



dossier pédagogique
> **UNE MIETTE DE TOI**

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
il était un foie...	P. 20
une batterie de cuisine	P. 22
PENDANT LE SPECTACLE	P. 25
APRÈS LE SPECTACLE	P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 37
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 47

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

UNE MIETTE DE TOI

Théâtre du Champs Exquis

DISTRIBUTION*

Conception du spectacle > Laure Rungette

Collaboratrice à la conception > Deborah Lennie

Metteure en scène* et scénographe* > Laure Rungette

Constructeur scénographie* > Bruno Banchereau

Créateur univers sonore* > Patrice Grente

Créatrice costumes* > Maria Le Chevillier

Interprètes* > Deborah Lennie et Nicolas Bordes

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes de la Petite à la Grande Section

Durée > 0h35

Dates > Représentations tout public le mercredi 18 mars à 10h30 et 15h00 et le samedi 21 mars à 10h30.

Représentations scolaires le mardi 17 mars à 9h30, 11h00 et 14h30, le jeudi 19 mars à 10h00 et 14h30 et le vendredi 20 mars à 9h30, 11h00 et 14h30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



MERCREDI 18 MARS
10H30 15H00
THÉÂTRE
SAMEDI 21 MARS
10H30

UNE MIETTE DE TOI

COMPAGNIE DU CHAMPS EXQUIS

Il était un foie, non, non, non ! Il était une fois... Un spectacle fort appétissant tout en gourmandise de mets et de mots pour les tout jeunes spectateurs dès 2 ans. Les petits convives et les plus grands sont installés autour de l'espace de jeu, comme autour d'une grande table. D'un côté, la comédienne, et de l'autre, le régisseur qui actionne la lumière, le son et toute une batterie de cuisine et d'objets improbables... Mets encore, le tout se mitonne avec des ingrédients empruntés à l'univers des contes – *La Princesse au petit pois, Hansel et Gretel, Blanche-Neige...* –, mais aussi à quelques livres de cuisine ou albums de la littérature jeunesse. Peser, touiller, laisser mijoter pour obtenir *Une miette de toi...* La comédienne picore d'une histoire à l'autre, ajoutant son grain de sel, une pincée d'humour ou de poésie pendant qu'une douce odeur de pain grillé embaume l'air. Fin mélange d'imaginaire et de cuisine... Un régal poétique, visuel et sonore pour tous les sens.

DE LAURE RUNGETTE EN COLLABORATION AVEC DEBORAH LENNIE MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE LAURE RUNGETTE
CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE BRUNO BANCHEREAU UNIVERS SONORE PATRICE GRENTE COSTUMES MARIA LE
CHEVILLIER AVEC DEBORAH LENNIE ET NICOLAS BORDES

PETITE SALLE / TARIF C* / DURÉE 0H35 / DES 2 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

45

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2019-2020.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite icône présente sous le titre, à droite du nom des artistes. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ Intéressez-vous de plus près au titre du spectacle, *Une miette de toi...* Que vous inspire-t-il ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Une miette de toi ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle ont lieu le mercredi 18 mars à 10h30 et 15h00 et le samedi 21 mars à 10h30.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *Une miette de toi* est accessible à tous dès 2 ans.
- 6/ Le titre *Une miette de toi* peut évoquer la nourriture... On aperçoit d'ailleurs sur l'image de la brochure une casserole, dans laquelle un homme verse quelque chose. Un aliment ? Du riz ? De la farine ? etc.
D'après vous, que va raconter ce spectacle ? Libre à vous d'imaginer !

> ANALYSER L’AFFICHE

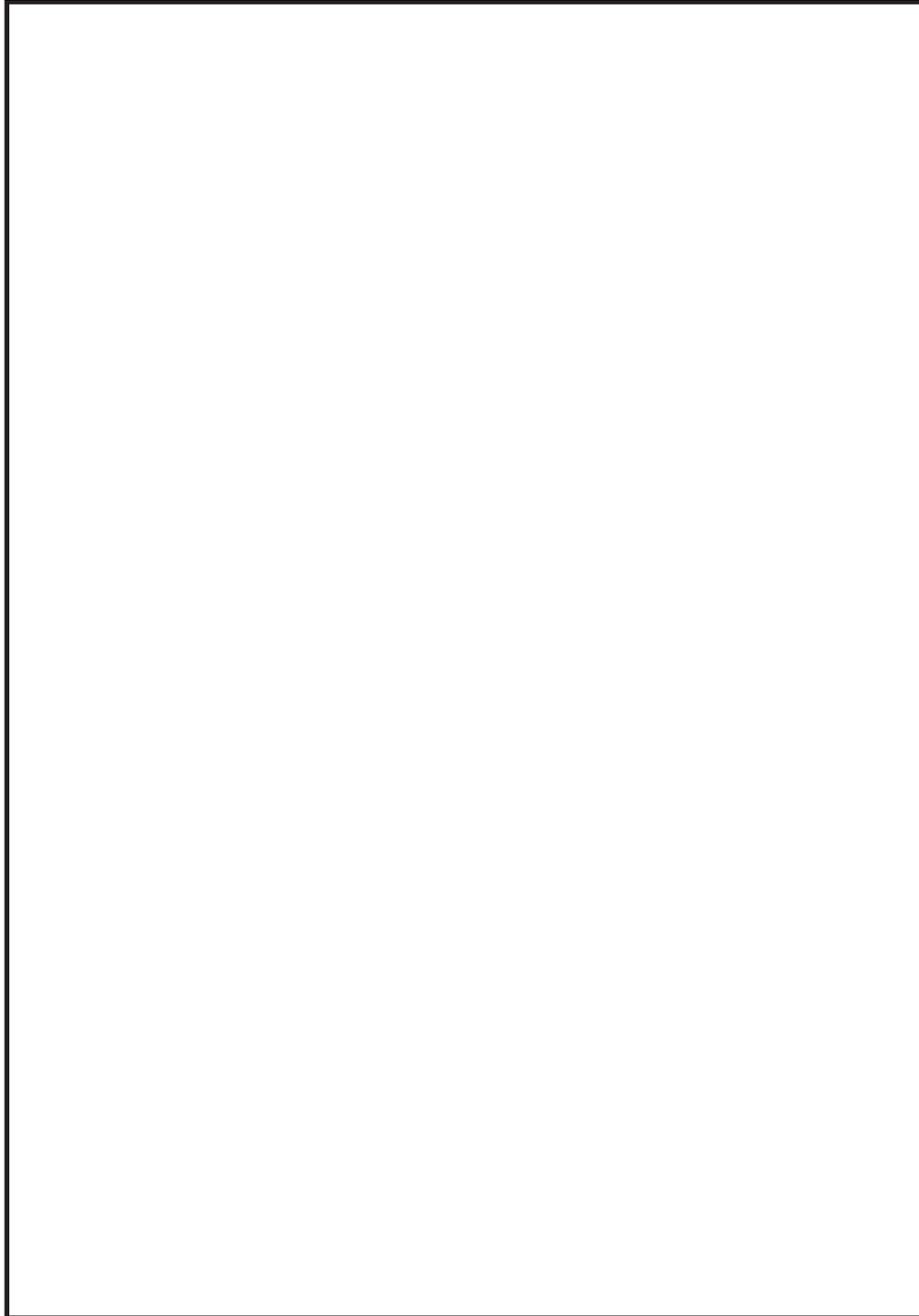
Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par la compagnie* Théâtre du Champs Exquis

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
Quels éléments pourraient manquer ?
- 4/ Observez l’affiche du spectacle. Que voyez-vous ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été réalisée par l’équipe du spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
Sur cette affiche, nous n’avons aucun élément d’information sur les dates de représentations, les horaires, le lieu, les tarifs, etc.
- 4/ Sur cette affiche on aperçoit une femme, elle est de dos. Elle semble faire tenir une pomme rouge sur le haut de sa nuque... Comme par magie ! À quoi vous fait penser cette image ? Que fait-elle d’après vous ? Libre à vous d’imaginer !





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LAURE RUNGETTE

ELLE CONÇOIT ET MET EN SCÈNE

- > elle est metteuse en scène et comédienne
- > elle fonde le Théâtre du Champs Exquis en 1988
- > parmi les créations de la compagnie : *Même pas peur*, *La guinguette à Mam'zelle Violette*, *La légende oubliée*, *P'tit loup de mer*, *Fragments d'automne...*
- > en 1998 elle crée Rimbambelle, le premier festival jeune public de Basse-Normandie



SI J'ÉTAIS... selon Laure Rungette

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...
le rouge

SI J'ÉTAIS UN METS, JE SERAIS...
une dorade coryphène

SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...
Hansel et Gretel



DEBORAH LENNIE

ELLE JOUE ET CHANTE

- > elle est née en Nouvelle-Zélande et a grandi en Australie
- > elle a suivi des études de piano, de chant classique, de théâtre et d'improvisation...
- > elle collabore régulièrement avec Laure Rungette, mais aussi avec des chorégraphes comme Rachid Ouramdane ou Yumiko Nii, des plasticiens ou encore des musiciens



SI J'ÉTAIS... *selon Deborah Lennie*

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...
le violet

SI J'ÉTAIS UN METS, JE SERAIS...
un radis

SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...
Rapunzel
(version originale de Grimm)



SI J'ÉTAIS... selon Nicolas Bordes

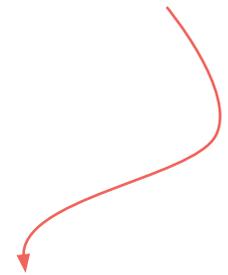
SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...
l'orange

SI J'ÉTAIS UN METS, JE SERAIS...
une forêt noire

SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...
Pierre et le loup



NICOLAS BORDES
IL JOUE



Piste de travail

/ Connais-tu ces trois
différents mets ?

IL ÉTAIT UN FOIE...

De la cuisine au jeu, il n'y a qu'un coup de fourchette !

Avec le spectacle *Une miette de toi*, Laure Rungette et Deborah Lennie s'inspirent des contes pour enfants pour nous faire entrer dans leur fabuleuse cuisine...



Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous des contes et histoires dans lesquels la nourriture a une place tout à fait particulière ? (exemples : *Blanche-Neige*, *Hansel et Gretel*...)
- 2/ Observez l'image du spectacle ci-dessus, à quoi vous fait-elle penser ?

> NON, NON ! IL ÉTAIT UNE FOIS...

Parmi les inspirations de la compagnie* pour le spectacle, vous pourrez retrouver le *Petit Chaperon Rouge*, *La Princesse au petit pois* ou encore *Hansel et Gretel*...

Support : des extraits de ces trois contes.

Activité 1 : À quel conte correspond chacun des extraits ci-dessous ? Connaissez-vous la suite de l'histoire ?

Activité 2 : Repérez les références à la nourriture dans les extraits ci-dessous. Quel est son rôle dans chacune de ces histoires ?

« *Nous allons bien voir ça*, pensait la vieille reine, mais elle ne dit rien. Elle alla dans la chambre à coucher, retira toute la literie et mit un petit pois au fond du lit ; elle prit ensuite vingt matelas qu'elle empila sur le petit pois et, par-dessus, elle mit encore vingt édredons en plumes d'éider. C'est là-dessus que la princesse devait coucher cette nuit-là. Au matin, on lui demanda comment elle avait dormi.

« *Affreusement mal*, répondit-elle, *je n'ai presque pas fermé l'œil de la nuit. Dieu sait ce qu'il y avait dans ce lit. J'étais couchée sur quelque chose de si dur que j'en ai des bleus et des noirs sur tout le corps ! C'est terrible !* [...] ».

« Il était une fois une petite fille de village, la plus éveillée qu'on eût su voir : sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mère ayant cuit et fait des galettes, lui dit : *Va voir comment se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade. Porte-lui une galette et ce petit pot de beurre.* [...] ».

« Quand les parents furent plongés dans le sommeil, Hansel se leva avec l'intention d'aller ramasser des cailloux comme la fois précédente. Mais la marâtre avait verrouillé la porte et le garçon ne put sortir. Il consola cependant sa petite sœur : *Ne pleure pas, Gretel, dors tranquille ; le bon Dieu nous aidera.* Tôt le matin, la marâtre fit lever les enfants. Elle leur donna un morceau de pain, plus petit encore que l'autre fois. Sur la route de la forêt, Hansel l'émietta dans sa poche ; il s'arrêtait souvent pour en jeter un peu sur le sol. [...] ».

UNE BATTERIE DE CUISINE

Dans *Une miette de toi*, les deux comédiens jouent et créent des ambiances sonores et musicales avec tout un tas d'instruments plus surprenants les uns que les autres...



Pistes de travail

- 1/ Observez bien ces images du spectacles. Quels drôles d'instruments reconnaissez-vous ?!
- 2/ Avez-vous déjà fait de la musique avec des instruments de cuisine ?
- 3/ Imaginez des instruments de musique créés à partir d'instruments de cuisine ! Comment les appelleriez-vous ?



PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur(se) :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur(se) lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur(se) plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

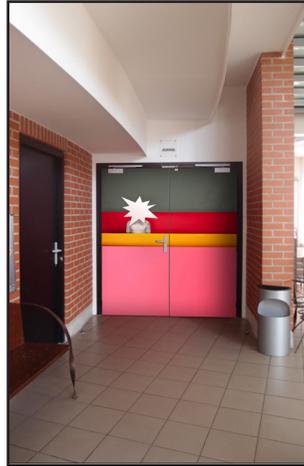
APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



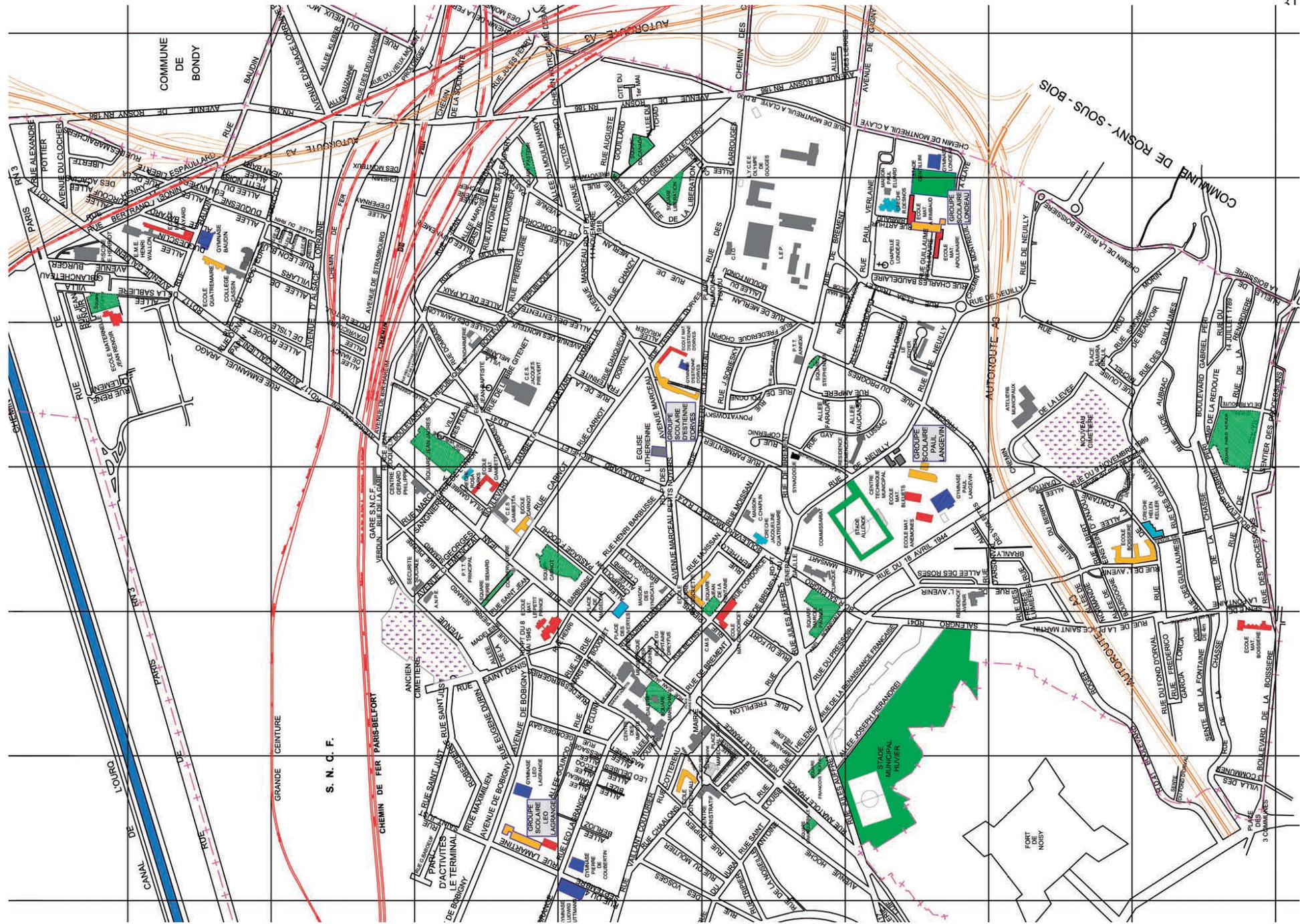
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Piste de travail

- / Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.

> LES INSTRUMENTS



Pistes de travail

- 1/ Quels drôles d'instruments de musique avez-vous reconnus ?
- 2/ Y a-t-il de la chanson dans ce spectacle ? Vous souvenez-vous des paroles ?
- 3/ Réalisez votre propre instrument musical de cuisine : un bâton de pluie, une batterie de casseroles, des maracas en pots de yaourt... Libre à vous d'imaginer !

> LES CONTES



Pistes de travail

- 1/ Vous souvenez-vous des contes et des histoires qui apparaissent dans le spectacle ?
- 2/ Racontez votre passage préféré !
- 3/ En plus des sons et des histoires... Vous souvenez-vous des odeurs du spectacle ?

PROLONGEMENTS

> BIBLIOGRAPHIE : thématique de la nourriture dans les contes...

Albums

(bibliographie non exhaustive proposée par la compagnie*)

À table, Katy Couprie et Antonin Louchard, éditions Thierry Magnier

Bon appétit, Thierry Dedieu, éditions du Seuil

Tas de riz tas de rats..., Thierry Dedieu, éditions du Seuil

Tout un monde, Katy Couprie et Antonin Louchard, éditions Thierry Magnier

Pomme de reinette et pomme d'api, Antonin Louchard, Bayard Jeunesse

Le petit chaperon rouge, Rascal, éditions Pastel

La chenille qui fait des trous, Éric Carle, éditions Mijade

Arts visuels

Illustrations d'Anton Pieck pour *Hansel et Gretel*...

Illustrations d'Arthur Rackham pour *Hansel et Gretel*, *Le petit chaperon rouge*...

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

JEU. 09 MAI
10H30 & 14H30

VEN. 10 MAI
14H30 & 19H30

DANSE

LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN



Le Poids des Choses

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
CRÉATION SONORE DAVID CHRISTOFFEL
TEXTE ORIGINAL DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
PEINTURE DE LA TOILE ODILE BLANCHARD ET DIDIER MARTIN

Pierre et le Loup

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BRUN, ASSISTÉE DE SYLVAIN PRUNENEC
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV
TEXTE ORIGINAL SERGUEÏ PROKOFIEV VERSION FRANÇAISE RENAUD DE JOUVENEL
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS LE CHANT DU MONDE
PRÉPARATION DES RÉCITANTS ET MISE EN DIALOGUE DOMINIQUE BRUN ET DAVID CHRISTOFFEL
INTERPRÉTATION DJINO ALOLO SABIN, CLARISSE CHANEL, CLÉMENT LECIGNE, MARIE ORTS ET SYLVAIN PRUNENEC
SCÉNOGRAPHIE ODILE BLANCHARD RÉALISATION ATELIERS DEVINEAU PEINTURE DÉCOR DIDIER MARTIN ET ODILE BLANCHARD SERRURERIE FABRICE GROS ET FABRICE BICHERON

CRÉATION LUMIÈRES YVES BERNARD
COSTUMES FLORENCE BRUCHON
RÉGIE GÉNÉRALE CHRISTOPHE POUX
RÉGIE LUMIÈRES MATTEO BAMBI ET RAPHAEL DE ROSA
AVEC LA PARTICIPATION DE MARC MEYAPIN ET TESS VLASSOV (VOIX OFF)
STAGIAIRES-DANSEURS ZOÉ BLÉHER ET FLORENT BRUN
PRODUCTION ET ADMINISTRATION CÉLINE CHOUFFOT, GWENOLA LE CORRE, RYAN KERNOA
MARIE DE HEALUME ET ANNE MASSOT

COPRODUCTION ASSOCIATION DU 48, LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE DE LOISE, LE DÔME - THÉÂTRE D'ALBERTVILLE, CDCN LA PLACÉ DE LA DANSE - TOULOUSE OCCITANIE, L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MÂCON // SOUTIEN THÉÂTRE DES BERGERIES - NOISY-LE-SEC, LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE, STUDIO LE REGARD DU CYGNE - AMD XX^e, IRCAM-CENTRE POMPIDOU, ARCADIS ÎLE-DE-FRANCE // L'ASSOCIATION DU 48 EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE (AIDE À LA COMPAGNIE) ET LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES ACTIVITÉS DE DOMINIQUE BRUN ET SYLVAIN PRUNENEC // DOMINIQUE BRUN EST ARTISTE ASSOCIÉE AUX 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON ET AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE

DURÉE 01:50

LE POIDS DES CHOSES

« Si une personne est capable de se souvenir d'un air et de le chanter dans sa tête, il lui sera aussi possible de se rappeler de la qualité dynamique, rythmique et spatiale, d'un mouvement... »

Rudolf Laban

Note d'intention chorégraphique

« *Le Poids des choses* est une pièce abstraite qui se fonde sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban (F.C. Lawrence et R. Laban, *Effort*, Londres, Macdonald & Evans, 1947). Cette pièce s'interroge sur ce qu'est le mouvement. Elle invite les publics (enfants, adultes) à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce qu'on voit. Les danseurs nous présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que notre corps déploie pour contrer celle de la gravité. Ils font "comme si" on pouvait voir le temps, l'espace et la force de façon isolée alors qu'on ne les voit jamais séparément.

Par exemple, nous sommes obligés de lutter contre la force gravitationnelle pour tenir debout, lorsqu'on s'y abandonne, de façon souvent involontaire comme quand on s'évanouit, on tombe par terre. Il en va de même avec l'espace, on peut bouger de façon soit directe, soit indirecte, dans un temps soit soudain, soit continu, avec une force soit forte soit faible. En combinant ces six éléments moteurs entre eux, on obtient huit "actions dynamiques" – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter – qui constituent ce que Laban nomme la "palette" de nos efforts.

Mais si cette pièce est une sorte d'hommage à Laban, elle est aussi une variation sur cette forme de mouvement qu'est la "chute" : celle de la pomme – chère à Newton – mais aussi celle des corps, avec notamment le comique de la chute vive et glissée du fameux humour "peau-de-banane" relevé par Bergson. *Le Poids des choses* s'intéresse aussi, d'une certaine façon, à la toute dernière chute de la vie des êtres vivants. Avec la légèreté de l'humour et la gravité de certaines des réflexions dites par deux enfants, cette pièce voudrait finalement nous ramener à la complexité du mouvement de la vie. »

Dominique Brun

Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

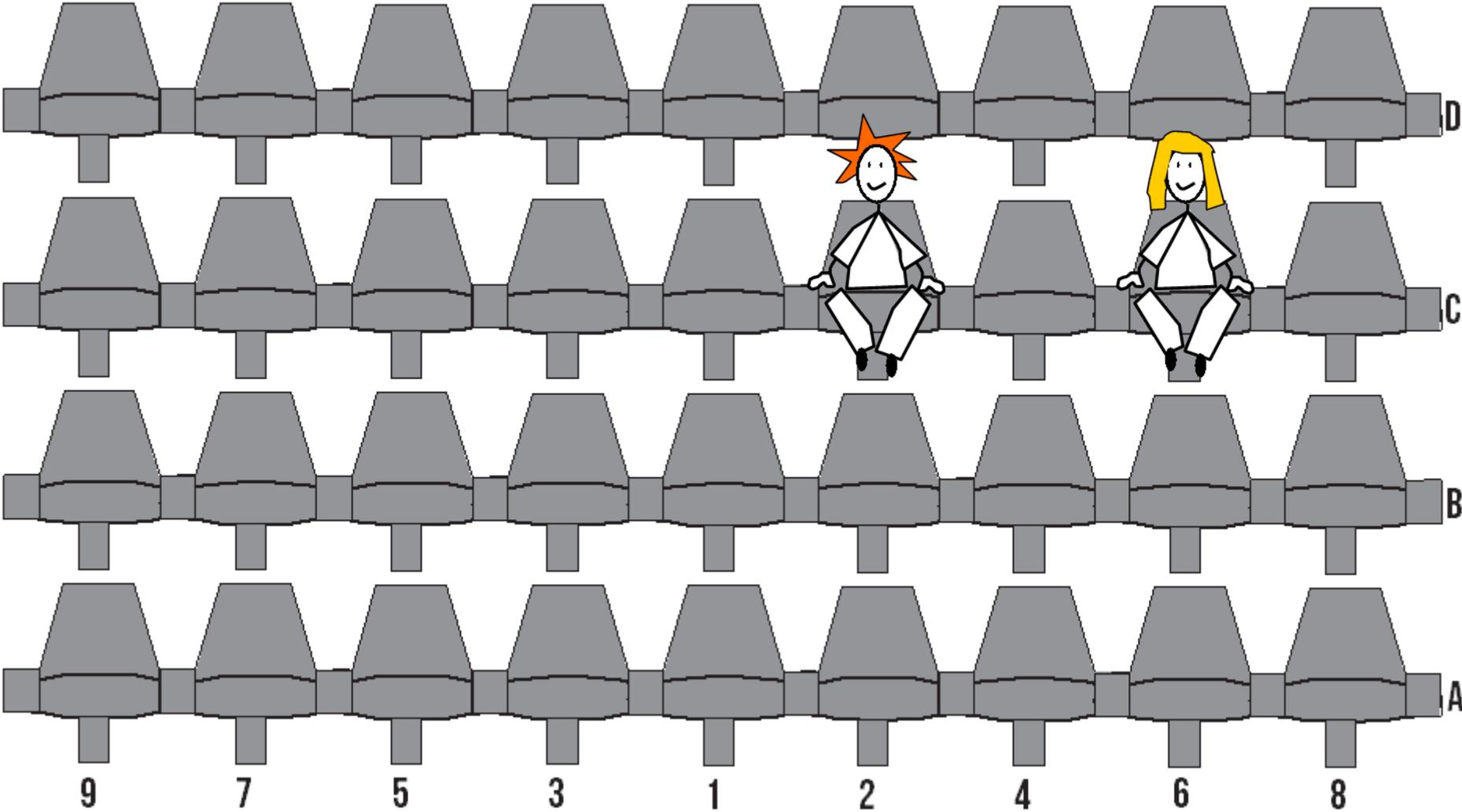
LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

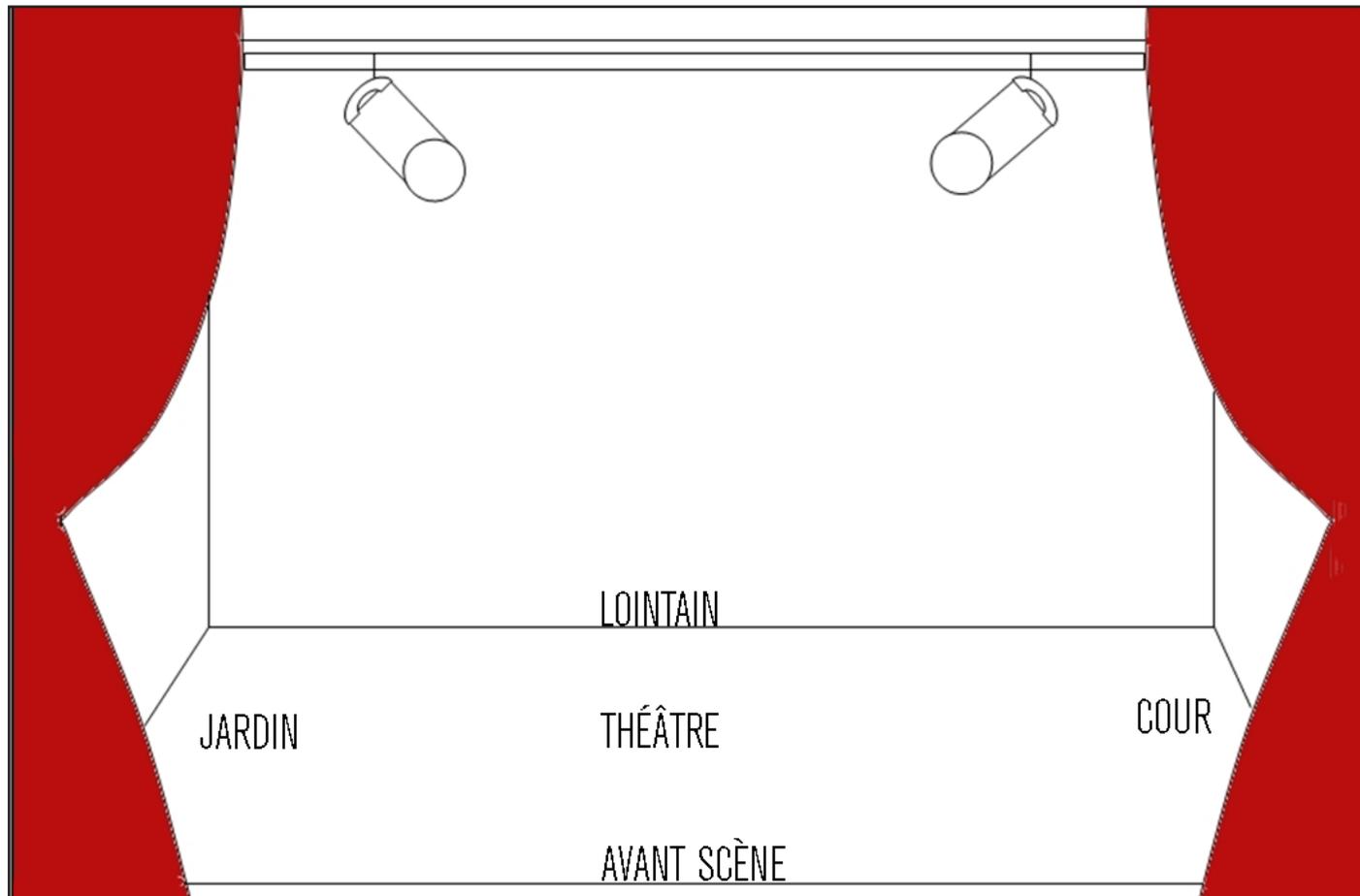
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

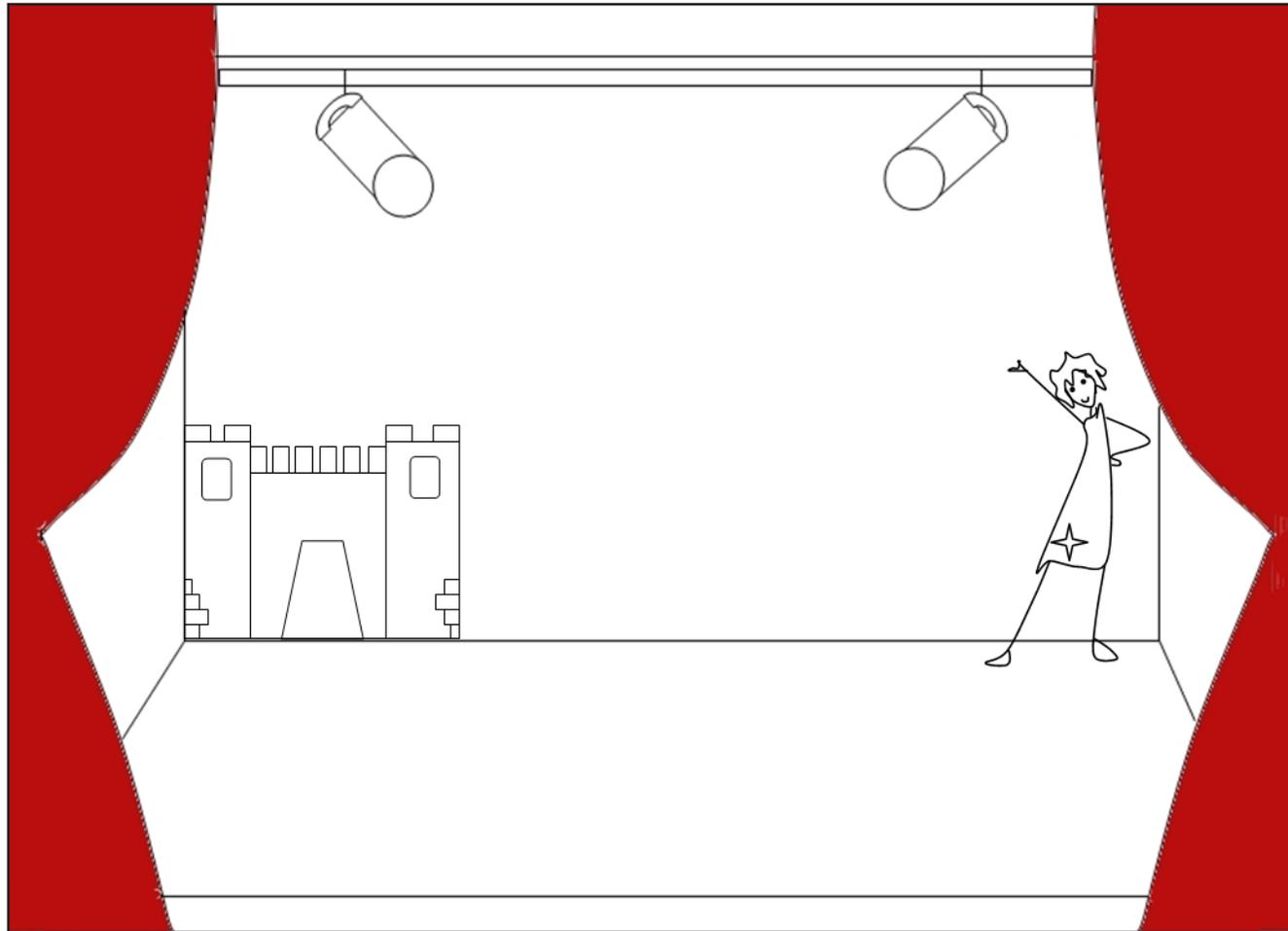
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « **la face** »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

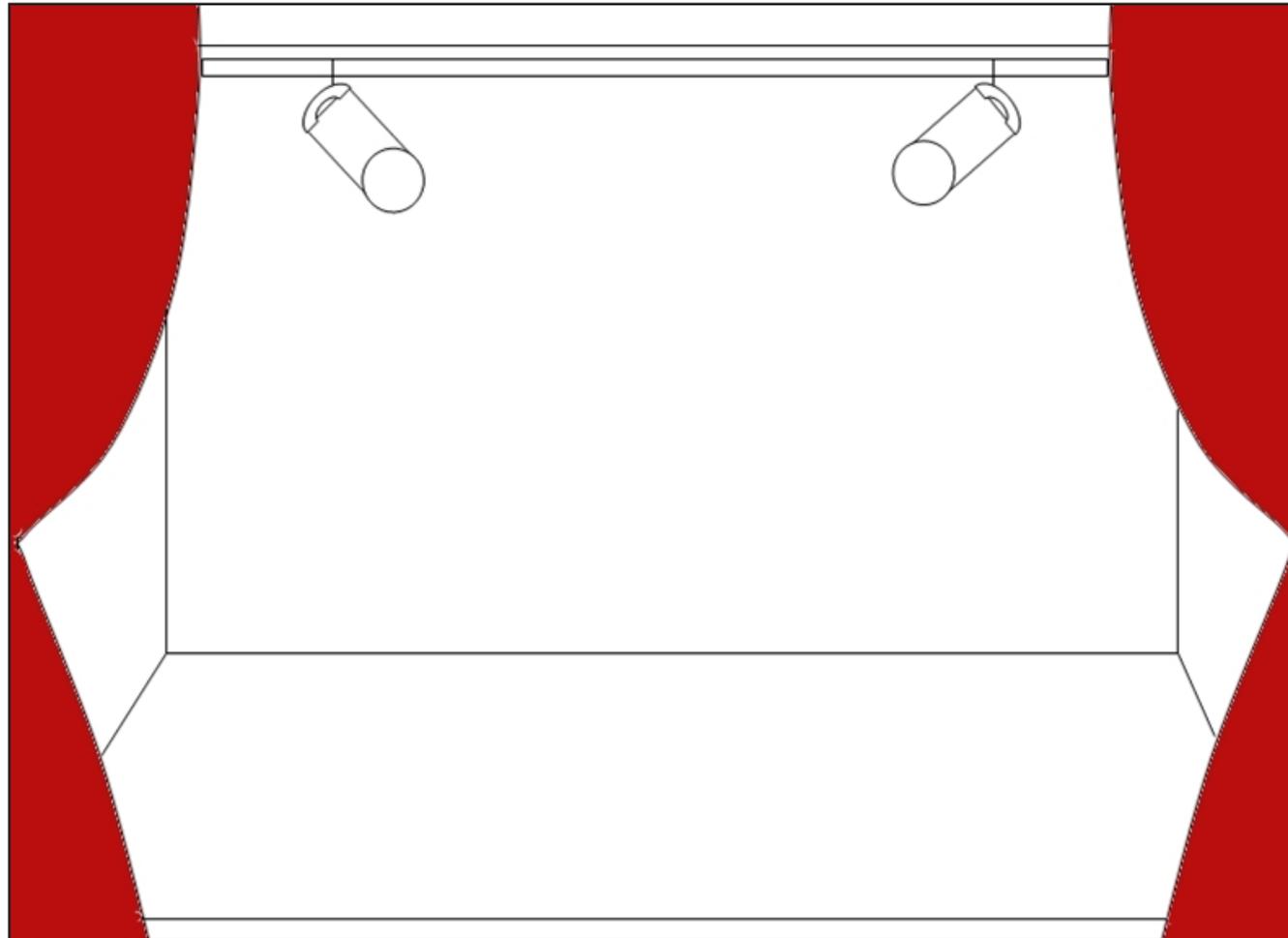


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR

Musicien qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR COSTUMES

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR LUMIÈRES

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR(E) EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉGISSEUR (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Virginie Meigne

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Théâtre du Champs Exquis

© extraits des contes des frères Grimm,
de Charles Perrault et de Hans Christian
Andersen

© Théâtre des Bergeries

© dossiers pédagogiques de la cie Hercub'