



dossier pédagogique

> **LE PLUS BEAU
CADEAU DU MONDE**

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
le texte	P. 20
la maison	P. 24
PENDANT LE SPECTACLE	P. 27
APRÈS LE SPECTACLE	P. 31
se remémorer et analyser la représentation	P. 32
prolongements	P. 40
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 43
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 53

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE

Nathalie Bensard - Compagnie* La Rousse

DISTRIBUTION*

Auteure* > Nathalie Bensard

Metteure* en scène > Nathalie Bensard

Assistante à la mise en scène > Noémie Schreiber

Scénographe* > Grégoire Faucheux

Créateur lumières* > Nicolas Faucheux

Créateur son* > David Hess

Créatrice costumes* > Élisabeth Martin

Régisseur* général > Ronan Cahoreau-Gallier

Interprètes* > Marina Cappe, Florent Cheippe, Raphaëlle Landré, Sara Louis

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes du CE2 au CM2

Durée > 1h00

Dates > Représentation tout public le mardi 26 novembre à 19h30. Représentations scolaires le lundi 25 novembre à 10h30 et à 14h30 et le mardi 26 novembre à 14h30.

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



MARDI 26 NOVEMBRE

19H30

THÉÂTRE

LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE

NATHALIE BENSARD - COMPAGNIE LA ROUSSE
COMPAGNIE EN RÉSIDENCE 🧑🧒

CRÉATION Nathalie Bensard – déjà accueillie au théâtre avec le très beau spectacle *Virginia Wolf* en 2016 – présente *Le plus beau cadeau du monde* (texte lauréat Artcena 2017), une histoire de famille contemporaine qui puise dans la mythologie des contes pour enfants. Le père ressemble à l'Ogre, la mère à Cendrillon... Les scènes correspondent au quotidien d'une famille actuelle, mais l'univers, les dialogues, les suspensions nous transportent ailleurs : dans un monde imaginé et parfois surréaliste qui permet aux jeunes spectateurs de trouver une juste distance avec le propos. L'écriture et la mise en scène font parler les silences et résonner ce qui ne se dit pas, ce qui ne peut pas se dire. Avec finesse, la scénographie, le son et la lumière composent des échappatoires, permettant de glisser en douceur de l'imaginaire à la réalité.

BORD DE PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION À L'OCCASION DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES
MAR. 15/10 À 19H00 - ENTRÉE DES ARTISTES ! LANCEMENT DE LA RÉSIDENCE DE LA COMPAGNIE LA ROUSSE (CF. P. 57)

ATELIER PARENTS-ENFANTS (CF. P. 6)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NATHALIE BENSARD** (TEXTE LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES - ARTCENA) COSTUMES ET CRÉATION PLASTIQUE **ÉLISABETH MARTIN** AVEC **MARINA CAPPE, RAPHAËLLE LANDRÉ, SARA LOUIS** ET UN COMÉDIEN (DISTRIBUTION EN COURS)

GRANDE SALLE / TARIF 6€/ DURÉE 1H00 / DES 6 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2019-2020.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ Que représente la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Que vous inspire le titre du spectacle ?
- 9/ Grâce au texte de la brochure, qu'apprend-on sur les personnages de l'histoire ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Le plus beau cadeau du monde ».
- 3/ Les différents métiers : auteure (elle écrit le texte), metteure en scène (elle imagine le spectacle, met en scène les acteurs...), scénographe (il imagine le décor), créateur lumières (il crée les éclairages du spectacle), créateur des sons, interprètes...
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, un petit rectangle jaune indique en haut de chaque page le genre du spectacle. Ici, *Le plus beau cadeau du monde* est un spectacle de théâtre.
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *Le plus beau cadeau du monde* est accessible à tous dès 8 ans.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le mardi 26 novembre.
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Quelle(s) différence(s) pourrait-il y avoir entre un « cadeau » et le « plus beau cadeau du monde » par exemple ? Pour vous, quel serait « le plus beau cadeau du monde » ? Aidez-vous de croquis et de dessins pour imaginer votre plus beau cadeau du monde !
- 9/ Cette histoire semble s'inspirer des « contes pour enfants ». Le personnage de la mère ressemblerait à « Cendrillon » et le père à « l'Ogre ». Connaissez-vous ces deux personnages ? De quel(s) conte(s) sont-ils issus et quelle est leur histoire ?...

L'AFFICHE DU SPECTACLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NATHALIE BENSARD**
AVEC **MARINA CAPPE - FLORENT CHEIPPE**
RAPHAËLLE LANDRÉ - SARA LOUIS

LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



Photo : Alexandra Yonnet / Graphiste : DJC

La compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France et le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.
Le spectacle Le plus beau cadeau du monde est coproduit par le Théâtre Victor Hugo à Bagneux - EPF Vallée Sud Grand Paris et le Théâtre des Bergères à Noisy le Sec, avec le soutien du Théâtre 71 - Scène Nationale de Mantes-la-Jolie et du Théâtre de Gennevilliers.
Le texte Le plus beau cadeau du monde est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

WWW.COMPAGNIELAROUSSE.FR

> ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par la compagnie La Rousse

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche. En manque-t-il selon vous ?
- 4/ Décrivez le visuel de l’affiche. Que vous inspire-t-il ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été réalisée par la compagnie La Rousse qui a créé le spectacle, à partir d’une image d’une photographie. Il ne s’agit pas d’une image du spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Il n’y a pas, par exemple, les dates et horaires des représentations du spectacle au Théâtre des Bergeries : en effet, cette affiche sert à tous les théâtres qui accueillent le spectacle. Ce sont les théâtres qui ajoutent ensuite leurs dates de représentations.
- 4/ Sur le visuel on aperçoit : un garçon assis en costume de super-héros et avec ce qui ressemble à un chapeau sur la tête (peut-être est-ce un masque ?...) ; à côté de lui, une table avec un bol (est-ce le petit déjeuner ?...). Le petit garçon regarde ailleurs... Tentez d’émettre des hypothèses sur ce petit garçon ! Est-on dans la réalité ? Dans le conte ? etc. Libre à vous d’imaginer !



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



NATHALIE BENSARD

ELLE ÉCRIT ET MET EN SCÈNE

- > elle est comédienne, auteure et metteuse en scène
- > elle s'est également formée à l'improvisation, au clown...
- > avec Laura Benson elle co-écrit ses premiers textes : *George, une vie de chien* et *George, une vie de chat*
- > en 2004 elle découvre l'écriture de Philippe Dorin et monte son premier spectacle Jeune Public, *Sacré Silence* avec sa compagnie, la cie La Rousse
- > avec sa compagnie, elle tient à partager la création artistique avec le plus grand nombre, enfants comme adultes, avant, pendant ou après les spectacles.



SI J'ÉTAIS... selon Nathalie Bensard

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

La danse

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

Le bleu

SI J'ÉTAIS UN SUPER-HÉROS, JE SERAIS...

Fifi Brindacier

SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...

Cendrillon

Piste de travail

/ Connais-tu ce personnage ?

la Rousse

COMPAGNIE LA ROUSSE

- > elle a été créée en 2004 par Nathalie Bensard
- > ses créations sont destinées principalement au Jeune Public
 - > autour de ses spectacles, de nombreux projets d'actions culturelles sont menés, avec les enfants comme les adultes ou les adolescents.
- > parmi ses créations : *Sacré Silence* (2004), *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* (2005), *La princesse au petit poids* (2007), *Un œil jeté par la fenêtre* (2013), *Micky et Addie* (2017)...
- > les créations de la compagnie d'après des textes de Nathalie Bensard : *A vue de nez* (2012), *Midi la nuit* (2016), *Spécimens* (2019), *Le plus beau cadeau du monde* (2019)



À vue de nez © DR



Virginia Wolf © DR



Micky et Addie © DR



La princesse au petits poids © DR



Piste de travail

- / Comment imaginez-vous la scène pour le spectacle, *Le plus beau cadeau du monde* ?



L'HISTOIRE

LES PERSONNAGES

Le Père

La Mère

Louis

Iris

La Mère de la Mère

L'ACTION

C'est une histoire contemporaine qui puise dans la mythologie des histoires pour enfants.

Le père ressemble à l'Ogre. La mère à Cendrillon. Le fils est le Petit Prince.

L'amie et la grand-mère sont des figures de marraines, de fées ou de petites souris.

La pression de l'ogre est palpable.

Le fils s'échappe dans les jeux ou dans les rêves...

LE TEXTE

Supports : extraits des scènes 1 et 5 du *Plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard

Activité : photocopiez les extraits ci-joint et faites lire les élèves en distribuant les didascalies* et les personnages.

Objectif : découvrir l'écriture de Nathalie Bensard, les personnages et l'univers de la pièce

1 – Iris

Iris s'adresse au public.

Iris

Je suis Iris.

La petite voisine.

Je suis vive comme le poisson qui remonte la rivière. Je me faufile,

J'observe, j'espionne !

Surtout chez Louis.

Là !

Dedans !

Y a des secrets ! C'est électrique ! J'adore !

Je m'appelle Iris, comme la fleur.

Comme la fleur qui éclot dans tes yeux.

Celle qui fait entrer la lumière et envoie toutes les infos à ton cerveau.

Je vois tout. Je sais tout.

Viens !

Suis-moi !

Elle entre dans la maison de Louis.

5 – Le Père /// La Mère /// Louis /// Iris

Le Père entre.

Le Père

J'aimerais bien avoir un chien.

Louis

Moi aussi, pareil !

La Mère passe.

La Mère

Qui va s'en occuper ?

Le Père

Moi !

Louis

Moi aussi !

La Mère repasse.

La Mère

Et qui va le sortir ?

Le Père et Louis ensemble

Moi ! Moi !

La Mère

Tu ne vas même pas faire les courses.

Le Père

Justement avec le chien, je ferai les courses, j'irai chercher le journal, j'irai à la poste, j'irai me promener, je sortirai, je partirai en vacances!

Louis

Moi je veux bien sortir avec toi.

Louis suit sa mère.

Le Père reste seul.

[...]



Questions

- 1/ Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2/ De manière collective, énumérez les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3/ À quoi servent les phrases en italiques ? Les entendrez-vous pendant le spectacle ?
- 4/ Dans ces deux extraits, distinguez chacun des personnages : qui parle ? qui est mentionné ? qui est présent mais ne parle pas ? ...
- 5/ Qui est Iris ? Qu'apprend-on sur elle dans ces deux extraits ?
- 6/ Qui est Louis ? Racontez ce qu'il se passe dans le deuxième extrait.
- 7/ Comment imaginez-vous les personnages, d'après ce que vous savez déjà de l'histoire ? Aidez-vous de dessins !

Réponses

- 1/ À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».
- 2/ Exemples de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.
- 3/ Ce sont des didascalies*. Grâce à elles, l'auteur donne des indications sur l'interprétation et le déplacement des personnages sur scène. Elles traduisent des actions ou alors le « ton » donné aux paroles. Elles ne sont pas dites par les comédiens.
- 4/ Dans la scène 1 : c'est Iris qui parle. Elle parle notamment de Louis, qui n'est pas présent dans l'extrait. Elle semble être seule. À qui s'adresse-t-elle ?
Dans la scène 5 : ce sont les personnages du Père, de Louis et de la Mère qui parlent entre eux. D'après le titre de l'extrait, Iris est présente aussi mais ne parle pas. Pourquoi selon vous ?
- 5/ Iris est « la petite voisine ». Elle observe et espionne tout, notamment chez son voisin Louis. Elle a l'air très curieuse !
- 6/ Louis est le voisin d'Iris. Il vit avec son père et sa mère. Dans cet extrait, le père réclame un chien, il semble avoir la même attitude qu'un enfant (« Moi ! », « Moi aussi ! »...). On remarque que le père ne parle qu'à la première personne dans cet extrait. Iris parle de « secrets » chez Louis dans le premier extrait. D'après vous et ce que vous avez lu, de quels secrets pourrait-il s'agir ?

> QUAND JE SERAI GRAND...

Support : extrait de la scène 6 du *Plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard

Activité 1 : photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant les personnages.

Activité 2 : imaginez, à l'oral ou à l'écrit, la suite de cet extrait avec d'autres exemples possibles !

6 – Louis /// Iris

Louis

Quand je serai grand je serai poète.

Iris

Pour quoi faire ?

Louis

Des chansons d'amour.

Iris

Tu connais rien à l'amour !

Louis

Tu t'y connais toi ?

Iris

Euh ...

Louis

C'est comment ?

Iris

Euh ... C'est chaud.

Euh... C'est doux.

Euh... C'est bleu.

C'est comme mon pull.

Louis

Ah !

Iris

Ça sent bon la lavande, non vraiment l'amour c'est un placement très avantageux. Tu lui prends une assurance claque-claque et rien ne le casse. C'est mieux que la vie l'amour, c'est mieux qu'un GPS, c'est climatisé l'amour, c'est moelleux et chocolaté, c'est plein de vitamine l'amour, c'est des flocons croustillants dans ta purée de vie. C'est comme l'été en plein hiver. C'est comme le soleil en pleine nuit [...]

LA MAISON

L'histoire du *Plus beau cadeau du monde* se déroule chez Louis, dans sa maison. La maison peut représenter différents symboles : le lieu de la protection, de la sécurité, mais aussi, le lieu du secret, de l'intime voire de l'enfermement...



© Photographie de répétition

Pistes de travail

- 1/ Dans quelle pièce semble se dérouler l'action sur cette image et qui sont les personnages présents ? Aidez-vous des éléments de décor et des costumes (il s'agit d'une image de répétition).
- 2/ Connaissez-vous des contes dans lesquels l'histoire se déroule en partie dans une maison ?



> ET SON ENVIRONNEMENT

Voici des images de certains accessoires du spectacle.

Observez chacun d'entre eux et listez-les, d'abord individuellement, puis mettez vos réponses en commun...

N°1



N°2



N°3



N°4



Pistes de travail

- 1/ À qui pourrait appartenir l'accessoire n°1 d'après vous ? Pourquoi ?
- 2/ D'après vous et ce que vous savez de l'histoire, que renferme l'objet n°2 ? *Pour indice, aidez-vous de l'extrait de la scène 6.*
- 3/ Quels sont les objets présents sur la troisième image ? N'est-ce pas étonnant de voir ces objets ensemble ?
- 4/ À quoi servent les accessoires n°4 ? À qui pourraient-ils appartenir ?
- 5/ Avec ces nouveaux indices, complétez vos dessins/croquis des personnages !

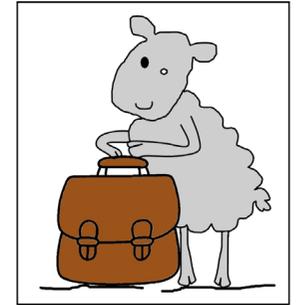


PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je scénographe A.

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau B.

2. Dès le début du travail de création, je collabore avec le/la metteur(e) en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur(se) C.

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Piste de travail

/ Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?

APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



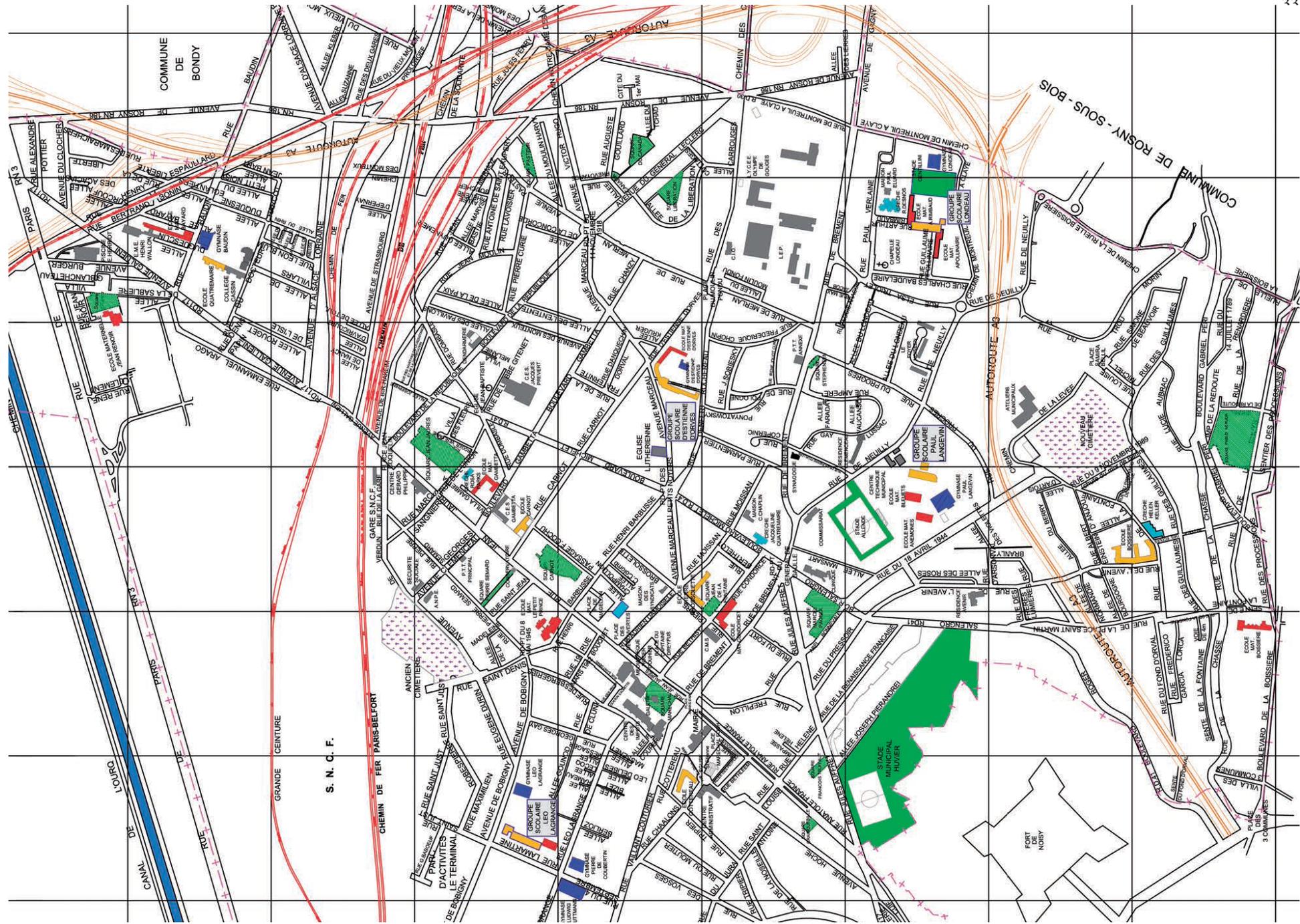
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Y a-t-il eu des changements de lumières, de décor, de costumes, etc. pendant la représentation ? Si oui, lesquels ?

> LES PERSONNAGES : COSTUMES ET ACCESSOIRES



Pistes de travail

- 1/ Qui sont les différents personnages de cette histoire ? Quelles sont leurs relations ?
- 2/ Réalisez un dessin collectif des costumes des personnages. Qu'avez-vous remarqué de particulier ?
- 3/ Avez-vous repéré certains accessoires ? À qui appartiennent-ils ?

> LES PERSONNAGES : FIGURES DE CONTE(S)



Pistes de travail

- 1/ Si les personnages du *Plus beau cadeau du monde* étaient des personnages de conte, lesquels seraient-ils d'après vous ?
- 2/ Ce spectacle vous a-t-il fait penser à d'autres contes ? Mythes ? Histoires ? ...

> LES POÈMES

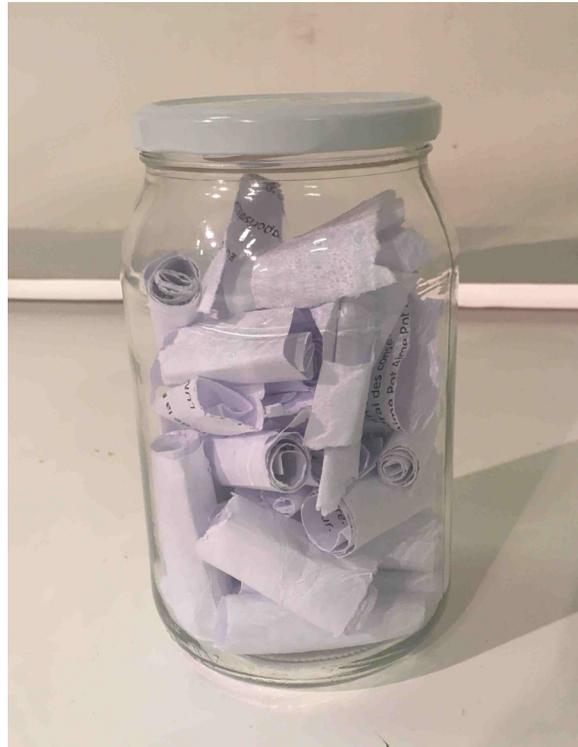
« Un jour j'achèterai la vie.
Je te l'emballerai dans du beau papier doré
Comme ça, je serai le plus beau cadeau
du monde. »



Pistes de travail

- 1/ Vous souvenez-vous des poèmes (et histoires) du spectacle ?
- 2/ Est-ce que tout le monde dit des poèmes ou raconte des histoires dans le spectacle ?

> POT-AIME



Piste de travail

- / Louis a un « pot-aime », un pot avec de nombreux poèmes, qu'il lit, donne à son entourage, etc. De la même manière, en classe, créez votre « Pot-Aime » : écrivez de courts poèmes (inventés ou non) et chaque jour, collectivement, lisez-en, offrez-en... Libre à vous d'imaginer !

> PORTRAIT EXQUIS



SI J'ÉTAIS UN ANIMAL, JE SERAIS...

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

SI J'ÉTAIS UN VERBE CONJUGUÉ, JE SERAIS...

SI J'ÉTAIS UN OBJET, JE SERAIS...

SI J'ÉTAIS UN ADJECTIF, JE SERAIS...

Réalise ton portrait exquis !

- 1/ De manière individuelle, répondez à chacune des questions ci-dessus.
- 2/ Assemblez ensuite les réponses de manière à former une phrase, comme un cadavre exquis, mais en portrait chinois !
Par exemple, si les réponses sont : Oiseau, Bleu, Dort, Vélo, Drôle ; la phrase pourrait être : L'oiseau bleu dort sur le vélo drôle.
- 3/ Une fois le « Portrait exquis » de chacun réalisé, mettez-les en commun et assemblez-les de manière à former un poème géant à afficher en classe !

PROLONGEMENTS

> BIBLIOGRAPHIE : les thématiques du conte, la figure du loup, l'ogre, la violence...

Théâtre

L'Ogrelet, Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales

Le pays de Rien, Nathalie Papin, éditions L'école des Loisirs

Gretel et Hansel, Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales

Le petit chaperon rouge, Joël Pommerat, éditions Actes Sud Papier

Histoire de l'oie, Michel-Marc Bouchard, éditions Théâtrales

Ravie, Sandrine Roche, éditions Théâtrales

La nuit électrique, Mike Kenny, éditions Actes Sud Papier - Heyoka Jeunesse

Albums / Romans

Lili Barouf, panique dans la classe, Arnaud Alméras et Frédéric Benaglia, éditions Bayard Jeunesse

Fifi Brindacier, Astrid Lindgren et Ingrid Vang Nyman, éditions Hachette Jeunesse

Les Filouttinen, Siri Kolu (traduction Alexandre André), éditions Didier Jeunesse (dès 10 ans)

Arts visuels

Zazie dans le métro, long-métrage de Louis Malle, d'après le roman éponyme de Raymond Queneau (1960)



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEU. 09 MAI
10H30 & 14H30

VEN. 10 MAI
14H30 & 19H30

DANSE

LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN



Le Poids des Choses

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
CRÉATION SONORE DAVID CHRISTOFFEL
TEXTE ORIGINAL DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
PEINTURE DE LA TOILE ODILE BLANCHARD ET DIDIER MARTIN

Pierre et le Loup

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV
TEXTE ORIGINAL SERGUEÏ PROKOFIEV VERSION FRANÇAISE RENAUD DE JOUVENEL
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS LE CHANT DU MONDE
PRÉPARATION DES RÉCITANTS ET MISE EN DIALOGUE DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
SCÉNOGRAPHIE ODILE BLANCHARD RÉALISATION ATELIERS DEVINEAU PEINTURE DÉCOR DIDIER MARTIN ET ODILE BLANCHARD SERRURERIE FABRICE GROS ET FABRICE BICHERON

CRÉATION LUMIÈRES YVES BERNARD
COSTUMES FLORENCE BRUCHON
RÉGIE GÉNÉRALE CHRISTOPHE POUX
RÉGIE LUMIÈRES MATTEO BAMBI ET RAPHAEL DE ROSA
AVEC LA PARTICIPATION DE MARC MEYAPIN ET TESS VLASSOV (VOIX OFF)
STAGIAIRES-DANSEURS ZOÉ BLÉHER ET FLORENT BRUN
PRODUCTION ET ADMINISTRATION CÉLINE CHOUFFOT, GWENOLA LE CORRE, RYAN KERNOA
MARIE DE HEAULME ET ANNE MASSOT

COPRODUCTION ASSOCIATION DU 48, LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE DE L'OISE, LE DÔME - THÉÂTRE D'ALBERTVILLE, CDCN LA PLACE DE LA DANSE - TOULOUSE OCCITANIE, L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MÂCON // SOUTIEN THÉÂTRE DES BERGERIES - NOISY-LE-SEC, LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE, STUDIO LE REGARD DU CYGNE - AMD XX^e, IRCAM-CENTRE POMPIDOU, ARCADÉ ÎLE-DE-FRANCE // L'ASSOCIATION DU 48 EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE (AIDE À LA COMPAGNIE) ET LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AUPRÈS DU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES ACTIVITÉS DE DOMINIQUE BRUN ET SYLVAIN PRUNENEC // DOMINIQUE BRUN EST ARTISTE ASSOCIÉE AUX 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON ET AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE

DURÉE 0150

LE POIDS DES CHOSES

« Si une personne est capable de se souvenir d'un air et de le chanter dans sa tête, il lui sera aussi possible de se rappeler de la qualité dynamique, rythmique et spatiale, d'un mouvement... »

Rudolf Laban

Note d'intention chorégraphique

« *Le Poids des choses* est une pièce abstraite qui se fonde sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban (F.C. Lawrence et R. Laban, *Effort*, Londres, Macdonald & Evans, 1947). Cette pièce s'interroge sur ce qu'est le mouvement. Elle invite les publics (enfants, adultes) à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce qu'on voit. Les danseurs nous présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que notre corps déploie pour contrer celle de la gravité. Ils font "comme si" on pouvait voir le temps, l'espace et la force de façon isolée alors qu'on ne les voit jamais séparément.

Par exemple, nous sommes obligés de lutter contre la force gravitationnelle pour tenir debout, lorsqu'on s'y abandonne, de façon souvent involontaire comme quand on s'évanouit, on tombe par terre. Il en va de même avec l'espace, on peut bouger de façon soit directe, soit indirecte, dans un temps soit soudain, soit continu, avec une force soit forte soit faible. En combinant ces six éléments moteurs entre eux, on obtient huit "actions dynamiques" – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter – qui constituent ce que Laban nomme la "palette" de nos efforts.

Mais si cette pièce est une sorte d'hommage à Laban, elle est aussi une variation sur cette forme de mouvement qu'est la "chute" : celle de la pomme – chère à Newton – mais aussi celle des corps, avec notamment le comique de la chute vive et glissée du fameux humour "peau-de-banane" relevé par Bergson. *Le Poids des choses* s'intéresse aussi, d'une certaine façon, à la toute dernière chute de la vie des êtres vivants. Avec la légèreté de l'humour et la gravité de certaines des réflexions dites par deux enfants, cette pièce voudrait finalement nous ramener à la complexité du mouvement de la vie. »

Dominique Brun

Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

> Quel est le nom du metteur en scène?

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

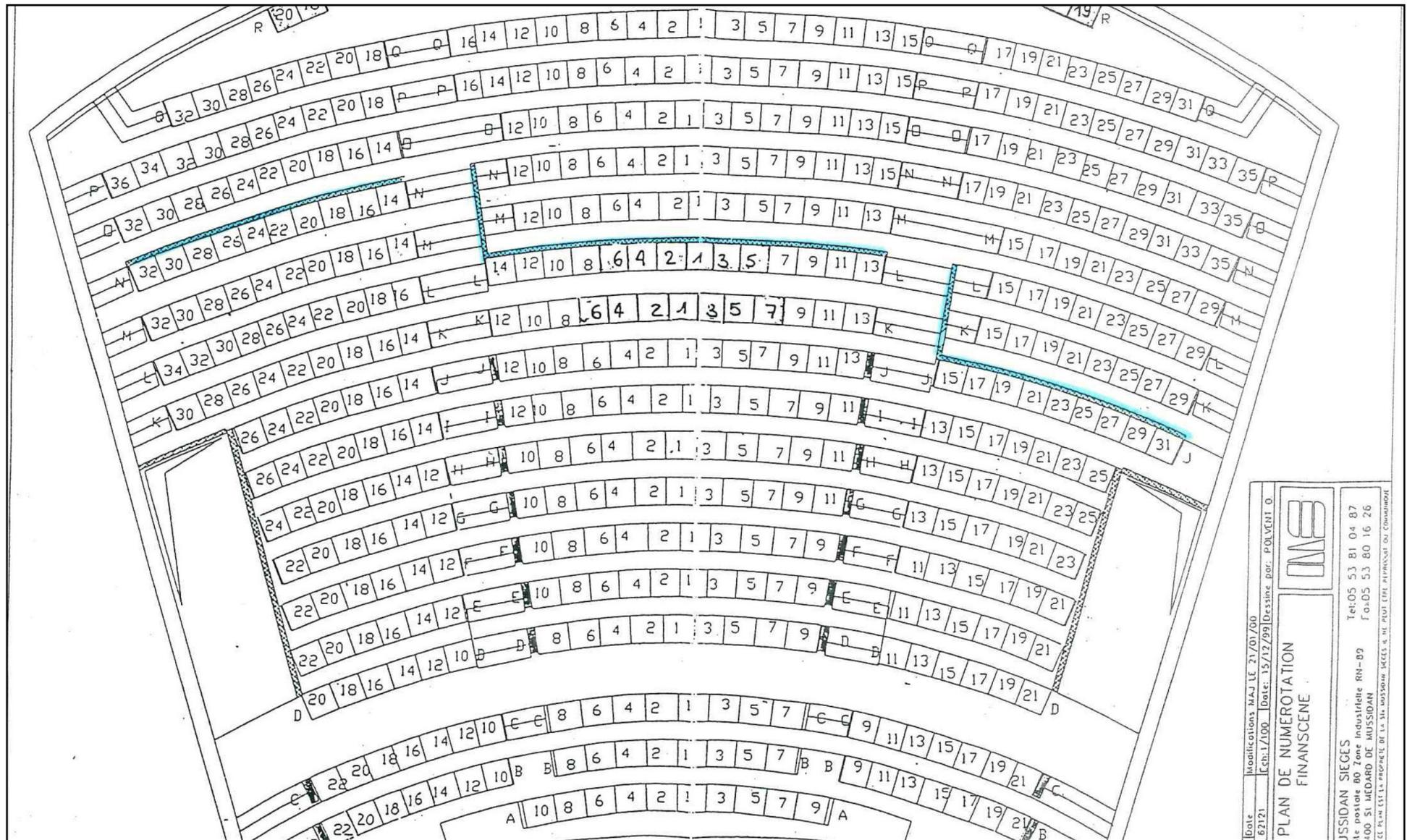
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Modifications MAJ LE 21/01/00
 Ecb: L/2000 Date: 15/12/99 Dessiné par: POLYENT O.
PLAN DE NUMEROTATION FINANSCE
SSIDAN SIEGES
 le postale 80 Zone Industrielle RN-89
 400 St MEDARD DE MUSSIDAN
 CE PLAN EST LA PROPRIÉTÉ DE LA SA MUSSIDAN SIEGES & NE PEUT ÊTRE REPRODUIT OU COMMUNIQUÉ
 Tel: 05 53 81 04 87
 Fax: 05 53 80 16 26

→ Voici un billet de spectacle vierge (à photocopier).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !



 <hr/> <hr/> / / <hr/> h <hr/> 3 €	 <hr/> h <hr/> <hr/> 3 €
--	---



La prochaine fois que tu viendras au Théâtre des Bergeries, essaie de repérer le numéro de ton siège !

LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

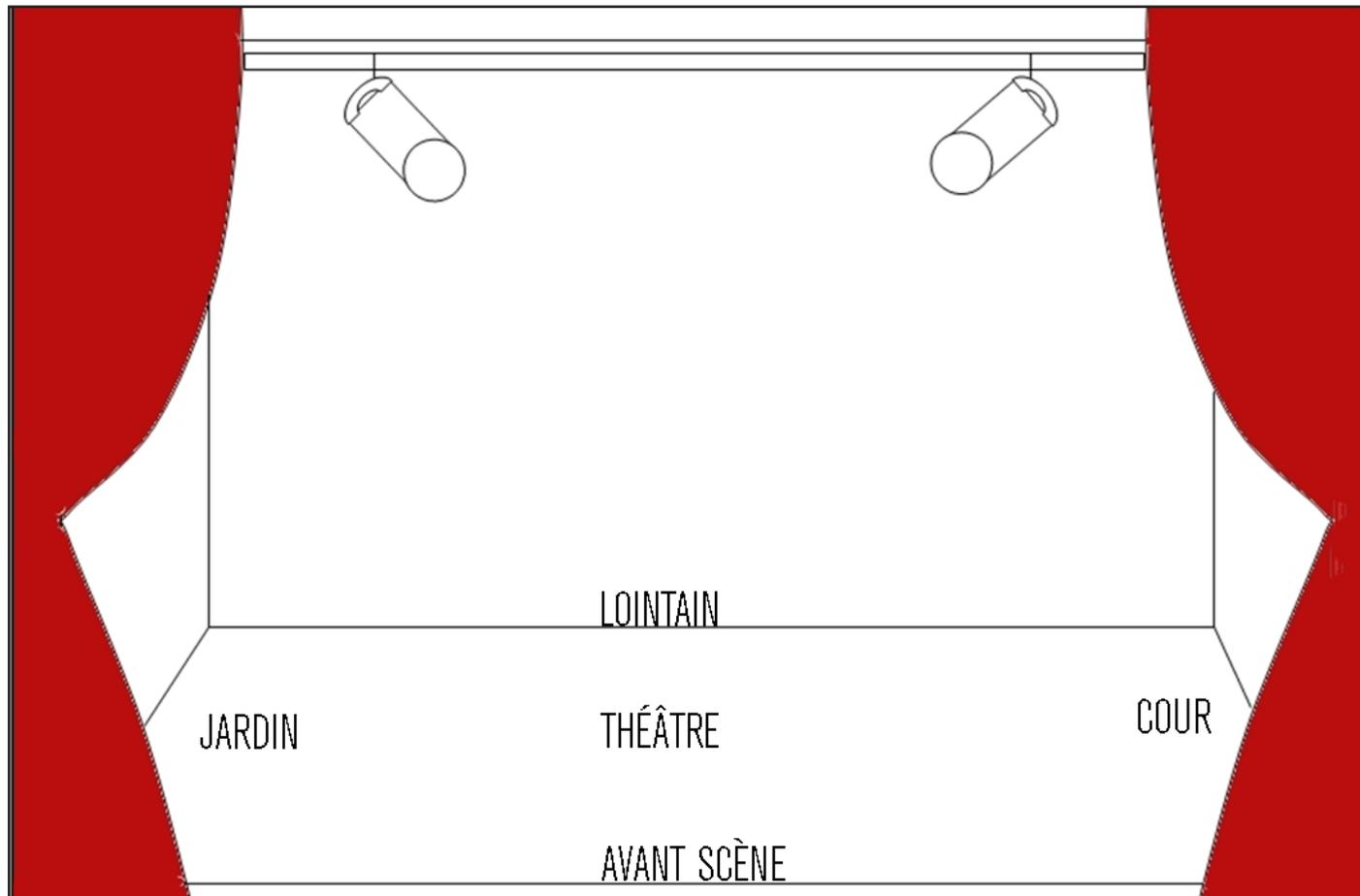
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

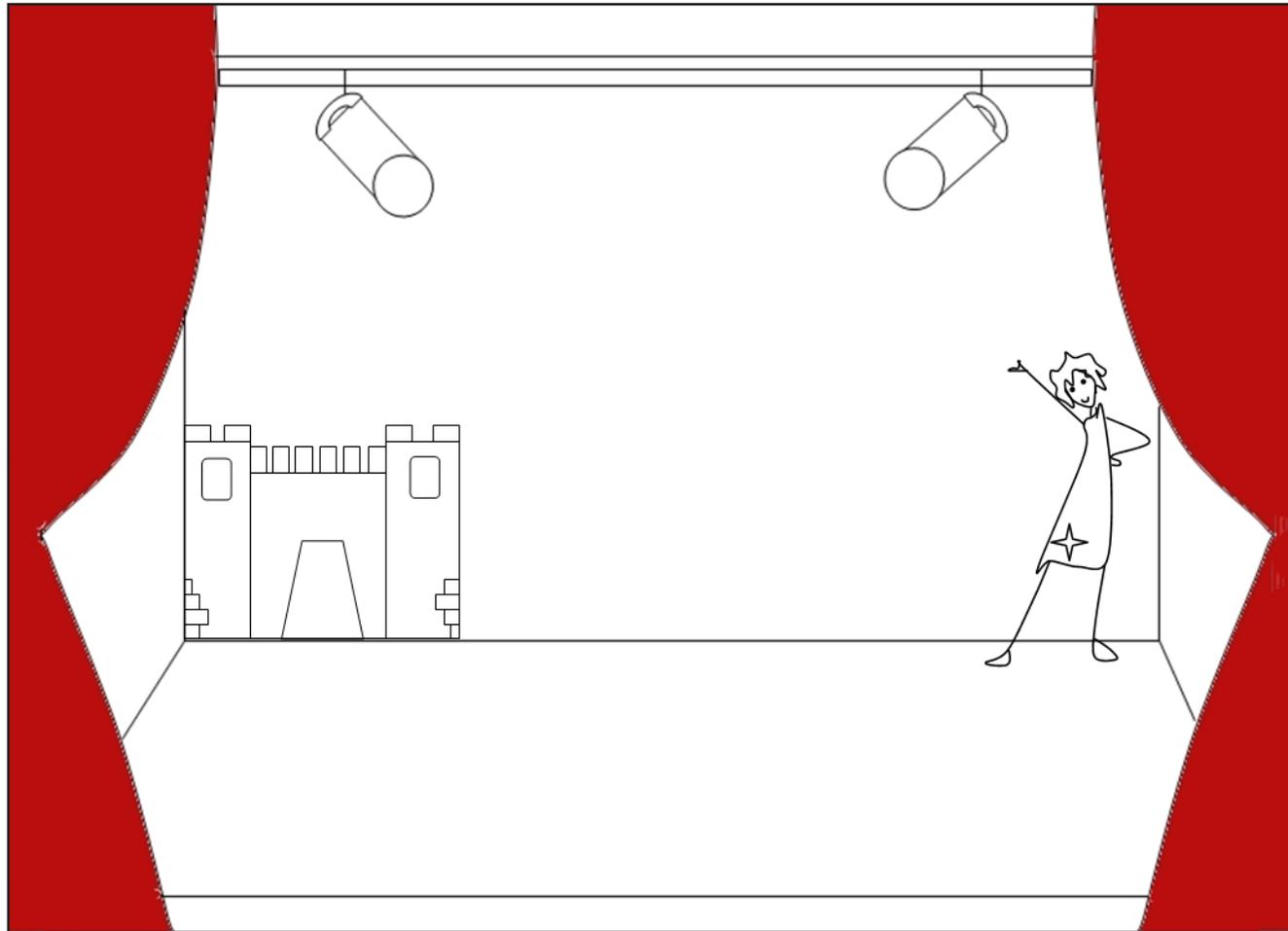
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

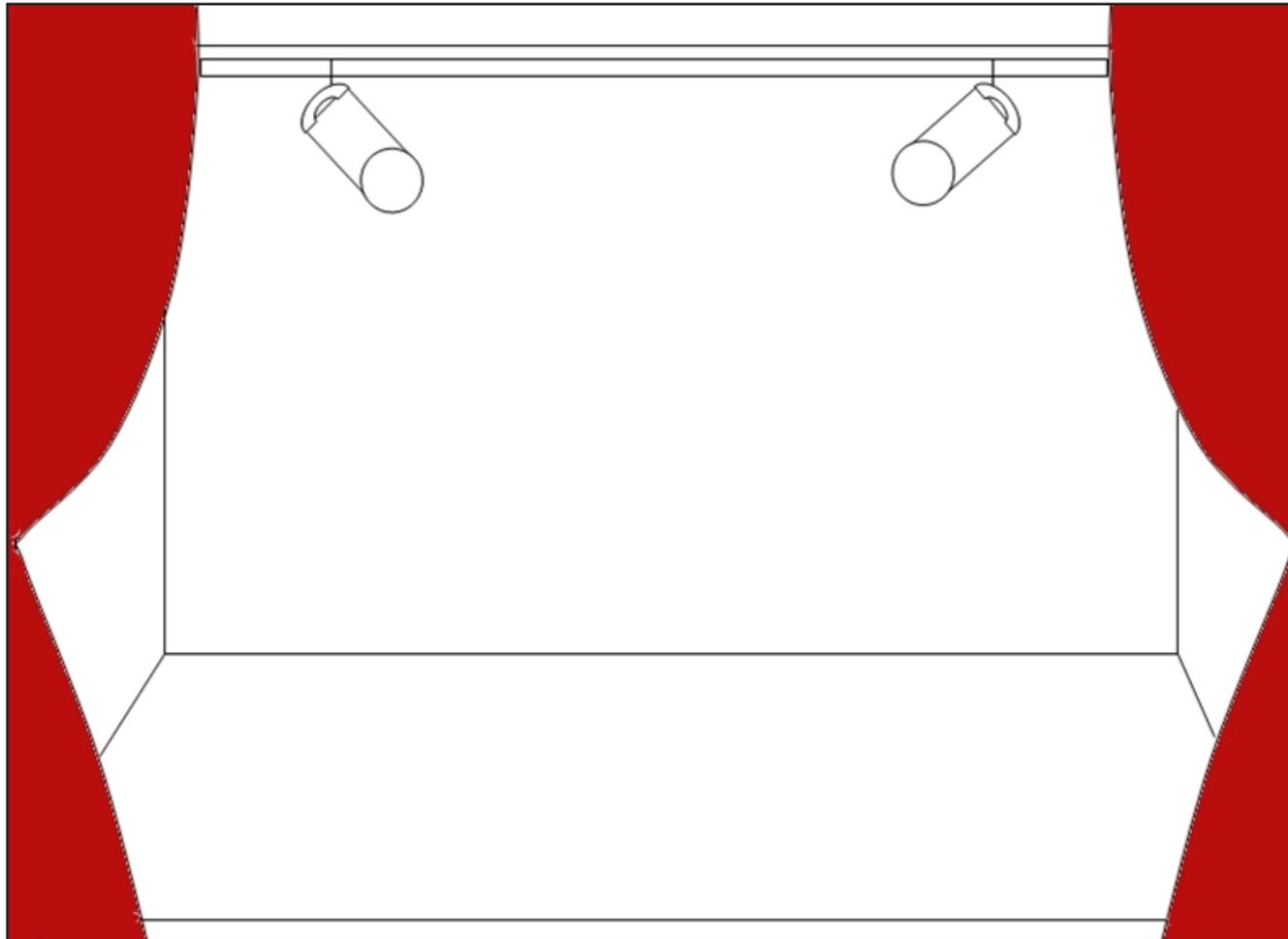


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ AUTEUR(E)

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR COSTUMES

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR LUMIÈRES

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR VIDÉO

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR(E) EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉGISSEUR (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Alexandra Yonnet

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Nathalie Bensard

© Compagnie La Rousse

© Théâtre des Bergeries

© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'