



dossier pédagogique

> **ROUGE CHAPERON**
CONTE CHORÉGRAPHIQUE

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
le conte	P. 18
la danse et la musique	P. 20
PENDANT LE SPECTACLE	P. 25
APRÈS LE SPECTACLE	P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
prolongements	P.36
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 41
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 51

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

ROUGE CHAPERON, CONTE CHORÉGRAPHIQUE Gilles Verièpe - Compagnie* DK59 en résidence*

DISTRIBUTION*

Chorégraphe* > Gilles Verièpe

Assistante à la création > Valérie Masset

Créateur lumières* > Paul Zandbelt

Créatrice costumes* > Arielle Chambon

Interprètes* > Fran Sanchez, Bi Jia Yang et Dorothée Goxe

Créateur musique* et batteur live > Julien Carillo

INFORMATIONS

Genre* > Danse

Public* > pour les classes de la Petite Section au CP

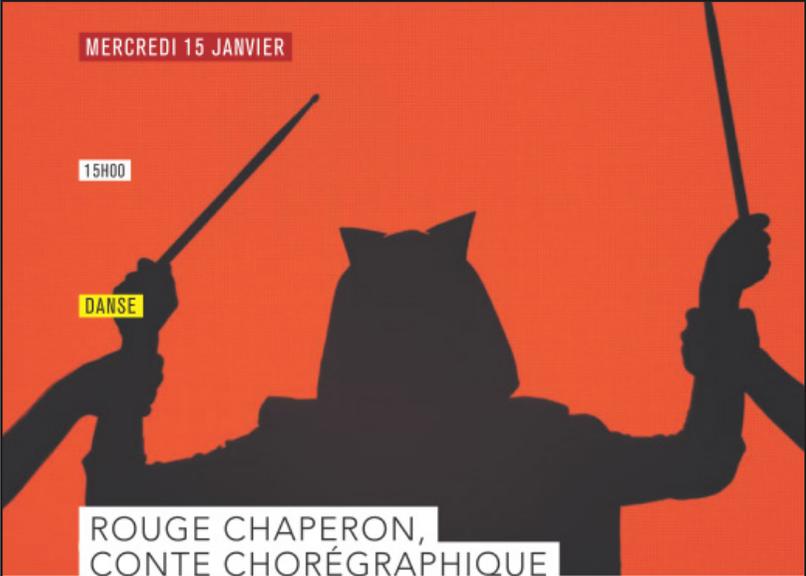
Durée > 0h45

Dates > Représentations tout public le mercredi 15 janvier à 10h30 et 15h00. Représentations scolaires le jeudi 16 janvier à 10h30 et 14h30 et le vendredi 17 décembre à 10h30

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



MERCREDI 15 JANVIER

15H00

DANSE

ROUGE CHAPERON,
CONTE CHORÉGRAPHIQUE

GILLES VERIÈPE - CIE DK59
COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

CRÉATION Après Kube, accueilli en janvier 2018, voici la nouvelle création jeune public de Gilles Verièpe. Avec *Rouge chaperon, conte chorégraphique*, l'artiste revisite à sa façon les textes de Perrault et des frères Grimm, renversant l'angle de vue... Si l'histoire était celle d'un loup affamé par exemple plutôt que celle d'une fillette en robe rouge ? Qui serait le héros ? Qui serait la victime ? Par leur alchimie, les interprètes, trois danseurs et un batteur, entraînent le public dans un voyage initiatique, un rite de passage. Le chorégraphe use de la danse pour plonger le jeune spectateur dans ses émotions les plus sincères. Le conte traditionnel nous parle de la découverte de l'inconnu à tous les stades ordinaires de l'existence, traverser les épreuves, franchir une étape... *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* met en scène, dans un ballet des émotions, les peurs et les joies nécessaires à l'apprentissage continu de la vie.

MAR. 15/18 À 19H00 - ENTRÉE DES ARTISTES | LANCEMENT DE LA RÉSIDENCE DE LA COMPAGNIE DK59 (CF. P. 57)

CHORÉGRAPHIE GILLES VERIÈPE ASSISTANT À LA CRÉATION VALÉRIE MASSET LUMIÈRES PAUL ZANDBELT COSTUMES ARIELLE CHAMBON AVEC FRAN SANCHEZ, JOHN BOGG, BI JIA YANG, YULIA ZHABINA, DANSEURS, ET JULIEN CARILLO, COMPOSITION MUSICALE ET BATTERIE LIVE

GRANDE SALLE / TARIF C+ / DURÉE 01H45 / DES 4 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

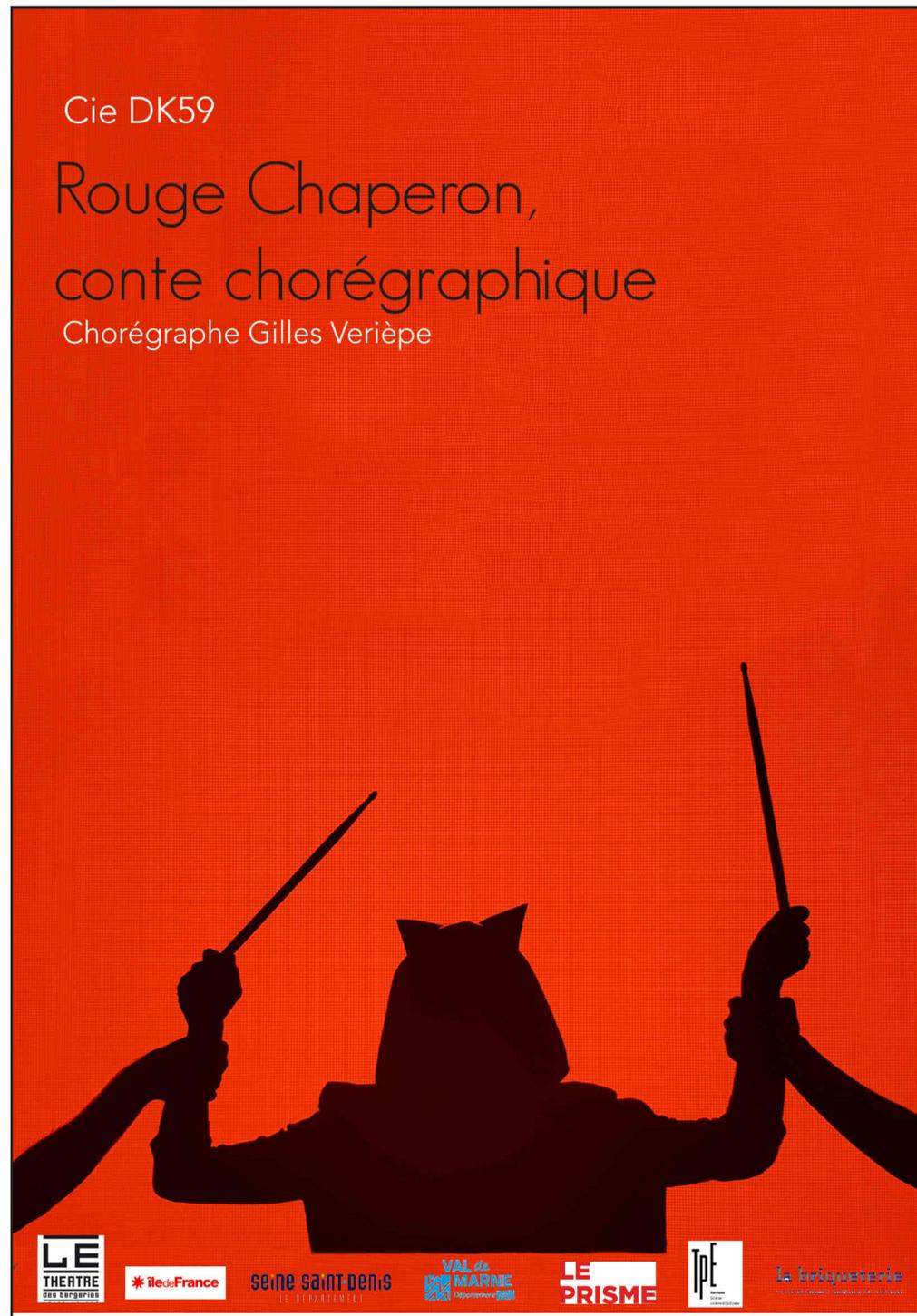
Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2019-2020.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ Intéressez-vous de plus près au titre du spectacle, *Rouge Chaperon, conte chorégraphique*. À quoi vous fait-il penser ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Rouge Chaperon ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le mercredi 15 décembre à 15h00.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *Rouge Chaperon* est accessible à tous dès 4 ans.
- 6/ *Rouge Chaperon* fait penser à un conte bien connu, *Le Petit Chaperon Rouge*. Connaissez-vous ce conte ?
La deuxième partie du titre, *conte chorégraphique*, nous renseigne davantage sur le spectacle : le mot « chorégraphique » fait référence à la « danse ». Ce spectacle semble « raconter » une histoire avec la danse... Celle du Petit Chaperon Rouge ?
D'après vous, y aura-t-il de la parole dans ce spectacle ?

L'AFFICHE DU SPECTACLE



> ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par la compagnie* DK59

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
Quels éléments pourraient manquer ?
- 4/ Observez l’image de l’affiche. Que remarquez-vous ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été réalisée par l’équipe du spectacle, la compagnie DK59.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
Sur cette affiche, nous n’avons aucun élément d’information sur les dates de représentations, les horaires, le lieu, les tarifs, etc.
- 4/ La couleur rouge, très présente sur cette affiche ! Pourquoi selon vous ? Aussi, on aperçoit un personnage en noir, qui semble tenir des bâtons ou des baguettes. Il semble porter une capuche avec des oreilles pointues...
Mais attention, deux bras semblent le retenir de part et d’autre ! Qui pourrait bien être ce personnage ? Et qu’est-ce que ce dessin vous inspire ? Libre à vous d’imaginer !

> MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE

Activité : Colorie l’affiche vierge ci-joint en rouge.
Ensuite découpe les éléments ci-dessous et recompose l’affiche du spectacle !



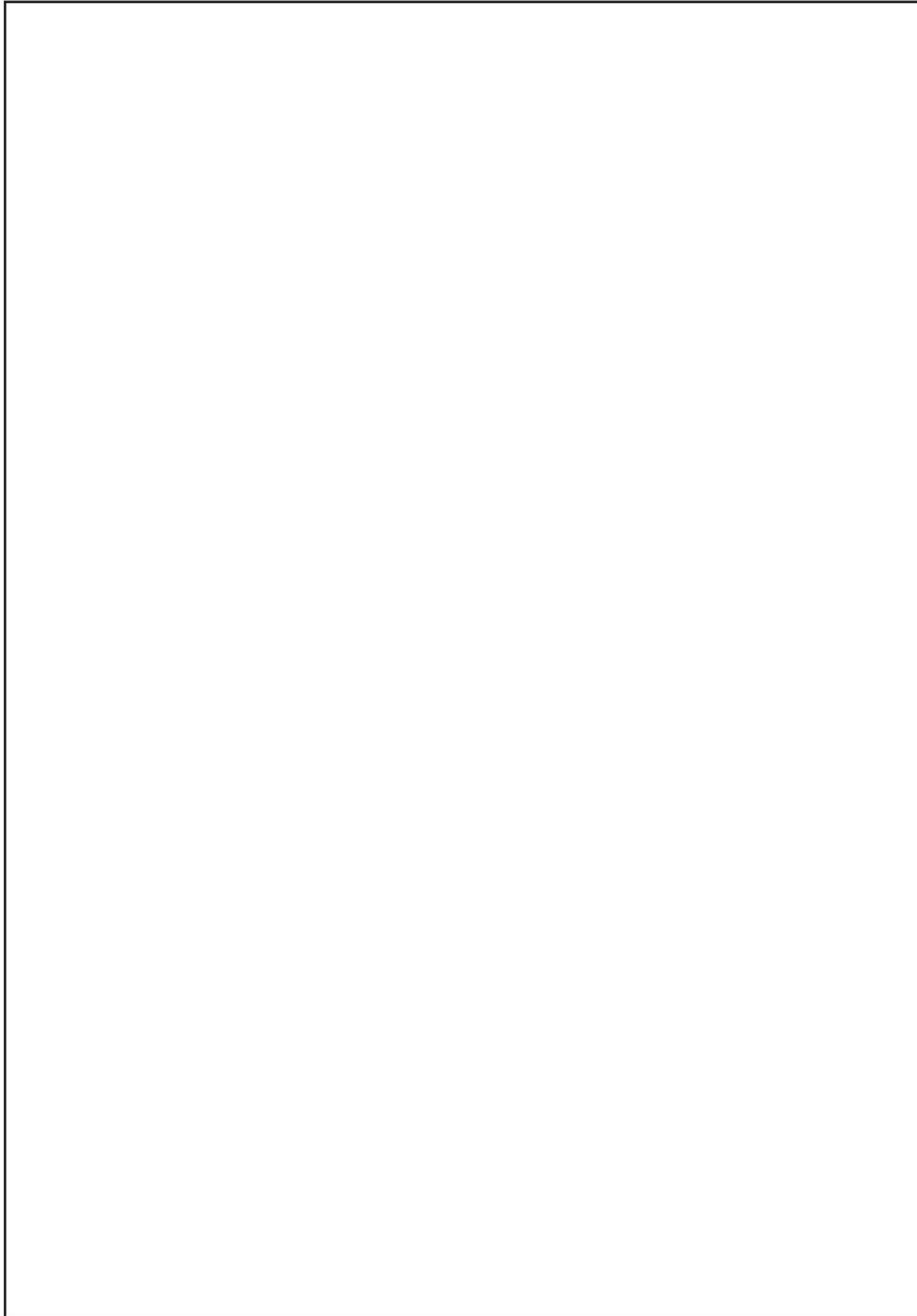
Rouge Chaperon,

Cie DK59



conte chorégraphique

Chorégraphe Gilles Verière



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



GILLES VERIÈPE

IL CHORÉGRAPHE

- > il s'initie à la danse dès l'âge de 13 ans
- > il a dansé entre autres pour Maguy Marin, Dominique Bagouet, le ballet Preljocaj...
 - > en 2000 il crée sa compagnie, DK59, ainsi que ses premières pièces : *Emma* et *Egon*
- > il mène également de nombreux ateliers pédagogiques autour de son travail chorégraphique. Pour lui, l'accompagnement est primordial.
- > Gilles Verièpe et sa compagnie sont en résidence* au Théâtre des Bergeries depuis septembre 2019
- > Rouge Chaperon est le quatrième spectacle du chorégraphe présenté au Théâtre après *Kube* (2018), *Espaces dansés* (2019) et *Les éternels* (2019)



SI J'ÉTAIS...

selon Gilles Verièpe

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

La musique

SI J'ÉTAIS UN PERSONNAGE DE CONTE, JE SERAIS...

Le Petit Poucet

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

Rouge

LE CONTE

Pour son spectacle *Rouge Chaperon, conte chorégraphique*, Gilles Verièpe s'est inspiré du conte *Le Petit Chaperon Rouge*. Une histoire réécrite de nombreuses fois au fil du temps... Voici, ci-dessous et ci-contre, le début de l'histoire, dans deux versions différentes !

« Il était une fois une petite fille de village, la plus éveillée qu'on eût su voir : sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mère ayant cuit et fait des galettes, lui dit : « *Va voir comment se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade. Porte-lui une galette et ce petit pot de beurre.* »

Le petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois, elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt. Il lui demanda où elle allait. La pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il était dangereux de s'arrêter à écouter un loup, lui dit :

— Je vais voir ma mère-grand, et lui porter une galette, avec un petit pot de beurre, que ma mère lui envoie.

— Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le loup.

— Oh ! oui, dit le petit Chaperon rouge ; c'est par delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la première maison du village.

— Eh bien ! dit le Loup, je veux l'aller voir aussi : je m'y en vais par ce chemin-ci, et toi par ce chemin-là ; et nous verrons à qui plus tôt y sera.

Le Loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait. [...] »

Charles Perrault

« Il était une fois une adorable petite fille que tout le monde aimait rien qu'à la voir, et plus que tous, sa grand-mère, qui ne savait que faire ni que donner comme cadeaux à l'enfant. Une fois, elle lui donna un petit chaperon de velours rouge et la fillette le trouva si joli, il lui allait si bien, qu'elle ne voulut plus porter autre chose et qu'on ne l'appela plus que le Petit Chaperon rouge. Un jour, sa mère lui dit : *«Tiens, Petit Chaperon rouge, voici un morceau de galette et une bouteille de vin : tu iras les porter à ta grand-mère ; elle est malade et affaiblie, et elle va bien se régaler. Fais vite, avant qu'il fasse trop chaud. Et sois bien sage en chemin, et ne va pas sauter de droite et de gauche, pour aller tomber et me casser la bouteille de grand-mère, qui n'aurait plus rien. Et puis, dis bien bonjour en entrant et ne regarde pas d'abord dans tous les coins. »*

— Je serai sage et je ferai tout pour le mieux, promit le Petit Chaperon rouge à sa mère, avant de lui dire au revoir et de partir. Mais la grand-mère habitait à une bonne demi-heure du village, tout là-bas, dans la forêt ; et lorsque le Petit Chaperon rouge entra dans la forêt, ce fut pour rencontrer le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une si méchante bête et elle n'avait pas peur.

— Bonjour, Petit Chaperon rouge, dit le loup.

— Merci à toi, et bonjour aussi, loup.

— Où vas-tu de si bonne heure, Petit Chaperon rouge ?

— Chez grand-mère.

— Que portes-tu sous ton tablier, dis-moi ?

— De la galette et du vin, dit le Petit Chaperon rouge ; nous l'avons cuite hier et je vais en porter à grand-mère, parce qu'elle est malade et que cela lui fera du bien.

— Où habite-t'elle, ta grand-mère, Petit Chaperon rouge ? demanda le loup

— Plus loin dans la forêt, à un quart d'heure d'ici ; c'est sous les trois grands chênes, et juste en dessous, il y a des noisetiers, tu reconnaîtras forcément, dit le Petit Chaperon rouge.

Fort de ce renseignement, le loup pensa : " Un fameux régal, cette mignonne et tendre jeunesse ! Grasse chère, que j'en ferai meilleure encore que la grand-mère, que je vais engloutir aussi. Mais attention, il faut être malin si tu veux les déguster l'une et l'autre. [...] »

Jacob et Wilhelm Grimm



Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous l'histoire du Petit Chaperon Rouge ? Y a-t-il des différences entre ces deux versions ?
- 2/ Qu'arrive-t-il au Petit Chaperon Rouge dans la suite de l'histoire ?
- 3/ Illustrez votre ou vos passage.s préféré.s !

> ROUGE CHAPERON

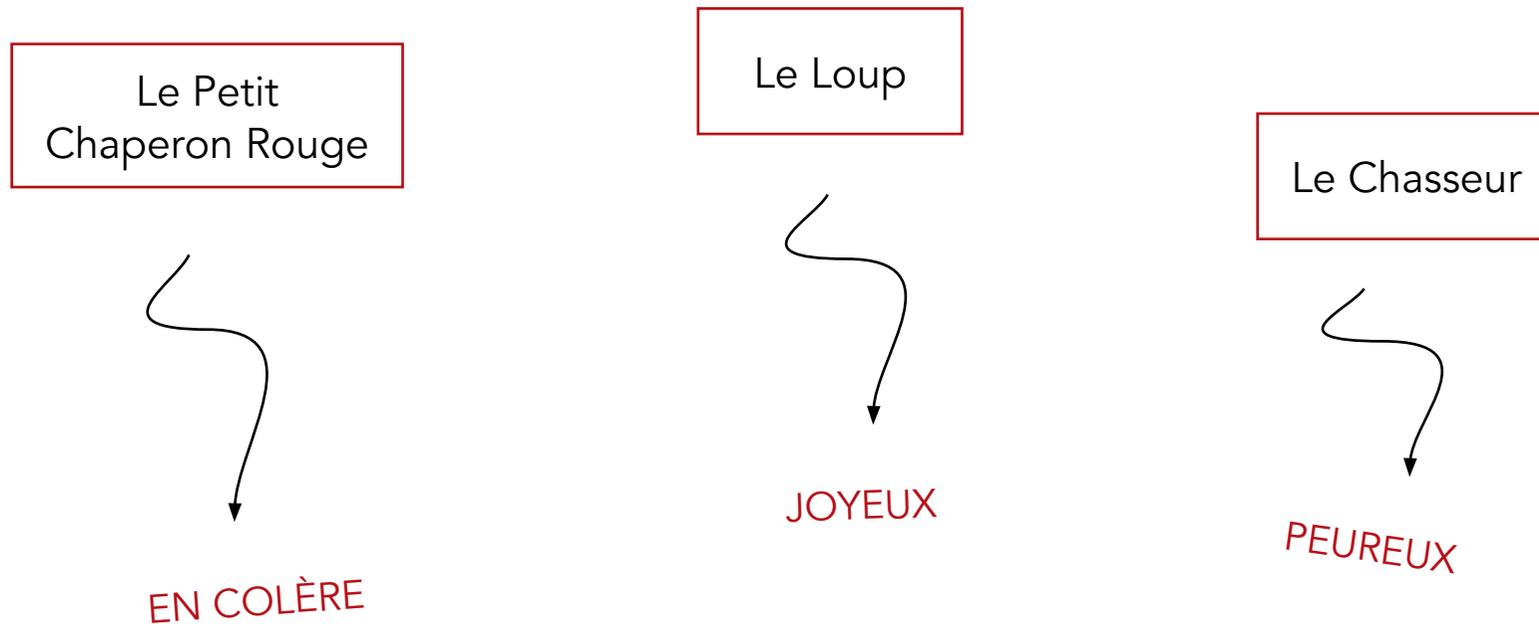
Dans son spectacle, Gilles Verièpe renverse le conte original : de Petit Chaperon Rouge, le personnage devient « Rouge Chaperon » ! Tous les personnages s'en retrouvent alors transformés...



Pistes de travail

- 1/ En vous appuyant sur des images et ce que vous connaissez du conte original, comment imaginez-vous le Petit Chaperon Rouge ? (caractère, personnalité, émotion, sentiment, etc.).
- 2/ Qu'en est-il des autres personnages : le loup, la mère, la grand-mère, le chasseur ? Tentez d'en faire le portrait.

En s'éloignant du conte original, Gilles Verièpe s'est ainsi intéressé aux émotions des personnages du conte. Dans *Rouge Chaperon*, les principaux personnages sont...



Pistes de travail

- 1/ Comment imaginez-vous un Petit Chaperon Rouge en colère ? Et un Loup joyeux ? Ou encore un Chasseur peureux ?
- 2/ D'après vous et ce que vous imaginez, pour quelle.s raison.s ces trois personnages pourraient être dans cet « état » ? Libre à vous d'imaginer ce qui rend le Petit Chaperon Rouge en colère, le Loup joyeux ou le Chasseur peureux !
- 3/ Dessinez ces trois personnages tels que vous les imaginez désormais dans le spectacle...

LA DANSE ET LA MUSIQUE

Rouge Chaperon est un spectacle de danse avec trois danseurs et un batteur, un « conte chorégraphique » comme l'indique Gilles Verière dans le titre.



Pistes de travail

- 1/ Que vous inspire cette image ?
- 2/ Combien de personnages - et lesquels - y aura-t-il dans le spectacle d'après vous ?

> LA BATTERIE

En musique, il existe trois familles d'instruments : les instruments à cordes, les instruments à vent et les percussions. La batterie est un instrument appartenant à la famille des percussions.

Dans *Rouge Chaperon*, la batterie de Julien Carillo est une batterie un peu spéciale : il s'agit d'une batterie électronique...

Batterie standard



Batterie électronique



Pistes de travail

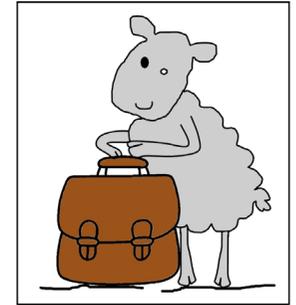
- 1/ Connaissez-vous d'autres instruments de musique ? À quelle famille appartiennent-ils ?
- 2/ D'après vous, quelle peut être la différence entre une batterie standard et une batterie électronique ?

PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur(se) :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur(se) lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur(se) plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

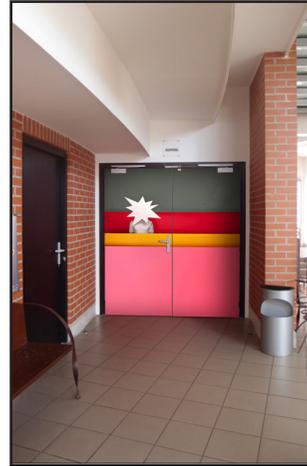
APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



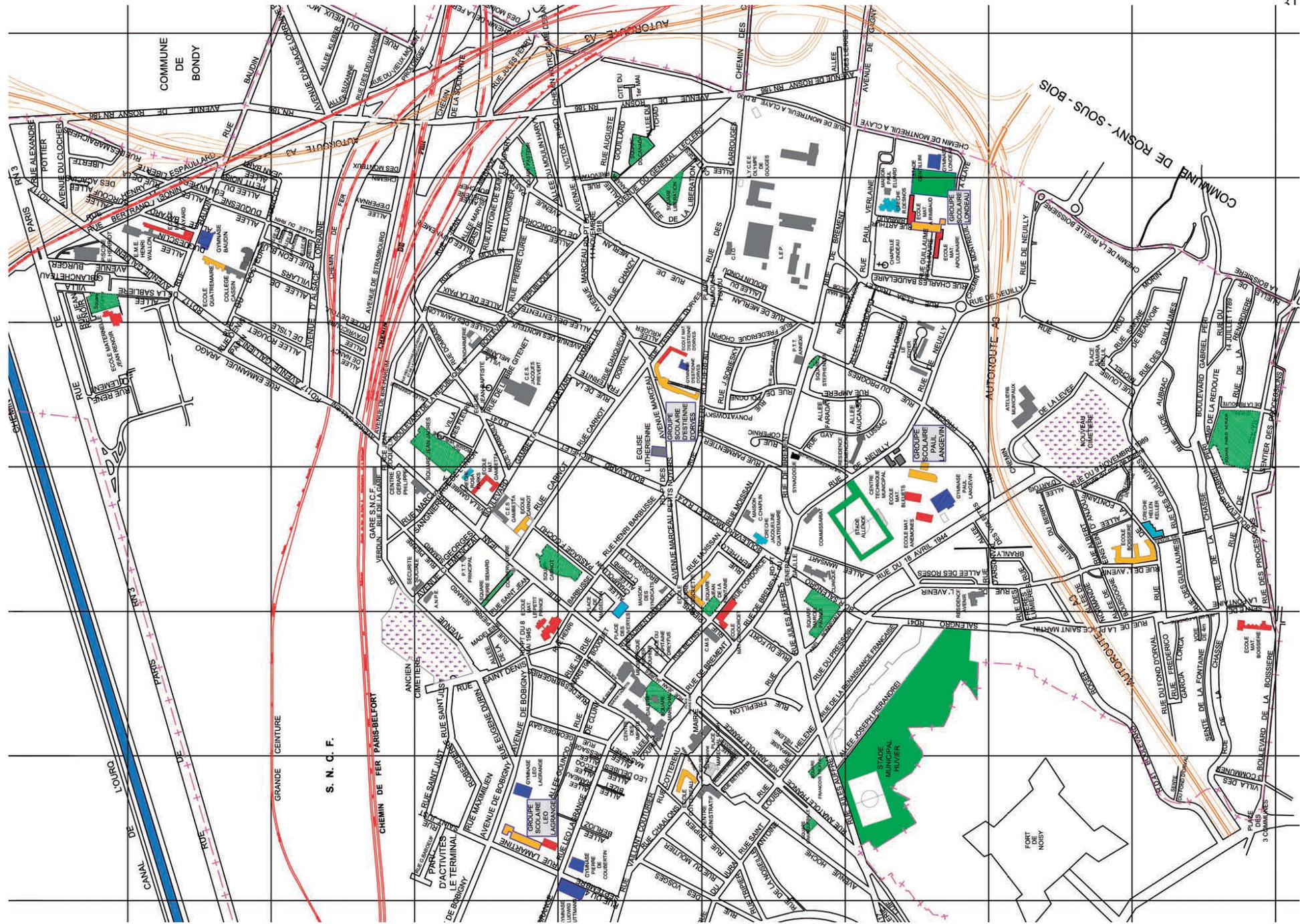
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Où était la batterie pendant le spectacle ?
Le batteur et les danseurs communiquent-ils pendant le spectacle ?

> LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Quels personnages avez-vous reconnus pendant le spectacle ?
- 2/ Comment étaient les personnages ? Dans quelle.s émotion.s, quel.s sentiment.s selon vous ?
- 3/ Intéressez-vous à la cape du Chaperon Rouge. Que se passe-t-il avec sa cape dans le spectacle ? Pourquoi semble-t-elle en colère contre la cape ? Que fait-elle de la cape à la fin du spectacle ?

> LES COULEURS

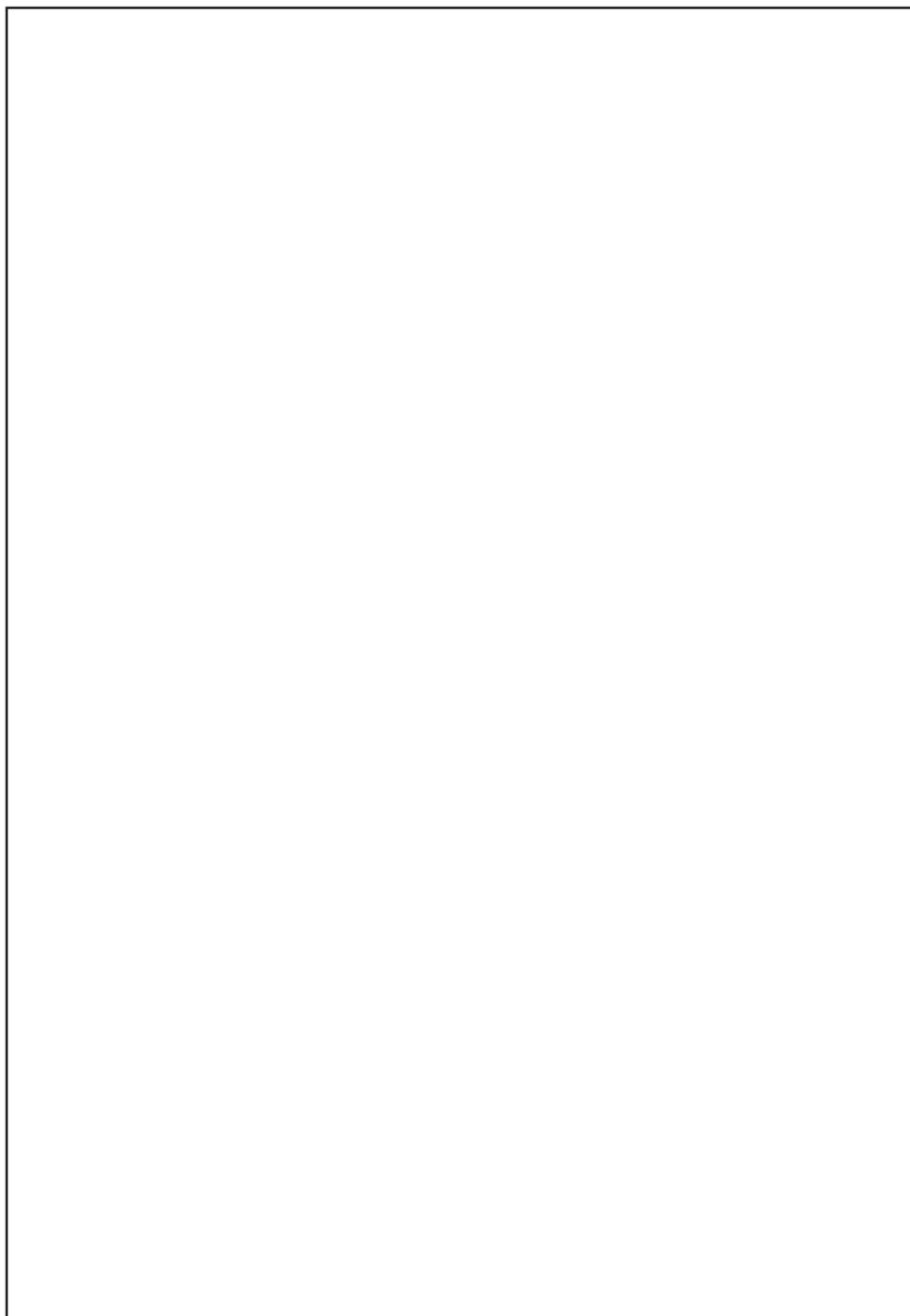


Pistes de travail

- 1/ Tentez de réaliser un dessin des costumes du spectacle. Ont-ils changé pendant le spectacle ?
- 2/ Quelle est la couleur principale du spectacle ? Pourquoi selon vous ?
- 3/ Et cette couleur, change-t-elle durant le spectacle ? Pourquoi selon vous ?

> À TON TOUR

Imagine maintenant une nouvelle affiche pour le spectacle !



PROLONGEMENTS

> BIBLIOGRAPHIE : les thématiques du conte, les personnages de conte, le rite initiatique...

Albums

Louyéту ?, Geoffroy de Pennart, éditions Kaléidoscope (dès 2 ans)

Le Petit Chaperon rouge, Charles Perrault et Xavier Deneux, éditions Milan (dès 3 ans)

Le grand livre de la peur, Thierry Dedieu, éditions Saltimbanque (dès 4 ans)

Le Petit Chaperon rouge, Charles Perrault et Rascal, éditions Pastel (dès 5 ans)

Le Petit Chaperon gris, Bruno Heitz, éditions Le Genévrier (dès 5 ans)

...

Arts visuels

Illustrations de contes réalisées par Gustave Doré



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEU. 09 MAI
10H30 & 14H30

VEN. 10 MAI
14H30 & 19H30

DANSE

LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN



dès 7 ans

Le Poids des Choses

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
CRÉATION SONORE DAVID CHRISTOFFEL
TEXTE ORIGINAL DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
PEINTURE DE LA TOILE ODILE BLANCHARD ET DIDIER MARTIN

Pierre et le Loup

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV
TEXTE ORIGINAL SERGUEÏ PROKOFIEV VERSION FRANÇAISE RENAUD DE JOUVENEL
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS LE CHANT DU MONDE
PRÉPARATION DES RÉCITANTS ET MISE EN DIALOGUE DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
SCÉNOGRAPHIE ODILE BLANCHARD RÉALISATION ATELIERS DEVINEAU PEINTURE DÉCOR DIDIER MARTIN ET ODILE BLANCHARD SERRURERIE FABRICE GROS ET FABRICE BICHERON

CRÉATION LUMIÈRES YVES BERNARD
COSTUMES FLORENCE BRUCHON
RÉGIE GÉNÉRALE CHRISTOPHE POUX
RÉGIE LUMIÈRES MATTEO BAMBI ET RAPHAEL DE ROSA
AVEC LA PARTICIPATION DE MARC MEYAPIN ET TESS VLASSOV (VOIX OFF)
STAGIAIRES-DANSEURS ZOË BLÉHER ET FLORENT BRUN
PRODUCTION ET ADMINISTRATION CÉLINE CHOUFFOT, GWENOLA LE CORRE, RYAN KERNOA
MARIE DE HEAULME ET ANNE MASSOT

COPRODUCTION ASSOCIATION DU 48, LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANCON, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE DE L'OSÈ, LE DÔME - THÉÂTRE D'ALBERTVILLE, CDCN LA PLAGE DE LA DANSE - TOULOUSE OCCITANIE, L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MÂCON // SOUTIEN THÉÂTRE DES BERGERIES - NOISY-LE-SEC, LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE, STUDIO LE REGARD DU CYGNE - AMD XIX^e, IRCAM-CENTRE POMPIDOU, ARCADY ÎLE-DE-FRANCE // L'ASSOCIATION DU 48 EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE (AIDE À LA COMPAGNIE) ET LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES ACTIVITÉS DE DOMINIQUE BRUN ET SYLVAIN PRUNENEC // DOMINIQUE BRUN EST ARTISTE ASSOCIÉE AUX 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANCON ET AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE

DURÉE 01:50

LE POIDS DES CHOSES

« Si une personne est capable de se souvenir d'un air et de le chanter dans sa tête, il lui sera aussi possible de se rappeler de la qualité dynamique, rythmique et spatiale, d'un mouvement... »

Rudolf Laban

Note d'intention chorégraphique

« *Le Poids des choses* est une pièce abstraite qui se fonde sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban (F.C. Lawrence et R. Laban, *Effort*, Londres, Macdonald & Evans, 1947). Cette pièce s'interroge sur ce qu'est le mouvement. Elle invite les publics (enfants, adultes) à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce qu'on voit. Les danseurs nous présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que notre corps déploie pour contrer celle de la gravité. Ils font "comme si" on pouvait voir le temps, l'espace et la force de façon isolée alors qu'on ne les voit jamais séparément.

Par exemple, nous sommes obligés de lutter contre la force gravitationnelle pour tenir debout, lorsqu'on s'y abandonne, de façon souvent involontaire comme quand on s'évanouit, on tombe par terre. Il en va de même avec l'espace, on peut bouger de façon soit directe, soit indirecte, dans un temps soit soudain, soit continu, avec une force soit forte soit faible. En combinant ces six éléments moteurs entre eux, on obtient huit "actions dynamiques" – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter – qui constituent ce que Laban nomme la "palette" de nos efforts.

Mais si cette pièce est une sorte d'hommage à Laban, elle est aussi une variation sur cette forme de mouvement qu'est la "chute" : celle de la pomme – chère à Newton – mais aussi celle des corps, avec notamment le comique de la chute vive et glissée du fameux humour "peau-de-banane" relevé par Bergson. *Le Poids des choses* s'intéresse aussi, d'une certaine façon, à la toute dernière chute de la vie des êtres vivants. Avec la légèreté de l'humour et la gravité de certaines des réflexions dites par deux enfants, cette pièce voudrait finalement nous ramener à la complexité du mouvement de la vie. »

Dominique Brun

Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

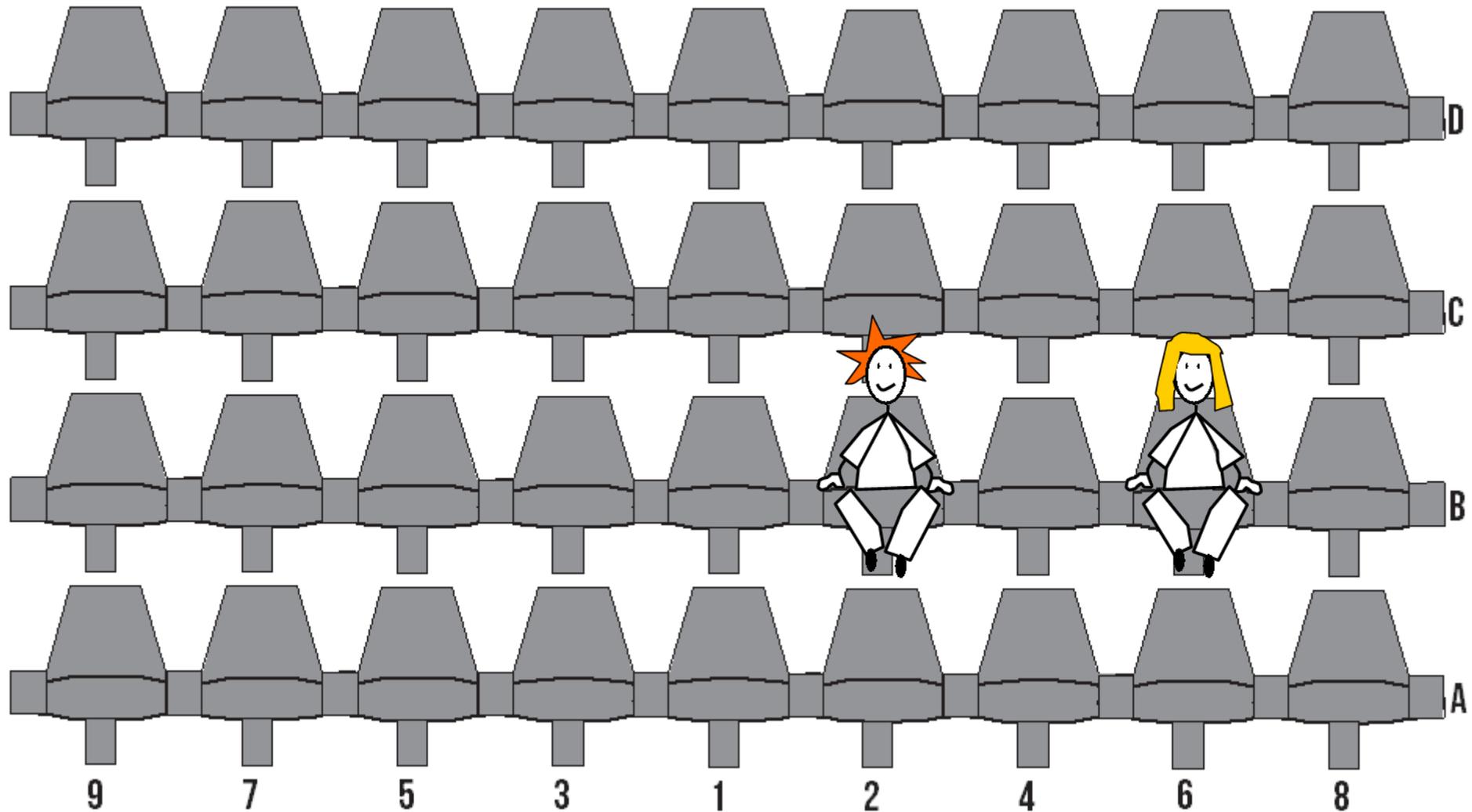
LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

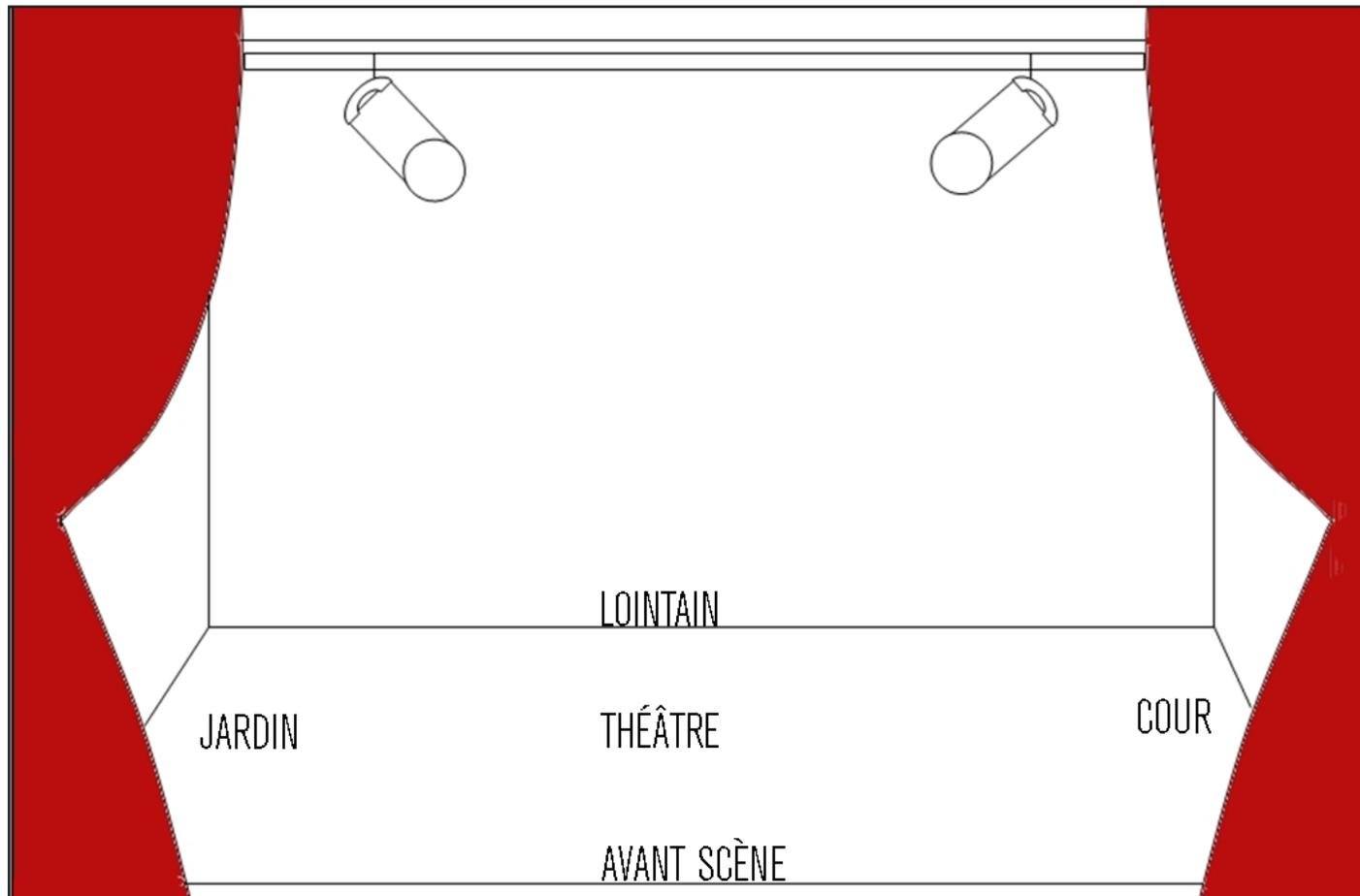
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

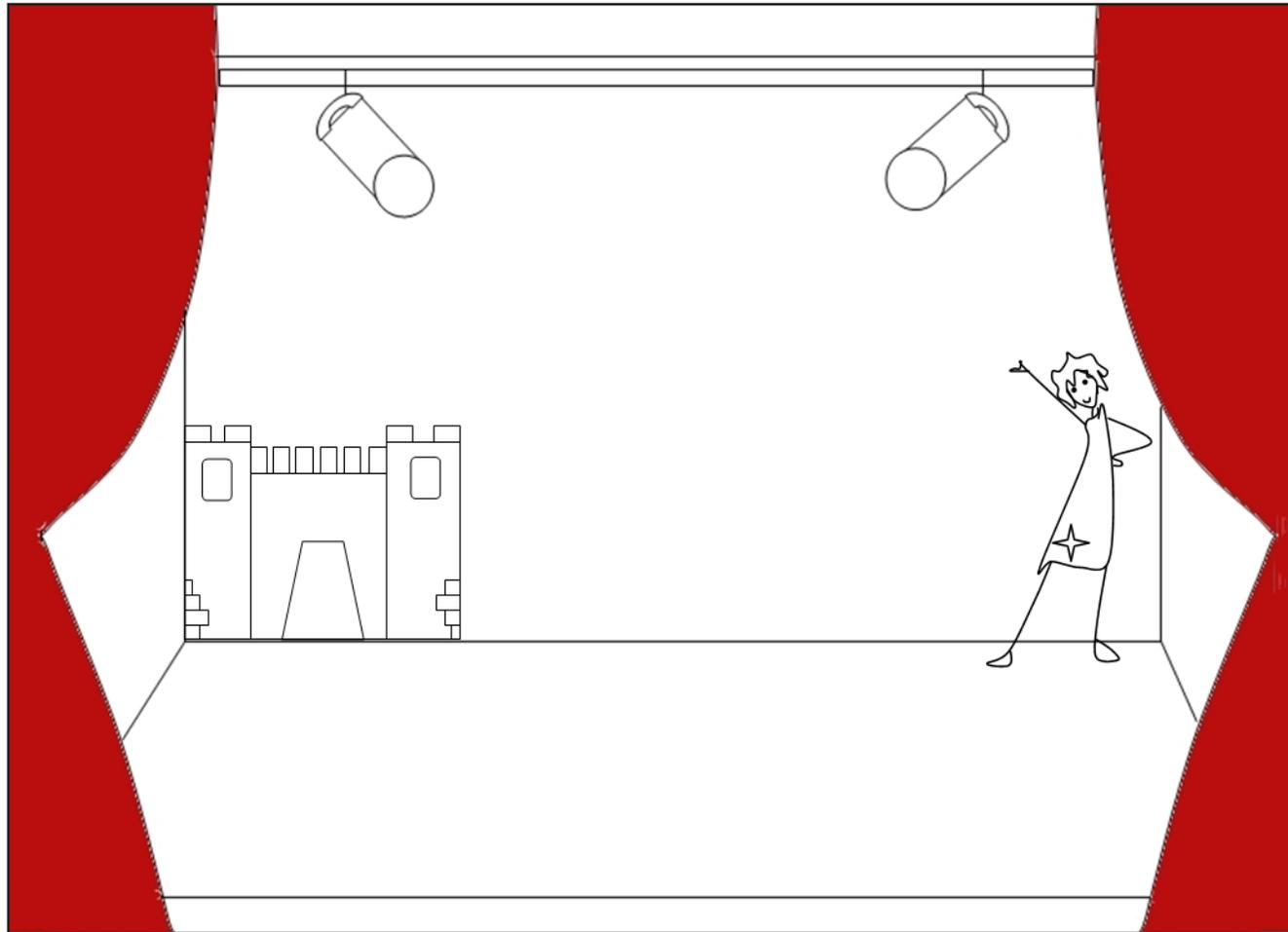
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

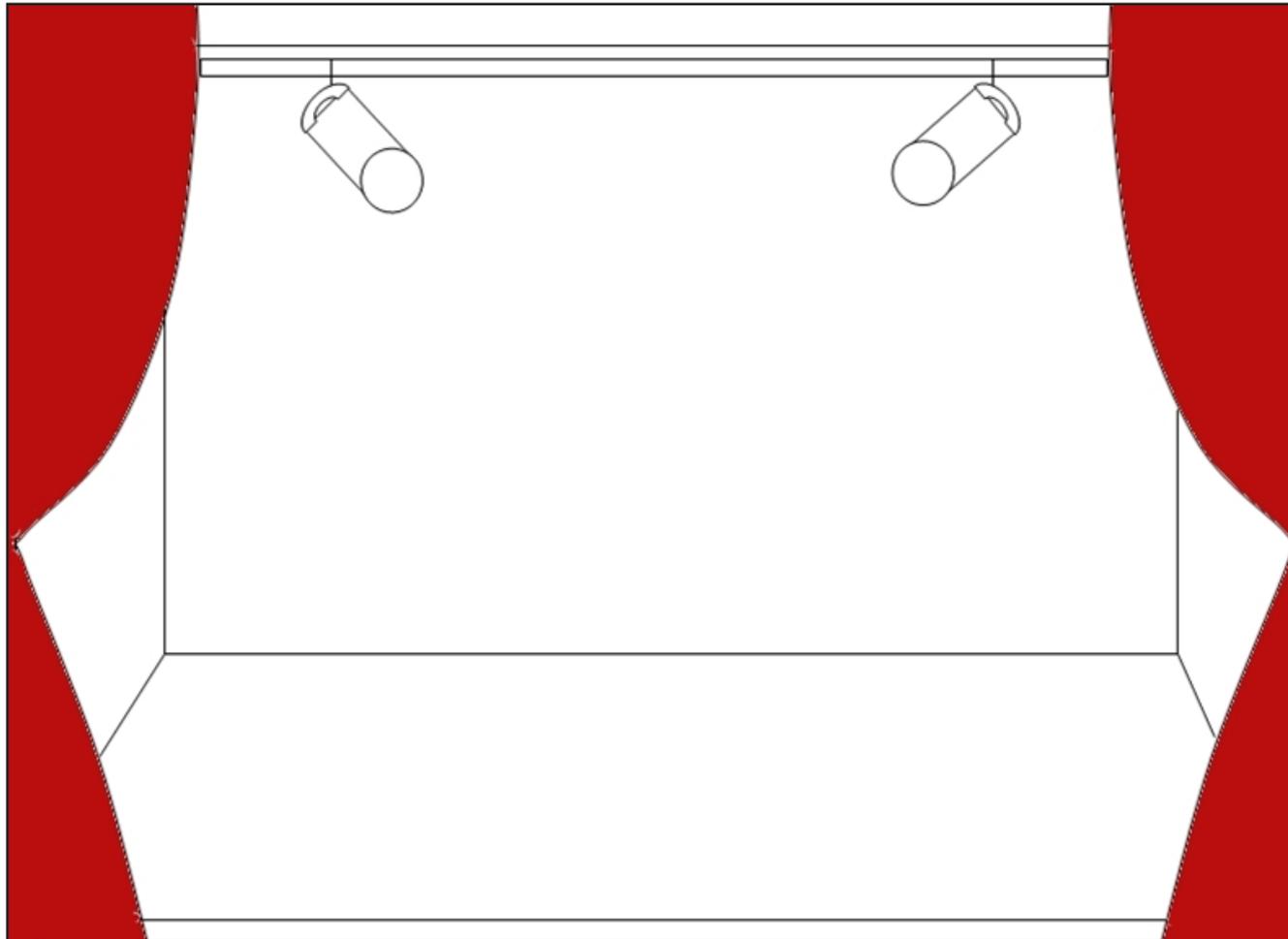


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ CHORÉGRAPHE

Le/la chorégraphe est un artiste qui crée des spectacles de danse. Il imagine les mouvements qui seront exécutés par les danseurs pendant la représentation. La composition créée s'appelle une chorégraphie.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR

Musicien qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR COSTUMES

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR LUMIÈRES

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉGISSEUR (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ RÉSIDENCE

La résidence d'artistes permet à un établissement culturel de s'associer avec une compagnie ou un artiste durant un temps donné, afin de créer des spectacles et/ou des projets.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Gilles Verièpe - Cie DK59
© Francis Birault
© Gustave Doré
© DR
© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Gilles Verièpe - Cie DK59
© Charles Perrault
© Jacob et Wilhelm Grimm
© Théâtre des Bergeries
© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'