



dossier pédagogique

> **EN ATTENDANT
LE PETIT POUCKET**

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
le texte	P. 20
la rêverie	P. 24
PENDANT LE SPECTACLE	P. 27
APRÈS LE SPECTACLE	P. 31
se remémorer et analyser la représentation	P. 32
prolongements	P. 40
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 43
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 53

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET
Compagnie* Pour ainsi dire

DISTRIBUTION*

Auteur* > Philippe Dorin

Metteuse* en scène > Sylviane Fortuny

Assistant à la mise en scène* > Antoine Thiollier

Créateur musique* > Simon Le Floc'h

Créateur lumières* > Cyril Monteil

Créatrice costumes* > Militza Gorbatchevski

Constructeur décor* > Otto Ziegler

Interprètes* > Simon Le Floc'h, Mélanie Vayssettes et Romain Verstraten-Rieux

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes de la Grande Section au CM1

Durée > 1h00

Dates > Représentations tout public le mardi 24 mars à 19h30 et le mercredi 25 mars à 15h00. Représentations scolaires le mardi 24 mars à 14h30 et le jeudi 26 mars à 10h30 et 14h30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



MARDI 24 MARS **MERCREDI 25 MARS**

19H30 15H00

THÉÂTRE

EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

COMPAGNIE POUR AINSI DIRE 

RECRÉATION Deux enfants, le Grand et la Petite, se rencontrent au milieu d'une clairière. Ils deviennent frère et sœur. Ils ont quitté leur pays en ruines et marchent à la recherche d'un petit coin vu en rêve pour se reposer un peu. Un caillou blanc les suit. Ils se recueillent sur la tombe de leur mère, bivouaquent sous les étoiles, deviennent amis des grenouilles, traversent une ville en chantant, meurent et ressuscitent, font le tour du monde et frappent à la porte d'une maison. Sont-ils arrivés ? Sylviane Fortuny reprend une pièce phare de la compagnie pour ainsi dire créée en 1999, *En attendant le Petit Poucet*. Alors en résonance avec les guerres des Balkans, la pièce fait aujourd'hui écho à l'actualité des migrants jetés sur les routes... Un troisième personnage, un écrivain-musicien, s'est glissé dans cette récréation. Le texte de Philippe Dorin est plein d'humour, de finesse et de poésie pour appréhender l'errance avec douceur et offre l'écriture comme résilience aux drames qui agitent l'humanité.

TEXTE PHILIPPE DORIN (ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS - THÉÂTRE) MISE EN SCÈNE SYLVIANE FORTUNY ASSISTÉE D'ANTOINE THOLLIER MUSIQUE SIMON LE FLOCH LUMIÈRES CYRIL MONTEIL COSTUMES MILITZA GORBATCHEVSKI CONSTRUCTION OTTO ZIEGLER AVEC SIMON LE FLOCH, MÉLANIE VAYSETTES ET ROMAIN VERSTRAETEN-RIEUX

GRANDE SALLE / TARIF C+ / DURÉE 1H00 / DES 6 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

47

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2019-2020.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ Que représente la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Que vous inspire le titre de ce spectacle ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « En attendant le Petit Poucet ».
- 3/ Les différents métiers : auteur (il écrit le texte), metteuse en scène (elle imagine le spectacle, met en scène les acteurs...), interprètes, compositeur... *Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».*
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, un petit rectangle jaune indique en haut de chaque page le genre du spectacle. Ici, *En attendant le Petit Poucet* est un spectacle de théâtre.
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *En attendant le Petit Poucet* est accessible à tous dès 6 ans.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle ont lieu le mardi 24 et le mercredi 25 mars.
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Le titre *En attendant le Petit Poucet* fait une double référence : à la fois à la pièce *En attendant Godot* de Samuel Beckett, mais aussi au conte de Charles Perrault, *Le Petit Poucet*. Connaissez-vous ce conte ? Quelle est l'histoire du Petit Poucet ?
D'après ces indications, qu'imaginez-vous de l'histoire d'*En attendant le Petit Poucet* ?

L'AFFICHE DU SPECTACLE



le théâtre ^{des} bergeries

THÉÂTRE / RECRÉATION

EN ATTENDANT LE PETIT POUCET

COMPAGNIE POUR AINSI DIRE 

24 MARS
25 MARS

MAR. 19H30 + MER. 15H00

Dès 6 ans

   + www.leteatredesbergeries.fr

Noisy-le-Sec 

© Anne Sradik

> ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche de *En attendant le Petit Poucet* réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ Observez la photographie de l’affiche, que vous inspire-t-elle ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Cette affiche a été réalisée par le Théâtre des Bergeries, à partir d’images du spectacles. Lorsque que le théâtre réalise ses propres affiches, celles-ci se ressemblent généralement (elle correspondent à la charte graphique du théâtre). En as-tu déjà vues ?
- 4/ Sur cette photographie, on aperçoit deux personnages allongés au sol. Sur le mur de fond, on devine une lune et des étoiles... Les personnages sont-ils en train de dormir à la belle étoile ? Connaissez-vous un conte dans lequel deux personnages dorment dehors durant la nuit ?



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

COMPAGNIE
pour *ainsi dit* i r e

- > elle a été fondée en 1997 par Sylviane Fortuny et Philippe Dorin
- > les arts plastiques et l'écriture sont au centre de leurs spectacles
 - > parmi les spectacles de la compagnie : *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* (2008), *Sœur, je ne sais pas quoi frère* (2012), *Ils se marièrent et eurent beaucoup* (version franco-russe 2014) *Des châteaux en Espagne* (2015), *Le chat n'a que faire des souris mortes* (2017)...
- > le spectacle *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* a été récompensé du Molière Jeune Public en 2008
 - > en parallèle de ses créations, la compagnie mène un riche travail d'actions culturelles à destination du jeune public
- > elle a été en résidence* de création au Théâtre des Bergeries entre 2009 et 2013, elle y a présenté 4 spectacles durant cette période



SYLVIANE FORTUNY

ELLE MET EN SCÈNE

- > elle a également été comédienne et manipulatrice
- > elle conçoit les mises en scène et les scénographies des spectacles de la compagnie depuis sa création
 - > son univers est très visuel, elle s'intéresse beaucoup aux arts plastiques
- > en 2015, elle crée *Des châteaux en Espagne*, un spectacle en langues française et espagnole, pour tous, dès 8 ans !
- > *En attendant le Petit Poucet* avait été créé en 1999 par la compagnie. Sylviane Fortuny a donc recréé une nouvelle version du spectacle, avec des élèves sortant du Conservatoire régional de Toulouse



PHILIPPE DORIN

IL ÉCRIT

- > il écrit les pièces de la compagnie pour ainsi dire
- > il écrit principalement des textes pour la jeunesse, son écriture se situe à la frontière entre le théâtre et la poésie
- > il collabore régulièrement avec d'autres compagnies comme Le Carosse d'Or pour lesquels il écrit des pièces, mais aussi des livrets d'opéra (Christian Gangneron, Johanny Bert...)
- > ses pièces sont également régulièrement mises en scène par d'autres compagnies, la compagnie La Rousse, la compagnie Les Veilleurs...
- > en 2016, il écrit une conférence théâtralisée sur son écriture et le théâtre jeune public, *Dans la vie aussi il y a des longueurs*





L'HISTOIRE

LES PERSONNAGES

Le Grand

La Petite

Un petit caillou blanc

L'ACTION

Deux enfants se rencontrent au milieu d'une clairière, le grand et la Petite.

Ils deviennent frère et sœur.

Ils ont quitté leur pays en ruine et marchent à la recherche d'un petit coin vu en rêve, où ils pourraient quitter leurs chaussures et se reposer un peu.

Un petit caillou blanc les suit. Ils se recueillent sur la tombe de leur mère, passent une rivière à gué, bivouaquent sous les étoiles, deviennent amis des grenouilles, croisent une charrette tirée par un cheval, traversent une ville en chantant, meurent et ressuscitent, font le tour du monde et frappent à la porte d'une maison.

LE TEXTE

Supports : extrait de la pièce *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin

Activité : photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant les didascalies* et les personnages.

Objectif : découvrir l'écriture de Philippe Dorin et l'univers d'*En attendant le Petit Poucet*.

Le Grand passe, suivi de la Petite, suivie du petit caillou.

LE GRAND : Comment tu t'appelles ?

LA PETITE : Pierre.

LE GRAND : Tu es un garçon ?

LA PETITE : Non, une fille.

LE GRAND : Ce sont les garçons qui s'appellent Pierre.

LA PETITE : Non !

Pour un garçon, on dit caillou.

(Ils disparaissent).

Le Grand passe, suivi de la Petite, suivie du petit caillou..

LA PETITE : Et toi ?

LE GRAND : Moi, je suis ton père.

LA PETITE : Mais j'ai pas de père.

LE GRAND : Alors, je suis ton fiancé.

LA PETITE : Mais j'ai pas de fiancé.

LE GRAND : Alors, je suis ton grand frère.

LA PETITE : Si tu veux !

(Ils disparaissent).

*Le Grand passe, suivi de la Petite, suivie du petit caillou.
Le Grand s'arrête et se retourne.*

LE GRAND : Et maman ?
LA PETITE : On l'a oubliée !
LE GRAND : Sa mère, on l'oublie jamais.
LA PETITE : Alors, elle est morte.
LE GRAND : Ah bon, elle est morte, maman ?
LA PETITE : Ben oui ! Depuis longtemps.
LE GRAND : Ah bon ! Je ne le savais pas.
LA PETITE : Tu vois, tu l'avais oubliée.
LE GRAND : Pauvre maman !

*Ils font une petite tombe.
Ils se recueillent un instant.*

(Ils disparaissent).

Extrait de En attendant le Petit Poucet - Philippe Dorin - éditions L'école des loisirs



Questions

- 1/ Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2/ De manière collective, énumérez les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3/ À quoi servent les phrases en italiques ? Les entendrez-vous pendant le spectacle ?
- 4/ Combien y a-t-il de personnages dans cet extrait ? Qui sont-ils ?
- 5/ Que se passe-t-il dans cet extrait ?
- 6/ Selon vous, dans quelle situation se trouvent ces personnages ? Que leur arrive-t-il ?
- 7/ Réalise un dessin de cet extrait, tel que tu l'imagines !

Réponses

- 1/ À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».
- 2/ Exemples de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.
- 3/ Ce sont des didascalies*. Grâce à elles, l'auteur donne des indications sur l'interprétation et le déplacement des personnages sur scène. Elles traduisent des actions ou alors du « ton » donné aux paroles. Elles ne sont pas dites par les comédiens.
- 4/ Il semble y avoir trois personnages dans cet extrait : Le Grand, La Petite mais aussi un petit caillou. La Petite s'appelle « Pierre ».
- 5/ Le Grand et La Petite font connaissance au début de l'extrait. Puis, ils imaginent la relation qu'ils pourraient avoir l'un avec l'autre : parent et enfant ? amoureux ? frère et soeur ?... Et enfin, ils imaginent comment pourrait être leur mère... Tout au long de l'extrait, ils sont suivis par un petit caillou. Qui est-il et pourquoi les suit-il d'après vous ?
- 6/ Le Grand et La Petite semblent être seuls, sans parents ni famille. Ils s'imaginent donc frère et sœur afin de ne plus être seuls. Ont-ils été abandonnés ? Où pourraient-être leurs parents ? Sont-ils vraiment morts ? Ont-ils une maison ? Un abri ? Ils passent et disparaissent tout au long de l'extrait (cf didascalies*), sont-ils en train de marcher ? Pourquoi ?...

> EN ATTENDANT...

Support : extrait de la première scène de *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin

Activité : photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant la parole.

Amusez-vous avec les jeux sur les mots !

Le Grand passe.

LE GRAND :

L'histoire du petit poucet !

L'histoire du petit pouc'est...

l'histoire du petit pou !

L'histoire du petit poucet,

C'est l'histoire du petit pou.

Il en avait plein la tête.

Et ça le grattait, ça le grattait.

Et chaque fois qu'il se grattait la tête,

Pour pas qu'on voit que c'était à cause des poux, il disait :

« J'ai une idée ! »



Extrait de En attendant le Petit Poucet - Philippe Dorin - éditions L'école des loisirs

Pistes de travail

- 1/ Que raconte le Grand dans cet extrait ? Est-ce la véritable histoire du *Petit Poucet* ?
- 2/ À l'aide de croquis et dessins, imaginez à quoi pourrait bien ressembler ce Petit Poucet !

LA RÊVERIE

Aux personnages de cette histoire, la metteuse en scène Sylviane Fortuny en ajoute un autre, un peu à part, comme hors du champ et hors du texte... Cet écrivain-musicien cherche sa place, il écrit à la craie, joue de la guitare, et croise parfois le chemin du Grand et de La Petite...



Pistes de travail

- 1/ Selon vous et ce que vous savez déjà de l'histoire, à quoi va ressembler la scène pour le spectacle ? Aidez vous de croquis et dessins.
- 2/ Comment imaginez-vous les relations entre les personnages et l'écrivain-musicien ?
- 3/ Comment imaginez-vous le petit caillou ? Imaginez, à l'aide de dessins et d'objets, comment mettre en scène ce caillou !

> ESPACE DE TOUS LES POSSIBLES

Le Grand et La Petite semblent être joueurs et inventifs. Alors qu'ils errent à la recherche d'un endroit où « *quitter leurs chaussures et se reposer un peu* », leur environnement se métamorphose sans cesse... Sylviane Fortuny a imaginé pour ce spectacle un espace de jeu, à la fois magique et poétique, où tout pourrait devenir possible !

*Le Grand se lève.
Il réveille la Petite.*

LE GRAND : Debout !

LA PETITE : Déjà ?

LE GRAND : C'est le matin.

LA PETITE : Qu'est-ce que tu as fait des étoiles ?

LE GRAND : Je les ai toutes ramassées, pardi !

LA PETITE : Pourquoi tu les as toutes ramassées ?

LE GRAND : Pour les remettre dans la poche
du riche, cette idée !

LA PETITE : Parce que les étoiles aussi,
elles appartiennent au riche ?

LE GRAND : A qui d'autre veux-tu
qu'elles appartiennent ?

Extrait de En attendant le Petit Poucet - Philippe Dorin - éditions L'école des loisirs



Pistes de travail

- 1/ Imaginez la suite de cet extrait.
- 2/ Observez les deux images ci-dessus et ci-contre, à quel moment cette histoire pourrait-elle se dérouler ?

PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je scénographe A.

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau B.

2. Dès le début du travail de création, je collabore avec le/la metteur(e) en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur(se) C.

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Piste de travail

/ Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?

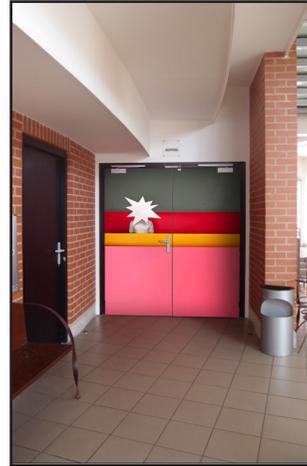
APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



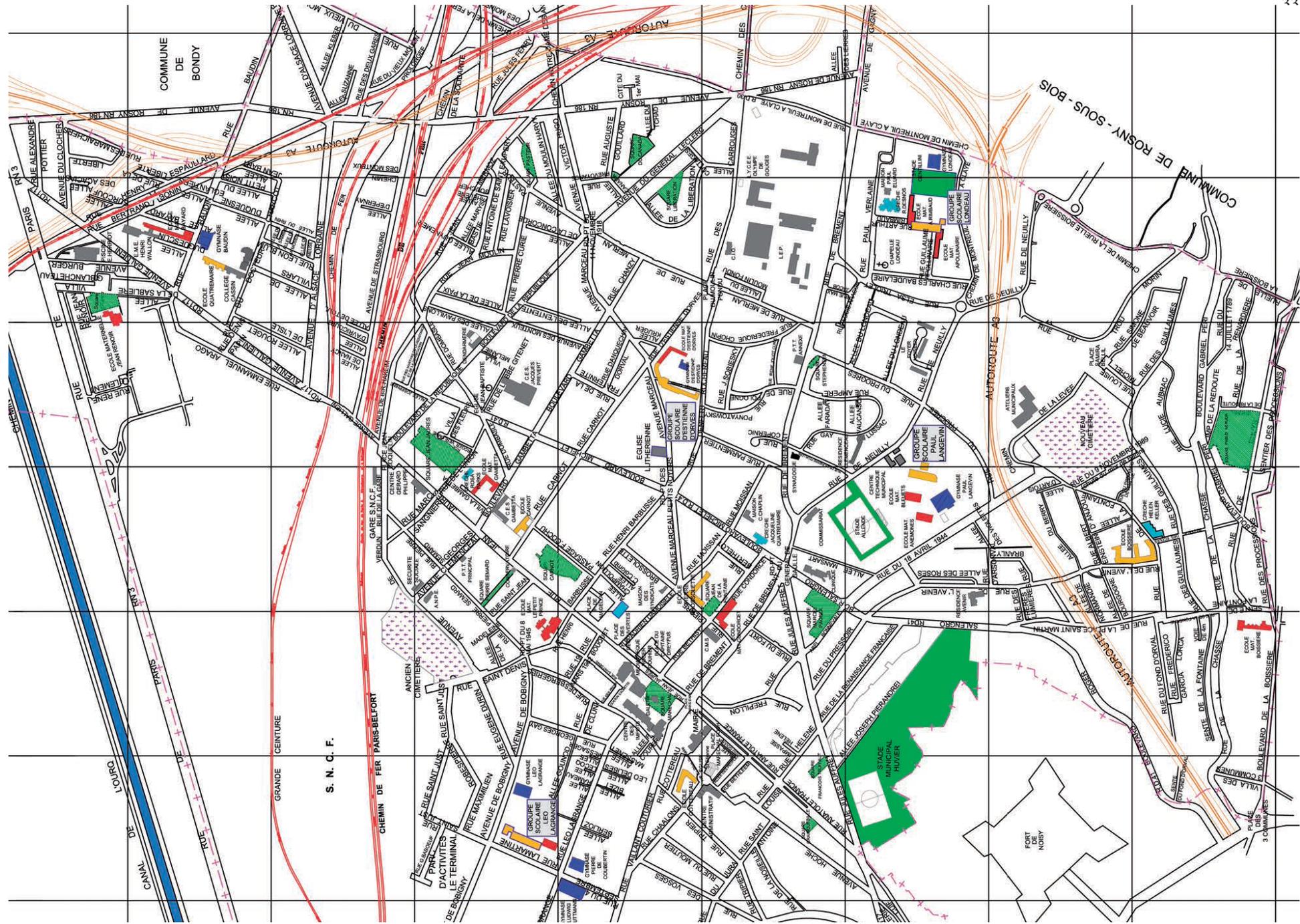
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Y a-t-il eu des changements de lumières et de décor pendant la représentation ? Si oui, vous en souvenez-vous ?

> COSTUMES ET ACCESSOIRES



Pistes de travail

- 1/ Décrivez les costumes de chacun des personnages. En changeaient-ils pendant la représentation ?
- 2/ Dans les costumes et la scénographie, y avait-il des indications sur l'époque à laquelle se déroule le récit ?
- 3/ Avez-vous repéré le petit caillou ? Tentez de raconter sa place et son rôle dans cette histoire.

> LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Quelles sont les relations entre Le Grand et La Petite ? Et avec le caillou ?
- 2/ Y a-t-il d'autres personnages dans cette histoire ?

> L'ERRANCE



Pistes de travail

- 1/ Pourquoi Le Grand et La Petite se retrouvent-ils seuls et à la recherche d'un nouveau foyer ?
- 2/ À quels contes vous a fait penser cette histoire ?

> LA MUSIQUE

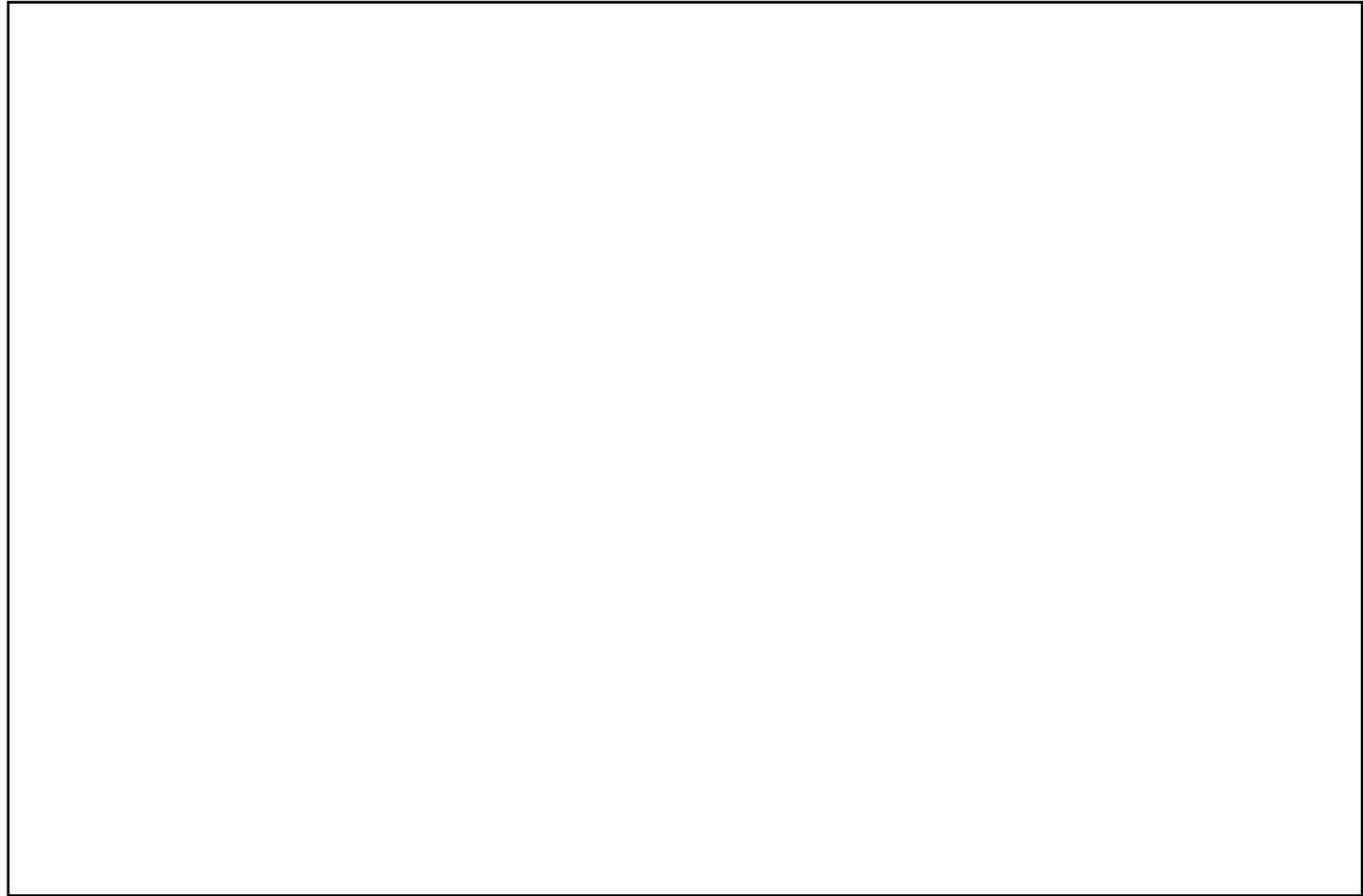


Piste de travail

- 1/ À quels moments intervient la musique dans le spectacle ? Pourquoi selon vous ?
- 2/ Quel est le rôle du musicien-écrivain dans cette histoire ?

> À TOI DE JOUER !

Tu as vu *En attendant le Petit Poucet*, à ton tour à présent de dessiner ton passage préféré du spectacle !



PROLONGEMENTS

> BIBLIOGRAPHIE : les thématiques de l'abandon, de l'errance, de l'exil...

Théâtre

Le pays de Rien, Nathalie Papin, éditions L'école des loisirs théâtre

Le pont de pierres et la peau d'images, Daniel Danis, éditions L'école des loisirs

Le garçon à la valise, Mike Kenny, éditions Heyoka Jeunesse

Traversée, Estelle Savasta, éditions L'école des loisirs théâtre

Gretel et Hansel, Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales

Contes

Le Petit Poucet, Charles Perrault

Hansel et Gretel, Jacob et Wilhelm Grimm

Arts visuels

La nature et les cailloux dans le *Land Art*

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEU. 09 MAI
10H30 & 14H30

VEN. 10 MAI
14H30 & 19H30

DANSE

LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN



dès 7 ans

Le Poids des Choses

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
CRÉATION SONORE DAVID CHRISTOFFEL
TEXTE ORIGINAL DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
PEINTURE DE LA TOILE ODILE BLANCHARD ET DIDIER MARTIN

Pierre et le Loup

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV
TEXTE ORIGINAL SERGUEÏ PROKOFIEV VERSION FRANÇAISE RENAUD DE JOUVENEL
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS LE CHANT DU MONDE
PRÉPARATION DES RÉCITANTS ET MISE EN DIALOGUE DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
SCÉNOGRAPHIE ODILE BLANCHARD RÉALISATION ATELIERS DEVINEAU PEINTURE DÉCOR DIDIER MARTIN ET ODILE BLANCHARD SERRURERIE FABRICE GROS ET FABRICE BICHERON

CRÉATION LUMIÈRES YVES BERNARD
COSTUMES FLORENCE BRUCHON
RÉGIE GÉNÉRALE CHRISTOPHE POUX
RÉGIE LUMIÈRES MATTEO BAMBI ET RAPHAEL DE ROSA
AVEC LA PARTICIPATION DE MARC MEYAPIN ET TESS VLASSOV (VOIX OFF)
STAGIAIRES-DANSEURS ZOÉ BLÉHER ET FLORENT BRUN
PRODUCTION ET ADMINISTRATION CÉLINE CHOUFFOT, GWENOLA LE CORRE, RYAN KERNOA
MARIE DE HEAULME ET ANNE MASSOT

COPRODUCTION ASSOCIATION DU 48, LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE DE L'OISE, LE DÔME - THÉÂTRE D'ALBERTVILLE, CDCN LA PLACE DE LA DANSE - TOULOUSE OCCITANIE, L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MÂCON // SOUTIEN THÉÂTRE DES BERGERIES - NOISY-LE-SEC, LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE, STUDIO LE REGARD DU CYGNE - AMD XX^e, IRCAM-CENTRE POMPIDOU, ARCADÉ ÎLE-DE-FRANCE // L'ASSOCIATION DU 48 EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE (AIDE À LA COMPAGNIE) ET LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES ACTIVITÉS DE DOMINIQUE BRUN ET SYLVAIN PRUNENEC // DOMINIQUE BRUN EST ARTISTE ASSOCIÉE AUX 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON ET AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE

DURÉE 0150

LE POIDS DES CHOSES

« Si une personne est capable de se souvenir d'un air et de le chanter dans sa tête, il lui sera aussi possible de se rappeler de la qualité dynamique, rythmique et spatiale, d'un mouvement... »

Rudolf Laban

Note d'intention chorégraphique

« *Le Poids des choses* est une pièce abstraite qui se fonde sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban (F.C. Lawrence et R. Laban, *Effort*, Londres, Macdonald & Evans, 1947). Cette pièce s'interroge sur ce qu'est le mouvement. Elle invite les publics (enfants, adultes) à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce qu'on voit. Les danseurs nous présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que notre corps déploie pour contrer celle de la gravité. Ils font "comme si" on pouvait voir le temps, l'espace et la force de façon isolée alors qu'on ne les voit jamais séparément.

Par exemple, nous sommes obligés de lutter contre la force gravitationnelle pour tenir debout, lorsqu'on s'y abandonne, de façon souvent involontaire comme quand on s'évanouit, on tombe par terre. Il en va de même avec l'espace, on peut bouger de façon soit directe, soit indirecte, dans un temps soit soudain, soit continu, avec une force soit forte soit faible. En combinant ces six éléments moteurs entre eux, on obtient huit "actions dynamiques" – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter – qui constituent ce que Laban nomme la "palette" de nos efforts.

Mais si cette pièce est une sorte d'hommage à Laban, elle est aussi une variation sur cette forme de mouvement qu'est la "chute" : celle de la pomme – chère à Newton – mais aussi celle des corps, avec notamment le comique de la chute vive et glissée du fameux humour "peau-de-banane" relevé par Bergson. *Le Poids des choses* s'intéresse aussi, d'une certaine façon, à la toute dernière chute de la vie des êtres vivants. Avec la légèreté de l'humour et la gravité de certaines des réflexions dites par deux enfants, cette pièce voudrait finalement nous ramener à la complexité du mouvement de la vie. »

Dominique Brun

Pistes de travail

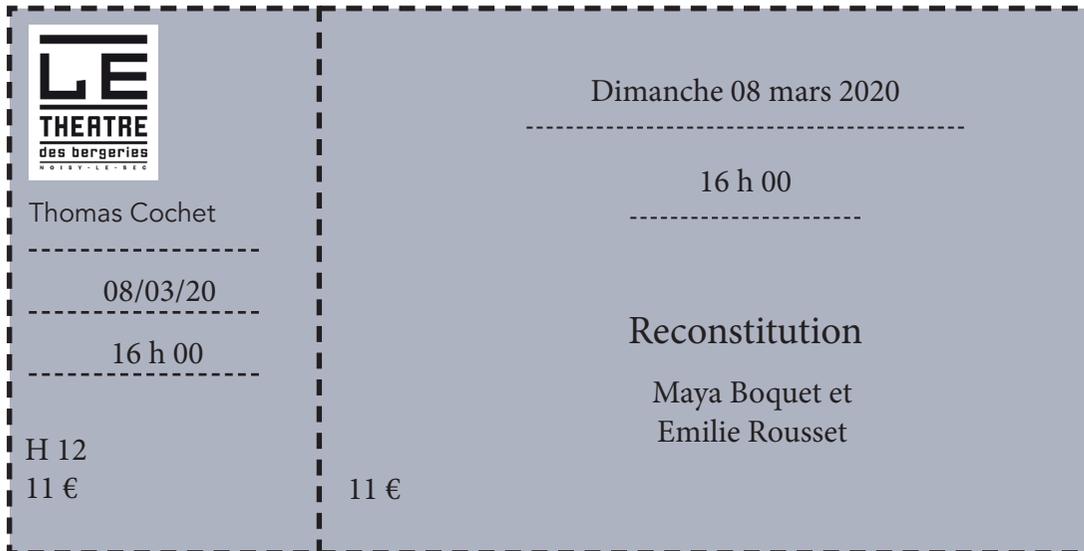
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

> Quel est le nom du metteur en scène ?

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

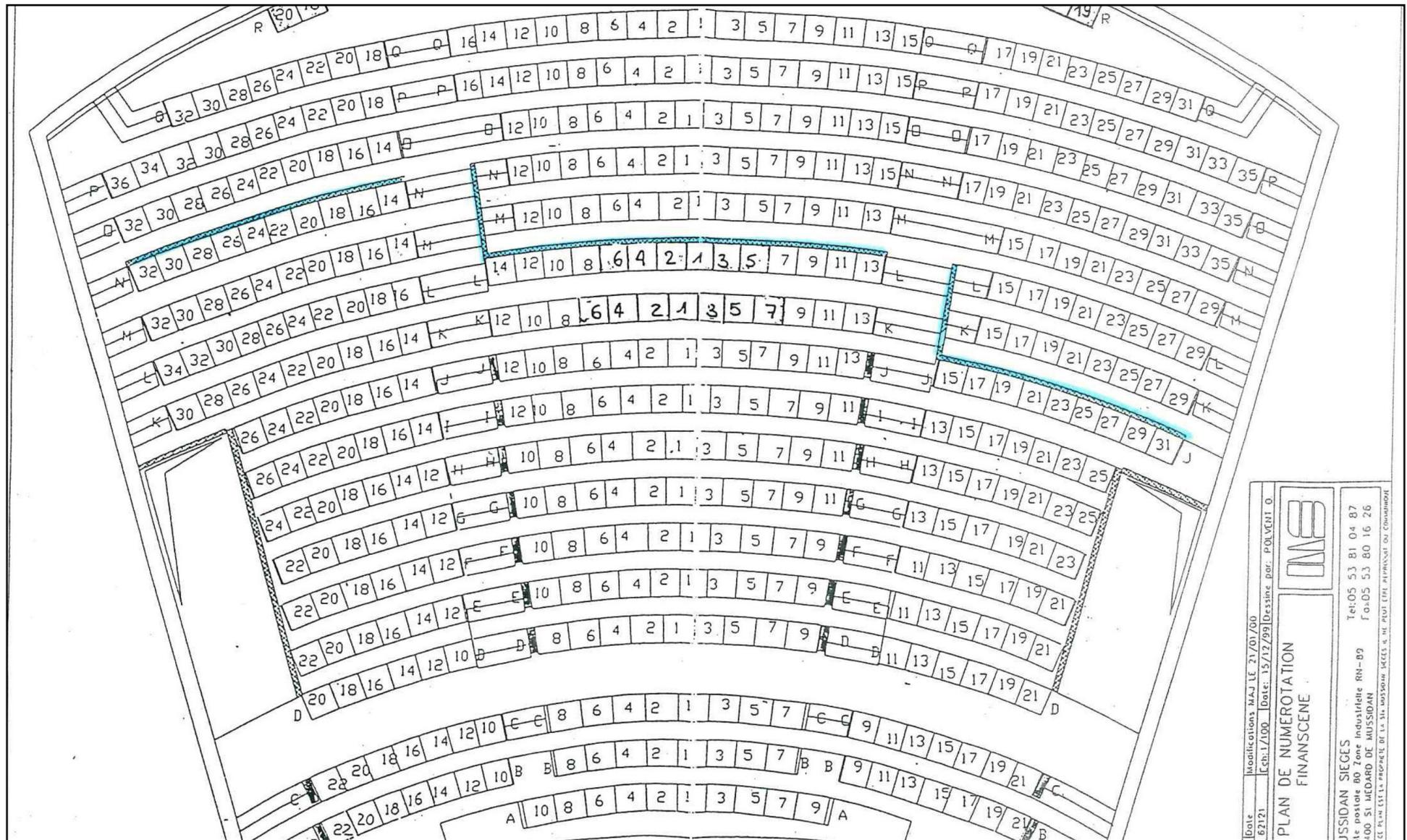
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Modifications MAJ LE 21/01/00
 Ecb: L/2000 Date: 15/12/99 Dessiné par: POLYENT O.
 62121

**PLAN DE NUMÉROTATION
FINANSCENE**

ESSIDAN SIEGES
 Tél: 05 53 81 04 87
 Le postale 80 Zone Industrielle RN-89 Fax: 05 53 80 16 26
 400 St MICHAEL DE MUSSIDAN
 CE PLAN EST LA PROPRIÉTÉ DE LA SA MUSSIDAN SIEGES & NE PEUT ÊTRE REPRODUIT OU COMMUNIQUÉ

→ Voici un billet de spectacle vierge (à photocopier).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !



 <hr/> <hr/> / / <hr/> h <hr/> 3 €	 <hr/> h <hr/> <hr/> 3 €
--	---



La prochaine fois que tu viendras au Théâtre des Bergeries, essaie de repérer le numéro de ton siège !

LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

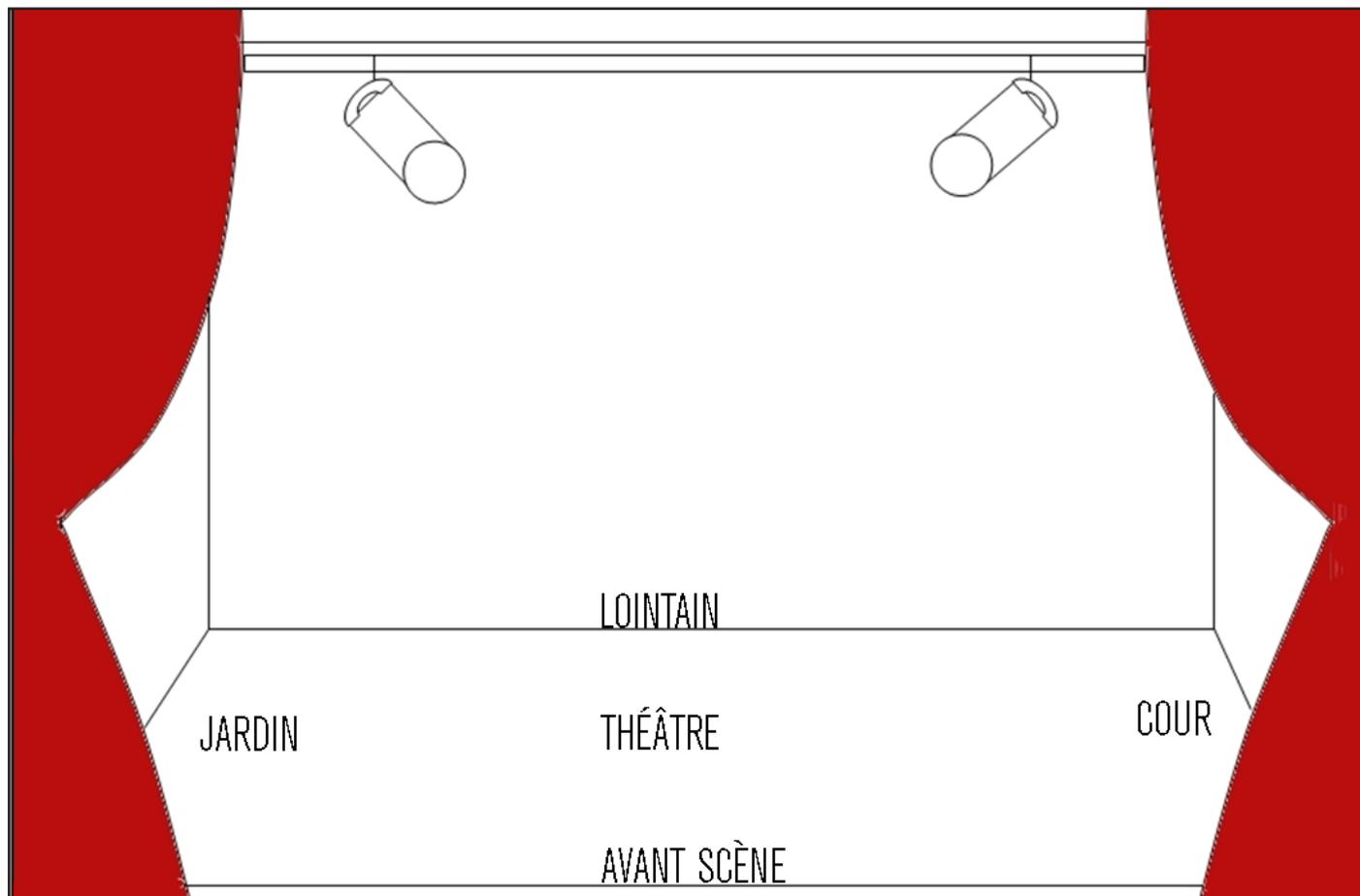
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

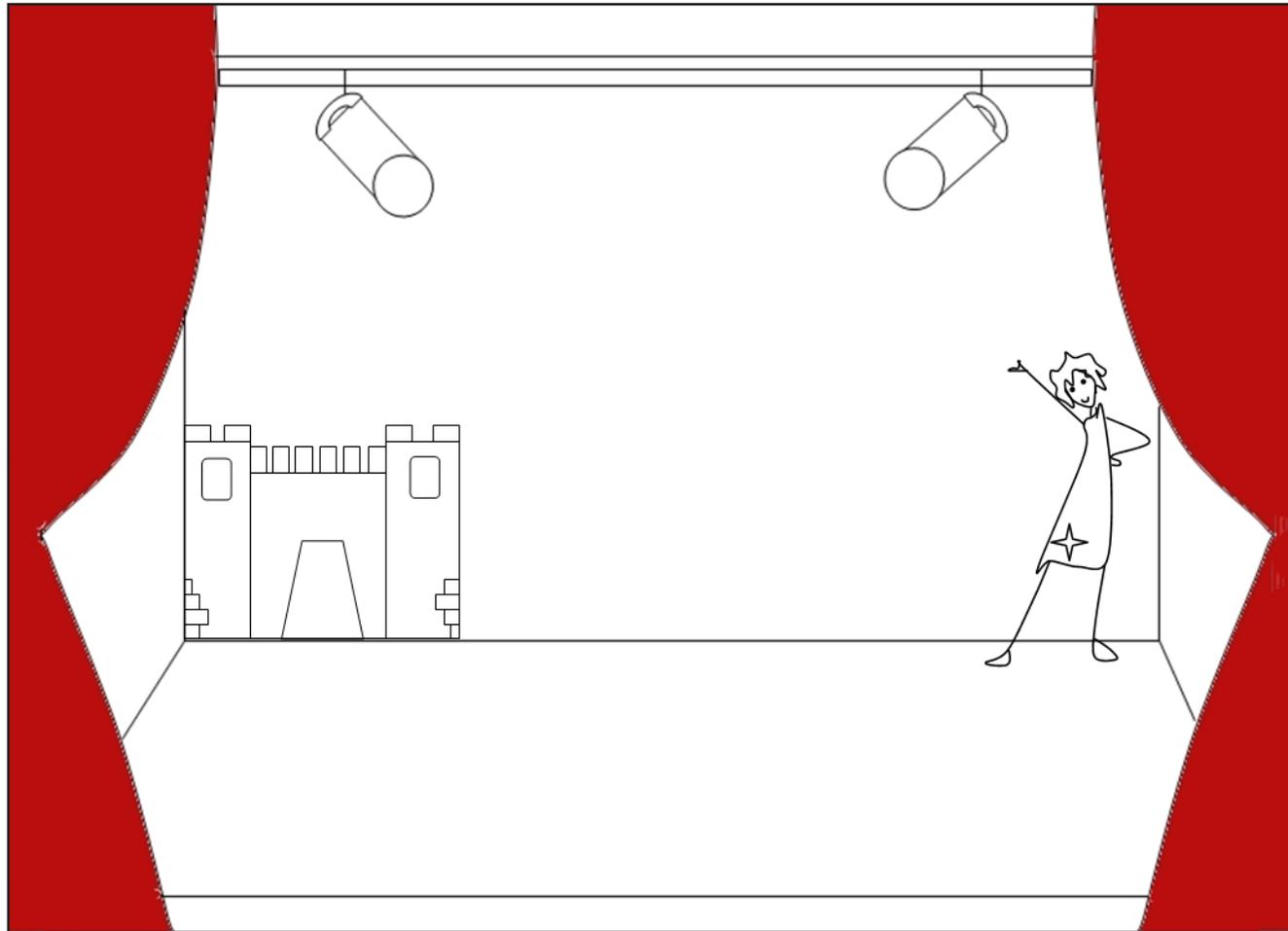
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

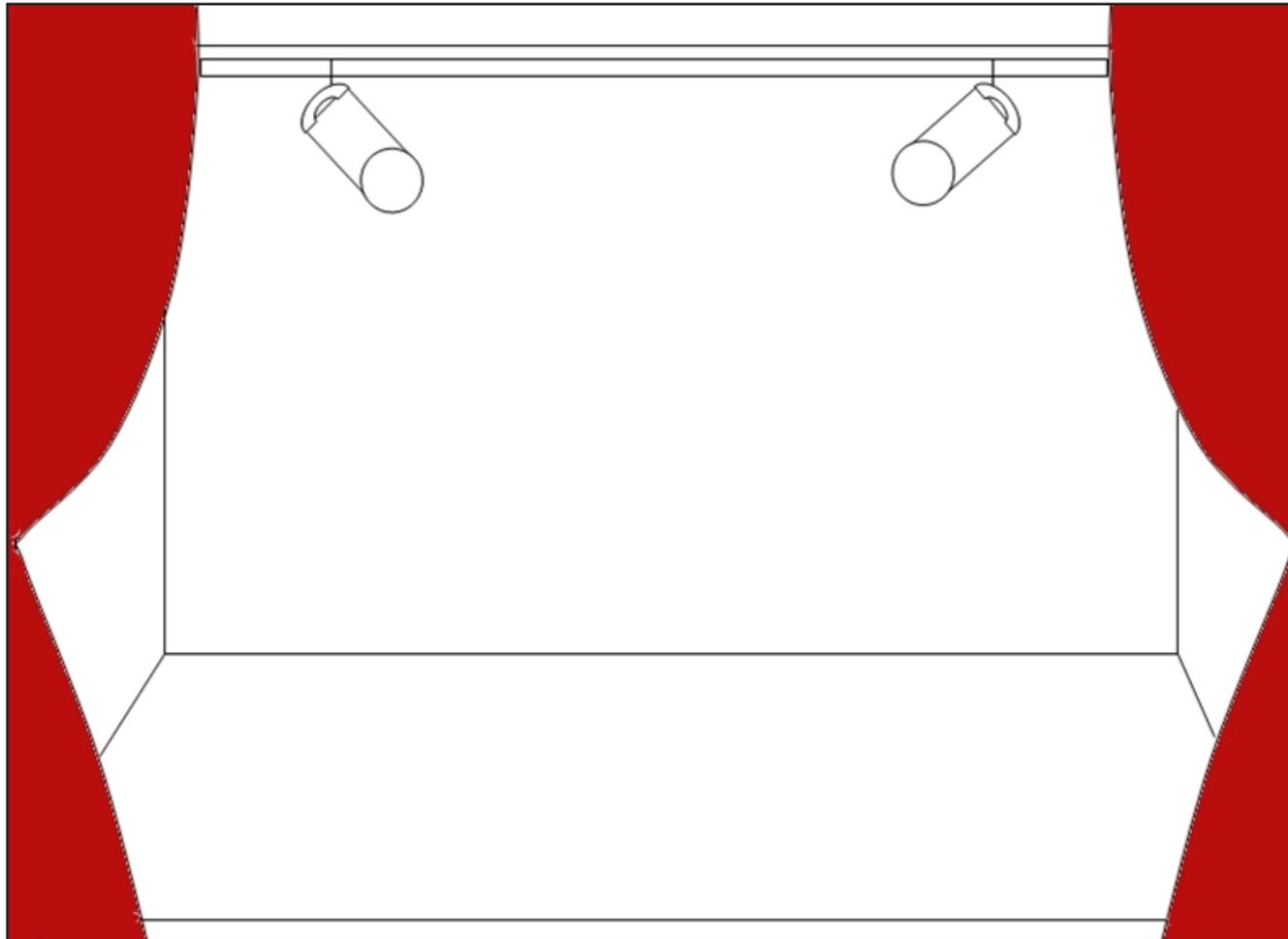


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR/TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR/TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

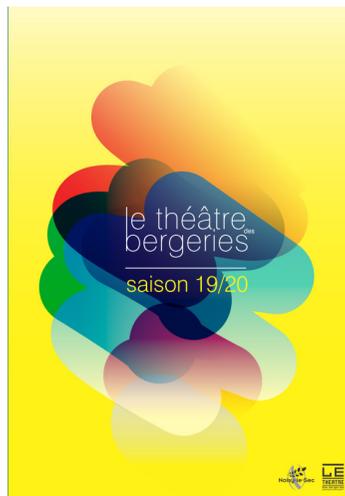
Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉSIDENCE

La résidence d'artistes permet à un établissement culturel de s'associer avec une compagnie ou un artiste durant un temps donné, afin de créer des spectacles et/ou des projets.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public

veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle

melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Anne Sendik

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Philippe Dorin

© Sylviane Fortuny

© Compagnie pour ainsi dire

© Théâtre des Bergeries

© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'