014).



SI J'ÉTAIS...

selon Nathalie Desouches

SI J'ÉTAIS UN MOT, JE SERAIS...

Circonvolution

SI J'ÉTAIS UN SON, JE SERAIS...

Le chant-souffle des arbres  
brossés par les vents doux...

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

Un accordéon-onomatopée-Hic!



### Piste de travail

- / Pour les plus grands, amusez-vous à décortiquer les réponses de Nathalie Desouches et ses mélanges de mots !



# IL ÉTAIT UNE FOIS...

« ...Une fois, puis une autre, une autre fois, fois... »

*Petit Opéra Bouche* est un solo - c'est-à-dire qu'il est destiné à une seule personne - de **poésie sonore**. La poésie sonore est un genre artistique tout à fait particulier car, pour créer du « son poétique », la poésie sonore fait appel à la langue dans tous ses états : le mot, la lettre, les sonorités de chacune d'entre elles... Tout est utilisé !

## EXEMPLE :

« L'Escargot l'escargot l'escargot l'escarr  
goéland got go go goéland lent lent lent il est  
lent l'escargot go goéééland goéé et lent lent  
lente poux lente poux lente poux il a des lentes  
des lentes des lentes-poux l'escargot go go  
goéééland lent aaa des lentes-poux des lentes  
poussent poussent poussent dru drrru drôlement  
dru drôlement drrru [...] »



Lisez aux élèves cet extrait du spectacle !

Ont-ils reconnu certains mots ?

Certaines sonorités ?

Qu'est-ce que cela leur inspire ?

...

> **Dressez un inventaire collectif des ressentis des élèves !**



## Piste de travail

/ Pensez-vous qu'il y aura des instruments dans le spectacle ?

La **poésie sonore** se sert avant tout d'un instrument pour mettre en avant la langue : **la voix**.  
Parlée, chantée ou bruitée, la poésie sonore offre alors une palette vocalistique immense et toutes sortes d'**images sonores** ! Essayez plutôt...

→ Ci-dessous, une sélection de mots renvoyant à des sons et des bruits facilement reconnaissables. Demandez aux élèves de reproduire les « bruitages » qu'ils associent à ces mots, afin de créer un « paysage sonore » inédit !

◆ LE TRAIN QUI ROULE, QUI ARRIVE EN GARE...

◆ LE VENT QUI SOUFFLE

◆ LA CLOCHE, LES CLOCHES QUI SONNENT

◆ LE SERPENT

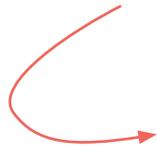
◆ LA PLUIE, LES GOUTTES QUI TOMBENT, L'ORAGE QUI SE PRÉPARE...

◆ LA GRENOUILLE

◆ LE CHAT QUI RONRONNE, QUI A PEUR, QUI MIAULE...

◆ LE CHEVAL

◆ ...



Piste de travail

/ Faites ensuite le jeu inverse : à partir de bruitages et de sons différents, retrouvez le mot, l'objet ou l'animal associé !

# UN PETIT OPÉRA DE BOUCHE

Dame Bouch'Opéra est le personnage de ce spectacle, interprétée par Charlène Martin. Seule en scène, elle donne voix aux poèmes sonores écrits par Nathalie Desouches. Ci-dessous, retrouvez quelques-uns des poèmes du spectacle.

## EXTRAIT 1

« FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF (souffle continu)

à l'abri...

Dans ma mère déjà là ! FFFFFFFFFF

Inspir nez je me souviens la mer, l'eau ! ssssssssss fffffff

Inspir nez Dans ma chambre d'eau chchchchc

Inspir nez dans ma mère dans son ventre la mer! Chrfff chrff chrfff

Inspir nez Déjà là ! la vibration du monde sssssssssssss

Inspir nez dans le ventre d'eau de ma maman, le son du monde... fffrrr... ffrr frrrfff

Inspir nez Dans Ma mamaman mer, les sons vagues les sons doux doudou,

Inspir nez douce sa voix me berce ssssscchchchffff

A l'abri... »

## EXTRAIT 2

« Crracoulll Crracoulll crracoulll

Oui tte oui tte oui tte

Plpl tui plpl tui plpl tui plpl tui

J A A ssse J A A ssse J A A ssse

trrrrr... tititiiiiii, trrrrr... tititiiiiii , trrrrr... tititiiiiii

gl ou tt gl ou tt gl ou tt

i i ffl i iffl i i ffl i iffl

ss uine ss uine ss uine-ss uine

Koko è koko è koko è koko è

Pleute pleute pleupleute [...] »





## Pistes de travail

- 1/ Lisez les extraits aux enfants.
- 2/ Distribuez-leur ensuite quelques courts passages, faciles à retenir.
- 3/ Amusez-vous ensuite collectivement à reprendre les passages dans différentes situations : en se bouchant le nez, en parlant fort, en chuchotant, avec diverses émotions (colère, joie, rire...)
- 4/ Ajoutez maintenant un « paysage sonore » à vos extraits : bruitages, sonorités... Appuyez-vous sur les exercices faits juste avant.
- 5/ Reproduisez ensuite l'exercice avec la chanson ou le poème du moment dans votre classe !

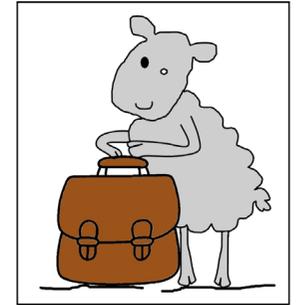


PENDANT LE SPECTACLE...

# LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène  
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre  
 Mon imagination, ça peut toujours servir.  
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif  
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes  
 Mon humour, souvent bien utile aussi !  
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !  
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone, très utiles en dehors mais au théâtre ils dérangent nos voisins et nous déconcentrent  
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, ça dérangent les artistes sur scène.  
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)  
 ...

## Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

# LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses\* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

## 1. Je suis habilleur(se) :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

## 2. Je suis régisseur(se) lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

## 3. Je suis régisseur(se) plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



### Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?



APRÈS LE SPECTACLE...

# SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

## > ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



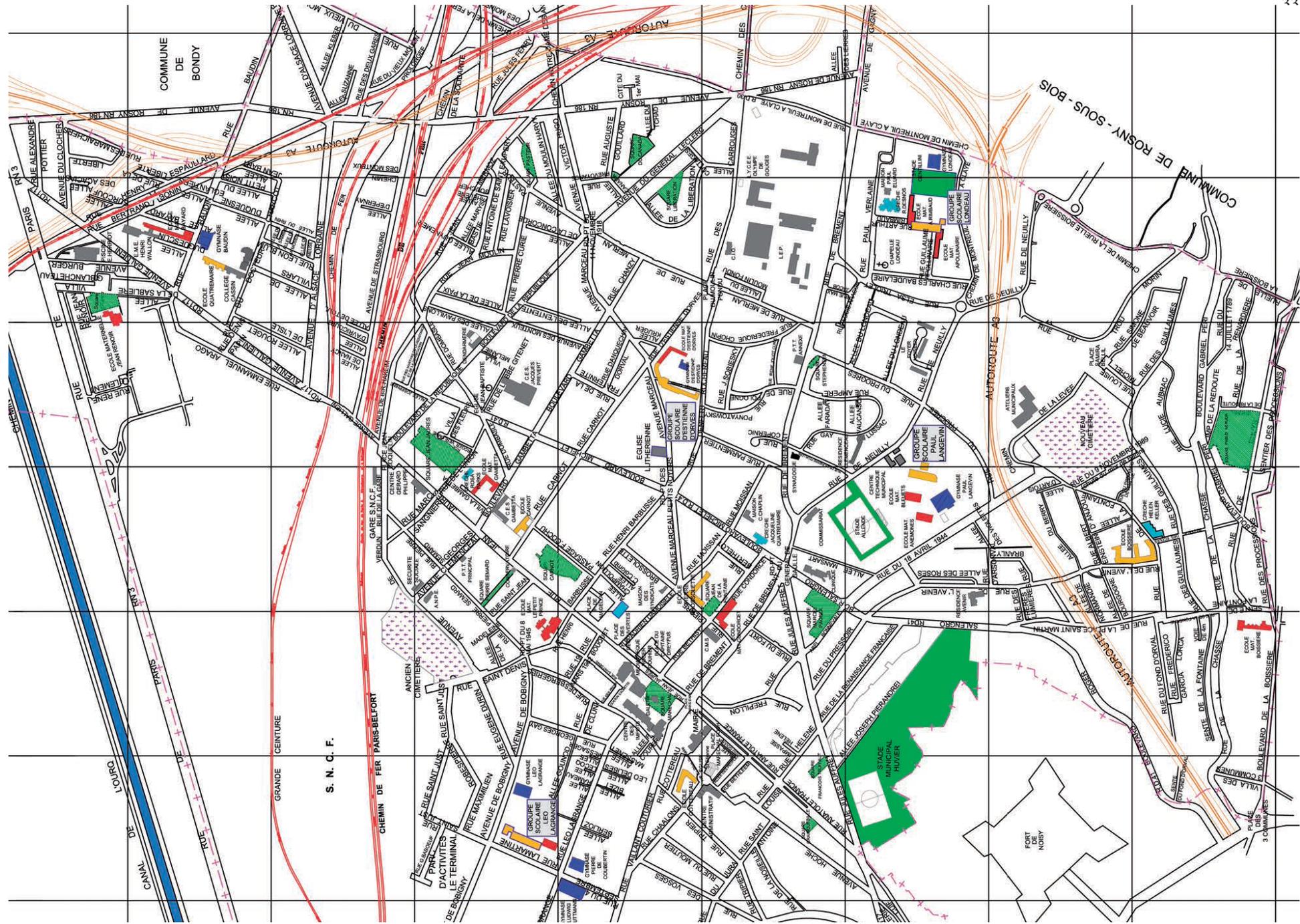
Le hall.



La salle.

### Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?  
Y êtes-vous déjà allés ?



# ANALYSER LE SPECTACLE

## > L'ESPACE SCÉNIQUE



### Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Y a-t-il des changements de lumières, de décor pendant la représentation ? Si oui, lesquels ?

## > DAME BOUCH'OPÉRA



### Pistes de travail

- 1/ D'après vos souvenirs, dessinez Dame Bouch'Opéra et son incroyable robe.
- 2/ Que cachait sa robe ?
- 3/ À l'aide de quel(s) instrument(s) Dame Bouch'Opéra fait-elle de la musique ?

## > LES POÈMES



### Pistes de travail

- 1/ De quelles histoires/poèmes les enfants se souviennent-ils ?
- 2/ Réalisez une fresque collective des souvenirs croisés des élèves : sur une même fresque, recensez toutes les images et les impressions des élèves suite au spectacle (dessins, collages, couleurs...).

# PROLONGEMENTS

## > BIBLIOGRAPHIE : albums et contes musicaux...

### Albums

*C'est l'histoire d'une grenouille*, Agnès de Lestrade et Guillaume Plantevin, Éditions Sarbacane

*Yann-Mai Padpanik*, Gigi Bigot et Stéphane Girel, Éditions Actes Sud Junior (disponible à la Médiathèque Roger-Gouhier)

*Le chant de Colombine*, Émilie Vast, Éditions MeMo

*Mes premiers chants d'oiseaux*, Éditions Gründ

...



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

# LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEUDI 18 JANVIER 14H30 ET 19H30	VENDREDI 19 JANVIER 10H30
------------------------------------	------------------------------

THÉÂTRE / CRÉATION  
**LES RÈGLES DU JEU**  
 YANN VERBURGH / LORRAINE DE SAGAZAN



dès 8 ans

COMMANDE DE TEXTE À YANN VERBURGH  
 MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN  
 AVEC NAMA KEITA ET NICOLAS PERROCHET  
 LUMIÈRES NIEVES SALZMANN  
 SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CÉCILIA GALLI  
 SON NOAM MORGENSZTERN  
 RÉGIE GÉNÉRALE KOUROU ET JEAN-FRANÇOIS LELONG  
 PRODUCTION ET DIFFUSION JULIETTE MEDELLI ET LÉA SERROR (COPILOTE)  
 LOGISTIQUE JOSÉPHINE HUPPERT (COPILOTE)

PRODUCTION LA BRÛCHE // COPRODUCTION DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS ET 5 THÉÂTRES PARTENAIRES DU TERRITOIRE :  
 THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT - AULNAY-SOUS-BOIS, THÉÂTRE DES BERGÈRES - NOISY-LE-SEC, THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU - PANTIN,  
 ESPACE GEORGES SIMENON - ROSNY-SOUS-BOIS ET L'ESPACE 1789 - SAINT-QUEN // AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE  
 THÉÂTRE NATIONAL // RÉSIDENCES DE CRÉATION L'ESPACE 1789 - SAINT QUËN, THÉÂTRE DE LA BASTILLE - PARIS, THÉÂTRE AU FIL DE  
 L'EAU - PANTIN, CDN DE NORMANDIE - ROUEN, THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE - CDN DE SAINT-DENIS, THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT - AULNAY-SOUS-BOIS.

**SENE SAINT DENIS**

**DURÉE 65S**

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Intuition  
 La vieille ville n'est plus qu'un champ de ruines. Deux enfants s'y retrouvent chaque jour, à la même heure. Debout, au milieu des décombres, leurs rêves façonnent un nouveau monde. Nous embarquons avec eux, au milieu du temps brisé et de la poussière, dans leur machine à rêves, une bulle imaginaire qu'ils invoquent et dans laquelle ils jouent et explorent de nouveaux mondes – sociétés utopiques ou burlesques, délirantes ou féériques. Ils sont les acteurs d'un jeu de construction magique, univers de tous les possibles qui nous laisse entrevoir que le monde pourrait être ce que l'on s'autorise à en rêver.

Le contexte menant à l'écriture  
 Il y a le siège d'Alep, raconté par les tweets de Bana, 7 ans, aidée de sa maman.  
 Il y a les images d'enfants en sang, retransmises sur les écrans du monde entier.

Il y a aussi, après la bataille, les enfants qui jouent aux billes dans un décor post-apocalyptique, soulagés de ne plus entendre les balles.  
 Les enfants qui reconstruisent leur école.  
 La vie qui continue.  
 Que faire quand on a tout perdu et que plus rien ne semble possible ?  
 Quand, au milieu du cauchemar, on doit forcer le rêve ?  
 Avec l'imagination pour seul refuge et les outils du théâtre pour seule arme, j'aimerais écrire un spectacle jeune public qui questionne notre vision du monde pour transcender sa réalité et nous offrir d'autres perspectives de sociétés. J'aimerais donner du grain à moudre au jeune public en le faisant cheminer, par le biais du jeu et du rêve, dans une réflexion philosophique sur le sens de notre humanité et des fondements mêmes de notre société. Une société dont ils sont les acteurs, une société à repenser en permanence, une société qu'ils devraient être en mesure de construire à partir de leurs propres rêves. »

Yann Verburgh - Janvier 2017

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

« Je me réjouis de travailler pour le jeune public, de réfléchir à ce que cela implique en collaboration avec un auteur de ma génération et une équipe formée à cette occasion et que je connais peu.  
 Pour ce projet, je me suis donné comme mission d'engager des jeunes gens sortant d'écoles de théâtre dans lesquelles je suis intervenue, cherchant ainsi à encourager leur insertion professionnelle.  
 Créer un spectacle pour de jeunes spectateurs est une des responsabilités les plus excitantes qui m'ait été confiée. C'est un public en mouvement, en construction, riche et exigeant que j'ai eu l'occasion de croiser souvent lors de multiples actions culturelles et sociales en collège et lycée.  
 Peut-être s'agira-t-il d'une première expérience théâtrale pour certains d'entre eux ?  
 Une nécessité pour moi de parler aux jeunes spectateurs le plus directement possible, ici et maintenant, rejetant toute forme infantilisante ou moralisatrice.  
 Une invitation à célébrer plus que jamais la représentation comme un espace de liberté, de plaisir, de réflexion et de partage.  
 Le Théâtre comme lieu accueillant, accessible, évident où le débat et la cohabitation avec l'autre sont possibles pour les spectateurs et citoyens de ce jour et de demain. »

Lorraine de Sagazan

## Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

## Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

# LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

> Quel est le nom du metteur en scène ?

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

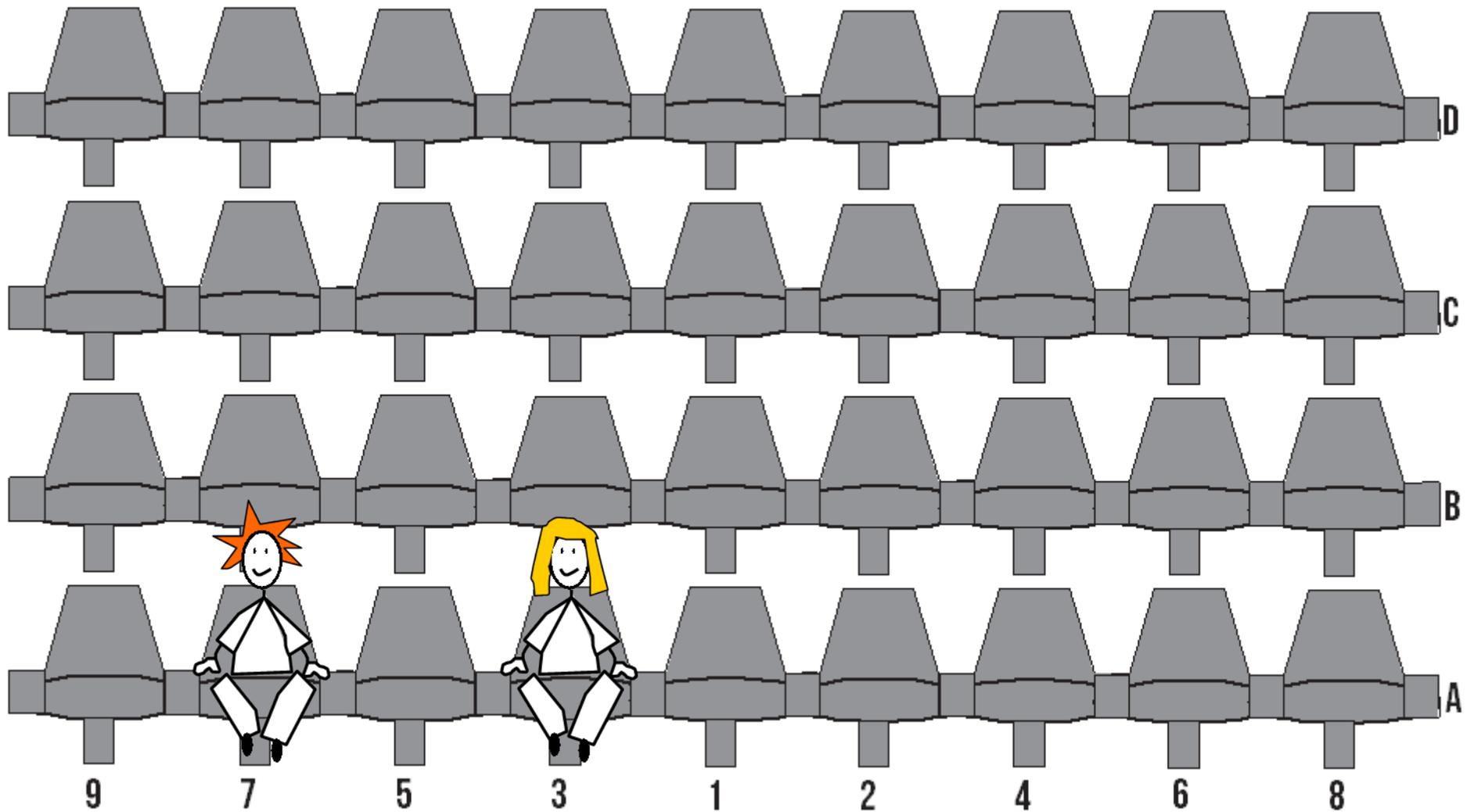
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

# LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



→ Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche sous le logo du théâtre et découpe le billet, il est à toi !



	<p>février 2019</p> <p>-----</p> <p>h</p> <p>-----</p> <p>PETIT OPÉRA BOUCHE</p> <p>Compagnie Voix Libres</p>
<p>-----</p> <p>/02 /19</p> <p>-----</p> <p>h</p> <p>-----</p>	
<p>3 €</p>	<p>3 €</p>



# LE PLATEAU\*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

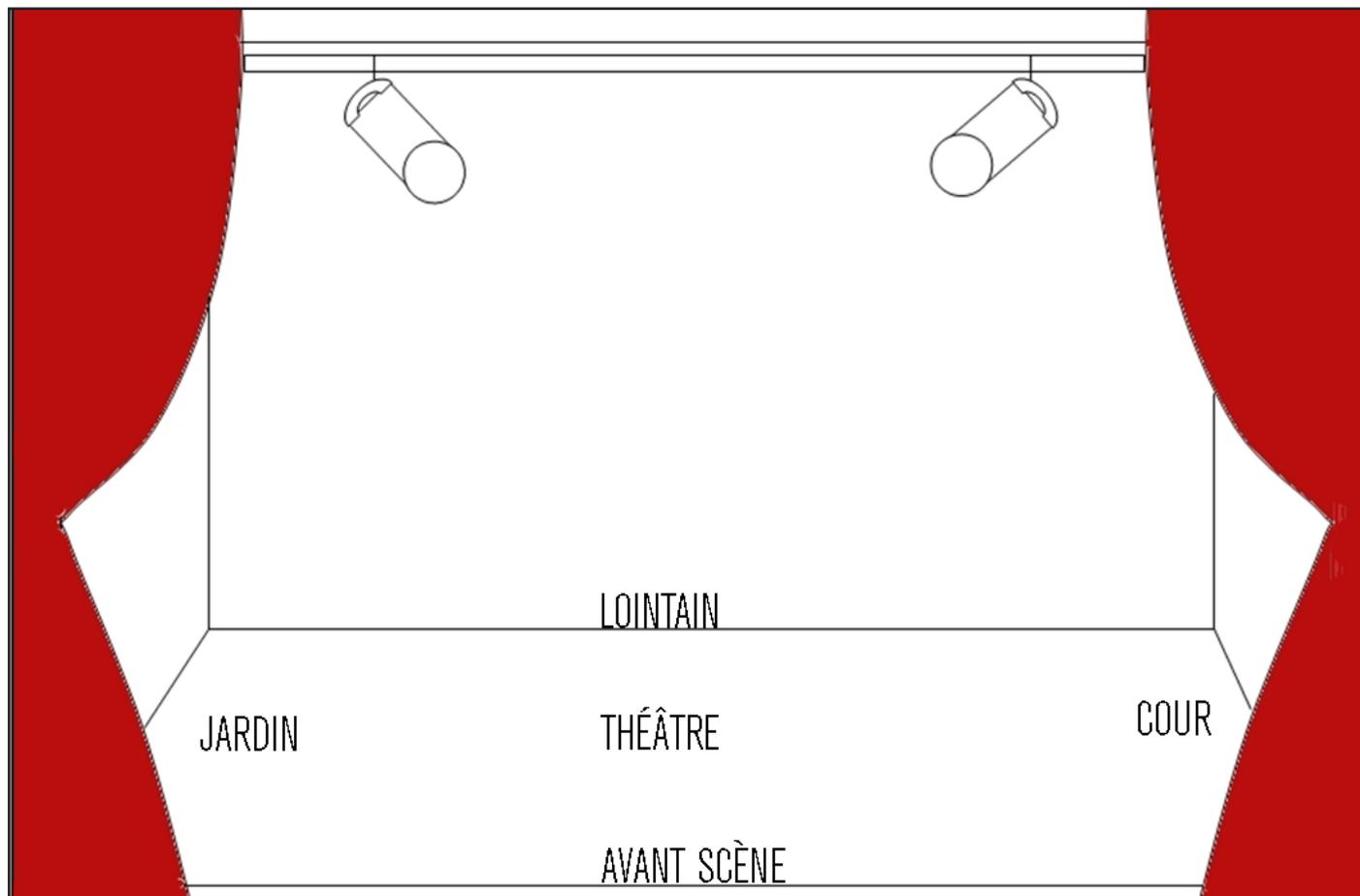
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

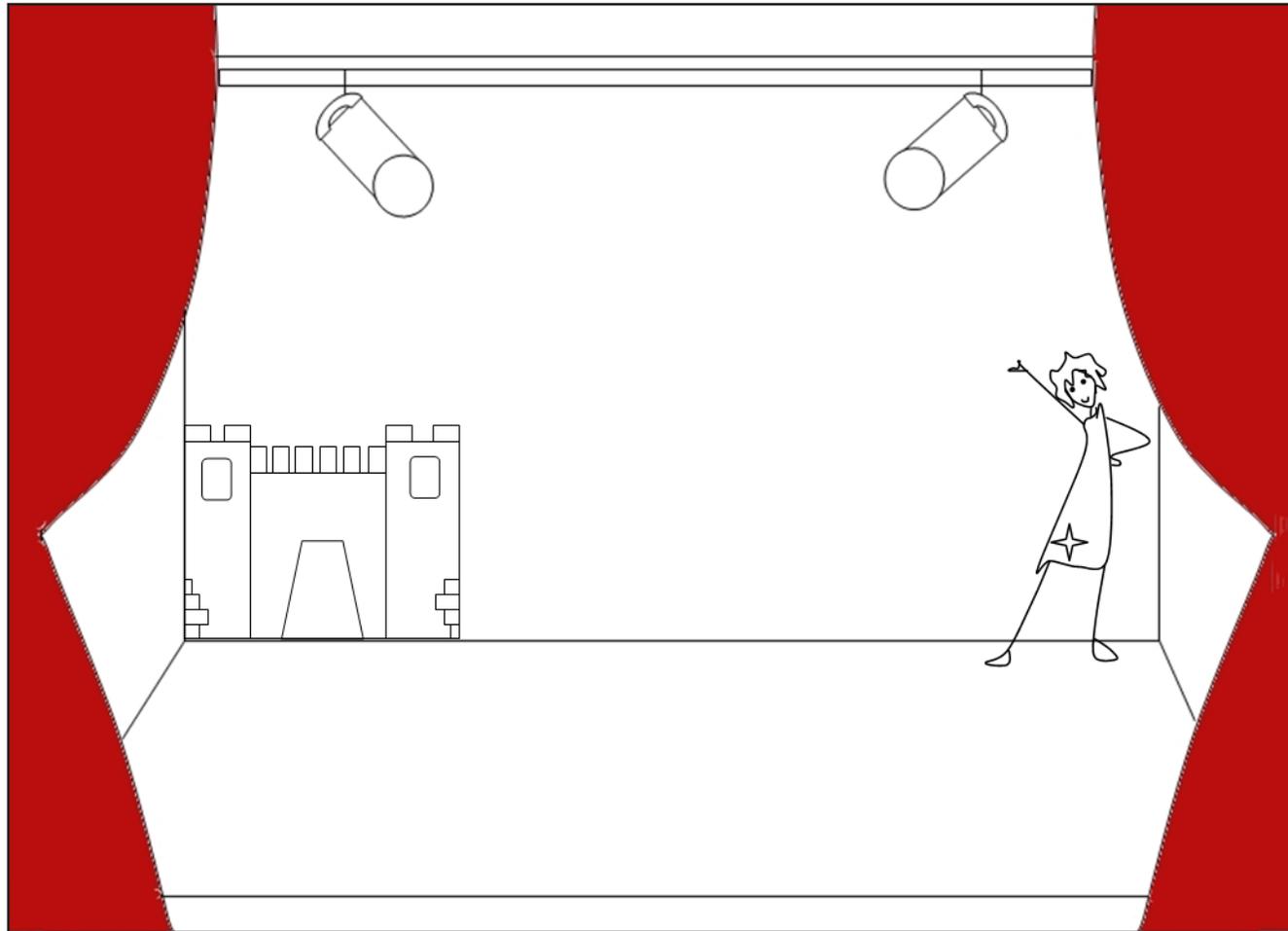
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



# SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.  
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

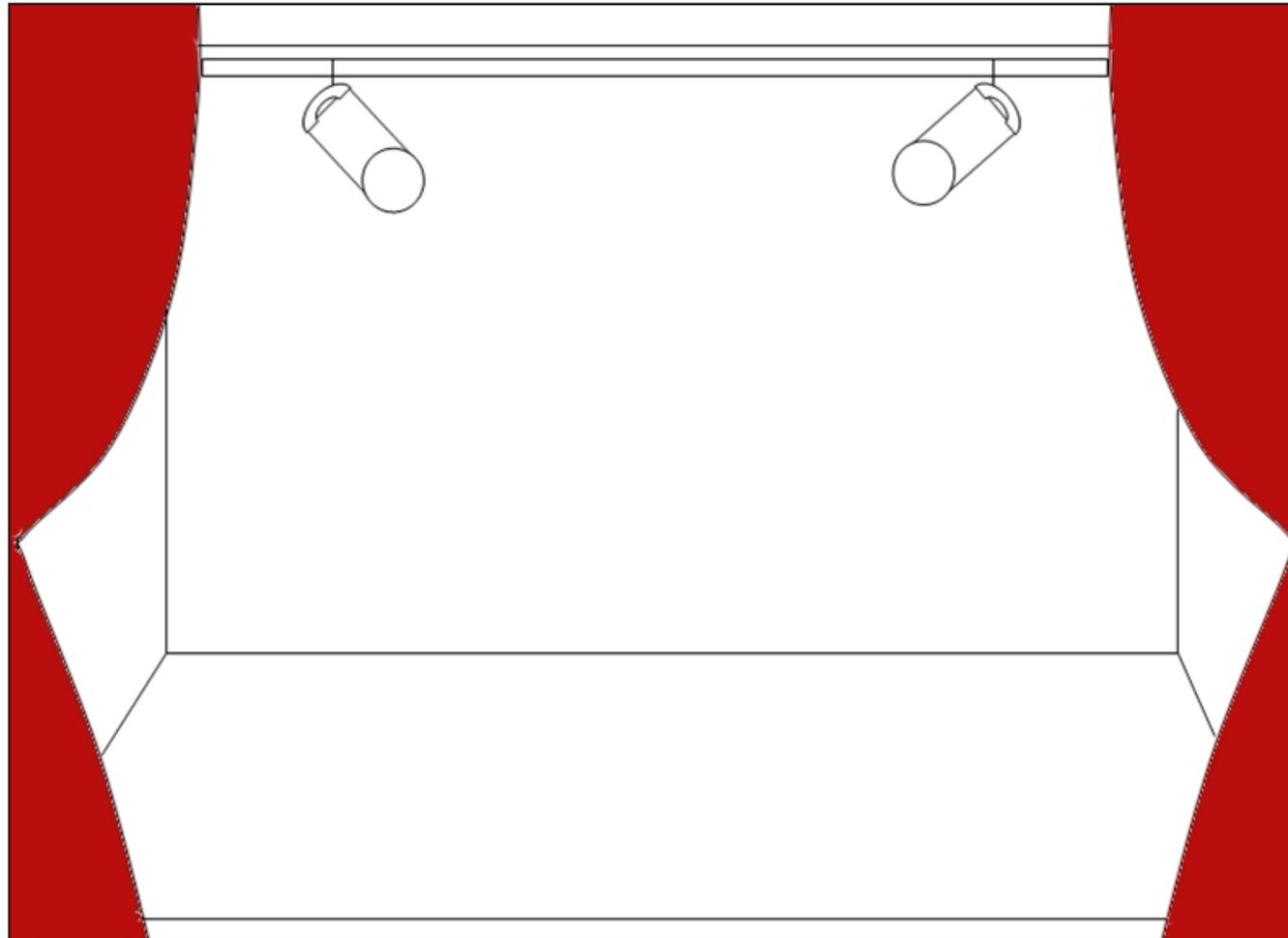


# À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.





PETITS MOTS DE SPECTACLE...

## ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

## ◆ COMPOSITEUR

Musicien qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens.

## ◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

## ◆ CRÉATEUR COSTUMES

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

## ◆ CRÉATEUR LUMIÈRES

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

## ◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

## ◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

## ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

## ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

## ◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

## ◆ METTEUR(E) EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

## ◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

## ◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

## ◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

## ◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

## ◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

## ◆ RÉGISSEUR (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

## ◆ RÉSIDENCE

La résidence d'artistes permet à un établissement culturel de s'associer avec une compagnie ou un artiste durant un temps donné, afin de créer des spectacles et/ou des projets.



### Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

**Véronique Moret**, responsable du secteur Jeune Public  
veronique.moret@noisylesec.fr

**Mélany Scherer**, chargée de communication et d'action culturelle  
melany.scherer@noisylesec.fr

#### *Crédit photos et images :*

© Ricardo Estèves

© DR

© Théâtre des Bergeries

#### *Contenu :*

© Nathalie Desouches

© Charlène Martin

© Cie Voix Libres

© Théâtre des Bergeries

© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'