

dossier pédagogique

> LES DISCOURS DE ROSEMARIE

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

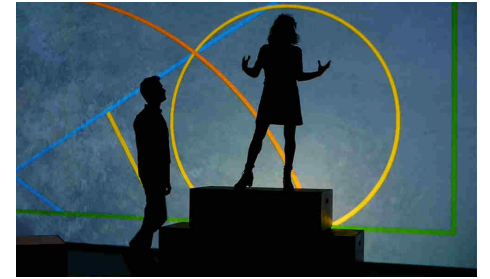
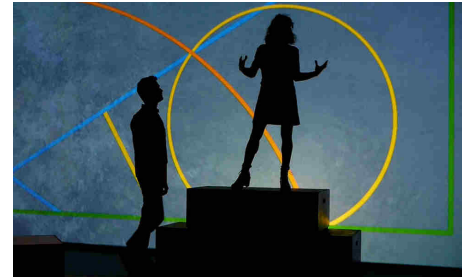
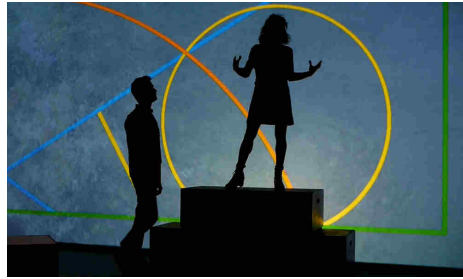
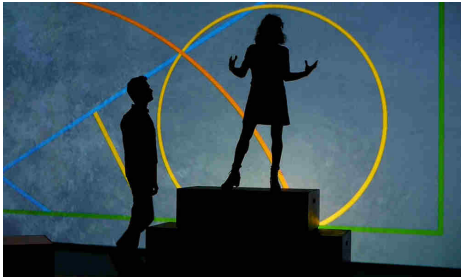
Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
le texte	P. 20
l’espace de jeu	P. 24
PENDANT LE SPECTACLE	P. 27
APRÈS LE SPECTACLE	P. 31
se remémorer et analyser la représentation	P. 32
prolongements	P. 40
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 43
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 53

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

LES DISCOURS DE ROSEMARIE

Dominique Richard / Betty Heurtebise - Compagnie* La Petite Fabrique

DISTRIBUTION*

Auteur* > Dominique Richard

Metteur* en scène > Betty Heurtebise

Assistante à la mise en scène > Louise Lavauzelle

Scénographe* > Damien Caille-Perret

Créateur lumières* > Jean-Pascal Pracht

Créateur son* > Nicolas Barillot

Créateurs vidéo* > Valéry Faidherbe et Sonia Cruchon

Créateur costumes* > Hervé Poeydomenge

Interprètes* > Stéphanie Cassignard et Alexandre Cardin

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes du CM1 au CM2

Durée > 1h05

Dates > Représentation tout public le mardi 12 mars à 19h30. Représentations scolaires le lundi et le mardi 12 mars à 14h30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

10

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2018-2019.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ Que représente la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ D'après le titre du spectacle et le texte de la brochure, qui sont les personnages principaux de cette histoire ?
- 9/ Qu'apprend-on de ces trois personnages dans le texte ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Les Discours de Rosemarie ».
- 3/ Les différents métiers : auteur (il écrit le texte), metteure en scène (elle imagine le spectacle, met en scène les acteurs...), scénographe (il imagine le décor), créateur lumières (il crée les éclairages du spectacle), créateur des sons, interprètes...
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, un petit rectangle jaune indique en haut de chaque page le genre du spectacle. Ici, *Les Discours de Rosemarie* est un spectacle de théâtre.
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *Les Discours de Rosemarie* est accessible à tous dès 8 ans.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le mardi 12 mars.
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Dans le texte, il est fait mention de 3 personnages : *Rosemarie* (cf. titre également), *Géraldine* et *Hubert*.
- 9/ Rosemarie est une « enfant plutôt réservée » qui devient « une vraie pipelette »; Géraldine est « sa rivale » et Hubert, « le beau », est son « conseiller en communication ». Qu'est-ce qu'un conseiller en communication et pourquoi Rosemarie en aurait-elle besoin d'après vous (aidez-vous du texte) ?

L'AFFICHE DU SPECTACLE



> ANALYSER L’AFFICHE

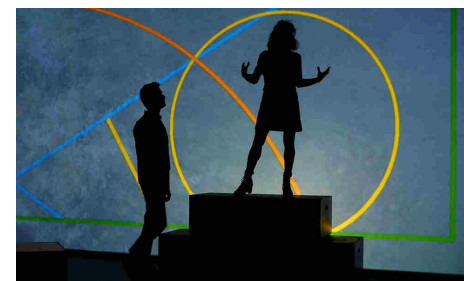
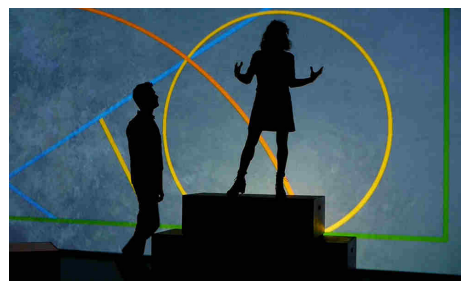
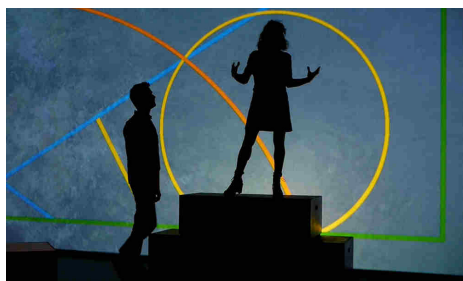
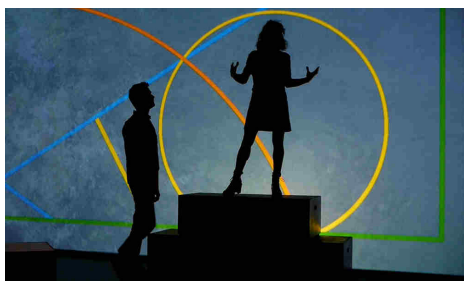
Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche. En manque-t-il selon vous ?
- 4/ D’après vous et ce que vous savez déjà de l’histoire, qui sont les personnages sur l’image de l’affiche ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été réalisée par l’équipe communication du théâtre, à partir d’une photographie du spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Il n’y a pas, par exemple, les dates et horaires des représentations dédiées aux classes, sur le temps scolaire.
- 4/ Sur l’image, on aperçoit deux personnages. À priori, une fille et un garçon (il est fait mention de deux filles et d’un garçon dans le texte). Qui sont-ils ? Hubert et Rosemarie ? Hubert et Géraldine ?...
Tentez de deviner qui sont-ils et ce qu’ils font (quel est cet endroit ? pourquoi s’y retrouvent-ils seuls ? etc.)



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

15



DOMINIQUE RICHARD

IL ÉCRIT

- > il a fait des études de philosophie
- > Il a été comédien et metteur en scène
- > en 1998, il écrit et met en scène son premier texte de théâtre pour la jeunesse, *Le Journal de Grosse Patate*
- > depuis il a énormément écrit de plus en plus et a notamment poursuivi la « Saga de Grosse Patate » avec *Hubert au miroir*, *Les Saisons de Rosemarie*, *Les Discours de Rosemarie...*
- > il mène régulièrement des ateliers en milieu scolaire et dans des maisons d'arrêt



SI J'ÉTAIS... selon Dominique Richard

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

La poésie ou la musique

SI J'ÉTAIS UN PERSONNAGE DE THÉÂTRE, JE SERAIS...

Ariel dans *La Tempête* de William Shakespeare

SI J'ÉTAIS UN TABLEAU, JE SERAIS...

Le déjeuner des enfants de Pierre Bonnard

SI J'ÉTAIS UN MOT EN LANGAGE CODÉ, JE SERAIS...

« Pallakch » (cf. *Le garçon de passage* de Dominique Richard)



BETTY HEURTEBISE

ELLE MET EN SCÈNE

- > elle est aussi comédienne
- > elle fonde la compagnie La Petite Fabrique en 2000
- > dans ses créations, elle aime croiser les genres artistiques : vidéos, sons, lumières...
- > autour de chacun de ses spectacles, elle met en place un travail de médiation et d'accompagnement pour les enfants et les enseignants
- > *Les Discours de Rosemarie* est le deuxième spectacle qu'elle présente au Théâtre des Bergeries après *Le pays de Rien* en 2017
- > c'est aussi le second texte de Dominique Richard qu'elle met en scène après *Le Journal de Grosse Patate*



SI J'ÉTAIS...

selon Betty Heurtebise

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

Le lyrisme

SI J'ÉTAIS UN PERSONNAGE DE THÉÂTRE, JE SERAIS...

Richard III

SI J'ÉTAIS UN TABLEAU, JE SERAIS...

Une photographie plutôt, de Liu Bolin
(sur son approche de l'invisibilité)

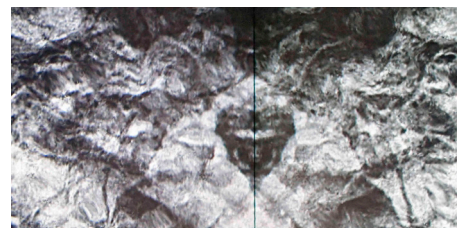
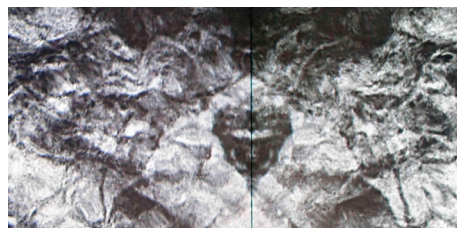
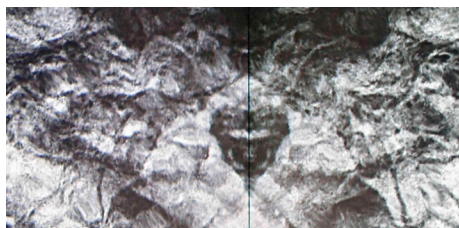
SI J'ÉTAIS UN MOT EN LANGAGE CODÉ, JE SERAIS...

« Slang »



Piste de travail

- / « Slang », cela ne vous rappelle rien ?... Si vous deviez inventer une langue secrète, quelle serait-elle ?



L'HISTOIRE

LES PERSONNAGES

Rosemarie

Hubert

L'ACTION

Avant, Rosemarie était une enfant timide et rêveuse.

Aujourd'hui, elle a bien changé. C'est une vraie pipelette.

Elle n'a qu'une seule idée en tête, battre sa rivale Géraldine à la prochaine élection des délégués de classe.

Elle s'entoure alors d'Hubert, promu conseiller en communication.

Tous les coups sont permis dans cette course au pouvoir effrénée.

À renfort de rhétorique et de beaux discours, Rosemarie rêve de l'emporter...

Mais, en sortira-t-elle indemne ?

LE TEXTE

> ROSEMARIE, UN PERSONNAGE EN MÉTAMORPHOSE

Avant d'être l'héroïne des *Discours de Rosemarie*, Rosemarie est un personnage qui existe déjà chez Dominique Richard. Elle est présente dans plusieurs ouvrages de la « Saga de Grosse Patate ».

Supports : des extraits du *Journal de Grosse Patate* et des *Saisons de Rosemarie* de Dominique Richard

Activité : photocopiez les extraits ci-joint et faites lire les élèves en distribuant la parole.

Objectif : découvrir l'écriture de Dominique Richard et le personnage de Rosemarie

Rosemarie, c'est ma meilleure amie. Elle est coquette, toute menue, jolie. Son regard est coquin, caché sous ses longs cils noirs. Sa peau est transparente. Elle sourit toujours, d'un merveilleux sourire énigmatique.

Elle sent délicieusement bon. Elle passe des heures dans la salle de bains à se mettre des crèmes :

crème hydratante,

crème apaisante,

crème rafraîchissante, pour garder la peau transparente.

Simplement Rosemarie est très timide. Elle ne parle pas beaucoup. Elle a peur de parler je crois.

Dès qu'on lui adresse la parole, elle ne sait pas quoi répondre.

Des tas de mots se bousculent dans sa tête, elle veut crier mais elle ne sait plus ce qu'elle voulait dire.

Alors elle préfère se taire et sourire. Tout le monde l'aime bien parce qu'elle sourit tout le temps.

Elle ne murmure que l'essentiel :

merci

excusez-moi

je peux ?

oui

d'accord.

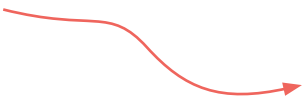
En fait, je crois bien que Rosemarie veut qu'on l'aime. C'est pourquoi elle sourit toujours et à tout le monde.

Elle est drôle Rosemarie, c'est une drôle de copine. C'est ma meilleure amie. Et puis il y a un nouveau. Il vient d'emménager. Il s'appelle Rémi.

ROSEMARIE - Je n'aime pas parler, je crois. Il n'y a qu'avec toi que c'est agréable. Mais tu es trop vieux. Tu es un vieux nounours tout miteux. Tu restes posé sur mon couvre-lit à me regarder bêtement. Excuse-moi, je te parle durement, mais je ne t'en veux pas. Tu n'y es pour rien. Tu es simplement trop vieux. J'aimerais bien avoir de longues discussions et qu'on me réponde. Oh ! pas forcément avec des mots. Si j'avais une montre on se tic-taquerait. Et puis c'est joli, une montre, c'est comme un bijou. Le seul ennui, c'est qu'il faudrait toujours la transporter avec soi, comme si on portait une valise sans arrêt. Non, je préférerais ne pas avoir une montre. J'aimerais mieux un copain, mais que pour moi, qui serais toujours là quand j'en ai besoin. En même temps, les garçons, ils sont un peu bêtes. Dans la cour de récréation, ils n'arrêtent pas de courir dans tous les sens ou d'essayer de me faire tomber. Et ça a vraiment des jeux idiots. Je n'ai pas envie d'être sans cesse obligée de jouer aux Indiens ou aux cosmonautes perdus dans l'espace. Et je crois qu'ils n'aiment pas les filles.

extrait de « Les Saisons de Rosemarie », Dominique Richard. Éditions Théâtrales Jeunesse

Pistes de travail

- 
- 1/ Repérez qui parle dans ces deux extraits : est-ce la même personne ? D'après vous, qui parle dans le premier extrait ?
 - 2/ Comment est décrite Rosemarie dans le premier extrait ? Recensez tout ce que l'on dit d'elle.
 - 3/ À qui s'adresse Rosemarie dans le second extrait ? Pourquoi selon vous (solitude, peu d'amis...) ?
 - 4/ Que souhaite Rosemarie dans cet extrait ?
 - 5/ D'après ces deux extraits, décrivez Rosemarie (son caractère, son attitude, etc.) Dessinez-la ensuite comme vous l'imaginez !

Support : extrait du prologue des *Discours de Rosemarie* de Dominique Richard

Activité : relisez l'extrait ci-dessous avec les élèves

Objectif : saisir les enjeux de la transformation du personnage de Rosemarie

ROSEMARIE - [...] Pourquoi se dresse-t-elle toujours devant moi comme un spectre sorti d'une bouche d'enfer ? Pourquoi se tient-elle sans cesse sous mon nez avec ce rictus de mépris, cette face grimaçante de méchanceté ? Pourquoi veut-elle encore m'abaisser et m'écraser et m'humilier devant toute la classe ? Je ne peux pas résister, les forces de la colère et de la vengeance montent en moi. Est-ce que je dois encore me taire ? Est-ce que je ne suis pas capable moi aussi de parler et de crier ? Est-ce que je peux encore rester dans le silence et sourire bêtement devant l'injustice ? Je sens les mots s'élever en moi, je les ai trop longtemps retenus, ils débordent de ma bouche, de mes mains, de mon ventre, de mes fesses. Ils s'échappent de moi comme des flèches meurtrières, explosent dans le matin comme les fleurs venimeuses d'un feu d'artifice rougeoyant ! Parler ou ne pas parler ? Il le faut, je le dois, je vais surmonter toutes mes peurs, je vais oublier toutes ces années de silence, ces longs mois à supporter le rire des autres, à les écouter sans réagir, à subir leurs plaisanteries stupides. Je vais laisser les mots jaillir de moi, je vais ouvrir le fond de mon cœur, je vais affronter Géraldine malgré ma timidité, me dresser en face d'elle et la regarder dans les yeux, lui dire ses quatre vérités, convaincre les autres, les séduire, les enchaîner dans les filins de mes discours, les enferrer dans les filets de mes phrases.

« Les Discours de Rosemarie », Dominique Richard. Éditions Théâtrales Jeunesse



Pistes de travail

- 1/ Comparez les différents extraits. Comment comprend-on que Rosemarie est en train de changer ? Aidez-vous de certains passages, de mots, d'expression, etc.
- 2/ D'après ce que vous savez déjà et à l'aide de ces extraits, qu'a-t-il pu se passer pour que Rosemarie se révolte ainsi ?
- 3/ Dessinez à présent la nouvelle Rosemarie telle que vous l'imaginez !

> LA FABRIQUE DU DISCOURS

Dans *Les Discours de Rosemarie*, la parole et la rhétorique ont une place centrale et deviennent les outils privilégiés de Rosemarie, qui pense parvenir à ses fins grâce à eux. Avec ce texte, Dominique Richard interroge ainsi le lecteur sur la fonction du langage et surtout, son pouvoir.

LE DISCOURS

« [...] convaincre les autres, les séduire, les enchaîner dans les filins de mes discours, les enferrer dans les filets de mes phrases. »

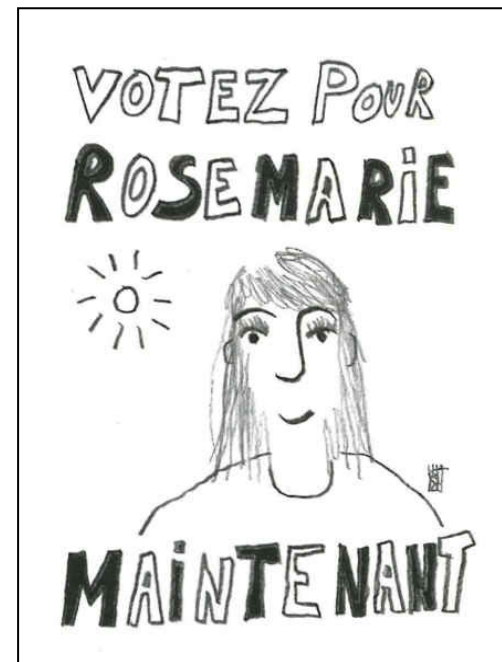


Que vous inspire cette phrase de Rosemarie ?

Collectivement, intéressez-vous à chacun des mots et à leur(s) sens...

(Qu'est-ce qu'ils disent de Rosemarie : de son attitude, de ses attentes et de sa future campagne ? etc.)

LE SLOGAN : tracts et affiches de campagne



P. 22



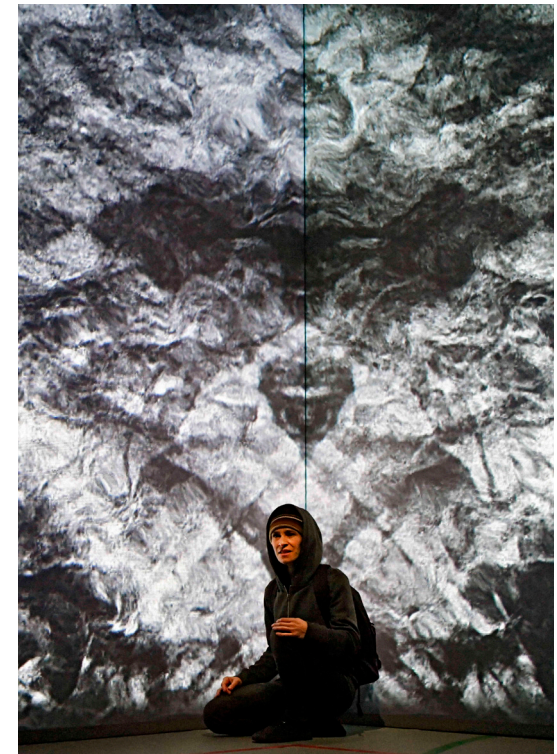
P. 49

Pistes de travail

- 1/ Quel est le « ton » utilisé dans ces deux slogans ? À qui s'adresse Rosemarie ?
- 2/ Que remarquez-vous dans l'image que donne Rosemarie d'elle-même dans ces deux documents de communication ?
- 3/ À quoi sert un slogan dans une campagne de communication, (politique ou autre) ? Appuyez-vous sur le chapitre « Matériel de campagne » (P.26 du texte).

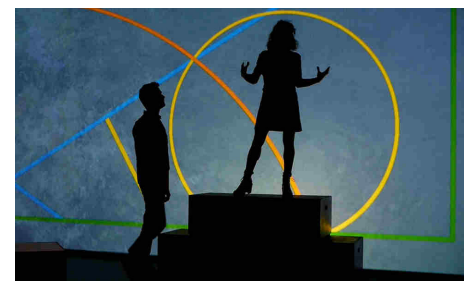
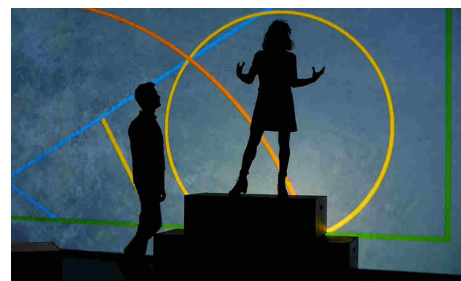
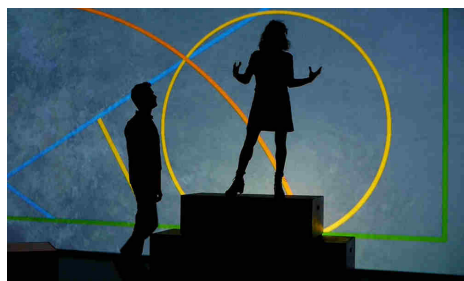
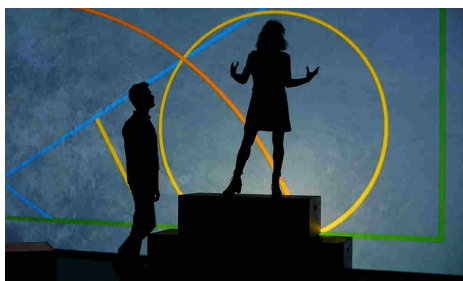
L'ESPACE DE JEU

Betty Heurtebise est la metteuse en scène du spectacle *Les Discours de Rosemarie*. Très sensible à l'image scénique et aux mélanges des esthétiques, elle a imaginé un espace unique en métamorphose, à l'image du personnage principal, Rosemarie.



Pistes de travail

- 1/ D'après ces images, où semble se dérouler l'action ? Intéressez-vous aux costumes et au décor de ces deux images.
- 2/ Pensez-vous que la scénographie et les décors vont changer pendant la représentation ? Aidez-vous de dessins ou de croquis.

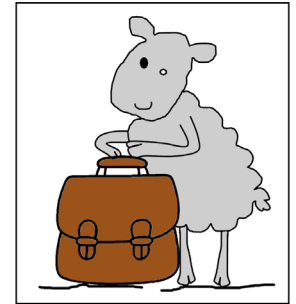


PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone, très utiles en dehors mais au théâtre ils dérangent nos voisins et nous déconcentrent
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, ça dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je scénographe A.

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau B.

2. Dès le début du travail de création, je collabore avec le/la metteur(e) en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur(se) C.

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Piste de travail

/ Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?

APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



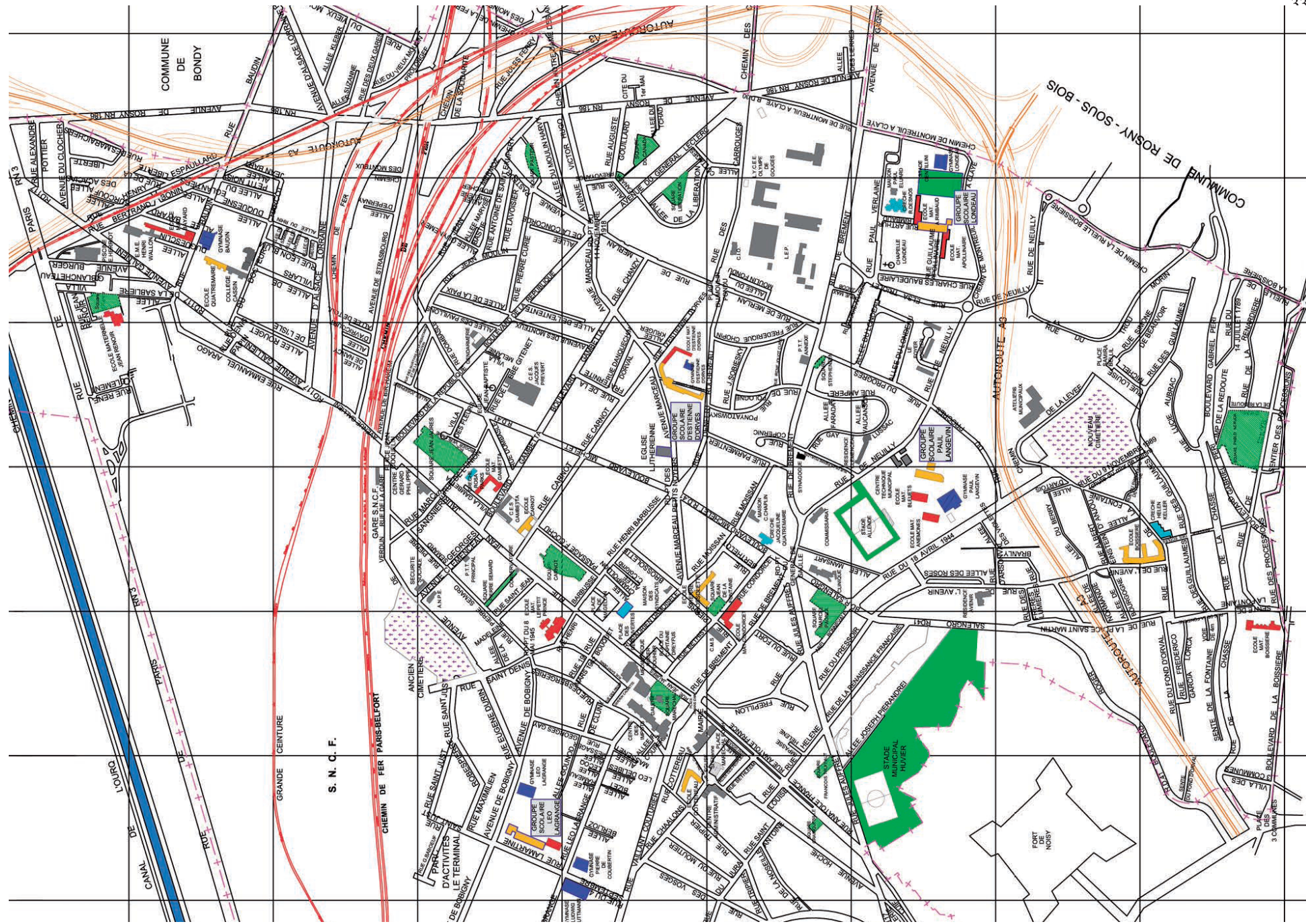
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Y a-t-il des changements de lumières, de décor, de costumes, etc. pendant la représentation ? Si oui, lesquels ?

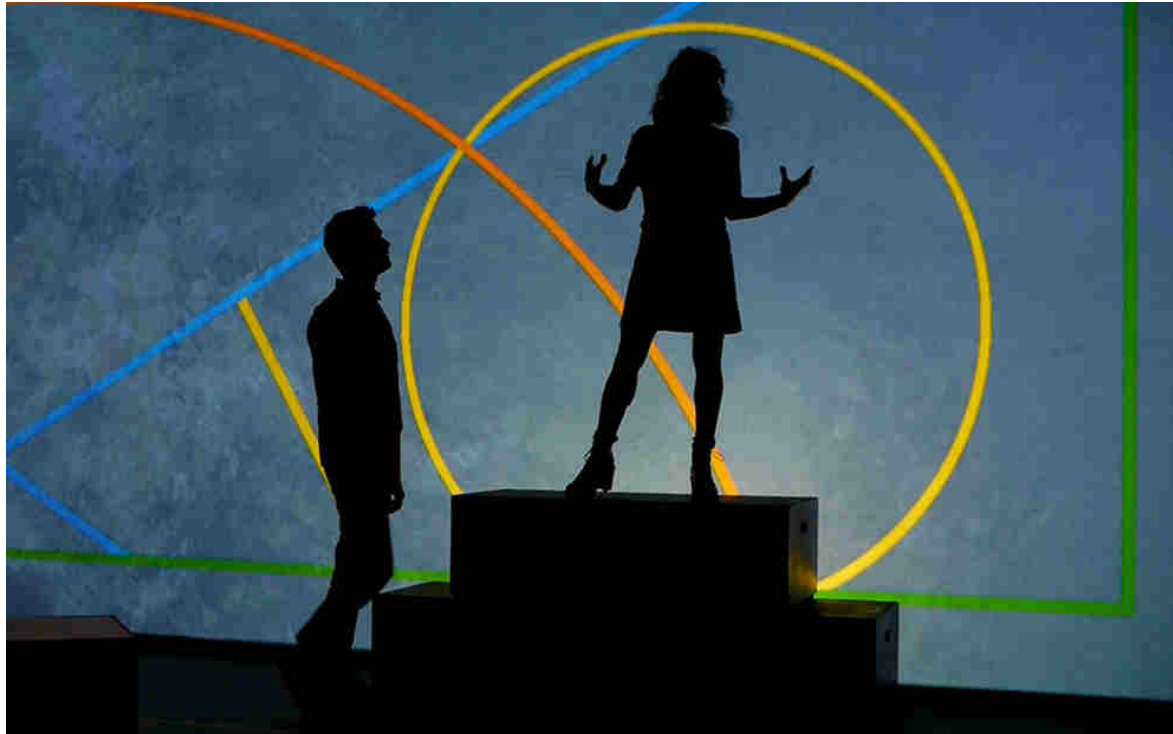
> LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Quels sont les personnages présents sur scène et quels sont ceux qui sont mentionnés ?
Avez-vous remarqué des différences entre le texte et le spectacle ?
- 2/ Établissez un portrait des personnages, à l'aide de dessins et de descriptions.
- 3/ Après le spectacle, que comprend-on de l'attitude de Rosemarie ?

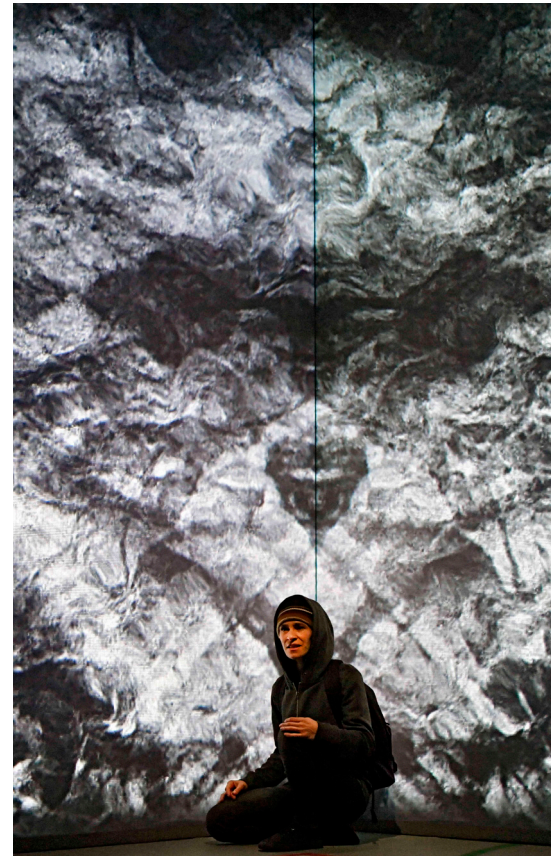
> L'ÉLECTION



Pistes de travail

- 1/ Rosemarie est-elle finalement élue déléguée de classe ?
- 2/ Quelle est sa réaction après l'élection ? Et celle d'Hubert ?
- 3/ Selon vous, comment s'est conduite Rosemarie pendant la campagne ? A-t-elle bien agi, mal agi ? À quels moments ?...
- 4/ C'est à vous de débattre en classe : « Qu'est-ce qu'un bon délégué de classe et pourquoi ? »

> LES PROJECTIONS



Pistes de travail

- 1/ Quels sont les moments du spectacle où il y a des projections d'images ?
- 2/ À quoi vous ont-elles fait penser ? Collectivement, recensez les différentes images projetées et parlez-en.

> LES TABLEAUX DÉTOURNÉS

Dans le texte *Les Discours de Rosemarie*, vous avez certainement aperçu plusieurs illustrations. Pour la plupart, ces illustrations sont inspirées de tableaux existants et ont été détournées par Vincent Debats, illustrateur. Ci-dessous, retrouvez les tableaux qui l'ont inspiré.



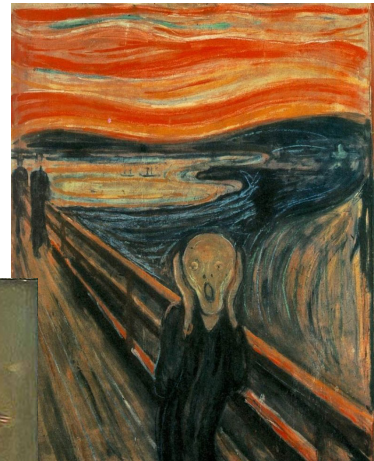
Jacques-Louis David, 1801.
Bonaparte franchissant...



Eugène Delacroix, 1830
La liberté guidant...



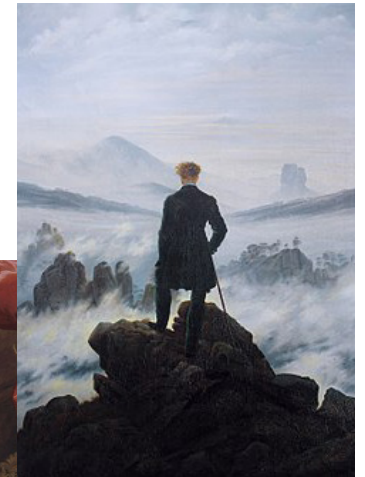
Nicolas Poussin, 1650
Assomption de la Vierge



Edvard Munch, 1893
Le Cri



Hyacinthe Rigaud, 1701
Louis XIV en costume de sacre



Caspar David Friedrich
Le voyageur contemplant...

Pistes de travail

- 1/ Saurez-vous associer ces tableaux à leur illustration détournée dans le texte ?
- 2/ Que vous inspire ces différents tableaux ? Qui/que représentent-ils ?
- 3/ Quels changements notez-vous dans les détournements réalisés par Vincent Debats ? Pourquoi selon vous ?
- 4/ Dans le spectacle, est-ce que certaines scènes, images ou projections, vous ont fait penser à ces tableaux ?

De la même manière que Vincent Debats pour *Les Discours de Rosemarie*, imaginez vous aussi un tract ou une affiche de campagne pour Rosemarie !



PROLONGEMENTS

> BIBLIOGRAPHIE : la « Saga de Grosse Patate », la fabrique du pouvoir, la politique...

Théâtre

Le journal de Grosse Patate, Dominique Richard

Hubert au miroir, Dominique Richard

Les Saisons de Rosemarie, Dominique Richard

Le pays de Rien, Nathalie Papin

Costa le rouge, Sylvain Levey

...

Albums / Romans

Ah, si j'étais président !, Catherine Leblanc et Roland Garrigue

Le Roi Mathias 1er, Janusz Korczak

Le Ministère du rêve, Anne Loyer et Leïla Brient

...

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEUDI 18 JANVIER 14H30 ET 19H30	VENDREDI 19 JANVIER 10H30
------------------------------------	------------------------------

THÉÂTRE / CRÉATION

LES RÈGLES DU JEU

YANN VERBURGH / LORRAINE DE SAGAZAN

COMMANDE DE TEXTE À YANN VERBURGH
MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN
AVEC NAMA KEITA ET NICOLAS PERROCHET
LUMIÈRES NIEVES SALZMANN
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CÉCILIA GALLI
SON NOAM MORGENSZTERN
RÉGIE GÉNÉRALE KOUROU ET JEAN-FRANÇOIS LELONG
PRODUCTION ET DIFFUSION JULIETTE MEDELLI ET LÉA SERROR (COPILOTE)
LOGISTIQUE JOSÉPHINE HUPPERT (COPILOTE)

PRODUCTION LA BRÛCHE // COPRODUCTION DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS ET 5 THÉÂTRES PARTENAIRES DU TERRITOIRE :
THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT - AULNAY-SOUS-BOIS, THÉÂTRE DES BERGÈRES - NOISY-LE-SEC, THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU - PANTIN,
ESPACE GEORGES SIMENON - ROSNY-SOUS-BOIS ET L'ESPACE 1789 - SAINT-QUEN // AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE
THÉÂTRE NATIONAL // RÉSIDENCES DE CRÉATION L'ESPACE 1789 - SAINT-QUEN, THÉÂTRE DE LA BASTILLE - PARIS, THÉÂTRE AU FIL DE
L'EAU - PANTIN, CDN DE NORMANDIE - ROUEN, THÉÂTRE GÉRARD-PHILPE - CDN DE SAINT-DENIS, THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT - AULNAY-SOUS-BOIS.

SEINE-SAINT-DENIS

DURÉE DHS



dès 8 ans

Il y a aussi, après la bataille, les enfants qui jouent aux billes dans un décor post-apocalyptique, soulagés de ne plus entendre les balles. Les enfants qui reconstruisent leur école. La vie qui continue.

Que faire quand on a tout perdu et que plus rien ne semble possible ? Quand, au milieu du cauchemar, on doit forcer le rêve ? Avec l'imagination pour seul refuge et les outils du théâtre pour seule arme, j'aimerais écrire un spectacle jeune public qui questionne notre vision du monde pour transcender sa réalité et nous offrir d'autres perspectives de sociétés. J'aimerais donner du grain à moudre au jeune public en le faisant cheminer, par le biais du jeu et du rêve, dans une réflexion philosophique sur le sens de notre humanité et des fondements mêmes de notre société. Une société dont ils sont les acteurs, une société à repenser en permanence, une société qu'ils devraient être en mesure de construire à partir de leurs propres rêves. »

Yann Verburgh - Janvier 2017

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUR EN SCÈNE

« Je me réjouis de travailler pour le jeune public, de réfléchir à ce que cela implique en collaboration avec un auteur de ma génération et une équipe formée à cette occasion et que je connais peu. Pour ce projet, je me suis donné comme mission d'engager des jeunes gens sortant d'écoles de théâtre dans lesquelles je suis intervenue, cherchant ainsi à encourager leur insertion professionnelle. Créer un spectacle pour de jeunes spectateurs est une des responsabilités les plus excitantes qui m'ait été confiée. C'est un public en mouvement, en construction, riche et exigeant que j'ai eu l'occasion de croiser souvent lors de multiples actions culturelles et sociales en collège et lycée. Peut-être s'agira-t-il d'une première expérience théâtrale pour certains d'entre eux ? Une nécessité pour moi de parler aux jeunes spectateurs le plus directement possible, ici et maintenant, rejetant toute forme infantilisante ou moralisatrice. Une invitation à célébrer plus que jamais la représentation comme un espace de liberté, de plaisir, de réflexion et de partage. Le Théâtre comme lieu accueillant, accessible, évident où le débat et la cohabitation avec l'autre sont possibles pour les spectateurs et citoyens de ce jour et de demain. »

Lorraine de Sagazan

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Intuition
La vieille ville n'est plus qu'un champ de ruines. Deux enfants s'y retrouvent chaque jour, à la même heure. Debout, au milieu des décombres, leurs rêves façonnent un nouveau monde. Nous embarquons avec eux, au milieu du temps brisé et de la poussière, dans leur machine à rêves, une bulle imaginaire qu'ils invoquent et dans laquelle ils jouent et explorent de nouveaux mondes – sociétés utopiques ou burlesques, délirantes ou féériques. Ils sont les acteurs d'un jeu de construction magique, univers de tous les possibles qui nous laisse entrevoir que le monde pourrait être ce que l'on s'autorise à en rêver.

Le contexte menant à l'écriture
Il y a le siège d'Alep, raconté par les tweets de Bana, 7 ans, aidée de sa maman. Il y a les images d'enfants en sang, retransmises sur les écrans du monde entier.

Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

> Quel est le nom du metteur en scène?

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

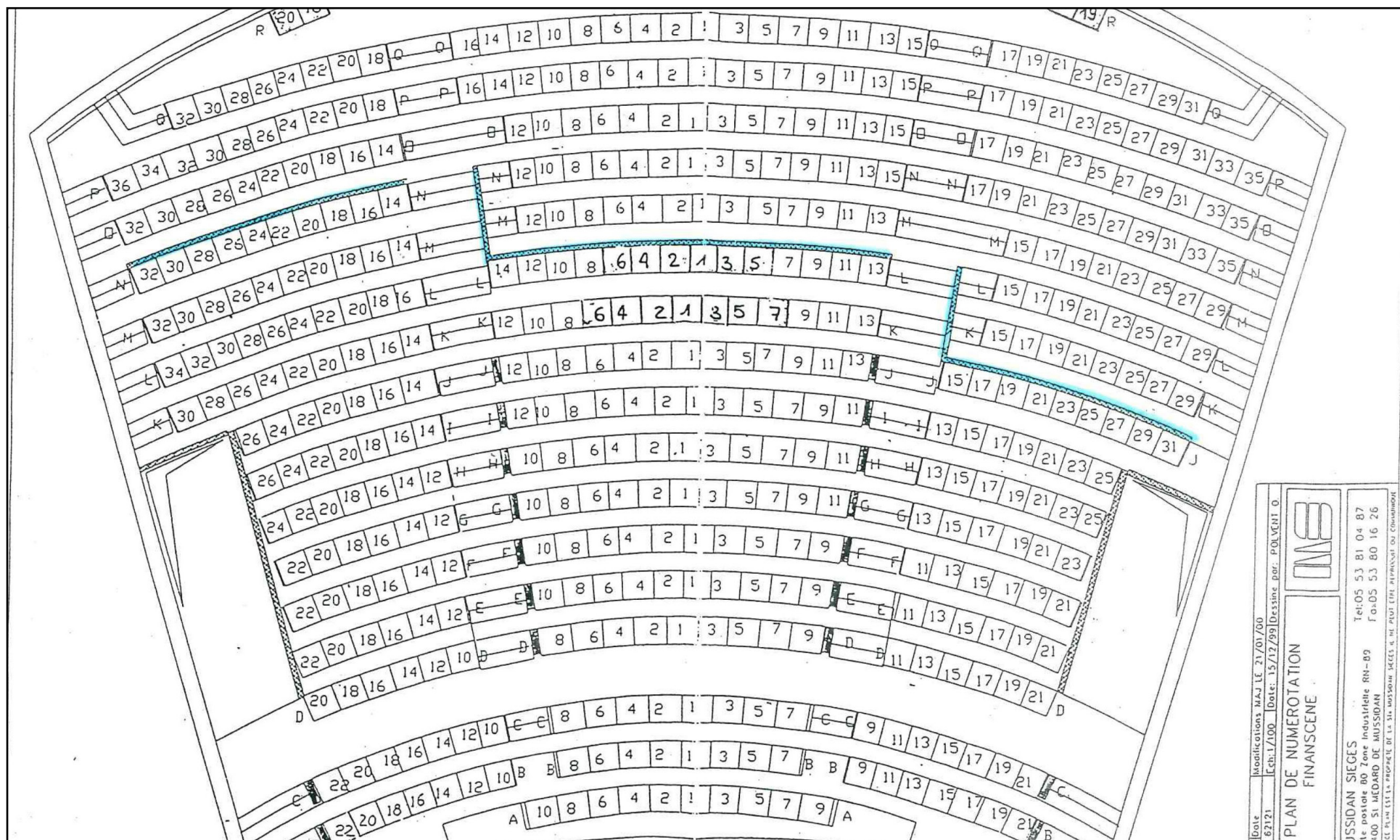
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

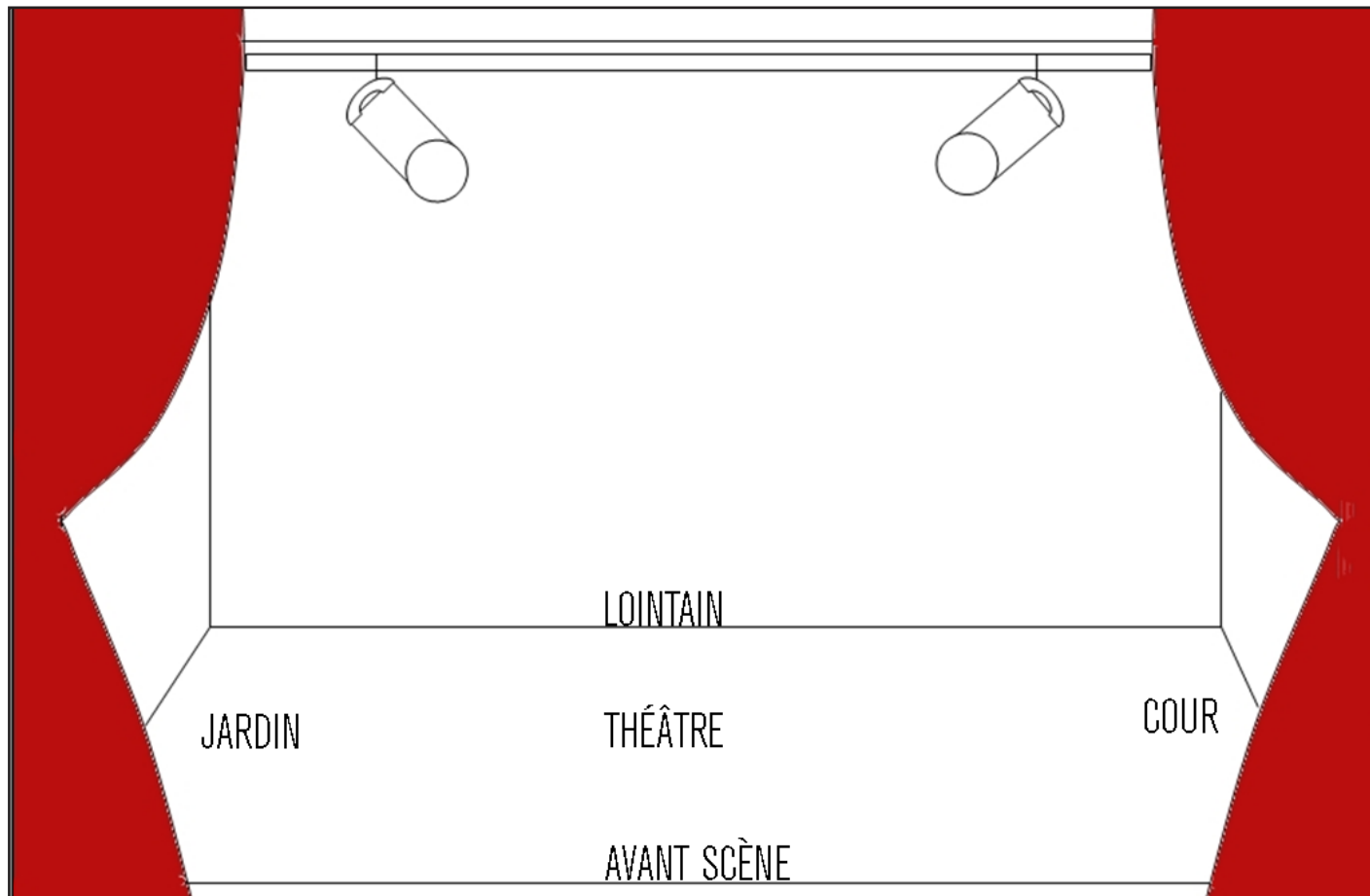
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

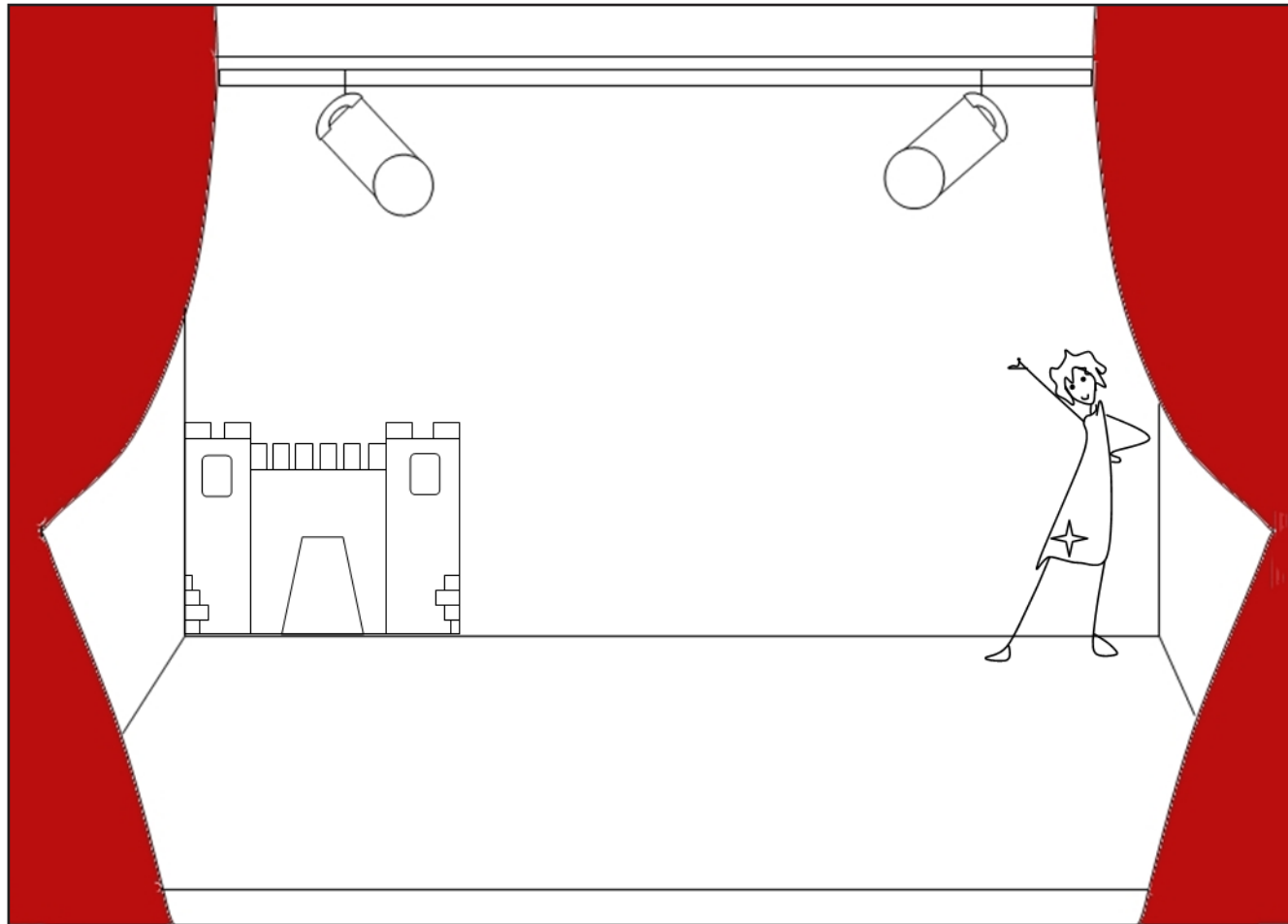
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

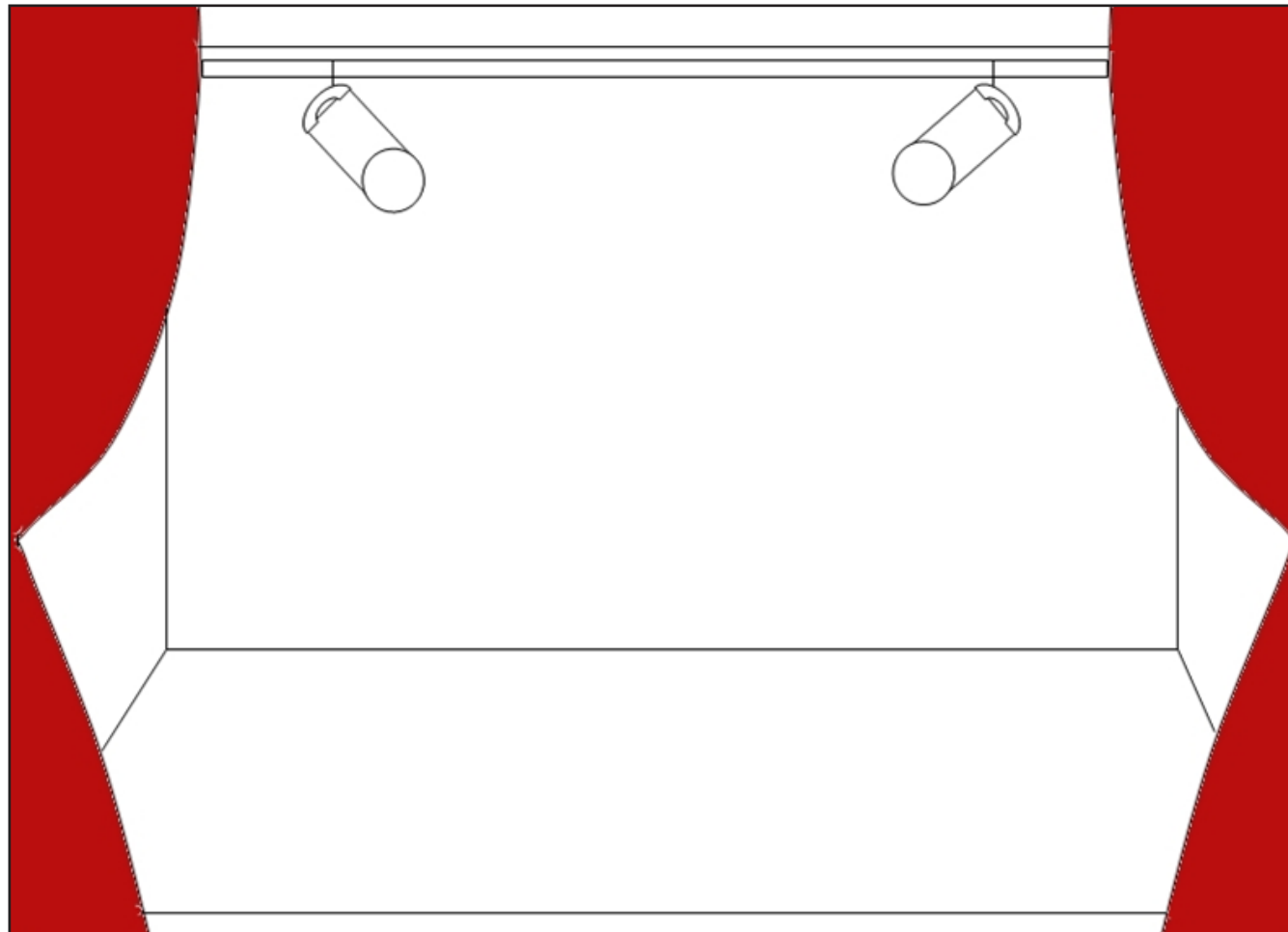


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ AUTEUR(E)

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR COSTUMES

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR LUMIÈRES

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR VIDÉO

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR(E) EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉGISSEUR (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public

veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle

melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Frédéric Desmesure
© Sonia Cruchon
© Vincent Debats
© DR
© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Dominique Richard
© Betty Heurtebise
© documents pédagogiques de La Petite Fabrique / Les araignées philosophes
© «Pièce démontée», les dossiers pédagogiques Canopée
© Théâtre des Bergeries
© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'