

le théâtre<sup>des</sup>  
bergeries  
Noisy-le-Sec



- dossier pédagogique -

# QUI A PEUR DU LOUP ?



Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

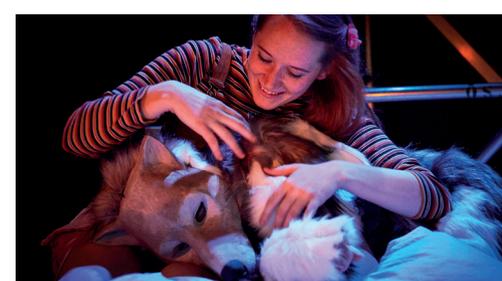


## - SOMMAIRE -

AVANT LE SPECTACLE .....	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
conte fantastique et actuel	P. 20
au cœur de la forêt	P. 24
PENDANT LE SPECTACLE .....	P. 27
APRÈS LE SPECTACLE .....	P. 31
se remémorer et analyser la représentation	P. 32
prolongements	P. 40
LES JEUX DU SPECTACLE .....	P. 43
PETITS MOTS DE SPECTACLE .....	P. 53



**AVANT LE SPECTACLE...**



# - INFORMATIONS PRATIQUES -

## QUI A PEUR DU LOUP ?

Christophe Pellet / Compagnie\* du Veilleur & Ars Nova

### DISTRIBUTION\*

**Auteur\*** > Christophe Pellet

**Metteur en scène\*** > Matthieu Roy

**Assistante à la mise en scène** > Marion Lévêque

**Compositeur\*** > Aurélien Dumont

**Directeur musical\*** > Jean-Michaël Lavoie

**Réalisateur informatique musicale\*** > Sébastien Naves

**Créateur lumières\*** > Manuel Desfeux

**Créateur son\*** > Grégoire Leymarie

**Créatrice costumes\*** > Noémie Edel

**Interprètes\*** > Juliette Allen, Philippe Canales, Iris Parizot, Léna Rondé et Johanna Silberstein

**Musiciens\*** (septuor pré-enregistré) > Giani Caserotto, Pascal Contet, Isabelle Cornélis, Tanguy Menez, Alain Trésallet, Isabelle Veyrier et Patrick Wibart

### INFORMATIONS

**Genre\*** > Théâtre

**Public\*** > pour les classes du CM1 au CM2

**Durée** > 1h00

**Dates** > Représentation tout public le samedi 14 novembre à 16h. Représentations scolaires le jeudi 12 novembre à 10h30 et 14h30 et le vendredi 13 novembre à 14h30.

\* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

# REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Objectif** : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

**Support** : la brochure du Théâtre des Bergeries



**SAM 14.11 / 16H**  
THÉÂTRE

**1H**  
CAT. C+

**PLATEAU**  
SÉANCES SCOLAIRES

**DÈS 8 ANS**

## QUI A PEUR DU LOUP ?

Christophe Pellet / Compagnie du Veilleur & Ars Nova

**ENSEMBLE C'EST TOUT !**

**SAM 14.11 ASSISTEZ EN FAMILLE À QUI A PEUR DU LOUP ? PUIS POURSUIVEZ AVEC MACBETH PENDANT QUE VOS ENFANTS PARTICIPENT À UN ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE (8-11 ANS).**

**OFFRE FAMILLE / P. 11**

Matthieu Roy propose une nouvelle version de *Qui a peur du loup ?* sous forme d'opéra, dans le même espace scénographique que *Macbeth*. Entre voix parlée et voix chantée, les spectateurs, équipés de casques audio, sont invités à vivre une expérience unique et immersive. Ils glissent dans le monde surnaturel de l'enfance et accompagnent, entre rêve et réalité, le parcours initiatique de deux enfants. Dimitri et Flora ont huit ans. Les deux amis inventent un monde pour échapper à un quotidien trop gris. Dans ses rêves, Dimitri traverse la forêt pour retrouver les êtres qui lui manquent. Flora noircit les pages de ses cahiers avec des dessins d'animaux. Un jour une étrange magie s'opère... Un conte moderne et fantastique qui dit la puissance de l'amitié et de l'imaginaire.

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET DISPOSITIF SCÉNIQUE : MATTHIEU ROY COMPOSITION MUSICALE : AURÉLIE DU MONT DIRECTION MUSICALE : JEAN-MICHAEL LAVOIE RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM SEBASTIEN NAVES LUMIÈRES : MANUEL DESPEUX SON : GRÉGOIRE LEYMARIE COSTUMES : NOÉMIE EGEL AVEC LE CONCOURS DES ÉLÈVES DE 2<sup>E</sup> ANNÉE DU DMA DE COSTUMIER-RÉALISATEUR DU LYCÉE LA MARTINIÈRE-CHÉROT DE LYON ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : MARION LÉVÊQUE AVEC JULIETTE ALLEN, PHILIPPE CANALES, IRIS PARIZOT, LÉNA RONDÉ ET JIHANNA SILBERSTEIN ET LA PARTICIPATION D'UN SEPTUOR PRÉ-ENREGISTRÉ AVEC LES MUSICIENS D'ARS NOVA : GIANI CASEROTTO, PASCAL CONTEY, ISABELLE CORNELIS, TANGUY MENEZ, ALAIN TRESALLET, ISABELLE VEYRIER ET PATRICK WISART

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison\* 2020-2021.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ? Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Que vous inspire le titre de ce spectacle ? Collectivement, posez-vous la question : qui a peur du loup ?

## Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.  
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Qui a peur du loup ? ».
- 3/ Les différents métiers : auteur (il écrit le texte), metteur en scène (il imagine le spectacle, met en scène les acteurs...), interprètes, compositeur... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, sous les photos du spectacle se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, durée, tarif et le genre). Ici, Qui a peur du loup ? est un spectacle de théâtre.
- 5/ Le spectacle Qui a peur du loup ? est accessible à tous dès 8 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge à partir duquel on peut voir les spectacles en famille est indiqué grâce à un drapeau jaune et une icône « famille » : 
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentations tout public de ce spectacle a lieu le samedi 14 novembre à 16h.
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?  
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Dans le texte présentation le spectacle, on parle de deux personnages : Dimitri et Flora. On y apprend que « Dimitri traverse la forêt » et que Flora fait « des dessins d'animaux ». Dimitri a-t-il peur du loup en traversant la forêt ? Quels animaux dessine Flora ? ... Dans les contes, qui a peur du loup ? Et dans la vie ?... Libre à vous d'imaginer !

# - L’AFFICHE DU SPECTACLE -

le théâtre <sup>des</sup> bergeries  
Noisy-le-Sec

SAM 14.11  
16H00 | THÉÂTRE

DÈS 8 ANS

**QUI A PEUR DU LOUP ?**  
Christophe Pellet  
Cie du Veilleur & Ars Nova

01 41 83 15 20     
 [letheatredesbergeries.fr](http://letheatredesbergeries.fr)

© Christophe Baynard de Luyg

## ANALYSER L’AFFICHE

---

**Objectif** : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

**Support** : l’affiche de *Qui a peur du loup ?* réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ Observez la photographie de l’affiche, que voyez-vous ?

### Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Cette affiche a été réalisée par le Théâtre des Bergeries, à partir d’images du spectacles. Lorsque que le théâtre réalise ses propres affiches, celles-ci se ressemblent généralement (elle correspondent à la charte graphique du théâtre). En avez-vous déjà vues ?
- 4/ Sur cette image, une jeune fille maquille un autre personnage. Est-ce Flora qui maquille Dimitri ? Dans le texte de la brochure, il est dit que Flora dessine des animaux. Pensez-vous qu’elle dessine un animal sur le visage de Dimitri ? Ce serait quel animal et pourquoi selon vous ?... Libre à vous d’imaginer !



# - L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -



## CHRISTOPHE PELLET IL ÉCRIT

- > il réalise également des films
- > il a étudié à l'école nationale supérieure de la musique et du son, la Fémis, dans la section scénario
- > il a écrit une quinzaine de pièces pour le théâtre, dont deux à destination du jeune public : *Qui a peur du loup ?* en 2010 et *Pierre est un panda* en 2014
- > le texte *Qui a peur du loup ?* est né d'une commande faite par Matthieu Roy et la compagnie du Veilleur
- > il a déjà adapté trois de ses textes pour le cinéma : *Le Garçon avec les cheveux dans les yeux* (2008), *Soixante-trois regards* (2011) et *Seul le feu* (2013).



## **MATTHIEU ROY - COMPAGNIE DU VEILLEUR®**

### **IL MET EN SCÈNE**

> il a fait des études de mise en scène et de dramaturgie à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg

> en 2007 il fonde la compagnie du Veilleur, codirigée aujourd'hui avec Johanna Silberstein. Ensemble, ils dirigent également la Maison Maria Casarès à Alloue (16)

> avec sa compagnie, il crée des spectacles « immersifs » : une grande place y est donnée au spectateur, souvent grâce aux nouvelles technologies...

> c'est la deuxième fois que Matthieu Roy met en scène le texte (première version en 2010) de Christophe Pellet : cette fois-ci, *Qui a peur du loup ?* est un spectacle de théâtre et de musique



Selon vous, ça ressemble à quoi un spectacle « immersif » ?



**ARS NOVA**

**ENSEMBLE MUSICAL**

- > il a été fondé en 1963 par Marius Constant et est dirigé par Jean-Michaël Lavoie depuis 2017
- > depuis toujours, l'ensemble instrumental Ars Nova défend la création musicale contemporaine et le mélange des formes artistiques
- > il est composé d'une vingtaine de musiciens et musiciennes
  - > Matthieu Roy s'est associé à l'ensemble pour une double création « opératique » : *Macbeth*\* d'après Shakespeare et *Qui a peur du loup ?*. Les deux spectacles sont joués avec les mêmes acteurs, les mêmes musiciens et dans le même décor !



\*Le spectacle *Macbeth* est également présenté au Théâtre cette saison, les vendredi 13 et samedi 14 novembre !



# - L'HISTOIRE -

## LES PERSONNAGES

Dimitri, 8 ans

Flora, 8 ans

Livia, la voisine de Dimitri

Mira, la mère de Dimitri

Sandor, le père de Dimitri

## L'ACTION

Dimitri vit en Europe de l'Est. Une guerre vient de se terminer.

Il vit seul dans la maison de ses parents, près de la forêt.

Sa mère est partie en France pour travailler. Son père est parti à la guerre.

Livia, une voisine lui apporte tous les jours à manger.

Dimitri ne se déplace jamais dans Skate, sa planche à roulettes.

La nuit, Dimitri rêve de traverser la forêt et de retrouver les siens.

Flora est son amie. Elle dessine des animaux sauvages.

Un jour, elle propose à Dimitri de le dessiner en loup...

# - CONTE FANTASTIQUE ET ACTUEL -

## QUEL LOUP ?

---

Le loup est une figure emblématique des contes : généralement, le loup renvoie à la peur, à l'interdit, au danger... Mais dans le texte de Christophe Pellet, peut-être que tout le monde n'a pas peur du loup !



### Pistes de travail

- 1/ Collectivement, faites l'inventaire des contes dans lesquelles un ou plusieurs loups sont présents.
- 2/ D'après vous, pourquoi les loups font-ils peur ? Et pourquoi y a-t-il des loups dans les contes ?
- 3/ Connaissez-vous des contes ou des histoires avec des loups « gentils » ?

**Support** : extrait de la scène 3 de *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet.

**Activité** : photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant les didascalies et les répliques de Dimitri.

**Objectif** : découvrir l'univers du texte et l'écriture de Christophe Pellet.

### 3. « FILE, ÉCLAIR BLEU, FILE AU-DESSUS DE LA FORÊT ET AU-DESSUS DES LOUPS ! »

*Un peu plus tard dans la nuit. Dimitri est seul. Posé contre le mur, le skate-board dégage à nouveau de la lumière. Dimitri inspecte les roulettes : il en fait tourner le mécanisme.*

**DIMITRI** : Elle deviennent carrées tes roues. Va falloir les changer. Où est-ce que je vais en trouver des neuves ?

*Skate clignotte une fois.*

Maman n'a pas appelé aujourd'hui.

*Skate clignotte deux fois.*

Papa ? Oh, il n'appellera plus Skate. Tu l'aimais bien. Il jouait avec toi. Il était gentil avec toi. Plus gentil avec toi qu'avec moi.

*La lumière de Skate faiblit.*

Tu t'ennuies ? Dehors il fait nuit. Pas de lumière dans ce trou, pas de pistes illuminées où on pourrait glisser toi et moi : rien qu'une nuit noire. Il y a des pays où des pistes sont illuminées toute la nuit, avec plein de skateurs, comme en plein jour...

*La lumière de Skate devient plus intense.*

Ce serait bien que Moritz ait son skate lui aussi. On filerait tous les deux, on filerait très loin d'ici, lui et moi.

*On entend le hurlement d'un loup, au loin.*

Tu entends la forêt ? Elle est juste derrière le mur, là, contre mon lit, je l'entends. Et quand je colle mon oreille contre le mur, j'entends les loups respirer. Il doit bien y avoir quelque chose après la forêt. Des pistes goudronnées où l'on pourrait glisser. Les loups, je suis sûr qu'ils ont peur de nous.





## Pistes de travail

- 1/ Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2/ De manière collective, tentez d'énumérer les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3/ À quoi servent les phrases en italiques ? Les entendrez-vous pendant le spectacle ?
- 4/ Combien y a-t-il de personnages dans cet extrait ? Qui parle ?
- 5/ Racontez ce qu'il se passe dans cet extrait. Qu'apprend-on de Dimitri ?
- 6/ Imaginez à quoi pourrait ressembler cette scène et Skate !

## Réponses

- 1/ À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».
- 2/ Exemples de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.
- 3/ Ce sont des didascalies\*. Grâce à elles, l'auteur donne des indications sur l'interprétation et le déplacement des personnages sur scène. Elles traduisent les actions ou alors le « ton » donné aux paroles. Elles ne sont pas dites par les comédiens.
- 4/ Deux personnages dans cette scène : Dimitri et Skate, son skate-board. Ici, Dimitri s'adresse à Skate tandis que Skate lui répond en clignotant. Est-il fait mention d'autres personnages dans cet extrait ? Lesquels ?
- 5/ Avec Skate, Dimitri parle de ses parents et de leur absence : « Maman n'a pas appelé aujourd'hui », appelle-t-elle tous les jours ? ; « Papa ? Oh, il n'appellera plus », pourquoi selon vous ?...  
Aussi, Dimitri rêve de s'en aller, de traverser la forêt avec son ami Moritz, pour se rendre au pays des « pistes illuminées ». La forêt, Dimitri ne semble pas en avoir peur bien qu'il entende les loups respirer à travers le mur. Sont-ils proches ? Pour Dimitri, ce sont les loups qui « ont peur de nous ». Pourquoi pense-t-il cela selon vous ?

**Support** : extrait de la scène 3 de l'acte III de *Qui a peur du loup ?*

**Activité** : photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant la parole et les didascalies.

## « NE PARS PAS DANS LA FORÊT »

*Chez Dimitri. Dimitri est assis sur une chaise. Flora est debout devant lui, une trousse à maquillage à ses côtés.*

*Sur la table : des lambeaux de fourrure. Flora maquille Dimitri.*

**FLORA** : Encore un peu plus noir, là, sur les traces grises... Je te dessine les yeux.

Tu as remarqué, les loups ont autour des yeux comme de l'eye-liner...

**DIMITRI** : Qu'est-ce que c'est eye-liner ?

**FLORA** : C'est quand il y a un gros trait noir sous les yeux.

Maintenant je te dessine les babines ! Comme tes lèvres sont fines : il faut les retrousser un peu, avec du rouge à lèvres bleu...

Maintenant : les moustaches. Je creuse un peu plus les narines.

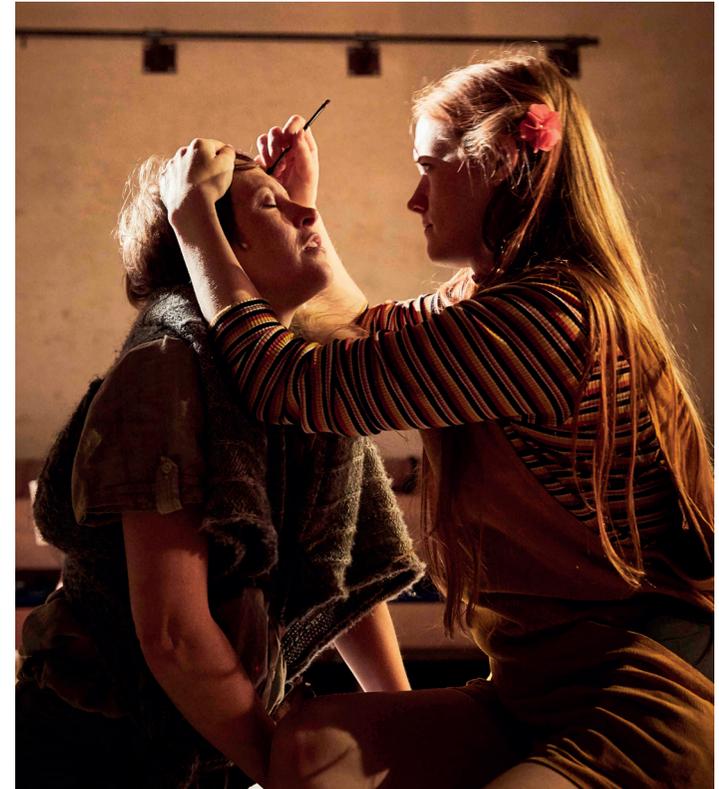
*Flora recule, observe le visage de Dimitri.*

**DIMITRI** : C'est ressemblant ?

**FLORA** : Maintenant la fourrure !

*Flora s'empare des lambeaux de fourrure : l'obscurité gagne progressivement. On entend les premiers hurlements des loups dans la forêt. Dimitri pousse un hurlement de loup.*

**DIMITRI** : Tu les entends ? Ils m'appellent !

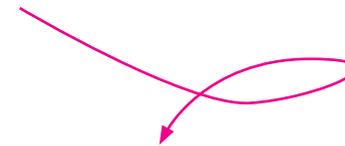


## Pistes de travail

- 1/ Racontez cette scène.
- 2/ Pourquoi Flora maquille-t-elle Dimitri ? Intéressez-vous au titre de l'extrait : qui pourrait dire « Ne pars pas dans la forêt ? » et pourquoi ?
- 3/ Dessinez, comme vous l'imaginez, Dimitri maquillé en loup !

# - AU CŒUR DE LA FORÊT -

Matthieu Roy est le metteur en scène\* de la compagnie du Veilleur. Dans ses spectacles, il questionne **la place du spectateur** : à l'aide de moyens techniques et des nouvelles technologies, **il immerge les spectateurs** dans ses créations...



Ici, dans *Qui a peur du loup ?*, les spectateurs sont sur scène, au plus près des acteurs, et suivent l'histoire équipés d'un casque audio !



## Pistes de travail

- 1/ Selon vous, pourquoi le metteur en scène souhaite-t-il « immerger » les spectateurs dans ses histoires ? Quel effet cela produit-il sur le spectacle et les spectateurs ?
- 2/ Dessinez la scène telle que vous l'imaginez ! Comment représenter la forêt ?...

## UNE EXPÉRIENCE DE SENSATIONS...

**Souvenez-vous :** Le spectacle a été imaginé avec l'ensemble Ars Nova, un orchestre instrumental. Cette version de *Qui a peur du loup ?* a été imaginée comme un **opéra pour jeune public**. Enregistrés avant le spectacle ou joués en direct, vous entendrez de la musique et du chant dans vos casques !



### Pistes de travail

- 1/ Qu'est-ce qu'un opéra ? *En classe, découvrez des extraits d'opéras.*
- 2/ À quoi peut servir la musique dans un spectacle ? Quels effets produit-elle ? *(appuyez-vous sur des exemples vécus de spectacles ou même de films si besoin).*
- 3/ Selon vous, pourquoi la musique est importante dans ce spectacle ? Quel type de « sons » pensez-vous entendre ?



**PENDANT LE SPECTACLE...**

## - LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR -

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



### Pistes de travail

1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »

2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes

3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

## - LES MÉTIERS DU THÉÂTRE -

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses\* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je scénographe A.

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau B.

2. Dès le début du travail de création, je collabore avec le/la metteur(e) en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur(se) C.

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



### Piste de travail

/ Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?



**APRÈS LE SPECTACLE...**

# - SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE -

## ALLER AU THÉÂTRE

---



La façade du Théâtre des Bergeries.



Le hall.

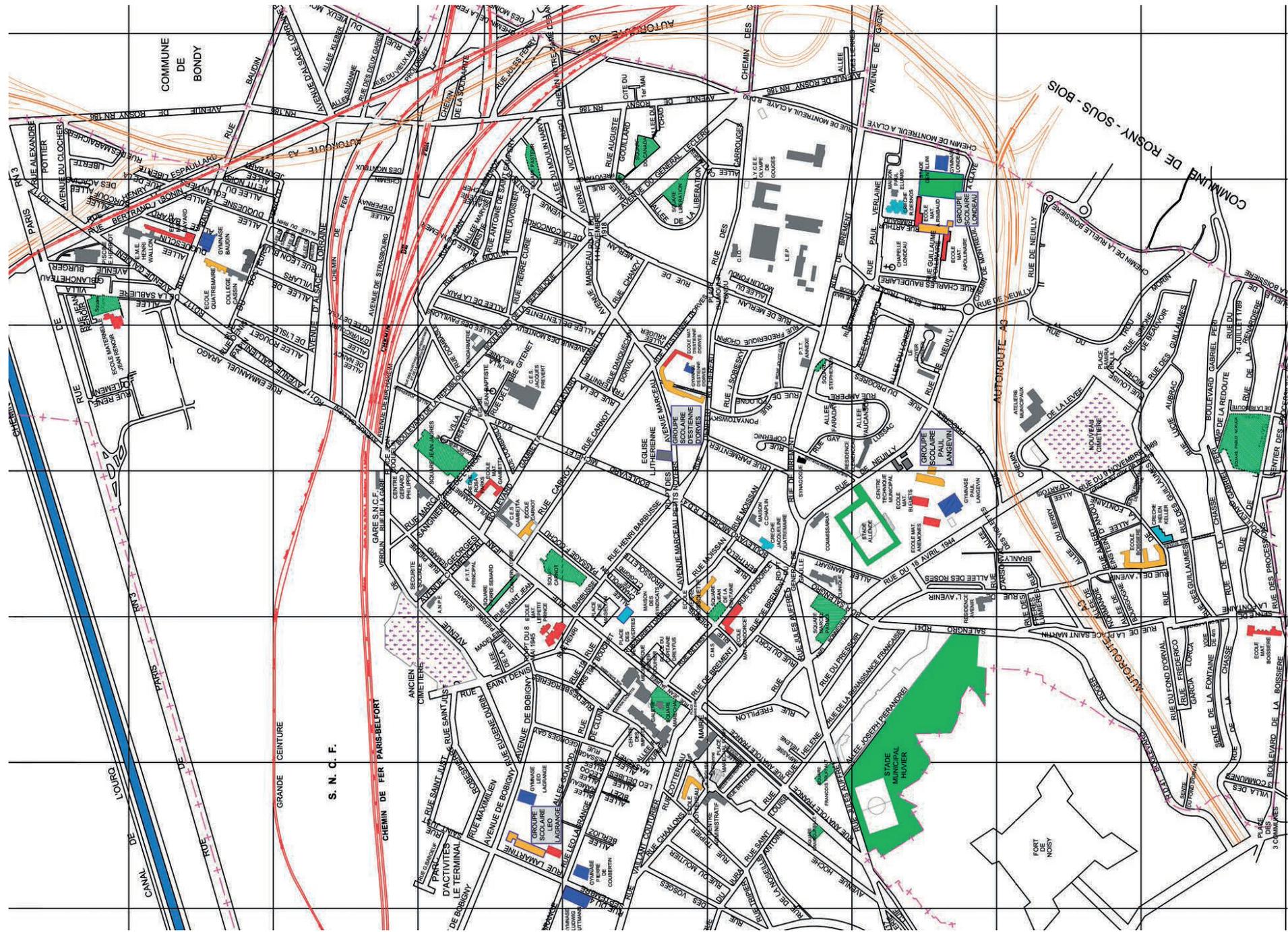


La salle.



### Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



# - ANALYSER LA REPRÉSENTATION -

## L'ESPACE SCÉNIQUE

---



### Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Vous souvenez-vous de changements de lumières et de décor pendant la représentation ? Si oui, à quels moments de l'histoire ?

## LES PERSONNAGES

---



### Pistes de travail

- 1/ Quels sont les personnages de cette histoire ? Qui sont-ils ? Il n'y avait que des acteurs sur scène ?
- 2/ Décrivez les costumes et accessoires de chacun d'entre eux. En changent-ils pendant la représentation ? Pourquoi ?
- 3/ Intéressez-vous à Skate : comment était-il représenté ?

## LA MUSIQUE ET LE CHANT

---



### Pistes de travail

- 1/ Avez-vous distingué les moments chantés des moments parlés dans le spectacle ? Pourquoi selon vous, les scènes avec les adultes sont-elles parlées tandis que celles entre les enfants sont chantées ?
- 2/ Quels types de sons et de musiques avez-vous entendus pendant le spectacle ? Tentez de dresser un inventaire de l'univers sonore entendu (bruitages, sons, instruments...). Quels effets produisait-il ?

## LE CASQUE

---



### Pistes de travail

- 1/ Qu'avez-vous entendu dans le casque ?
- 2/ Pour vous, le fait de porter un casque, tout en étant très proche des acteurs, a eu quel effet ? Recensez de manière collective les expériences vécues. Vous pouvez vous aider de croquis ou dessins.

## ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

---



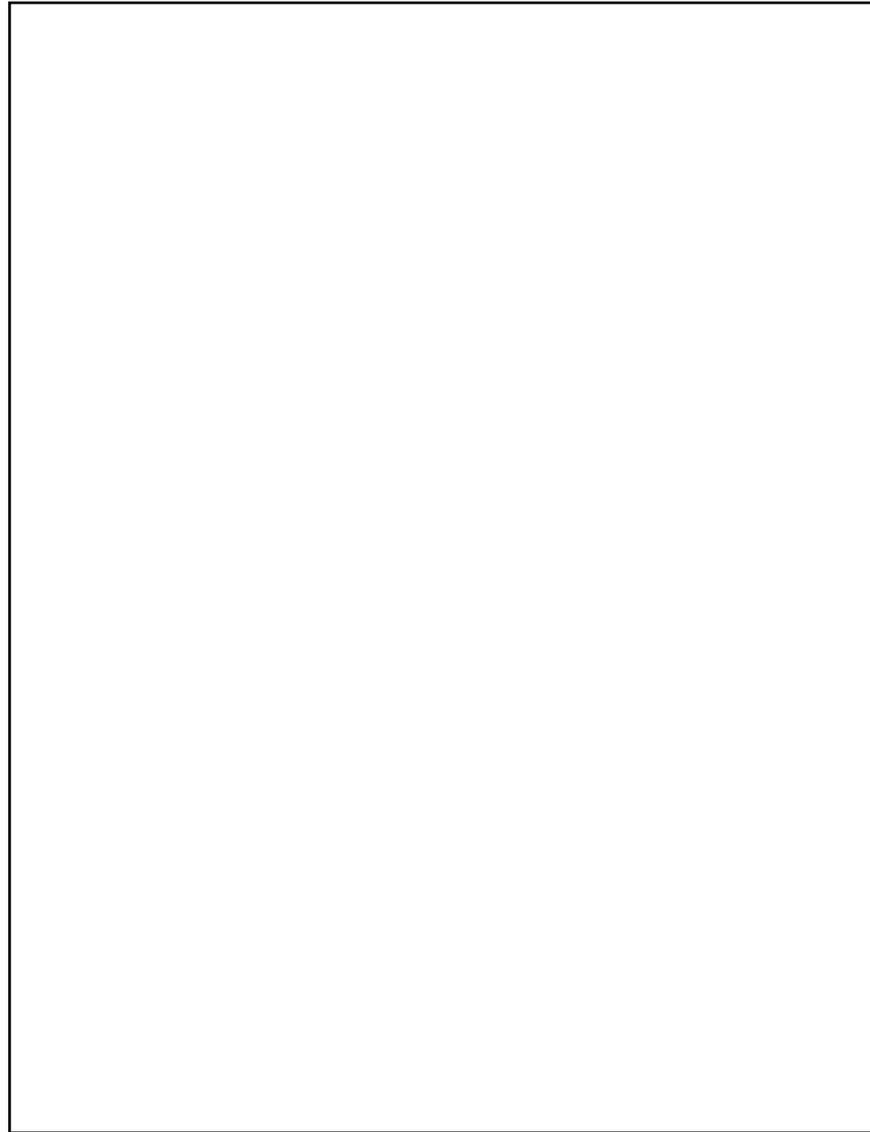
### Piste de travail

- 1/ Comment est le quotidien de Dimitri ? Racontez la façon dont il vit et interagit avec son entourage.
- 2/ Pourquoi est-il tant intéressé par les loups selon vous ? Se transforme-t-il en loup ?
- 3/ Racontez la fin de l'histoire. Que se passe-t-il pour chacun des personnages ?  
(NB : la fin du spectacle diffère de la fin du texte)

## À TOI DE JOUER

---

Tu as vu *Qui a peur du loup ?*, à ton tour à présent d'imaginer une affiche pour le spectacle !



# - PROLONGEMENTS -

## BIBLIOGRAPHIE

---

Thématiques : la métamorphose, la figure du loup, l'abandon, la forêt, la liberté, la peur, la guerre...

### Théâtre

*Pierre est un panda*, Christophe Pellet

*L'Ogrelet*, Suzanne Lebeau

*Être le loup*, Bettina Wegenast

*Le pont de pierres et la peau d'images*, Daniel Danis

*La nuit électrique*, Mike Kenny

...

### Contes / Romans

*La forêt de Racine*, Mélusine Thiry

*L'œil du loup*, Daniel Pennac

*Le Petit Chaperon Rouge*, Charles Perrault

*Le Petit Poucet*, Charles Perrault

...





**JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...**

# - LA FEUILLE DE SALLE -

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

**MAR 06.10 / 20H30**

MUSIQUE

 1H15

**EN PARTENARIAT  
AVEC LE FESTIVAL DU  
FILM FRANCO-ARABE**

## ASWÂT

Djazia Satour

CHANT ET GUITARE **DJAZIA SATOUR**  
 GUITARE **BENOÎT RICHOU**  
 BATTERIE, CLAVIERS ET MACHINE **RÉMI D'AVERSA**  
 PERCUSSIONS ET MANDOLE **QUENTIN LANGLOIS**  
 LUMIÈRES ET RÉGIE **FABIEN DAIAN**

**À PROPOS D'ASWÂT**

Après *Klami* et *Alwâne*, le 3<sup>e</sup> album de Djazia Satour, *Aswât* – « Des voix » –, explore, dans une veine subtile et personnelle, l'héritage musical algérien. On reconnaît encore dans les compositions originales qu'elle propose les influences les plus actuelles, empruntées notamment à la folk indie et au groove d'une pop pétillante. L'inspiration s'infléchit cependant de façon marquée vers les genres traditionnels qui ont bercé ses premières années.

Cette résurgence des modes musicaux et des rythmes algérois n'est pas seulement perceptible dans les accents mélodiques et les vocalises, tout en touches de sensibilité. Elle s'affirme dans la présence du banjo et du mandole qui font jaillir leurs sublimes étincelles dans les accords et les transitions instrumentales. Porté par ces deux ailes virevoltantes du chaâbi et soutenu à son paroxysme par le bendir, le chant prend de l'altitude et résonne comme un rappel lancinant des origines.

**DJAZIA SATOUR**

Djazia Satour est née le 9 décembre 1980 à Alger et vit en France depuis 1990. À l'âge de 15 ans, elle découvre le studio et les tournées avec ses aînés de Gnawa Diffusion pour lesquels elle assure les chœurs pendant quatre ans. Elle a 19 ans lorsque le groupe MIG se monte autour de sa voix et du style trip-hop électro. L'aventure dure six ans et le groupe se produit notamment en 1<sup>re</sup> partie de Sinsémilia et The Cranberries, ainsi que sur divers plateaux télévisés (*Ce soir ou jamais I* en 2006).

Explorant d'autres genres musicaux comme le blues ou la soul, et privilégiant des arrangements dédiés entièrement à la scène, elle entreprend par la suite une carrière solo, qui aboutit à l'enregistrement de trois disques : *Klami*, un 6 titres auto-produit en 2010, puis deux albums complets, *Alwâne* en 2014 et *Aswât* en 2018.

Djazia Satour chante en anglais et en arabe algérien. Les thèmes de prédilection de ses chansons sont l'angoisse du temps qui passe, l'aspiration à la liberté, l'errance et l'amour hors du temps.

Les textes évoquent sur un ton à la fois intuitif et distancié les thèmes de la dépossession, de l'exil et de l'errance (*Ida*, *Taleb Laman*, *Chouf Eilil*), en appelant à la mémoire et à l'amour qui avivent la nostalgie des lieux désertés et des gens disparus (*Souâil*, *Loun Liyam*, *Yama Taï*). Ce sont autant de voix qui répercutent le tumulte du monde, dont *La mélodie des vents* (*Neghmat Erriah*) entrelace « les cris et les lamentations ». Elles ne pouvaient donc mieux s'exprimer aujourd'hui qu'en arabe, langue d'écriture de toutes les chansons.

Le retour aux sources musicales se nuance alors de ces affleurements du présent, comme si le réel s'immisçait pour une fois dans la nostalgie et le souvenir. C'est dire que, loin de céder aux tentations passéistes, cet album de Djazia Satour va chercher dans la tradition de nouvelles opportunités d'invention.

## Questions

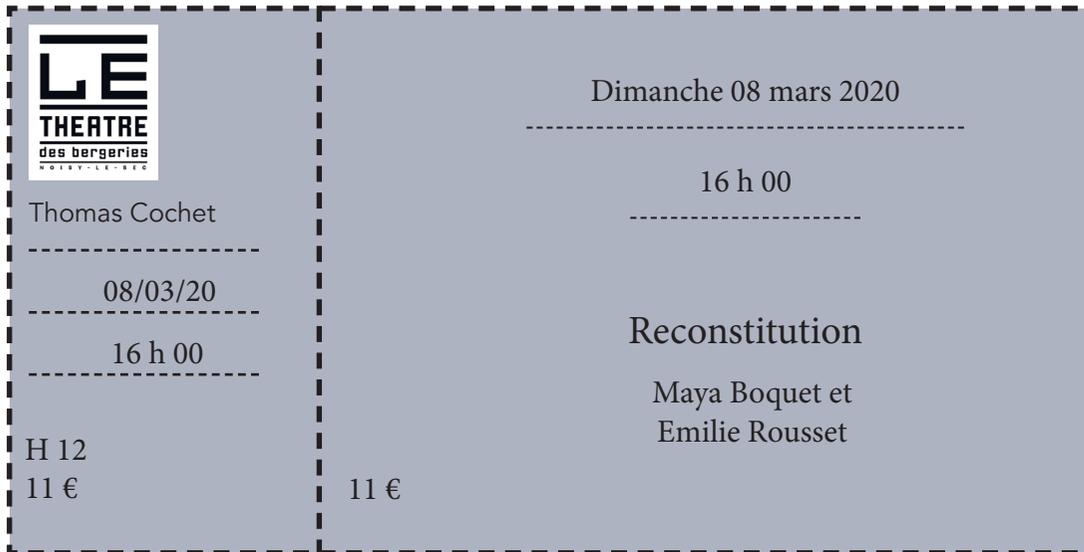
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

## Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

# - LE BILLET -

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?  
 .....

> Quel est le nom du metteur en scène ?  
 .....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?  
 .....

> Quel est le prix de la place ?

.....

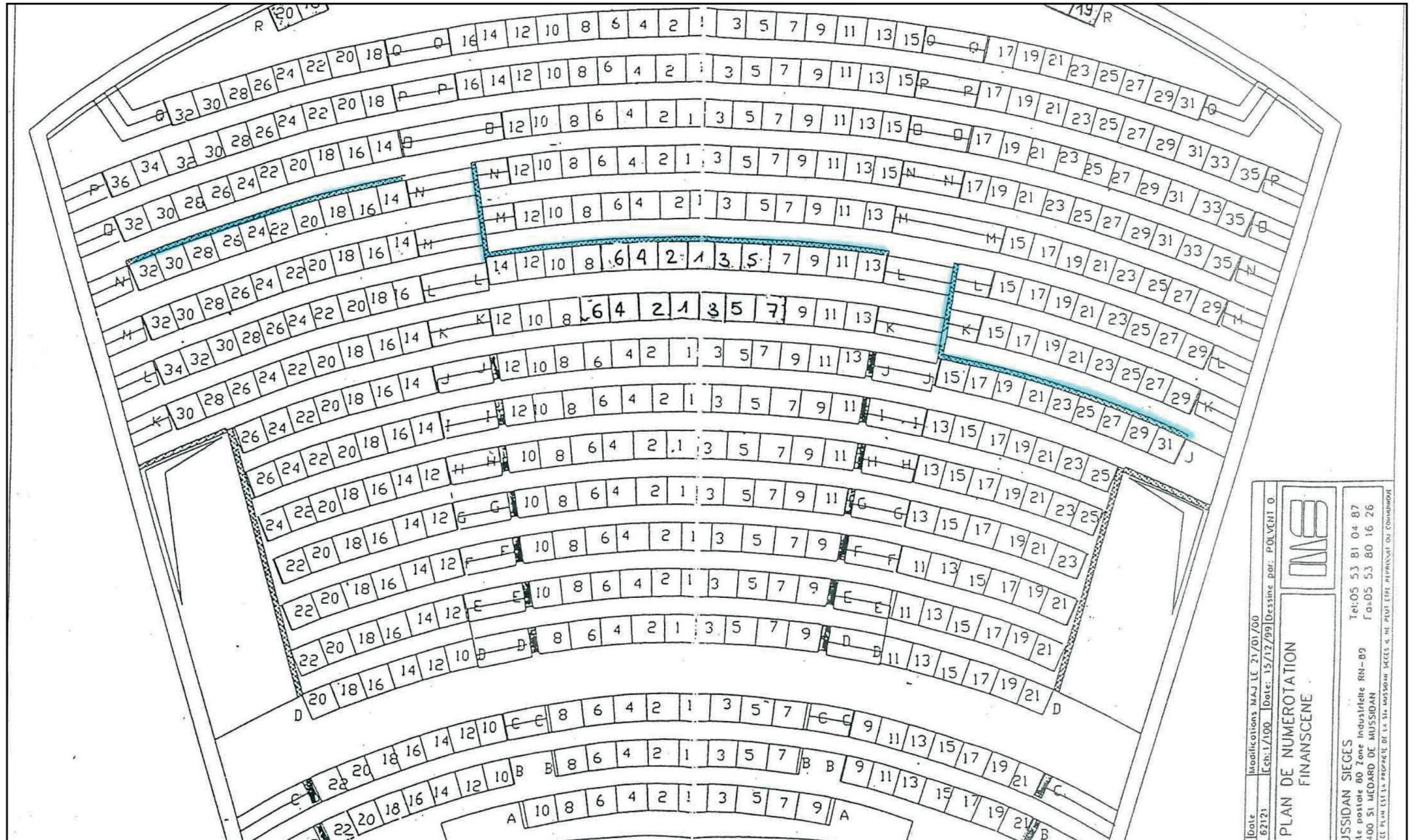
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

# - LE PLACEMENT -

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Modifications MAJ LE 21/01/00  
 Ecb: L/1000 Date: 15/12/99 Dessiné par: POLYENT O.  
**PLAN DE NUMÉROTATION FINANSCE**  
**SSIDAN SIEGES**  
 le postale 80 Zone Industrielle RN-89  
 400 St MEDARD DE MUSSIDAN  
 CE PLAN EST LA PROPRIÉTÉ DE LA SA MUSSIDAN SIEGES & NE PEUT ÊTRE REPRODUIT OU COMMUNIQUÉ  
 Tel: 05 53 81 04 87  
 Fax: 05 53 80 16 26

Voici un billet de spectacle vierge (à photocopier).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !



<p><b>LE</b> <b>THEATRE</b> <b>des bergeries</b> <small>NOISY-LE-SEC</small></p> <p>-----</p> <p>/ /</p> <p>-----</p> <p>h</p> <p>-----</p> <p>3 €</p>	<p>-----</p> <p>h</p> <p>-----</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3 €</p>
--	---



La prochaine fois que tu viendras  
au Théâtre des Bergeries,  
essaie de repérer le numéro  
de ton siège !

## - LE PLATEAU\* -

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

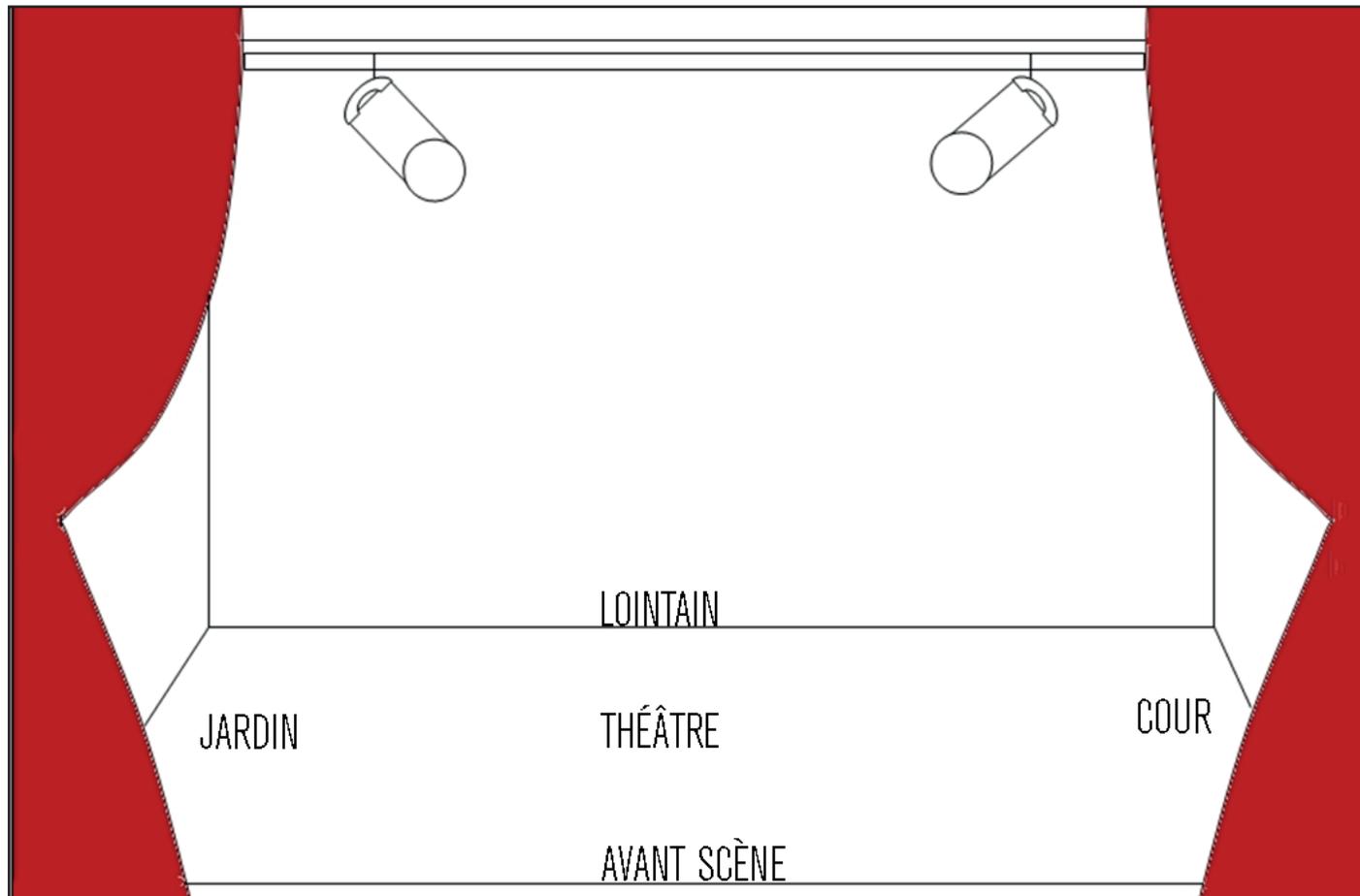
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

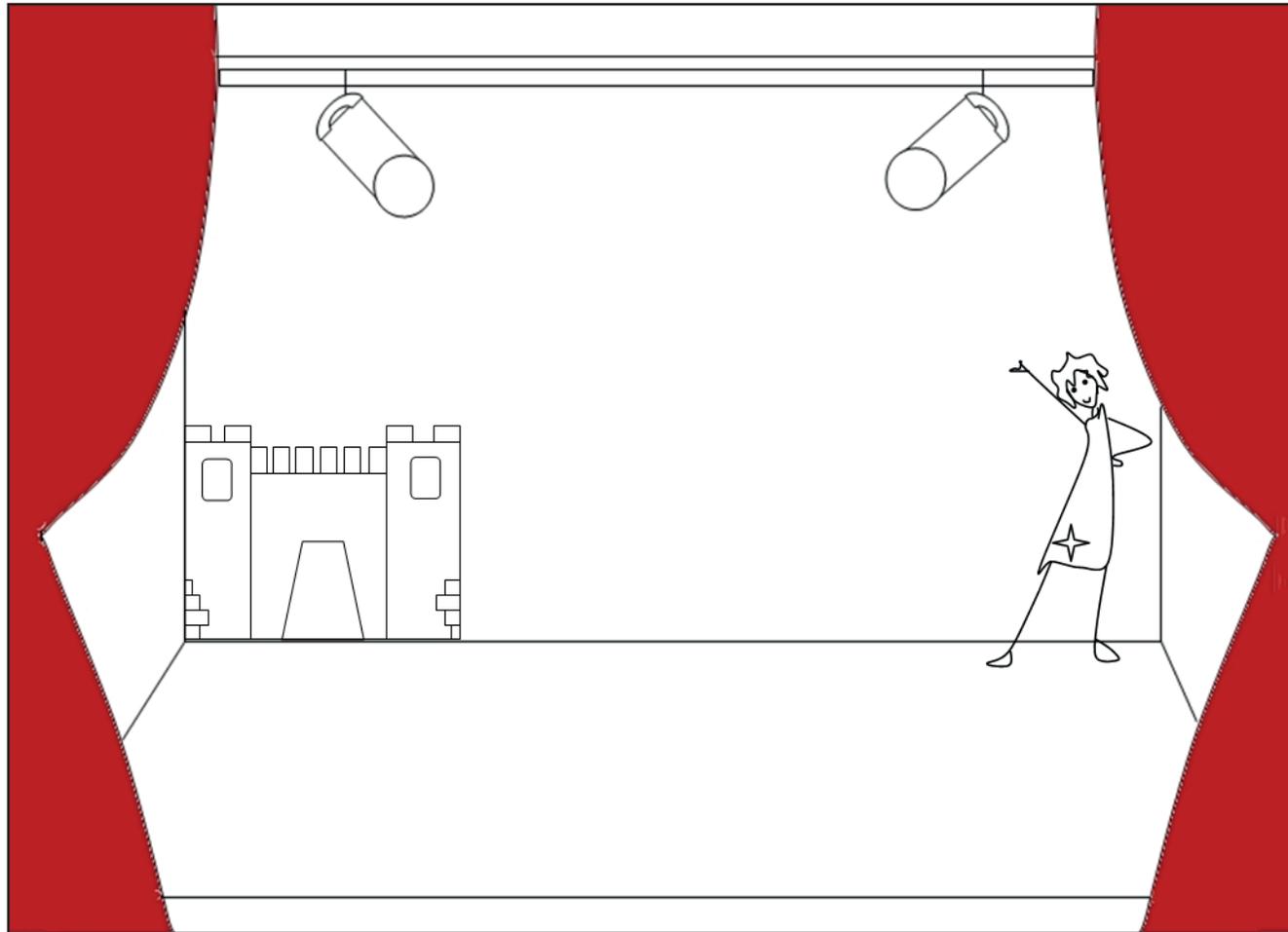
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



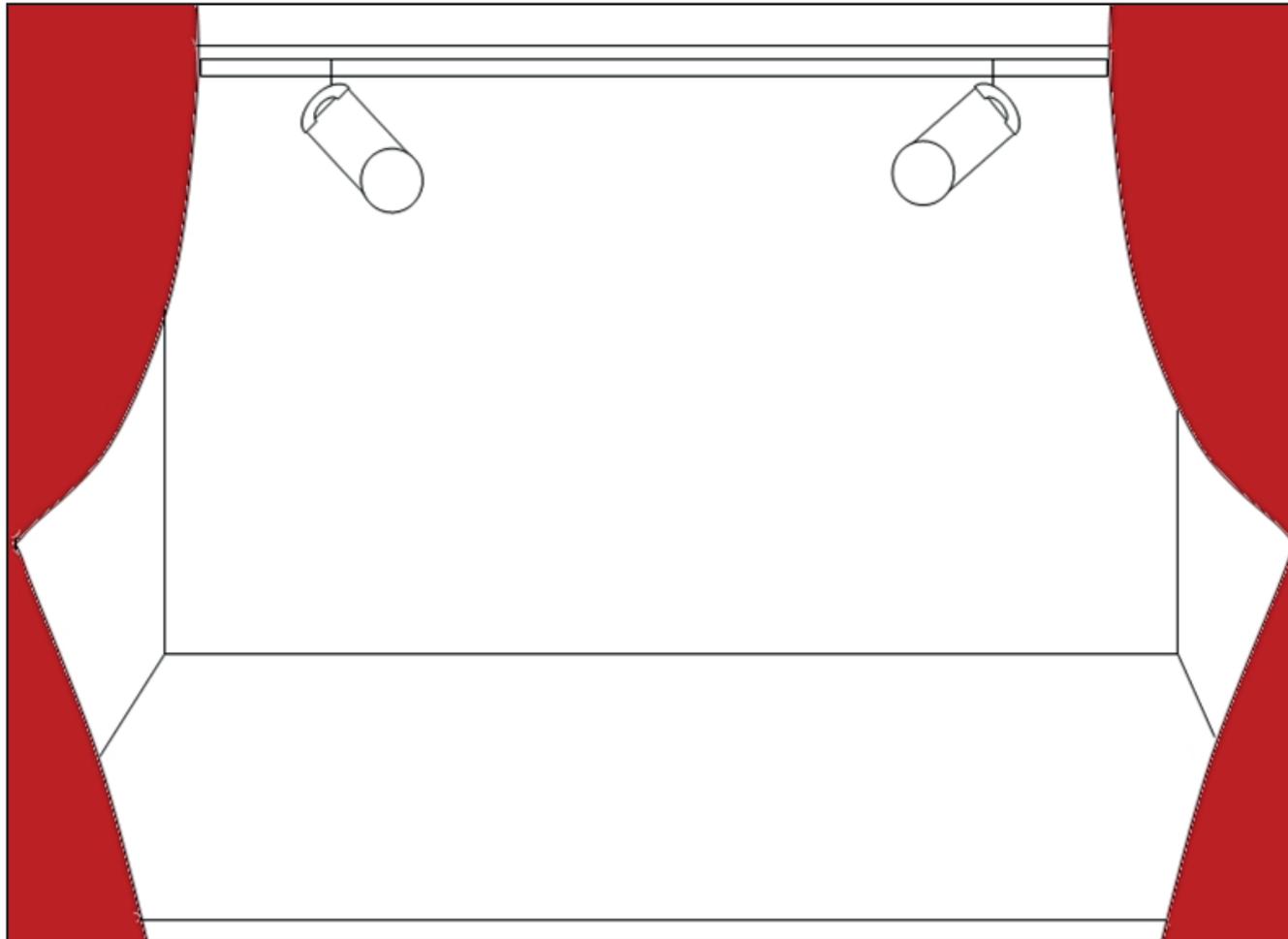
# - LA SCÉNOGRAPHIE\* -

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.  
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



# - À TON TOUR ! -

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.  
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».  
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.





**PETITS MOTS DE SPECTACLE...**

### ◆ AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

### ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

### ◆ COMPOSITEUR/TRICE

Il ou elle élabore la musique d'un spectacle, en associant et organisant une succession de notes de musique, selon un thème, une ambiance ou une mélodie choisie, en lien avec le ou la metteur.se en scène.

### ◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

### ◆ CRÉATEUR/TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

### ◆ CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

### ◆ CRÉATEUR/TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

### ◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

### ◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

### ◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

### ◆ DIRECTEUR/TRICE MUSICAL

Aussi appelé.e chef.fe d'orchestre. Il ou elle dirige un orchestre, un ensemble ou une formation musicale lors d'un concert, un enregistrement, un spectacle...

### ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

### ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

### ◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

### ◆ METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

### ◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

### ◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

### ◆ RÉALISATEUR/TRICE INFORMATIQUE MUSICALE

Il ou elle participe à une composition musicale aux moyens d'outils informatiques spécialisés. Il convertit les demandes et attentes du compositeur en créant des sons à l'aide d'un ordinateur.

### ◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

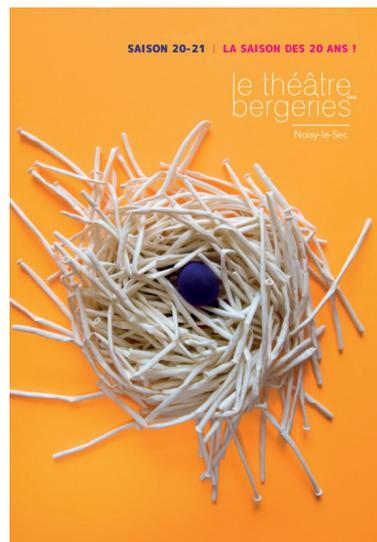
### ◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

### ◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.





Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public  
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle  
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Christophe Raynaud de Lage

© Compagnie du Veilleur

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Christophe Pellet

© Compagnie du Veilleur

© « Pièce (dé)montée » Canopé Éditions

© Ars Nova

© Théâtre des Bergeries