



dossier pédagogique
> **PLOUM PLOUF !**

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
3 chansons du spectacle	P. 20
les instruments	P. 24
PENDANT LE SPECTACLE	P. 29
APRÈS LE SPECTACLE	P. 33
se remémorer et analyser la représentation	P. 34
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 41
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 51

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

PLOUM PLOUF !

Abel Croze

DISTRIBUTION*

Chant, guitare et batterie > Abel Croze

Piano et chœur > Nicolas Cante

Compostieur* > Abel Croze

Metteure* en scène > Aurore Denis

INFORMATIONS

Genre* > Musique

Public* > pour les classes de la Petite Section au CE1

Durée > 0h45

Dates > Représentation tout public le dimanche 15 décembre à 16h00. Représentations scolaires le lundi 16 et le mardi 17 décembre à 09h30, 11h00 et 14h30

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

16H00

MUSIQUE

PLOUM PLOUF !

ABEL 

Voici un spectacle musical pétillant et plein de malice avec des chansons entièrement consacrées au Jeu. Qui dit mieux ? En duo avec son complice Nicolas Cante, pianiste pince-sans-rire et improvisateur de talent, le chanteur-batteur Abel a plus d'un tour dans son sac : une batterie-valise, des rythmes variés, des rimes riches et l'œil qui frise... Mais attention pas de triche ! Le chanteur lance les dés sur un air de boogie. C'est parti pour la Plouf, Jacques a dit ou La Guerre des étoiles. Entre rire et poésie, le langage est aussi un terrain de jeu formidable pour nos deux acolytes qui s'amuse des mots. Le duo compose de jolies balades et des mélodies aux rythmes jazzy ou brésiliens pour accompagner leurs matches. Des chansons ludiques à fredonner en famille dans un univers tendre, léger et joyeux !

CHANT, BATTERIE ET GUITARE ABEL CROZE PIANO ET CHŒURS NICOLAS CANTE COMPOSITIONS ABEL CROZE
MISE EN SCÈNE AURORE DENIS

GRANDE SALLE / TARIF C* / DURÉE 01H45 / DES 4 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

28

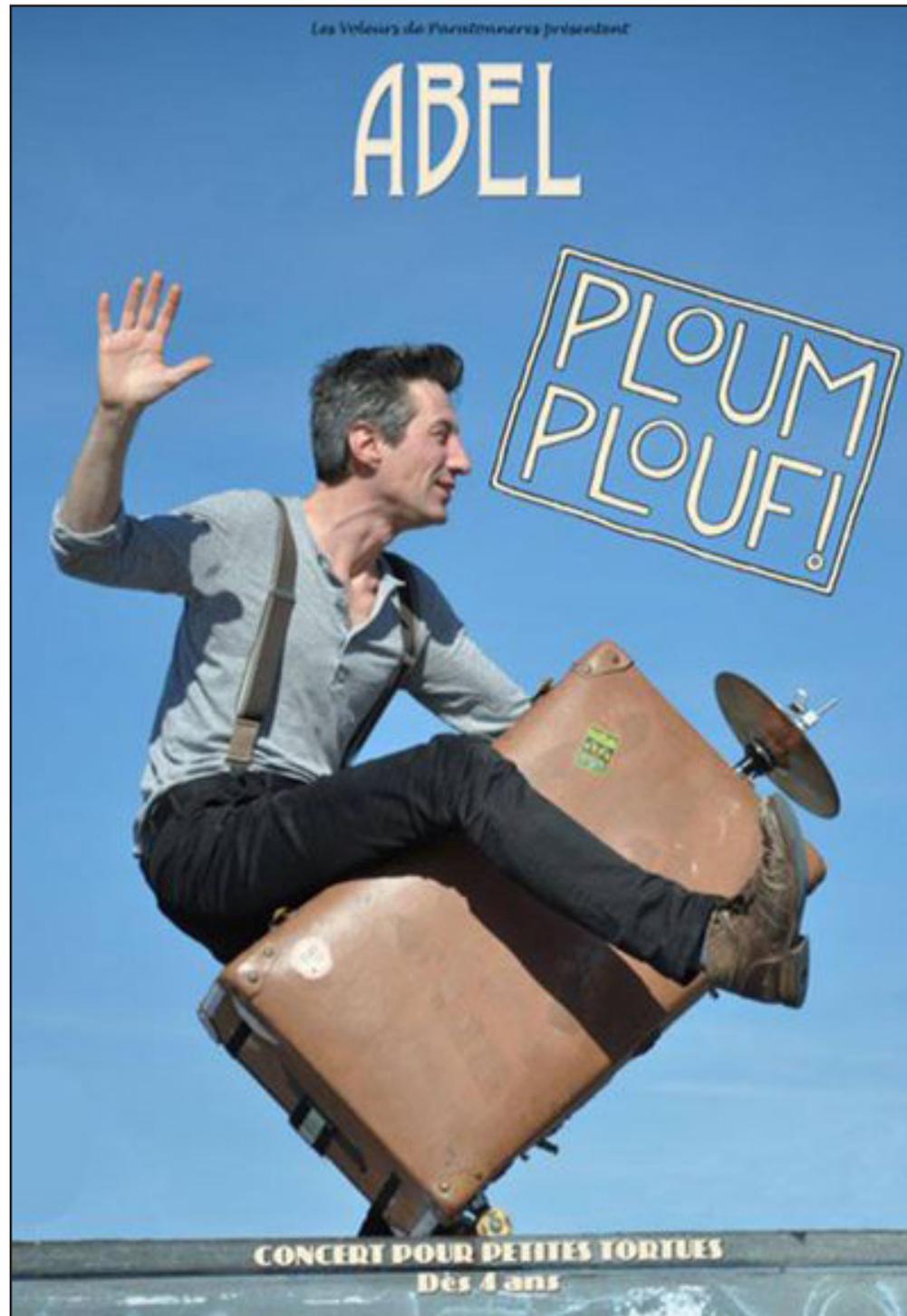
Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2019-2020.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ Intéressez-vous de plus près au titre du spectacle, *Ploum Plouf !*. Que vous inspire-t-il ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Ploum Plouf ! ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le dimanche 15 décembre à 16h00.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *Ploum Plouf !* est accessible à tous dès 4 ans.
- 6/ *Ploum Plouf !* fait écho au jeu d'élimination utilisé par les enfants (mais pas que!) : *Plouf Plouf* ou *Ploum Ploum* selon les pratiques et les régions. Connaissez-vous des formules pour les jeux d'élimination ? tentez d'en faire un inventaire collectif ! Laquelle est la plus longue ? La plus drôle ? La plus difficile ? etc.
Exemples : « plouf plouf plouf, au bout de trois ce sera toi ! » ; « pique-nique douille, c'est toi l'andouille... » ; « am stram gram, pic et pic et colégram... »

L'AFFICHE DU SPECTACLE



> ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par la compagnie*

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
Quels éléments pourraient manquer ?
- 4/ Observez l’image de l’affiche. Que remarquez-vous de particulier ?

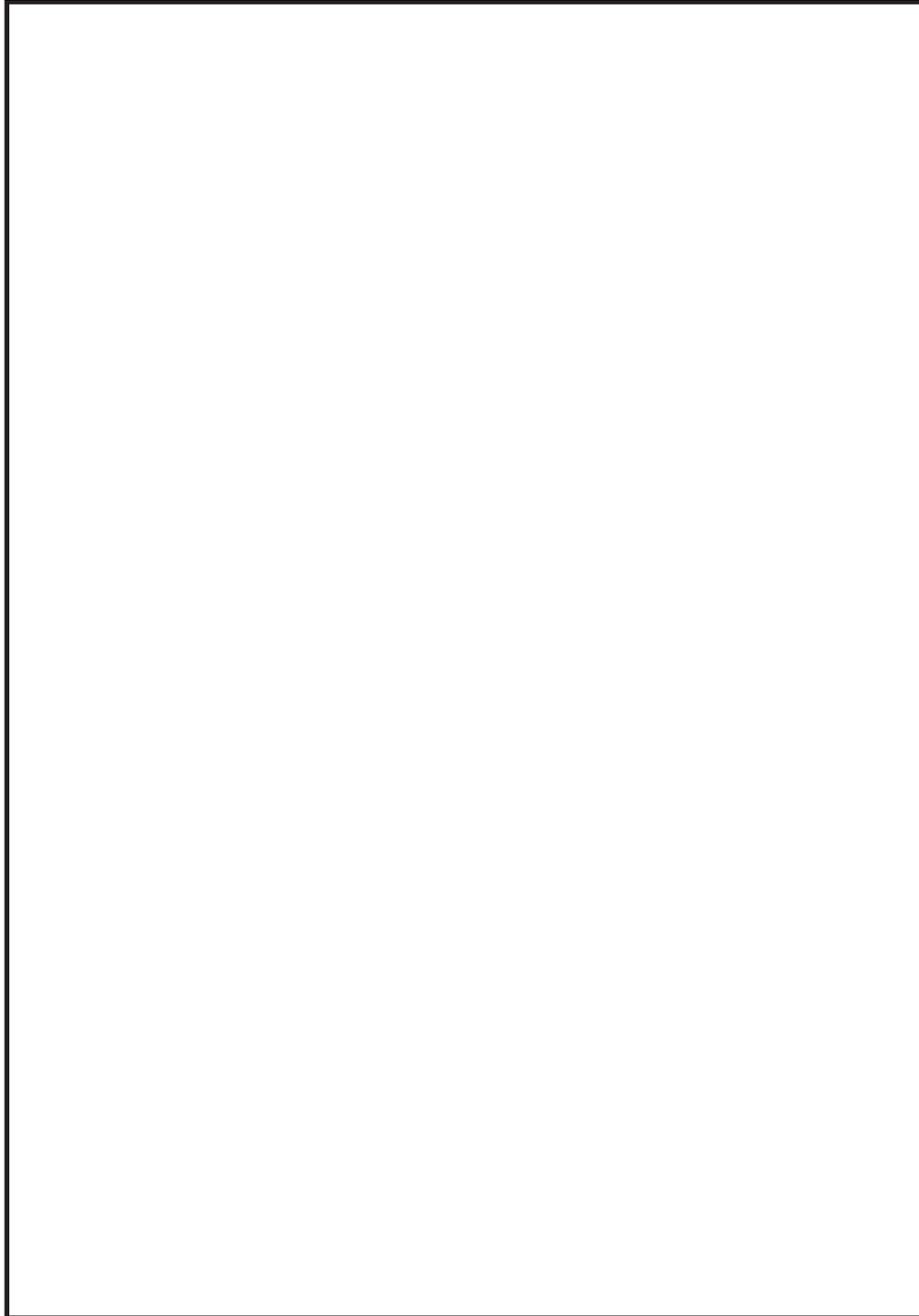
Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été réalisée par l’équipe du spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
Sur cette affiche, nous n’avons aucun élément d’information sur les dates de représentations, les horaires, le lieu, les tarifs, etc.
- 4/ On y aperçoit un homme. Qui est-ce d’après vous ?
Il semble se déplacer, voire même voler, grâce à une valise !
Cette valise aussi est surprenante : un objet étonnant en dépasse. Savez-vous ce que c’est ?
Plus globalement, que vous raconte cette image ? Libre à vous d’imaginer !

> MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE

Activité : Colorie l’affiche vierge ci-joint en bleu. Puis découpe les éléments ci-dessous et recompose l’affiche du spectacle !







L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ABEL CROZE

IL COMPOSE, JOUE ET CHANTE

- > il a suivi une formation de batteur
- > il commence à jouer pour les enfants au sein de la compagnie Berlingot
- > il se met ensuite à écrire et composer lui-même des chansons et des spectacles pour les enfants
- > parmi ses spectacles : *Gazouilly Petit Oiseau* en 2012, *Abuglubu* en 2015 ou encore *Ploum Plouf !* en 2016



SI J'ÉTAIS...

selon Abel Croze

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

Le cirque car j'ai toujours admiré les jongleurs et tremblé devant les trapézistes

SI J'ÉTAIS UN OBJET, JE SERAIS...

Un trombone à coulisse parce que c'est cet instrument que je voulais jouer quand j'étais petit, mais j'étais trop petit m'a-t-on dit.

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

Un casse-tête ! J'adore les casse-tête et les jeux de logique, mais je ne sais toujours pas faire les 6 faces de mon Rubiks'cube.



NICOLAS CANTE

IL JOUE ET CHANTE

- > il est pianiste de formation
- > il navigue dans plusieurs univers sonores
comme le jazz, la pop, la musique improvisée,
la musique électronique...
- > il collabore également avec des chorégraphes
ou des artistes de rue comme Olivier Dubois,
le Ballet Preljocaj



3 CHANSONS DU SPECTACLE

Support : paroles de trois des chansons du spectacle (cf. page précédente).

Activité : écoute du cd (cf. en début de dossier) et discussion autour des paroles des chansons.

Objectif : découverte de l'univers du spectacle.

L'avion en papier

DANS MON CAHIER À SECRET J'AI DÉCOUPÉ UNE PAGE
DÉLICATEMENT PLIÉE, ELLE EST PARTIE EN VOYAGE
JE CONNAIS PLEIN DE TECHNIQUE EN AÉRODYNAMIE
POUR QU'IL PLANE, MONTE OU PIQUE, TOUT EN ORIGAMI

VOLE, VIRE ET VIREVOLTE MON AVION EN PAPIER
DANSE, TOURNE ET TOURBILLONNE OÙ VAS TU TE POSER
AILE FRAGILE, TU ME DIRAS,
SI EN HAUT C'EST PLUS JOLI QU'EN BAS

S'IL AFFRONTÉ LES TEMPÊTES, LE TONNERRE ET LES ORAGES
ET POUR QUE RIEN NE L'ARRÊTE J'AI VÉRIFIÉ MES PLIAGES
J'AI DESSINÉ UN COCKPIT, COLORIÉ DES AILERONS
IL POURRA SUR SON TRANSIT, PRENDRE UNE AUTRE DIRECTION

REFRAIN

M'ENVERRERA-T-IL UN MESSAGE QUAND IL SERA LOIN D'ICI ?
ET LORSQUE TU AURAS MON ÂGE, IL REVIENDRA C'EST PROMIS

REFRAIN

Jacques a dit

JACQUADI A DIT, JACQUADI A DIT, JACQUADI A DIT ÇA NE SE DIT
PAS DANS LA VIE JACQUADI A DIT, JACQUADI A DIT, JACQUADI A
DIT ON DIT S'IL TE PLAÎT ET MERCI

JE FAIS TOUT CE QU'ON ME DIT QUAND JACQUADI
JE SUIS GENTIL ET POLI QUAND JACQUADI
IL FAUT BIEN ÉCOUTER CE QUE JACQUADI
C'EST FACILE À FAIRE CE QUE JACQUADI

JACQUADI LEVEZ LE DOIGT
JACQUADI LEVEZ LE PIEDPIED
JACQUADI CROISEZ LES BRAS
JACQUADI POSEZ LE PIED
LEVEZ LES MAINS...

JE T'AI VU ! T'AS PERDU ! T'AS OBÉI.
TU N'AS PAS BIEN ENTENDU CETTE FOIS CI,
J'AI PAS DIT JACQUES A DIT
J'AI PAS DIT JACQUES A DIT

REFRAIN

JACQUADI TENEZ VOUS DROIT
JACQUADI CROISEZ LES JAMBES
JACQUADI CROISEZ LES DOIGTS
JACQUADI TIREZ LA LANGUE
RENTREZ LA LANGUE...

JE T'AI VU ! ...

REFRAIN

JACQUADI GONFLEZ LES JOUE
JACQUADI CLIGNEZ DE L'ŒIL
JACQUADI PLIEZ LES GENOUX
JACQUADI REDRESSEZ VOUS
ATTENTION C'EST FINI DE JOUER
MAINTENANT APPLAUDISSEZ....

(J'AI PAS DIT JACQUES A DIT)

Ploum Plouf

JE NE SAIS PAS DU TOUT CHOISIR
 ET ÇA ME FAIT TROP REFLECHIR
 POUR POUVOIR ME DÉCIDER
 IL SUFFIT DE FREDONNER

PLOUF PLOUM BADABOUM SAUTE MON P'TIT DOIGT
 PLOUM PLOUF PATATRAS IL TOMBERA SUR TOI
 SUR TOI, SUR MOI, SUR TOI OU SUR MOI

QUAND IL RESTE UN BOUT DE GÂTEAU
 TROP PETIT OU PAS ASSEZ GROS
 POUR POUVOIR LE PARTAGER
 MON P'TIT DOIGT VA DÉCIDER

REFRAIN

AVANT DE JOUER À CACHE-CACHE
 IL EST IMPORTANT QUE L'ON SACHE
 QUI DEVRA ÊTRE LE PREMIER
 À COMPTER LES YEUX FERMÉS

REFRAIN

SUR CETTE CHANSON TRÈS PRATIQUE
 C'EST SURTOUT QUAND TOUT SE COMPLIQUE
 QU'IL FAUT SE METTRE D'ACCORD
 ET CHANTER ENCORE

REFRAIN

... SUR TOI, SUR MOI,
 SUR TOI OU SUR MOI



Pistes de travail

- 1/ De quoi parle-t-on dans la première chanson, « L'avion en papier » ?
- 2/ Illustrez cette chanson !
- 3/ Connaissez-vous le jeu de la deuxième chanson, « Jacques a dit » ?
- 4/ Comment y joue-t-on ? Quel est le piège dans ce jeu ?
- 5/ Imaginez une suite à cette deuxième chanson !
- 6/ Connaissez-vous le jeu de la troisième chanson, « Ploum Plouf » ?
- 7/ Y avez-vous déjà joué ? À quelle occasion y joue-t-on généralement ?

LES INSTRUMENTS

Pendant le spectacle *Ploum Plouf !*, Abel Croze et Nicolas Cante chantent et jouent de plusieurs instruments. En musique, il existe 3 familles d'instruments : les instruments à cordes, les instruments à vent (bois ou cuivres) et les percussions.

Voici des instruments utilisés par les musiciens dans le spectacle. Les (re)connaissez-vous ?

INSTRUMENTS À CORDES (FRAPPÉES OU PINCÉES)



> Piano



> Guitare

PERCUSSIONS



> Batterie



Pistes de travail

- 1/ Connais-tu d'autres instruments de musique ?
- 2/ Il semble manquer une famille d'instruments, n'est-ce pas ? Laquelle ?

> LA BATTERIE

La batterie est un instrument incroyable : elle est construite à partir d'autres instruments de musique !

Même si de nombreux instruments sont communs à toutes les batteries (grosse caisse, caisse claire, cymbales...), chaque batteur peut lui ajouter une multitude d'instruments, voire des objets en tous genres (des cloches, des casseroles, des boîtes, des roues de bicyclette !) pour la personnaliser comme il l'entend.

Même si tu ne les connais pas, tente de relier les noms des instruments ci-dessous à leur place sur la batterie !
(réponse à l'arrière)

LES TOMS // GROSSE CAISSE // CYMBALE // CYMBALE HI-HAT // TOM BASSE // CAISSE CLAIRE



> RÉPONSE



Abel : « *Ma première batterie, je l'ai faite avec des poubelles, des barils de lessive et des boîtes de conserve. Je l'adorais !* »



Piste de travail



Dessine la première batterie d'Abel !

Questions & Réponses d'Abel !

- 1/ À quoi sert une batterie ?
- 2/ Comment joue-t-on de la batterie ?
- 3/ D'après vous, comment est la batterie d'Abel ?

Réponses

- 1/ À battre le rythme de la musique. Elle accompagne la chanson pour la rendre plus dansante, elle accentue les moments intenses et disparaît pour créer des silences. Elle est constituée d'instruments qui font des sons courts (tambours) et des sons longs (les cymbales). Avec tous ces bruits, le batteur s'exprime en « sons », c'est comme si on rajoutait du relief à un dessin. Comme un pop-up ou de la 3D.
- 2/ Avec les mains (grâce à des baguettes, des balais) et avec les pieds. Le tout en même temps. Un peu comme un jongleur !
- 3/ Elle est composée de : une valise - une caisse-claire - 2 hi-hat - un pandeiro - une cloche - 2 cymbales - un washboard



PANDEIRO



VALISE



WASHBOARD



Piste de travail

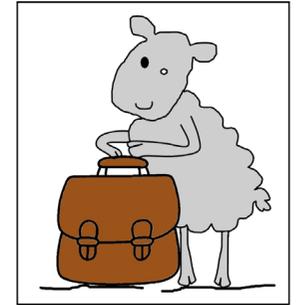
- / Dessine maintenant l'actuelle batterie d'Abel d'après ce que tu sais !

PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur(se) :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur(se) lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur(se) plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

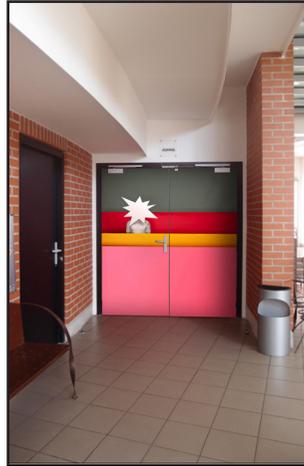
APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



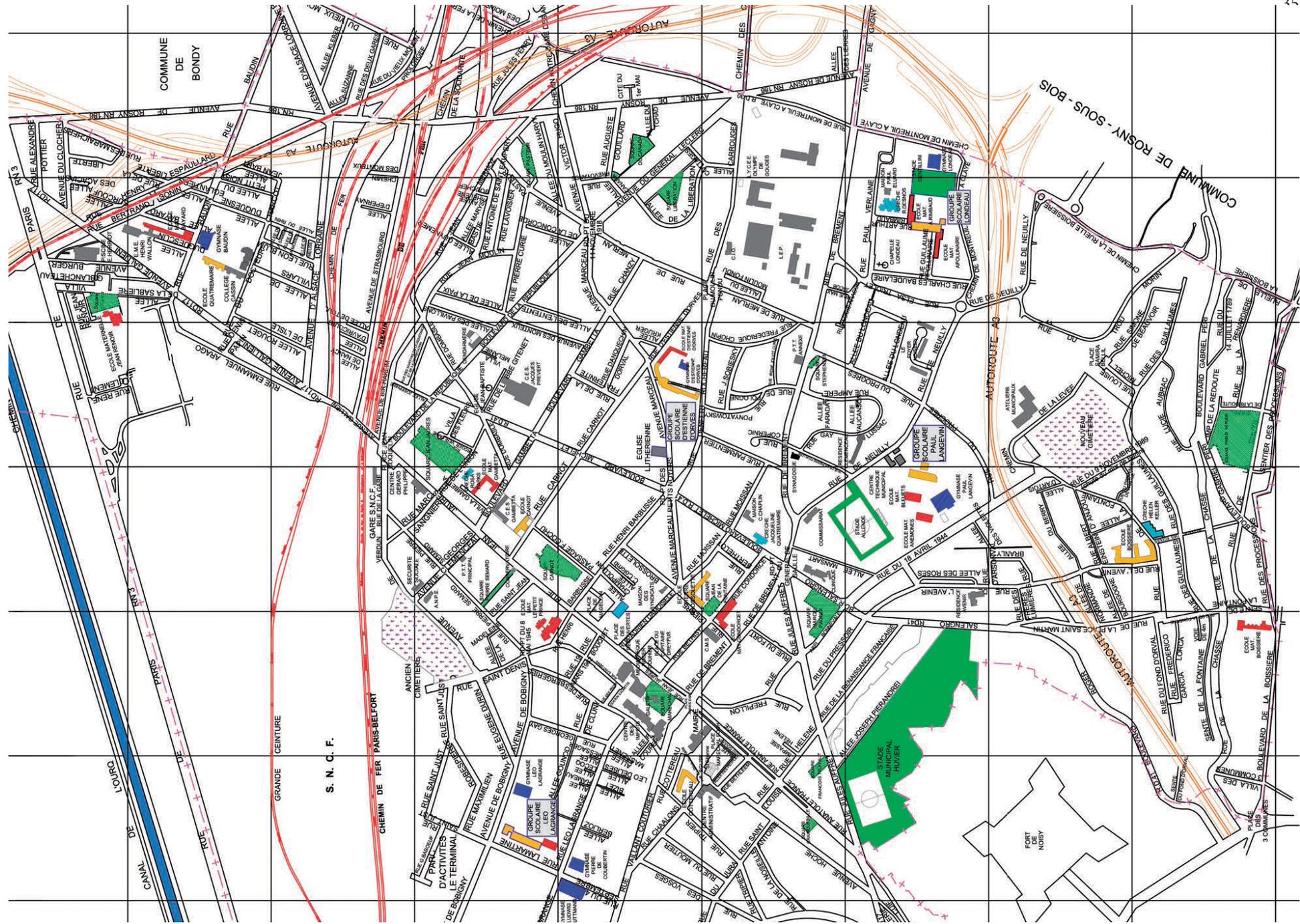
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



COMMUNE DE BONDY

COMMUNE DE ROSNY-SOUS-BOIS

S. N. C. F.

ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Piste de travail

/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.

> LES INSTRUMENTS



Pistes de travail

- 1/ Quels instruments avez-vous reconnus ?
- 2/ Avez-vous repéré d'autres sons pendant le spectacle ? Si oui, lesquels ?
- 3/ Comment était la batterie d'Abel ?

> LE JEU



Pistes de travail

- 1/ Quels jeux Abel conte-t-il dans ses chansons ?
- 2/ Les connaissez-vous ? Tentez d'en faire un inventaire collectif.
- 3/ Et vous, à quels jeux jouez vous ? Connaissez-vous des jeux où il faut jouer en équipe pour gagner ?

> À TON TOUR

Imagine une scène de récréation et ses différents jeux !

Tu peux même ensuite t'amuser à en faire une scène géante que tu transformeras en puzzle à recomposer, comme dans la chanson !



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEU. 09 MAI
10H30 & 14H30

VEN. 10 MAI
14H30 & 19H30

DANSE

LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN



Le Poids des Choses

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
CRÉATION SONORE DAVID CHRISTOFFEL
TEXTE ORIGINAL DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
PEINTURE DE LA TOILE ODILE BLANCHARD ET DIDIER MARTIN

Pierre et le Loup

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV
TEXTE ORIGINAL SERGUEÏ PROKOFIEV VERSION FRANÇAISE RENAUD DE JOUVENEL
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS LE CHANT DU MONDE
PRÉPARATION DES RÉCITANTS ET MISE EN DIALOGUE DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
SCÉNOGRAPHIE ODILE BLANCHARD RÉALISATION ATELIERS DEVINEAU PEINTURE DÉCOR DIDIER MARTIN ET ODILE BLANCHARD SERRURERIE FABRICE GROS ET FABRICE BICHERON

CRÉATION LUMIÈRES YVES BERNARD

COSTUMES FLORENCE BRUCHON

RÉGIE GÉNÉRALE CHRISTOPHE POUX

RÉGIE LUMIÈRES MATTEO BAMBI ET RAPHAEL DE ROSA

AVEC LA PARTICIPATION DE MARC MEYAPIN ET TESS VLASSOV (VOIX OFF)

STAGIAIRES-DANSEURS ZOË BLÉHER ET FLORENT BRUN

PRODUCTION ET ADMINISTRATION CÉLINE CHOUFFOT, GWENOLA LE CORRE, RYAN KERNOA

MARIE DE HEAULME ET ANNE MASSOT

COPRODUCTION ASSOCIATION DU 48, LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANCON, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE DE L'OSÈ, LE DÔME - THÉÂTRE D'ALBERTVILLE, CDCN LA PLACÉ DE LA DANSE - TOULOUSE OCCITANIE, L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MÂCON // SOUTIEN THÉÂTRE DES BERGERIES - NOISY-LE-SEC, LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE, STUDIO LE REGARD DU CYGNE - AMD XIX^e, IRCAM-CENTRE POMPIDOU, ARCADY ÎLE-DE-FRANCE // L'ASSOCIATION DU 48 EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE (AIDE À LA COMPAGNIE) ET LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES ACTIVITÉS DE DOMINIQUE BRUN ET SYLVAIN PRUNENEC // DOMINIQUE BRUN EST ARTISTE ASSOCIÉE AUX 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANCON ET AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE

DURÉE 01:50

LE POIDS DES CHOSES

« Si une personne est capable de se souvenir d'un air et de le chanter dans sa tête, il lui sera aussi possible de se rappeler de la qualité dynamique, rythmique et spatiale, d'un mouvement... »

Rudolf Laban

Note d'intention chorégraphique

« *Le Poids des choses* est une pièce abstraite qui se fonde sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban (F.C. Lawrence et R. Laban, *Effort*, Londres, Macdonald & Evans, 1947). Cette pièce s'interroge sur ce qu'est le mouvement. Elle invite les publics (enfants, adultes) à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce qu'on voit. Les danseurs nous présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que notre corps déploie pour contrer celle de la gravité. Ils font "comme si" on pouvait voir le temps, l'espace et la force de façon isolée alors qu'on ne les voit jamais séparément.

Par exemple, nous sommes obligés de lutter contre la force gravitationnelle pour tenir debout, lorsqu'on s'y abandonne, de façon souvent involontaire comme quand on s'évanouit, on tombe par terre. Il en va de même avec l'espace, on peut bouger de façon soit directe, soit indirecte, dans un temps soit soudain, soit continu, avec une force soit forte soit faible. En combinant ces six éléments moteurs entre eux, on obtient huit "actions dynamiques" – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter – qui constituent ce que Laban nomme la "palette" de nos efforts.

Mais si cette pièce est une sorte d'hommage à Laban, elle est aussi une variation sur cette forme de mouvement qu'est la "chute" : celle de la pomme – chère à Newton – mais aussi celle des corps, avec notamment le comique de la chute vive et glissée du fameux humour "peau-de-banane" relevé par Bergson. *Le Poids des choses* s'intéresse aussi, d'une certaine façon, à la toute dernière chute de la vie des êtres vivants. Avec la légèreté de l'humour et la gravité de certaines des réflexions dites par deux enfants, cette pièce voudrait finalement nous ramener à la complexité du mouvement de la vie. »

Dominique Brun

Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

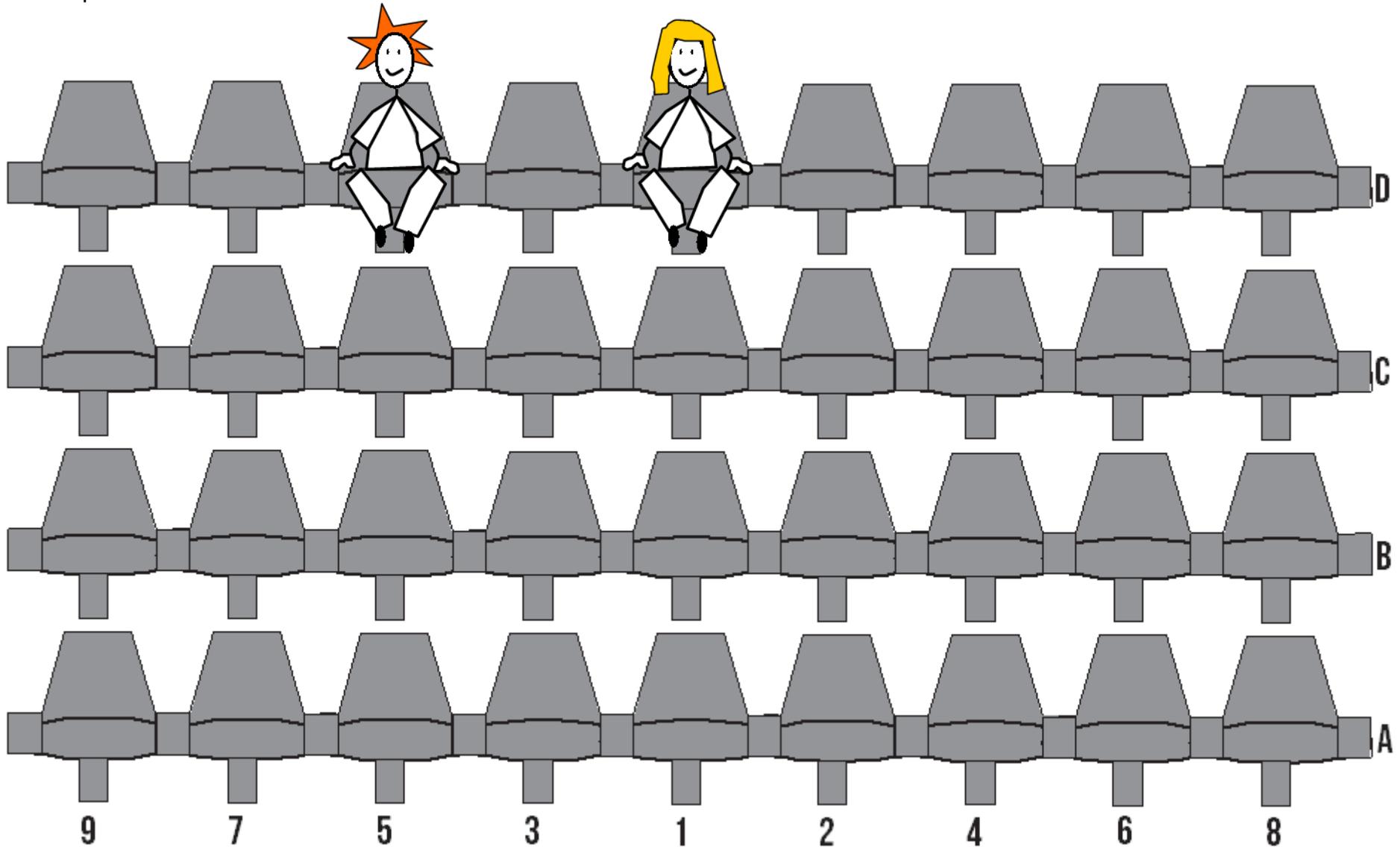
LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

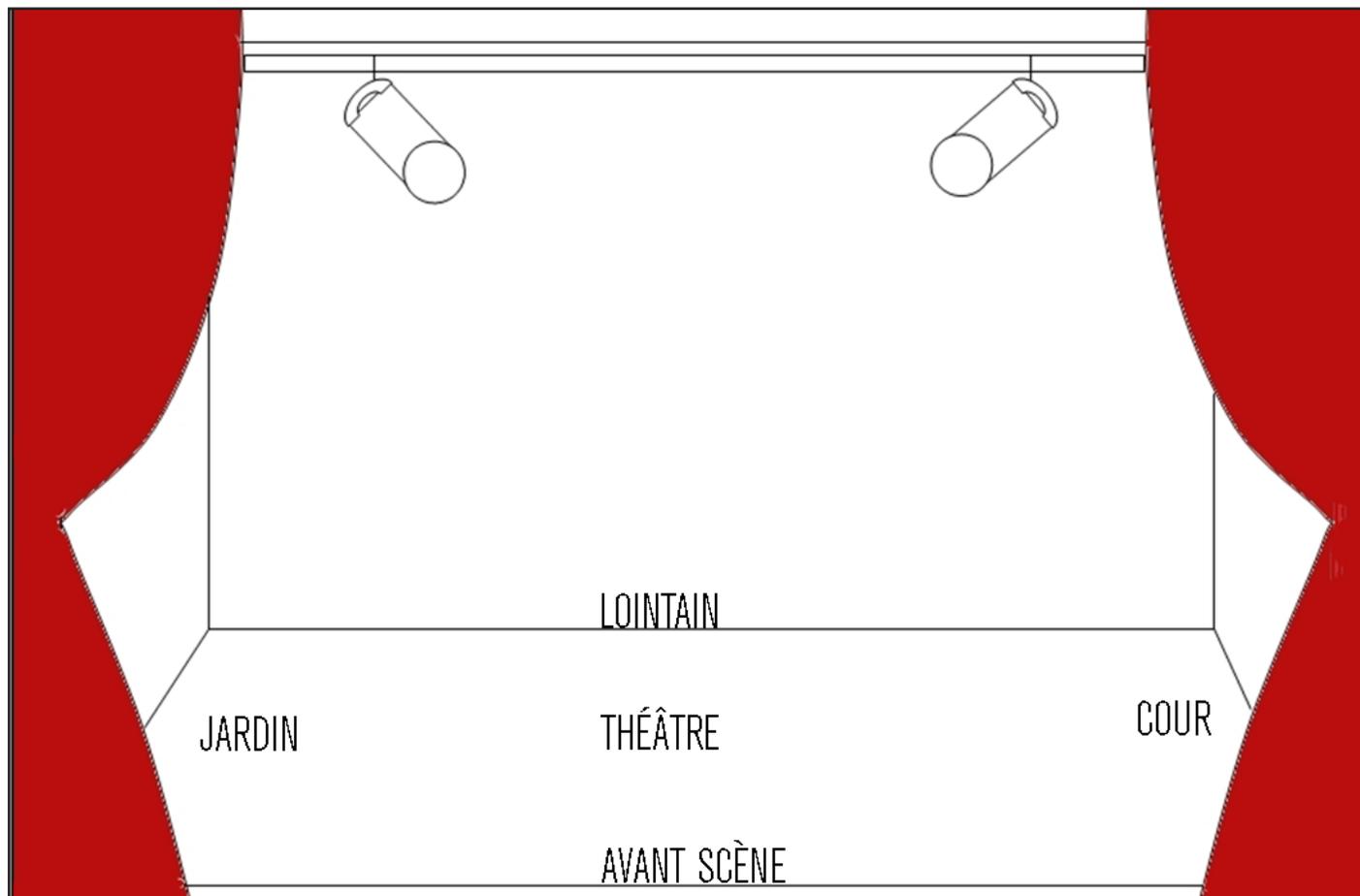
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

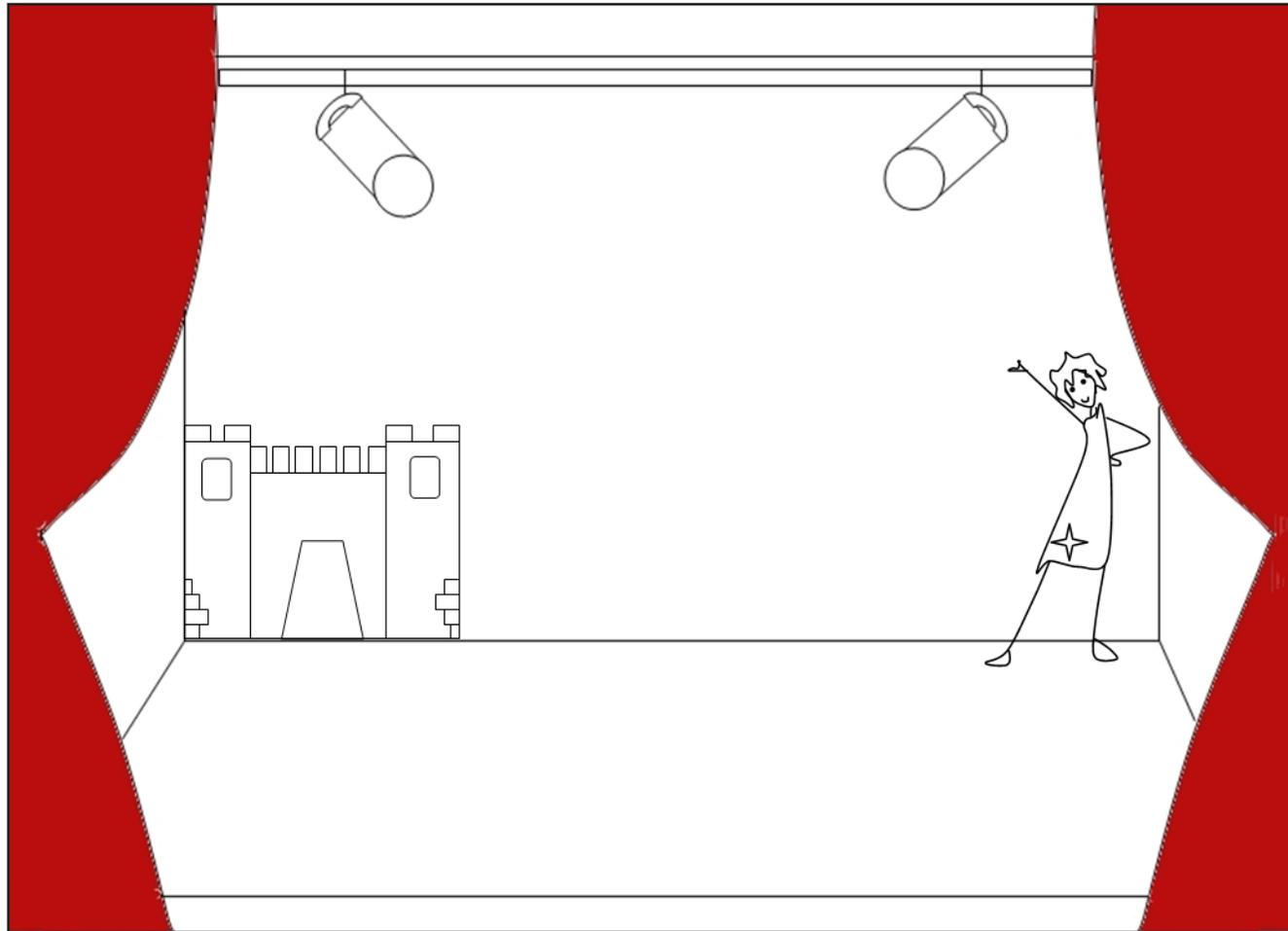
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

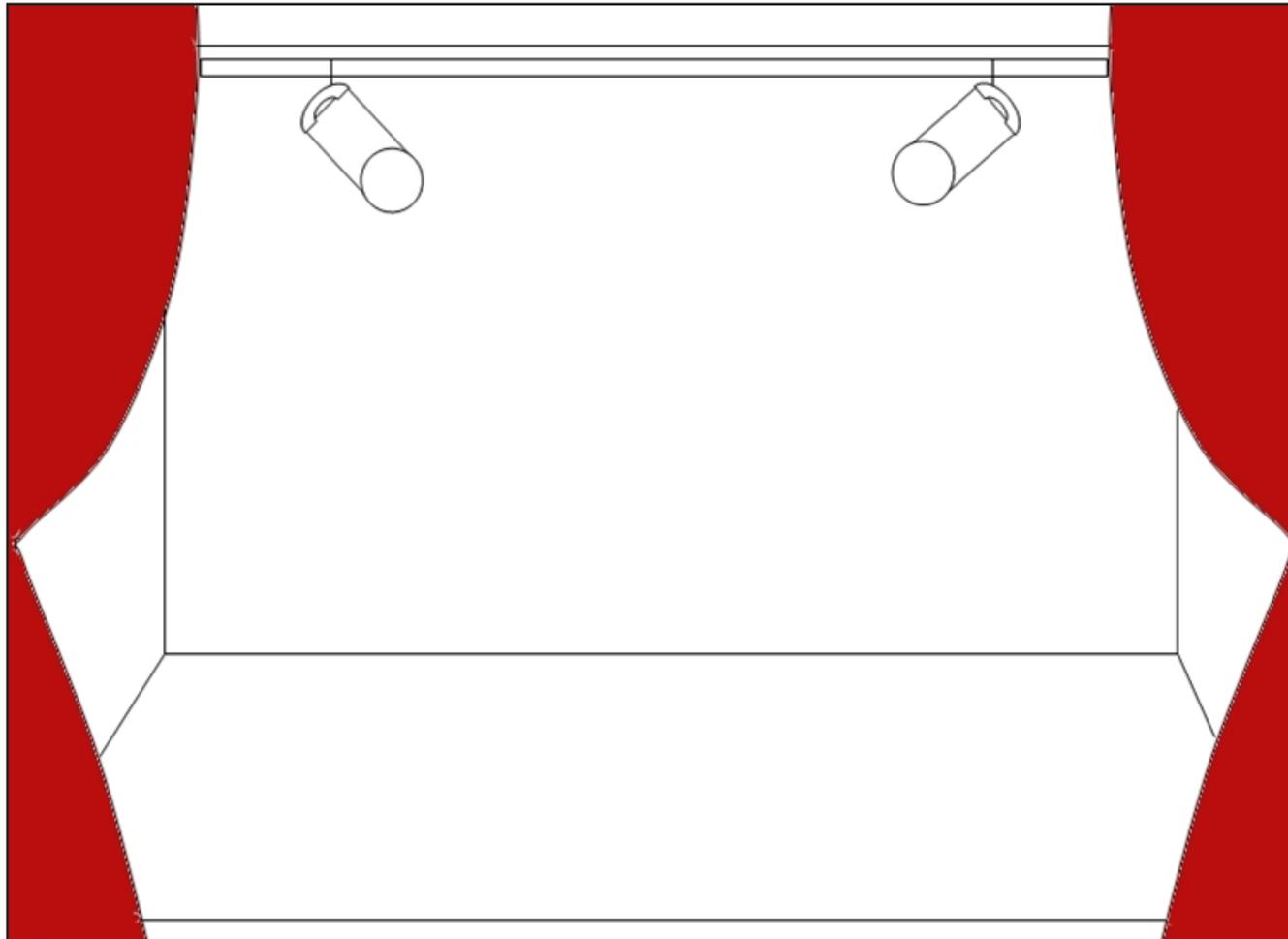


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR

Musicien qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR COSTUMES

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR LUMIÈRES

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR(E) EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉGISSEUR (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Laurent Dupont

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Abel Croze

© Théâtre des Bergeries

© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'