



dossier pédagogique  
> **GLOVIE**



Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



# SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE .....	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
le texte	P. 20
la capsule	P. 24
PENDANT LE SPECTACLE .....	P. 27
APRÈS LE SPECTACLE .....	P. 31
se remémorer et analyser la représentation	P. 32
prolongements	P. 40
LES JEUX DU SPECTACLE .....	P. 43
PETITS MOTS DE SPECTACLE .....	P. 53



AVANT LE SPECTACLE...



# INFORMATIONS PRATIQUES

## GLOVIE

Julie Ménard - Aurélie Van Den Daele

> *Glovie est le fruit d'un projet de résidence\* jeune public en Seine-Saint-Denis : il s'agit d'une commande d'un texte à une autrice, Julie Ménard, et d'une commande de mise en scène à Aurélie Van Den Daele par le département de Seine-Saint-Denis et six théâtres partenaires.*

### DISTRIBUTION\*

**Autrice\*** > Julie Ménard

**Metteuse\* en scène** > Aurélie Van Den Daele

**Créateur dispositif scénique et lumières\*** > Julien Dubuc

**Collaborateur artistique et décorateur ensemblier\*** > Grégory Fernandes

**Créateur son\*** > Grégoire Durrande

**Créateur musique\*** > Romain Tiriakian

**Créatrice costumes\*** > Élisabeth Cerqueira

**Régisseur\* général** > Karl Ludwig Francisco et Victor Veyron

**Interprètes\*** > Mara Bijeljac, Camille Falb riard et Sidney Ali Mehelleb

### INFORMATIONS

**Genre\*** > Théâtre

**Public\*** > pour les classes du CM1 au CM2

**Durée** > 1h00

**Dates** > Représentation tout public le mardi 25 février à 19h30. Représentations scolaires le lundi 24 et le mardi 25 février à 14h30.

\* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

## > REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Objectif :** repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

**Support :** la brochure du Théâtre des Bergeries



MARDI 25 FÉVRIER

19H30

THÉÂTRE

GLOVIE

JULIE MÉNARD / AURÉLIE VAN DEN DAELE

**CRÉATION** Voici une nouvelle création théâtrale jeune public, fruit d'une commande de texte à une autrice, Julie Ménard, et d'une mise en scène à Aurélie Van Den Daele par le département de Seine-Saint-Denis et six théâtres partenaires. Glovie est un enfant qui vit à l'envers. À l'école, il lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, il est déchaîné. Dès que sa mère, Inna, le laisse seul pour aller à son travail, il enfile ses habits de lumière et la fête peut commencer. Glovie a un secret, il possède les clés d'un monde parallèle où lui seul peut entrer. Mais c'est sans compter la vigilance du veilleur de nuit qui a bien l'intention de lui faire regagner son lit. Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele convoquent les codes de la comédie musicale pour raconter une histoire où l'on échappe au réel avec un soupçon de paillettes et beaucoup d'imagination.

TEXTE JULIE MÉNARD MISE EN SCÈNE AURÉLIE VAN DEN DAELE DISPOSITIF SCÉNIQUE COLLECTIF INVIVO COMPOSITION MUSICALE ROMAIN TIRIAKIAN AVEC MARA BUELIAC, SIDNEY ALI MEHELLEB (DISTRIBUTION EN COURS)

GRANDE SALLE / TARIF C\* / DURÉE 1H00 / DES 8 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

39

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison\* 2019-2020.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ Que représente la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Que vous inspire le titre de ce spectacle ?
- 9/ Quel est le secret de Glovie ?

## Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.  
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Glovie ».
- 3/ Les différents métiers : autrice (elle écrit le texte), metteuse en scène (elle imagine le spectacle, met en scène les acteurs...), interprètes, compositeur... *Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».*
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, un petit rectangle jaune indique en haut de chaque page le genre du spectacle. Ici, *Glovie* est un spectacle de théâtre.
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *Glovie* est accessible à tous dès 8 ans.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le mardi 25 février.
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?  
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Glovie est le prénom du personnage principal du spectacle, c'est un enfant. Est-ce un prénom que vous connaissiez déjà ? Est-ce un prénom féminin, masculin ou mixte selon vous ? Que vous inspire-t-il ? Libre à vous d'imaginer !
- 9/ D'après le texte de la brochure, Glovie possède les clés d'un monde parallèle où lui seul a le pouvoir d'entrer.  
D'après vous, quel pourrait être ce monde parallèle et comment y entre-t-on ? Aidez vous de croquis et dessins !

# L'AFFICHE DU SPECTACLE



## > ANALYSER L’AFFICHE

**Objectif** : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

**Support** : l’affiche de *Glovie*

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche. En manque-t-il selon vous ?
- 4/ Décrivez le visuel de l’affiche. Que voyez-vous ? Que vous inspire-t-il ?

### Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Il n’y a pas, par exemple, les dates et horaires des représentations du spectacle au Théâtre des Bergeries : en effet, cette affiche sert d’affiche « générique » à tous les théâtres qui accueillent le spectacle. Ce sont eux qui ajoutent ensuite leurs dates de représentations.
- 4/ En arrière plan sur l’affiche, on aperçoit une photographie : un enfant semble chanter dans un micro. Est-ce Glovie ? Pourquoi chanterait-il d’après vous ? Pensez-vous qu’il y aura de la chanson pendant le spectacle ? Libre à vous d’imaginer.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



JULIE MÉNARD  
ELLE ÉCRIT

> elle est comédienne et autrice

> à vingt ans, elle écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil*

> en 2012, elle écrit *L'Envol*, un drame rock sur l'adolescence inspiré de rencontres avec des adolescents de Seine-Saint-Denis

> elle a été artiste associée à la Compagnie italique dirigée par Valérie Graill dans les spectacles : *Les Travaux et Les Jours*, *Mademoiselle Julie*, *Ouasmok...*

> depuis 2016, elle collabore avec le collectif « l a c a v a l e », qui regroupe des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire

SI J'ÉTAIS...

selon Julie Ménard

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

Le théâtre parce qu'il rassemble d'autres arts : la poésie, la musique, la danse... J'ai commencé le théâtre à 9 ans grâce à mon institutrice de CM1 et ça a été le délice !

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

La couleur rouge. J'adore les cerises, les tomates, les coquelicots et le rouge à lèvres. Je trouve que c'est une couleur qui réveille et qui remonte le moral.

SI J'ÉTAIS UN PERSONNAGE DE FICTION, JE SERAIS...

Adèle Blanc Sec. C'est une héroïne de bande dessinée de Jacques Tardi, elle est journaliste et aventurière. Elle est intrépide, curieuse, pas « tarte » et j'adore son humour décalé.



Piste de travail

/ Connais-tu ce personnage ?



SI J'ÉTAIS... selon Aurélie Van Den Daele

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...  
Le cinéma

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...  
Le jaune fluo !

SI J'ÉTAIS UN PERSONNAGE DE FICTION, JE SERAIS...  
Maître Yoda

Piste de travail

/ Connais-tu ce personnage ?



## AURÉLIE VAN DEN DAELE

### ELLE MET EN SCÈNE

- > elle a suivi une formation de comédienne
- > en 2011 elle intègre la formation à la mise en scène Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
- > en 2014 elle devient artiste associée au Théâtre de l'Aquarium (Paris)
- > à la mise en scène, elle a assisté Antoine Caubet, Quentin Defalt, François Rancillac...
- > parmi ses créations : *L'absence de guerre*, *Soldat inconnu(e)*, *Métamorphoses*, *Angels in America*...





# L'HISTOIRE

## LES PERSONNAGES

Glovie - L'Enfant

Inna - La Mère de Glovie

Elior - Le Veilleur de nuit

Le Chaunanard

La créature

Le voisin ou La voisine

## L'ACTION

Glovie est un enfant qui vit à l'envers. A l'école, il/elle lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, il/elle est déchaîné(e).

Dès que sa maman, Inna, le laisse seul pour aller à son travail, il/elle enfile ses habits de lumière et la fête peut commencer.

Glovie a un secret, il/elle possède les clés d'un monde parallèle où lui seul peut entrer. Mais c'est sans compter la vigilance du veilleur de nuit qui a bien l'intention de lui faire regagner son lit.

# LE TEXTE

**Supports** : extrait de la scène 2 de *Glovie* de Julie Ménard

**Activité** : photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant les didascalies\* et les personnages.

**Objectif** : découvrir l'écriture de Julie Ménard et l'univers de *Glovie*.

/// scène 2 (extraits) ///

[...]

**Inna** - Perdu mon lapin ! Je suis Lady Cocktail et je vais te pulvériser grâce à mes cosmos pouvoirs... Et alors là le type il n'en revenait pas, je l'ai regardé droit dans les yeux et je lui ai lancé des lasers qui ont fait fondre ses lunettes et puis après j'ai attrapé les shakers et j'ai commencé à les lui balancer dessus, bam, bim, boum, il sautait comme une petite chèvre, on aurait dit qu'il dansait, et pour finir, et surtout pourqu'il s'en souviene, j'ai fait un salto avant derrière le bar, je me suis retrouvée devant ce gros lard et là je lui ai tatané son sale museau de cochon visqueux.

*Pendant qu'Inna raconte, le bar a laissé place à une chambre assez petite, comme une capsule de vaisseau spatial ou comme une chambre d'hôtel.*

**Glovie** - Woouah ! Et les autres alors ? Ils t'ont vu ? Tu dis toujours qu'il ne faut jamais montrer nos supers pouvoirs devant le commun des mortels.

**Inna** - Justement, j'ai pu faire tout ça parce que le bar était vide. Pas un chat. Sinon, évidemment que je me serais retenue. Tu sais, je déteste devoir faire ça mais quand on est face à un vrai méchant, il faut savoir lui rentrer dedans.

**Glovie** - Oui je vois, moi aussi des fois à l'école je sens que j'ai du mal à me contenir...

**Inna** - A l'école, c'est différent, tu peux aller voir un adulte et c'est à lui de t'aider à régler tes conflits. Moi, à mon travail, personne ne peut m'aider, je suis grande, c'est normal, alors je dois me débrouiller toute seule. Et régler mes problèmes par moi-même.

**Glovie** - J'ai tellement hâte de régler mes problèmes par moi-même. J'en ferai qu'une bouchée moi des chaunards grâce à mon super entraînement.

*Glovie fait des cascades sur le lit*

**Inna** - Calme-toi. Et parles moins, fort, on va encore avoir des problèmes.

**Glovie** - Oh j'en peux plus de devoir faire les silencieux comme ça. C'est pas une vie, je te jure !

**Inna** - Moi aussi, tu sais, j'en ai ras le pompon, mais on n'a pas le choix. Un jour on vivra dans un endroit beaucoup plus grand, mais pour l'instant, on doit être très très patients et très courageux.

**Glovie** - Oui, je sais.

[...]

*Extrait de Glovie - Julie Ménard. Droits réservés.*



## Questions

- 1/ Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2/ De manière collective, énumérez les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3/ À quoi servent les phrases en italiques ? Les entendrez-vous pendant le spectacle ?
- 4/ Qui sont les personnages de cet extrait ? D'après vous, quelle est leur relation ?
- 5/ Que se passe-t-il dans cet extrait ? Que raconte Inna à Glovie ?
- 6/ Où se trouvent Inna et Glovie dans cet extrait ? Comment le sait-on ? Aidez-vous d'éléments précis du texte.
- 7/ Intéressez-vous à la fin de l'extrait. Que nous apprend-il sur le quotidien d'Inna et Glovie ?

## Réponses

- 1/ À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».
- 2/ Exemples de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.
- 3/ Ce sont des didascalies\*. Grâce à elles, l'auteur donne des indications sur l'interprétation et le déplacement des personnages sur scène. Elles traduisent des actions ou alors du « ton » donné aux paroles. Elles ne sont pas dites par les comédiens.
- 4/ Les deux personnages de l'extrait sont Inna et Glovie. Inna travaille à priori dans un bar (d'après la didascalie\*) alors que Glovie est à l'école. Inna semble s'occuper de Glovie (elle lui demande de faire moins de bruit, lui parle de la différence entre adulte et enfant...). Inna est-elle la mère de Glovie ? Identifiez les répliques qui l'indiquent.
- 5/ Inna raconte à Glovie un combat qu'elle a mené à son travail : en tant que « Lady Cocktail » elle aurait « pulvérisé » quelqu'un grâce à ses « cosmos pouvoirs » ! Comment imagineriez-vous cette scène ? Aidez vous de dessins et croquis.
- 6/ Grâce à la première didascalie\*, on comprend qu'Inna raconte ce qu'il s'est passé au « bar » mais qu'en réalité, elle et Glovie sont dans une « chambre assez petite, comme une capsule de vaisseau spatial ou comme une chambre d'hôtel ». Comment imaginez-vous cet endroit ? Pourquoi y sont-ils ?
- 7/ Inna et Glovie vivent dans un très petit espace d'après cet extrait. ils doivent être prudents et silencieux, sinon ils risquent d'« encore avoir des problèmes ». Quels types de problèmes ont-ils pu avoir selon vous ? Qu'espèrent-ils ? etc.

## > L'ENTRAÎNEMENT

**Support** : extrait de la scène 4 de *Glovie* de Julie Ménard

**Activité 1** : photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant personnages et didascalies\*.

**Activité 2** : d'après vous, pourquoi Inna et Glovie font ce type d'entraînement ? Libre à vous d'imaginer.

**Activité 3** : imaginez, à l'écrit puis à l'oral, la suite de cet extrait avec d'autres exemples possibles !

/// scène 4 (extraits) ///

**Glovie** - (*au public*) Bon alors là, faut que je vous donne quelques explications, attendez je la freeze.

*Glovie claque dans ses doigts et freeze sa mère.*

Inna, ma mère, veut qu'on s'entraîne tous les matins pour faire bonne figure. Elle pense que c'est ça qui va nous sauver. C'est comme de mettre un genre de masque contre les gens nuisibles et méchants. Elle y tient vachement. Et c'est elle la cheffe. Alors on le fait tous les matins, même si on est méga en retard. Va comprendre la logique des adultes parfois...

Bref, en gros ça consiste à se montrer sous son meilleur jour, même si on ne va pas très bien.

Inna pense que c'est essentiel de faire bonne figure en toutes circonstances.

*Glovie claque dans ses doigts et défreeze sa mère.*

**Inna** - Allez on y va  
Les bras en l'air

**Ensemble** - Wouhou wouhou wouhou  
Est-ce que tu vas bien ?  
Je vais bien  
Je vais bien  
Je vais carrément bien

Le sourire jusqu'au oreille

On relâche

Sourire

On relâche

Sourire

Ça va, ça va, ça va super et toi ?

Moi ça va, je suis super en forme aujourd'hui quelle belle journée !

**Inna** - Oh je suis désolée mais tu as eu une très mauvaise note.

**Glovie** - Tant pis, ça ne fait rien, je ferai mieux la prochaine fois !

**Ensemble** – Wouhouuuu !

**Glovie** - Je trouve que ta coiffure est vraiment ringarde.

**Inna** - Oh tu trouves ? A moi, elle me plaît donc c'est cool !

**Ensemble** - Et ça va ? Pas trop dur la vie ?

Oh non, on a vu pire

Le pire est derrière

L'avenir est radieux

Je peux t'aider ?

Merci beaucoup à toi, mais je t'assure que tout va bien.

[...]

# LA CAPSULE

Dans le spectacle *Glovie*, Inna et Glovie vivent dans un endroit qui pourrait s'apparenter à une « capsule de vaisseau spatial »...



© Photographie de répétition

## Pistes de travail

- 1/ Quelles sont les caractéristiques d'une capsule de vaisseau spatial ? Est-ce petit ? Grand ? Etc. Tentez d'imaginer le quotidien d'Inna et Glovie dans cette capsule.
- 2/ En observant cette image, et avec ce que vous savez déjà de l'histoire, dessinez la « capsule » d'Inna et Glovie telle que vous l'imaginez.

## > ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

Pour échapper à leur quotidien, Glovie et Inna se rêvent dans un autre univers, loin de la réalité. Un monde où des êtres étranges peuvent apparaître, des langues inconnues, des chants de galaxies lointaines...



### Pistes de travail

- 1/ Pourquoi, selon vous, Inna et Glovie s'inventent-ils des histoires ? Pourquoi voudraient-ils oublier leur quotidien ?
- 2/ Imaginez alors quelles genres d'aventures pourraient vivre Glovie et Inna. (Aidez-vous de la liste des personnages).



PENDANT LE SPECTACLE...

# LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène  
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre  
 Mon imagination, ça peut toujours servir.  
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif  
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes  
 Mon humour, souvent bien utile aussi !  
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !  
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre  
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.  
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)  
 ...

## Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

# LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses\* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je scénographe A.

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau B.

2. Dès le début du travail de création, je collabore avec le/la metteur(e) en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur(se) C.

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



## Piste de travail

/ Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?



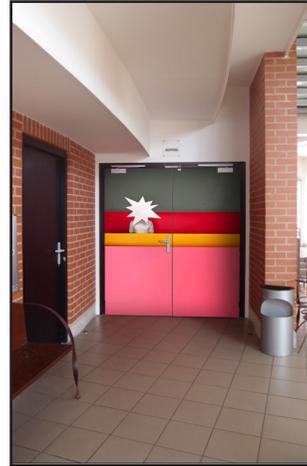
APRÈS LE SPECTACLE...

# SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

## > ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



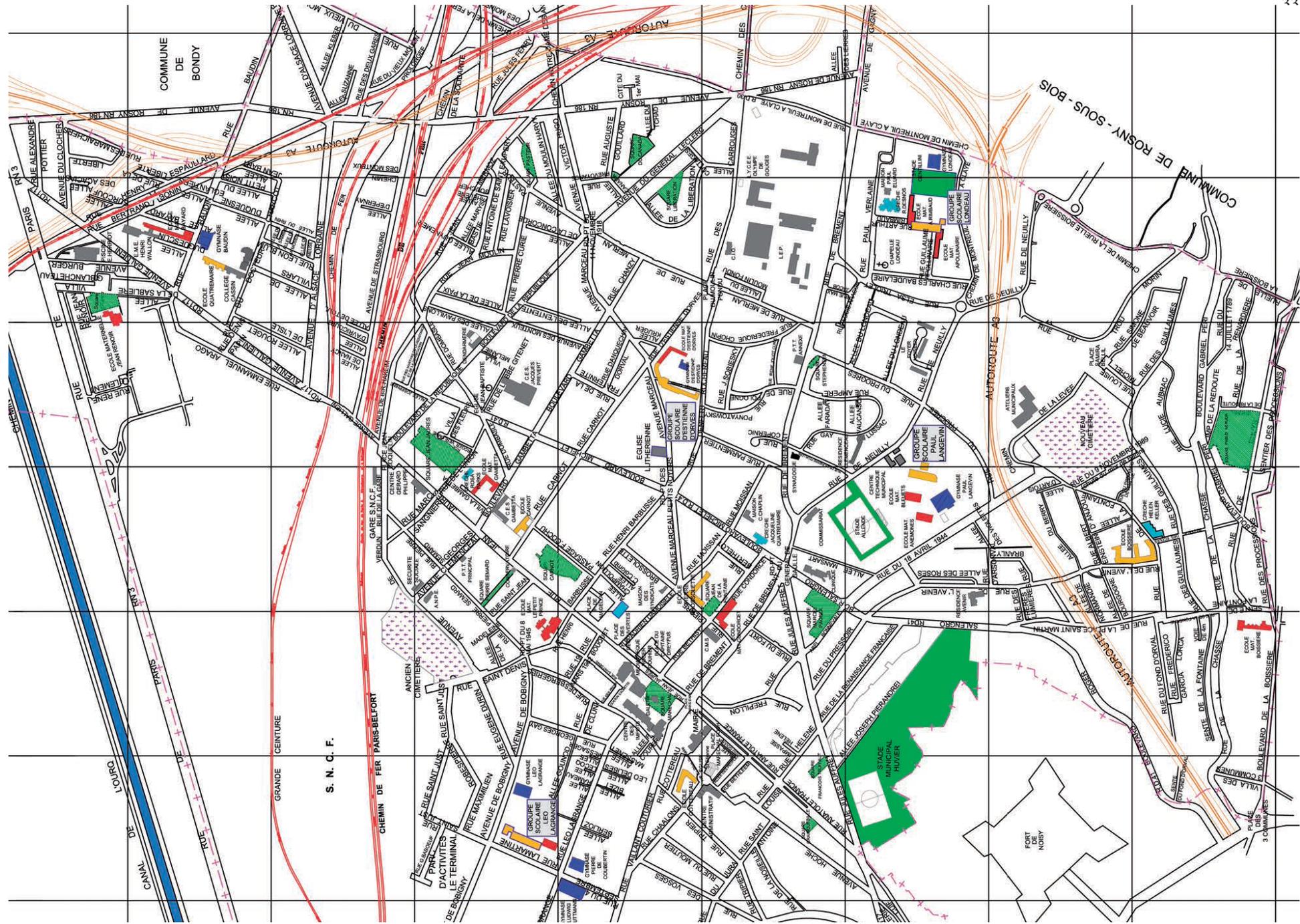
Le hall.



La salle.

### Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?  
Y êtes-vous déjà allés ?



COMMUNE DE BONDY

COMMUNE DE ROSNY-SOUS-BOIS

S. N. C. F.

# ANALYSER LE SPECTACLE

## > L'ESPACE SCÉNIQUE



### Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Y a-t-il eu des changements de lumières, de décor, de costumes, etc. pendant la représentation ? Si oui, lesquels ?

## > COSTUMES ET ACCESSOIRES



### Pistes de travail

- 1/ Qui sont les trois principaux personnages de cette histoire ? Quelles sont leurs relations ?
- 2/ Réalisez un dessin collectif des costumes des personnages.
- 3/ Vous souvenez-vous de certains accessoires du spectacle ? Tentez de vous souvenir d'une scène précise dans laquelle l'un des accessoires joue un rôle spécifique. (ex : *les écouteurs du veilleur de nuit, Elior*).

## > LES PERSONNAGES



### Pistes de travail

- 1/ Quels sont les autres personnages et/ou créatures de cette histoire ? Aidez-vous de dessins et croquis.
- 2/ Qui est Elior, le veilleur de nuit ? Quel est son rôle ? Que fait-il pour Glovie et Inna ?

## > LE GENERATOR



### Pistes de travail

- 1/ Où vivent Inna et Glovie ? Pourquoi sont-ils dans cet endroit ?
- 2/ Comment se passe leur quotidien dans le Generator ? Tentez de raconter les habitudes de chacun.

## > LA MUSIQUE

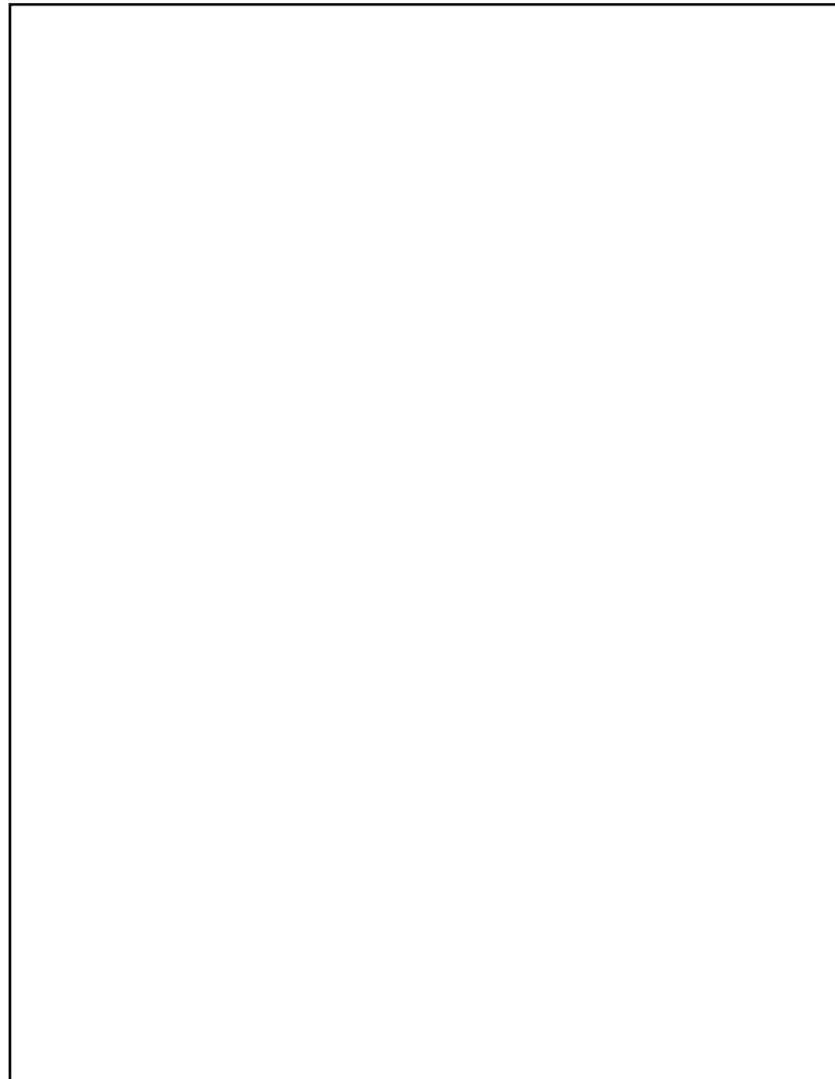


### Piste de travail

- 1/ Y avait-il de la musique et/ou des chansons durant le spectacle ?
- 2/ Tentez de vous remémorer les différents moments musicaux du spectacle. Aidez-vous de dessins ou de croquis.

## > À TOI DE JOUER !

À ton tour à présent, maintenant que tu as vu *Glovie*, d'imaginer une nouvelle affiche pour le spectacle !



# PROLONGEMENTS

> BIBLIOGRAPHIE : les thématiques de l'identité, des origines, du super-héros, de l'espace...

## Théâtre

*Alice pour le moment*, Sylvain Levey, éditions Théâtrales

*Quand j'aurais mille et un ans*, Nathalie Papin, éditions l'École des Loisirs

*Crème-Glacée*, Marie-Hélène Larose-Truchon, éditions L'Arche

*Aussi loin que la lune*, Sylvain Levey, éditions Théâtrales

*La nuit électrique*, Mike Kenny, éditions Heyoka Jeunesse

*Deux pas vers les étoiles*, Jean-Rock Gaudreault, éditions Lansman

## Albums / Romans

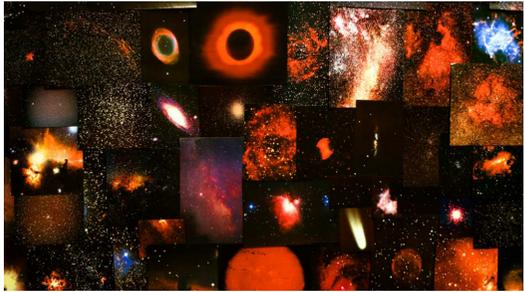
*Pourquoi ici ?*, Constance Orbeck-Nilssen et Akin Düzakin, éditions La joie de lire

Les albums de Claude Ponti

## Arts visuels

*Alice au pays des merveilles*, Tim Burton (2010)

*Star Wars*, la saga de George Lucas





JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

# LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEU. 09 MAI  
10H30 & 14H30

VEN. 10 MAI  
14H30 & 19H30

DANSE

## LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN



dès 7 ans

### Le Poids des Choses

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC  
CRÉATION SONORE DAVID CHRISTOFFEL  
TEXTE ORIGINAL DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL  
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC  
PEINTURE DE LA TOILE ODILE BLANCHARD ET DIDIER MARTIN

### Pierre et le Loup

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC  
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV  
TEXTE ORIGINAL SERGUEÏ PROKOFIEV VERSION FRANÇAISE RENAUD DE JOUVENEL  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS LE CHANT DU MONDE  
PRÉPARATION DES RÉCITANTS ET MISE EN DIALOGUE DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL  
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC  
SCÉNOGRAPHIE ODILE BLANCHARD RÉALISATION ATELIERS DEVINEAU PEINTURE DÉCOR DIDIER MARTIN ET ODILE BLANCHARD SERRURERIE FABRICE GROS ET FABRICE BICHERON

CRÉATION LUMIÈRES YVES BERNARD  
COSTUMES FLORENCE BRUCHON  
RÉGIE GÉNÉRALE CHRISTOPHE POUX  
RÉGIE LUMIÈRES MATTEO BAMBI ET RAPHAEL DE ROSA  
AVEC LA PARTICIPATION DE MARC MEYAPIN ET TESS VLASSOV (VOIX OFF)  
STAGIAIRES-DANSEURS ZOÉ BLÉHER ET FLORENT BRUN  
PRODUCTION ET ADMINISTRATION CÉLINE CHOUFFOT, GWENOLA LE CORRE, RYAN KERNOA  
MARIE DE HEAULME ET ANNE MASSOT

COPRODUCTION ASSOCIATION DU 48, LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE DE L'OISE, LE DÔME - THÉÂTRE D'ALBERTVILLE, CDCN LA PLACE DE LA DANSE - TOULOUSE OCCITANIE, L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MÂCON // SOUTIEN THÉÂTRE DES BERGERIES - NOISY-LE-SEC, LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE, STUDIO LE REGARD DU CYGNE - AMD XX<sup>e</sup>, IRCAM-CENTRE POMPIDOU, ARCADÉ ÎLE-DE-FRANCE // L'ASSOCIATION DU 48 EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE (AIDE À LA COMPAGNIE) ET LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AUPRÈS DU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES ACTIVITÉS DE DOMINIQUE BRUN ET SYLVAIN PRUNENEC // DOMINIQUE BRUN EST ARTISTE ASSOCIÉE AUX 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON ET AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE

DURÉE 0150

### LE POIDS DES CHOSES

« Si une personne est capable de se souvenir d'un air et de le chanter dans sa tête, il lui sera aussi possible de se rappeler de la qualité dynamique, rythmique et spatiale, d'un mouvement... »

Rudolf Laban

### Note d'intention chorégraphique

« *Le Poids des choses* est une pièce abstraite qui se fonde sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban (F.C. Lawrence et R. Laban, *Effort*, Londres, Macdonald & Evans, 1947). Cette pièce s'interroge sur ce qu'est le mouvement. Elle invite les publics (enfants, adultes) à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce qu'on voit. Les danseurs nous présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que notre corps déploie pour contrer celle de la gravité. Ils font "comme si" on pouvait voir le temps, l'espace et la force de façon isolée alors qu'on ne les voit jamais séparément.

Par exemple, nous sommes obligés de lutter contre la force gravitationnelle pour tenir debout, lorsqu'on s'y abandonne, de façon souvent involontaire comme quand on s'évanouit, on tombe par terre. Il en va de même avec l'espace, on peut bouger de façon soit directe, soit indirecte, dans un temps soit soudain, soit continu, avec une force soit forte soit faible. En combinant ces six éléments moteurs entre eux, on obtient huit "actions dynamiques" – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter – qui constituent ce que Laban nomme la "palette" de nos efforts.

Mais si cette pièce est une sorte d'hommage à Laban, elle est aussi une variation sur cette forme de mouvement qu'est la "chute" : celle de la pomme – chère à Newton – mais aussi celle des corps, avec notamment le comique de la chute vive et glissée du fameux humour "peau-de-banane" relevé par Bergson. *Le Poids des choses* s'intéresse aussi, d'une certaine façon, à la toute dernière chute de la vie des êtres vivants. Avec la légèreté de l'humour et la gravité de certaines des réflexions dites par deux enfants, cette pièce voudrait finalement nous ramener à la complexité du mouvement de la vie. »

Dominique Brun

## Pistes de travail

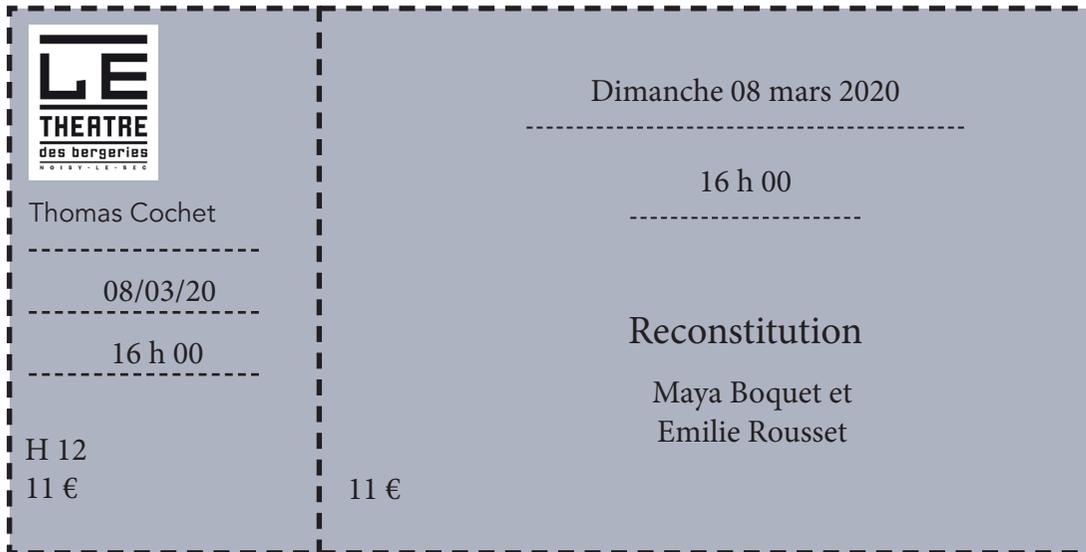
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

## Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

# LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

> Quel est le nom du metteur en scène?

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

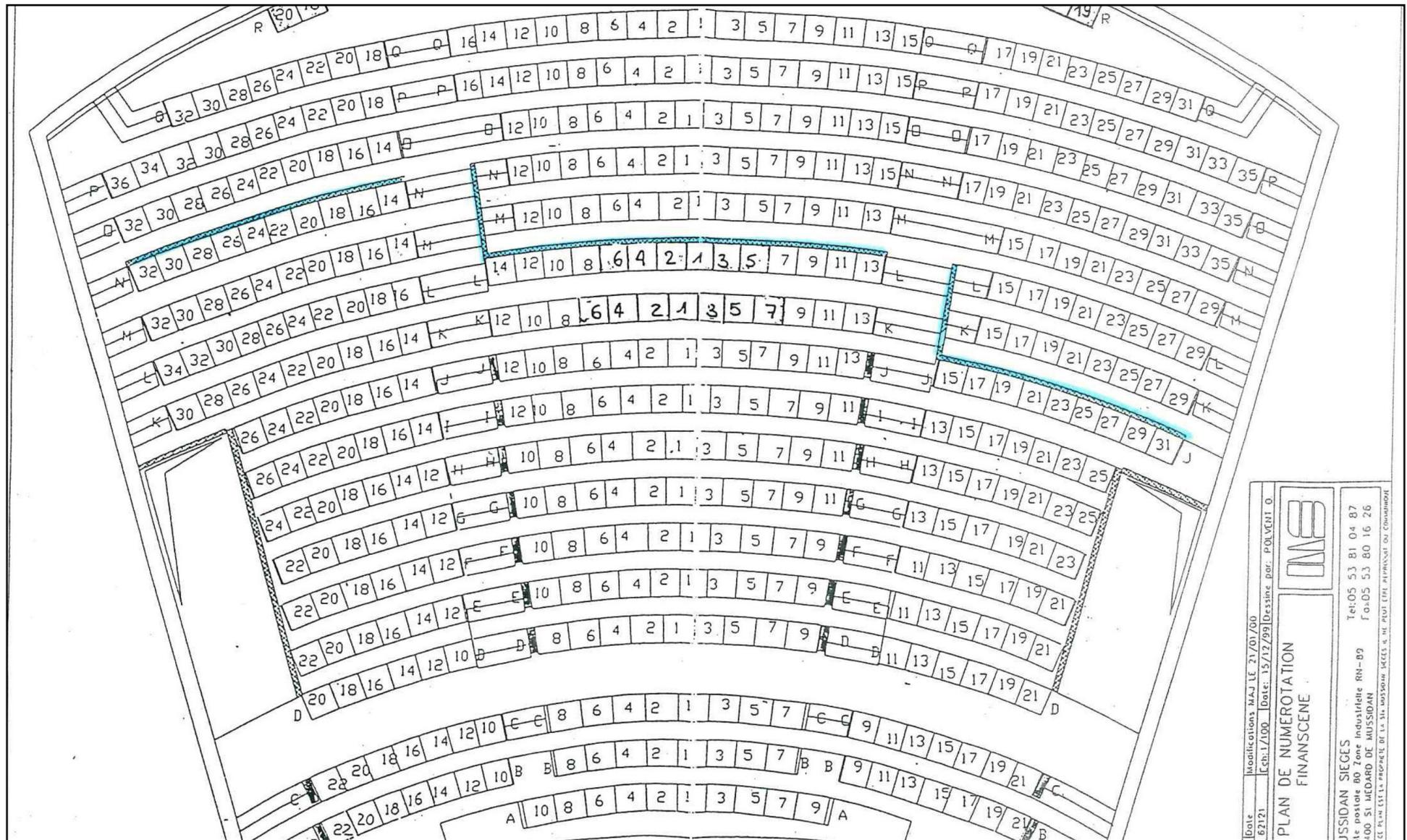
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

# LE PLACEMENT

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



→ Voici un billet de spectacle vierge (à photocopier).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !



 <hr/> <hr/> / / <hr/> h <hr/> 3 €	  <hr/> h <hr/> ..... <hr/> .....  3 €
--	---



La prochaine fois que tu viendras au Théâtre des Bergeries, essaie de repérer le numéro de ton siège !

# LE PLATEAU\*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

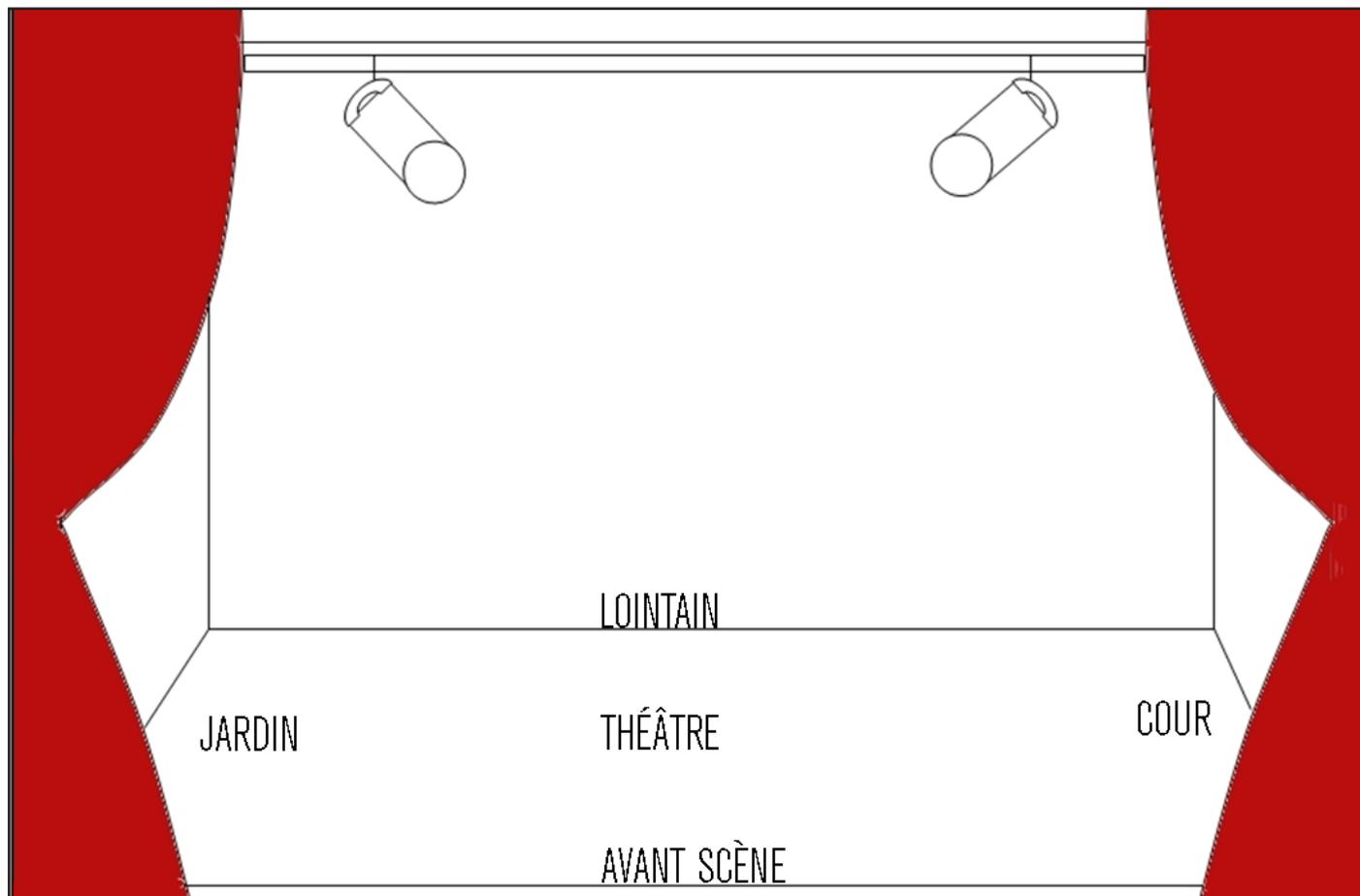
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

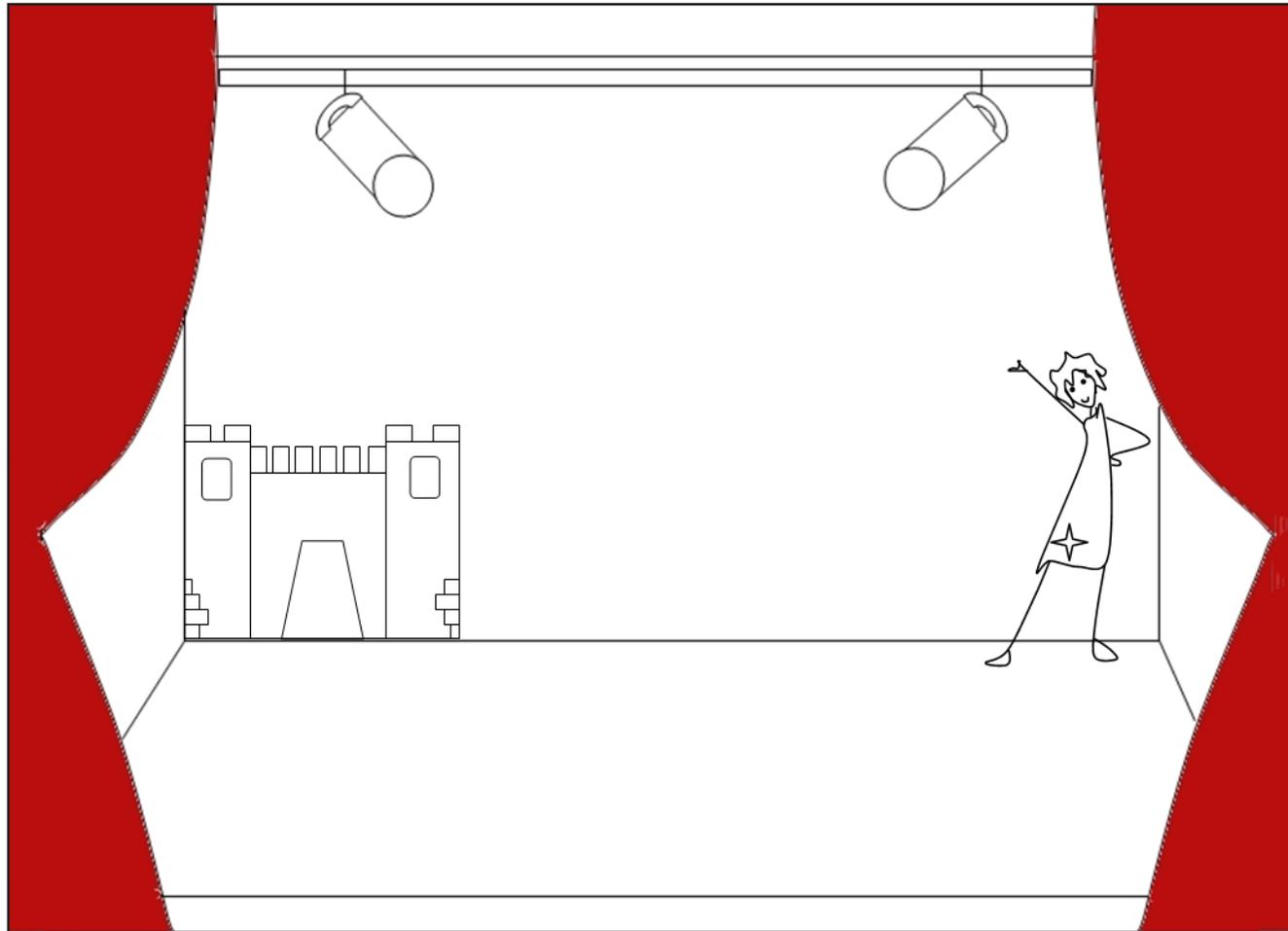
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



# SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.  
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

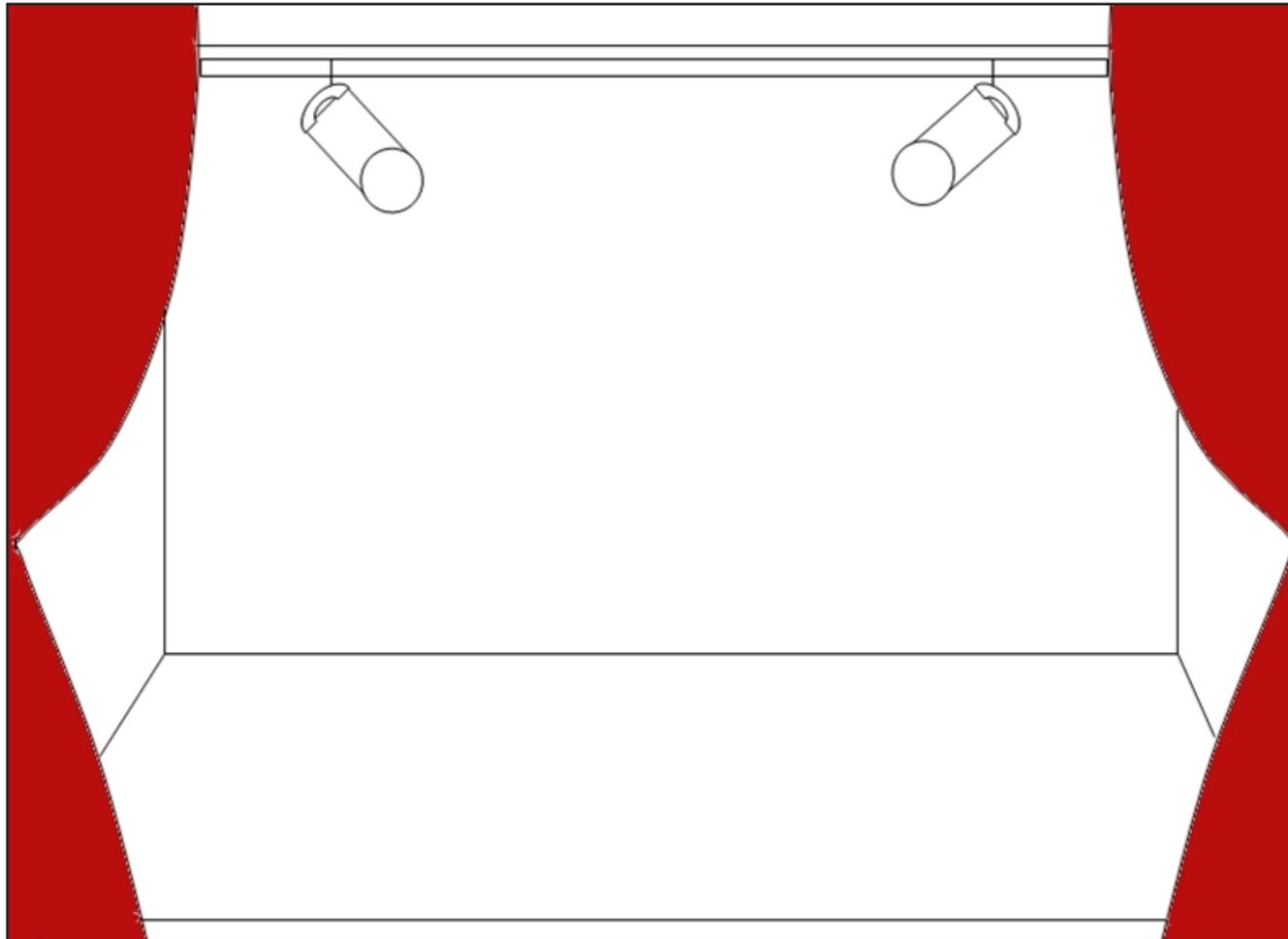


# À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.





PETITS MOTS DE SPECTACLE...

## ◆ AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

## ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

## ◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

## ◆ CRÉATEUR/TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

## ◆ CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

## ◆ CRÉATEUR/TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

## ◆ (DÉCORATEUR) ENSEMBLIER

Le décorateur ensemblier agence l'ensemble des éléments décoratifs : mobilier, tissus, papiers peints, mais aussi des objets les plus divers comme par exemple le papier et le stylo posés sur un bureau, le vide-poche dans l'entrée... Il ne construit pas un décor, il l'harmonise.

## ◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

## ◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

## ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

## ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

## ◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

## ◆ METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

## ◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

## ◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

## ◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

## ◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

## ◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

## ◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.



### Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

**Véronique Moret**, responsable du secteur Jeune Public  
veronique.moret@noisylesec.fr

**Mélany Scherer**, chargée de communication et d'action culturelle  
melany.scherer@noisylesec.fr

#### *Crédit photos et images :*

© Nicolas Drouet  
© Marjolaine Moulin  
© DR  
© Théâtre des Bergeries

#### *Contenu :*

© Julie Ménard  
© Aurélie Van Den Daele  
© Deug Doen Group  
© Théâtre des Bergeries  
© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'