

le théâtre^{des}
bergeries

Noisy-le-Sec



- dossier pédagogique -

TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

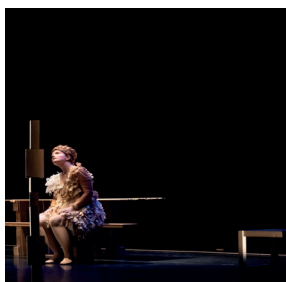
Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

- SOMMAIRE -

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
en équilibre	P. 18
 PENDANT LE SPECTACLE	 P. 23
 APRÈS LE SPECTACLE	 P. 27
se remémorer et analyser la représentation	P. 28
prolongements	P. 36
 LES JEUX DU SPECTACLE	 P. 39
 PETITS MOTS DE SPECTACLE	 P. 49

AVANT LE SPECTACLE...



- INFORMATIONS PRATIQUES -

TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

Compagnie Pascal Rousseau

DISTRIBUTION*

Créateur du spectacle > Pascal Rousseau

Metteur en scène* > Ami Hattab

Créateur musique* > Marc Leroy

Créateur lumières* > Damin Valade

Créatrice costumes* > Delphine Poiraud

Interprètes* > Pascal Rousseau et Lola Heude

INFORMATIONS

Genre* > Cirque

Public* > pour les classes de la Petite Section au CE1

Durée > 0h40

Dates > Représentation tout public le dimanche 13 décembre à 16h. Représentations scolaires le mardi 15 décembre à 9h30, 11h00 et 14h30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

10

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



DIM 13.12 / 16H
CIRQUE

40 MN
CAT. C+

SÉANCES SCOLAIRES

DES 3 ANS

TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

Compagnie Pascal Rousseau

Pascal Rousseau, artiste de cirque, jongleur et équilibriste, interroge l'équilibre des objets et des vies dans ce très joli spectacle à voir dès 3 ans. Un moment hors du temps, plein de poésie, d'humour et d'universalité au travers du simple langage du corps et des objets. Titi joue en solitaire, concentré sur sa recherche permanente de l'équilibre de toute chose. Pour ce saltimbanque perfectionniste, tout doit tenir droit ! De la plus petite brique de bois à la plus grande planche. Mais surgit dans son monde, l'explosive Nana, curieuse et libre, pleine de fraîcheur maladroite. Tout est bousculé ! Le duo compose des échafaudages d'une extrême précision, mêlant jeu de clown burlesque et acrobatie. Peu à peu, Titi et Nana apprivoisent leurs différences. D'effondrements jubilatoires en figures suspendues, ils modifient leurs habitudes et inventent un nouvel équilibre, pour le bonheur émerveillé des petits et des grands spectateurs.

MISE EN SCÈNE AMI HATTAS MUSIQUE MARC LEROY LUMIÈRES DAMIEN VALADE COSTUMES DELPHINE FORAUD AVEC PASCAL ROUSSEAU ET LOLA MEUDE

31

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2020-2021.

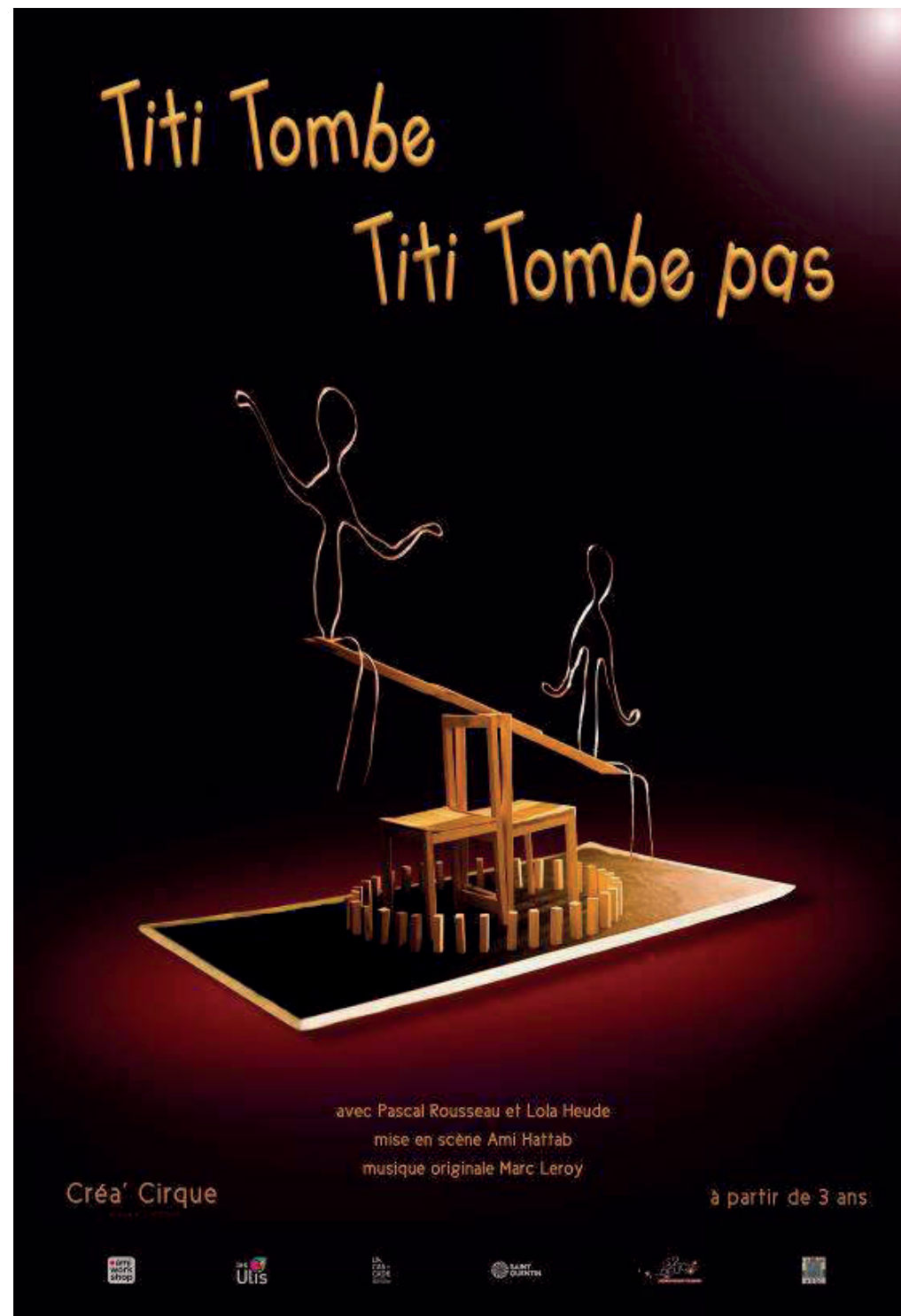
- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle ?
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle.
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Intéressez-vous au titre du spectacle, qu'est-ce qu'il vous inspire ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Titi tombe, Titi tombe pas ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Le spectacle *Titi tombe, Titi tombe pas* est accessible à tous dès 3 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge à partir duquel on peut voir les spectacles en famille est indiqué grâce à un drapeau jaune et une icône « famille » : 
- 6/ Le titre *Titi tombe, Titi tombe pas* pourrait ressembler à une question : Titi tombe ? Titi tombe pas ?
On pourrait penser que « Titi » est un nom de personnage, est-ce un personnage de la pièce selon vous ?
Libre à vous d'imaginer ce qu'il va arriver à Titi dans cette pièce, pourquoi devrait-il tomber ? ne pas tomber ? etc.

- L'AFFICHE DU SPECTACLE -

12



ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche de *Titi tombe, Titi tombe pas* réalisée par la compagnie Pascal Rousseau.

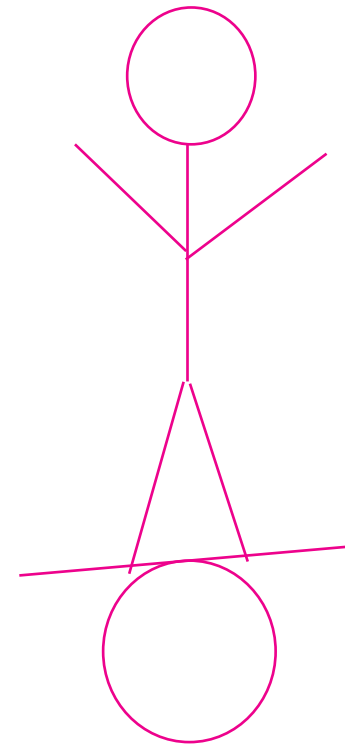
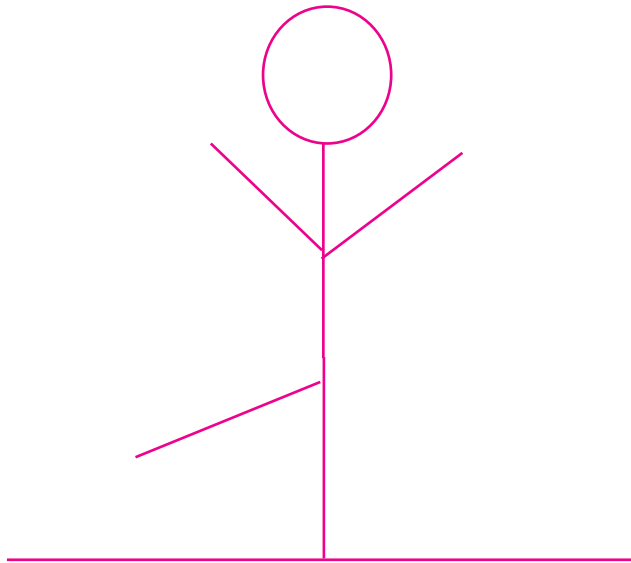
- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ Observez l’image de l’affiche, que voyez-vous ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Cette affiche a été réalisée par la compagnie du spectacle.
- 4/ Sur le visuel de l’affiche on reconnaît deux silhouettes. Elles sont installées sur une planche en équilibre, elle-même installée sur deux chaises. Autour de ces chaises, on devine des dominos ou kaplas, disposés en cercle. Cela semble être une installation fragile, en équilibre ! À quel jeu pourrait jouer ces deux silhouettes d’après vous ?

MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE

Activité : de la même manière que le visuel de l’affiche, dessine toi aussi un jeu d’équilibre que tu connais !







- L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -



PASCAL ROUSSEAU
IL CRÉE ET JOUE

- > il est équilibriste, jongleur et professeur de cirque
- > *Ivre d'équilibre*, son premier spectacle créé en 2009 remporte un grand succès et plusieurs prix
- > en parallèle à son travail de création artistique, il mène de nombreux stages et ateliers autour de l'équilibre, dans les écoles et en prison.
- > *Titi tombe, Titi tombe pas* est son premier spectacle à destination du jeune public



LOLA HEUDE
ELLE JOUE

- > elle est clown et comédienne de formation
- > elle a joué dans de nombreux spectacles de clown et burlesques, comme *Le roi et l'oiseau*, *Pour le meilleur et Shakespeare...*
- > elle réalise également des films mêlant humour et clown
- > elle a également suivi une formation de magie nouvelle

- EN ÉQUILIBRE -

QUELS ÉQUILIBRES ?

Le spectacle *Titi tombe, Titi tombe pas* a été imaginé autour de la notion d'équilibre.
Mais d'ailleurs, c'est quoi l'équilibre ?



Pistes de travail

- 1/ Faites observer les images ci-dessous aux enfants, reconnaissent-ils certains jeux/concepts d'équilibre ?
- 2/ Connaissent-ils des jeux faisant appel à l'équilibre (de leur propre corps ou d'objets) ?
Exemples : la marelle, les kaplas, les jeux de bascules, etc.

À VOS ÉQUILIBRES

Activité :

* Dans un espace dégagé, tracez (à l'aide d'une craie, d'un large ruban adhésif, etc.) une longue ligne droite.

* Demandez ensuite aux enfants de marcher l'un après l'autre sur cette ligne. Le but du jeu étant d'éviter au maximum le contact avec le sol en dehors de la ligne.

* Au fur et à mesure, et en fonction de l'âge des élèves, créez différentes situations : le sol est en feu, il y a des crocodiles, il faut sauter à pied-joint, à deux en se tenant la main, etc. !



Pistes de travail

- 1/ Collectivement, questionnez les élèves sur leur expérience de l'équilibre et les sensations ressenties.
- 2/ Tentez de recenser ainsi quelques mots ou expressions qui pourraient définir ce qu'est l'équilibre. Vous pouvez également vous aider de croquis ou dessins.

LES PERSONNAGES

Pour le spectacle *Titi tombe, Titi tombe pas*, Pascal Rousseau a imaginé deux personnages totalement différents : **Titi et Nana** : l'un est solitaire et perfectionniste, l'autre est curieuse et pétillante !

Support : texte de présentation de Pascal Rousseau pour *Titi tombe, Titi tombe pas*.

Activité : lisez le texte ci-dessous aux élèves.

« Titi, son truc à lui, c'est les équilibres !

Il les fait avec tout et n'importe quoi.

C'est un grand perfectionniste qui vit et joue seul dans son monde.

Nana, elle, arrive avec sa fraîcheur, sa curiosité et sa liberté.

Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté.

Le monde rond et vivant de Nana va rencontrer le monde carré et fermé de Titi.

Leur rencontre va les questionner sur leurs vérités. »



Pistes de travail

- 1/ Collectivement, que retiennent les élèves de ce texte de présentation ?
- 2/ Demandez aux élèves de dessiner, puis de raconter tels qu'ils les imaginent, les mondes « rond et vivant » de Nana et « carré et fermé » de Titi.
- 3/ D'après eux, comment va se dérouler la rencontre entre Titi et Nana ? Libre à vous d'imaginer ce qu'il peut arriver !



PENDANT LE SPECTACLE...

- LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR -

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangeant nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangeant les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...



Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

- LES MÉTIERS DU THÉÂTRE -

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

- SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE -

ALLER AU THÉÂTRE

28



La façade du Théâtre des Bergeries.



Le hall.

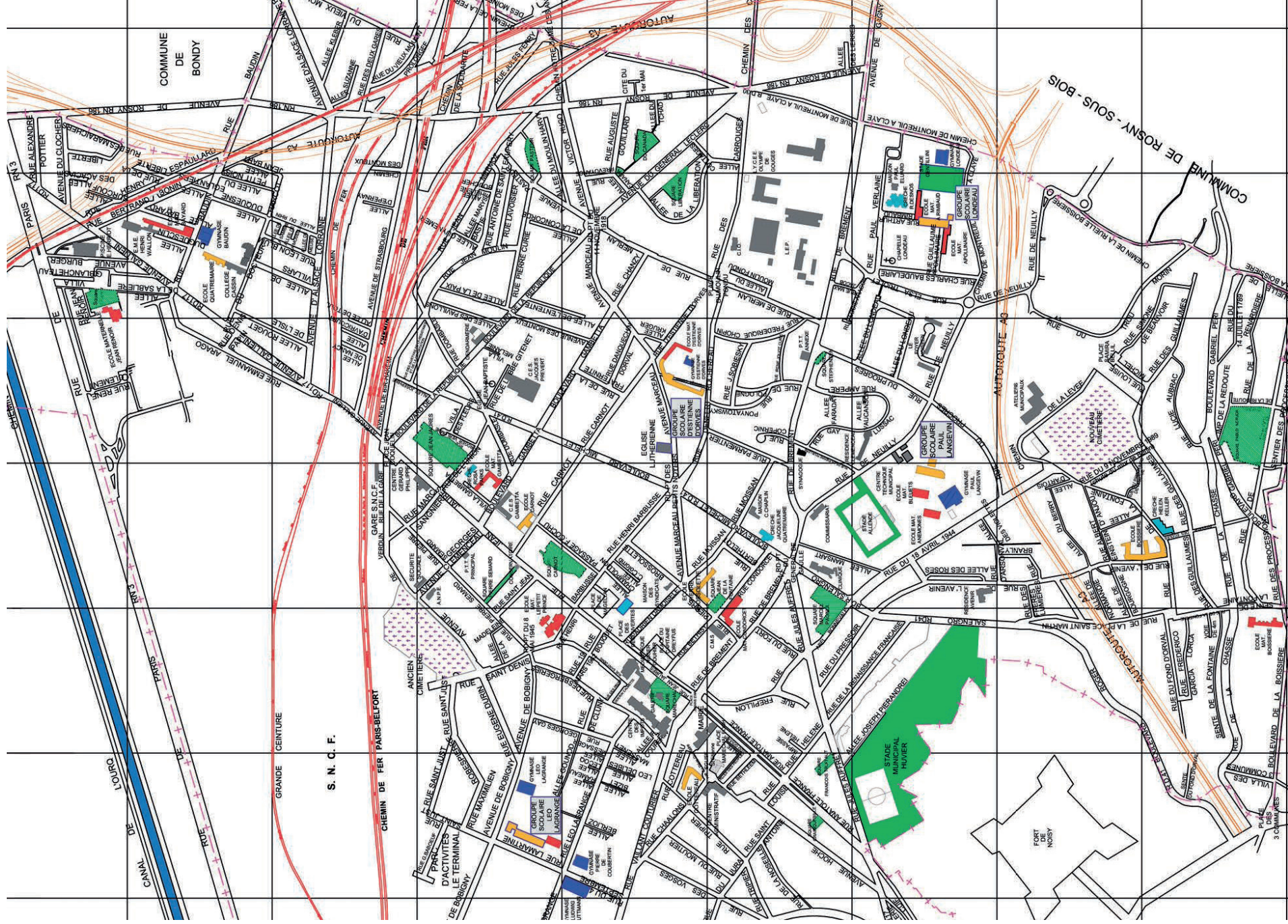


La salle.



Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



- ANALYSER LA REPRÉSENTATION -

L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Vous souvenez-vous de changements de lumières et de décor pendant la représentation ? Si oui, à quels moments de l'histoire ?

LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Qui sont les deux personnages de cette pièce ? Comment s'appellent-ils ?
- 2/ Présentez chacun des personnages en décrivant leur caractère. Qu'est-ce qui les différencie ?
- 3/ Comment évolue la relation entre Titi et Nana au fur et à mesure de la pièce ?
- 4/ Pourquoi le spectacle s'appelle-t-il *Titi tombe, Titi tombe pas* ?

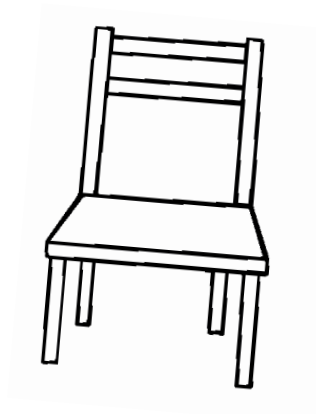
LES ACTIVITÉS DE PASCAL ROUSSEAU



La chaise

- 1/ Prenons une chaise et demandons à un enfant de monter debout dessus. Nous sommes déjà dans un exercice d'équilibre !
- 2/ Compliquons ensuite un petit peu la tâche en essayant de faire monter un deuxième enfant, debout lui aussi sur cette même chaise.
- 3/ Plusieurs possibilités maintenant :
 - Les deux enfants montent en même temps.
 - Le premier à être monté aide le second à le rejoindre.
 - Les deux sont sur la chaise mais ne doivent pas se toucher.

etc.





La pyramide

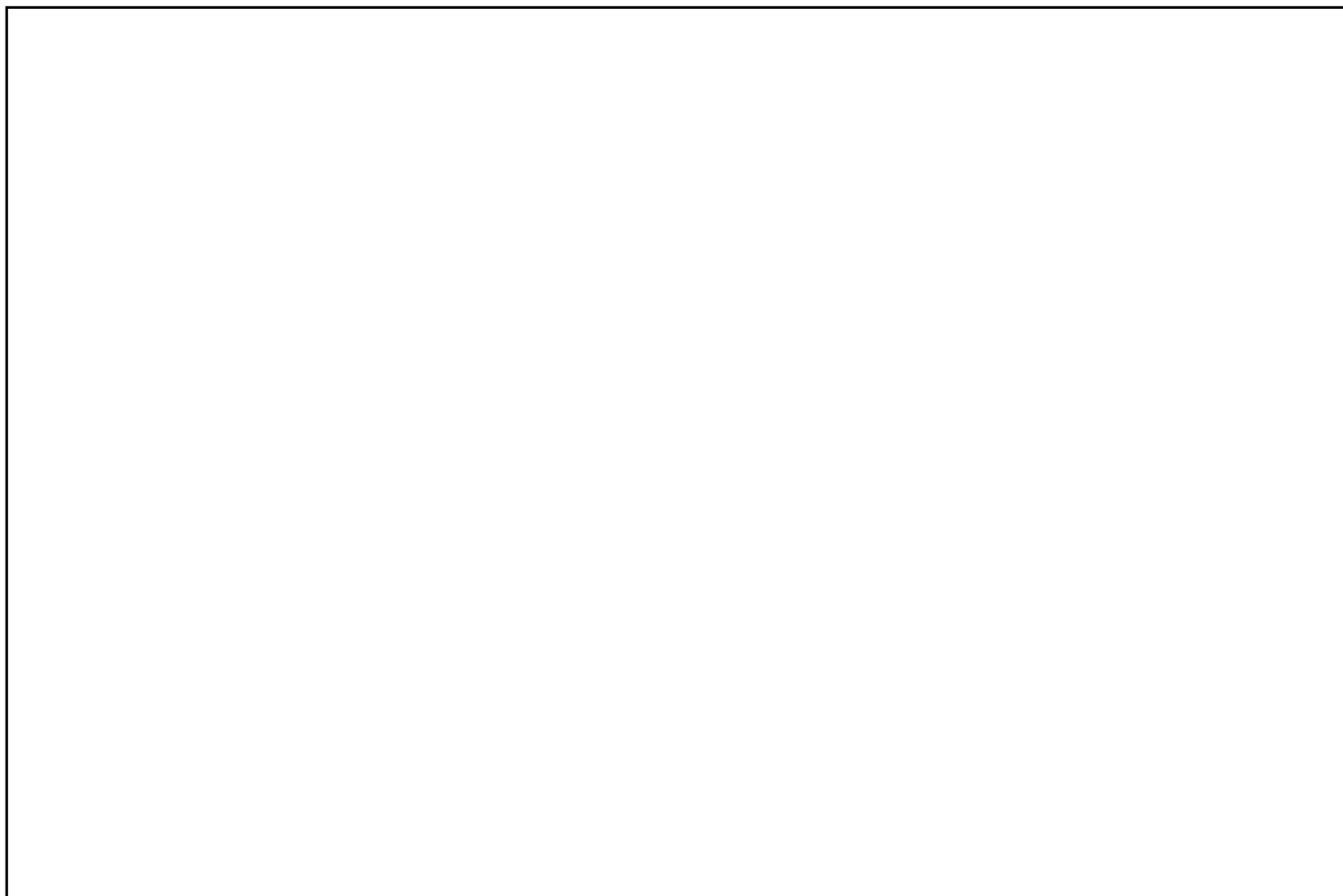
- 1/ Un enfant prend un livre entre ses mains et le tient verticalement bras tendus (la grosseur du livre fait varier la difficulté).
- 2/ Un deuxième enfant doit déposer sur la tranche de celui-ci divers objets en équilibre : gomme, crayon, boule de papier...
- 3/ Pour les plus petits, on peut commencer l'exercice avec le livre coincé entre deux tables pour qu'il ne bouge pas du tout.
- 4/ On voit bien ici que la dextérité de ce jeu en appelle aux deux partenaires. C'est ensemble qu'ils doivent participer à l'équilibre de cette pyramide.

Le support tenu par le premier joueur peut être changé ou tenu d'une autre manière. On peut aussi déposer les objets directement sur le corps du partenaire. Celui-ci pouvant être dans différentes positions : allongé, assis, debout, sur un pied...

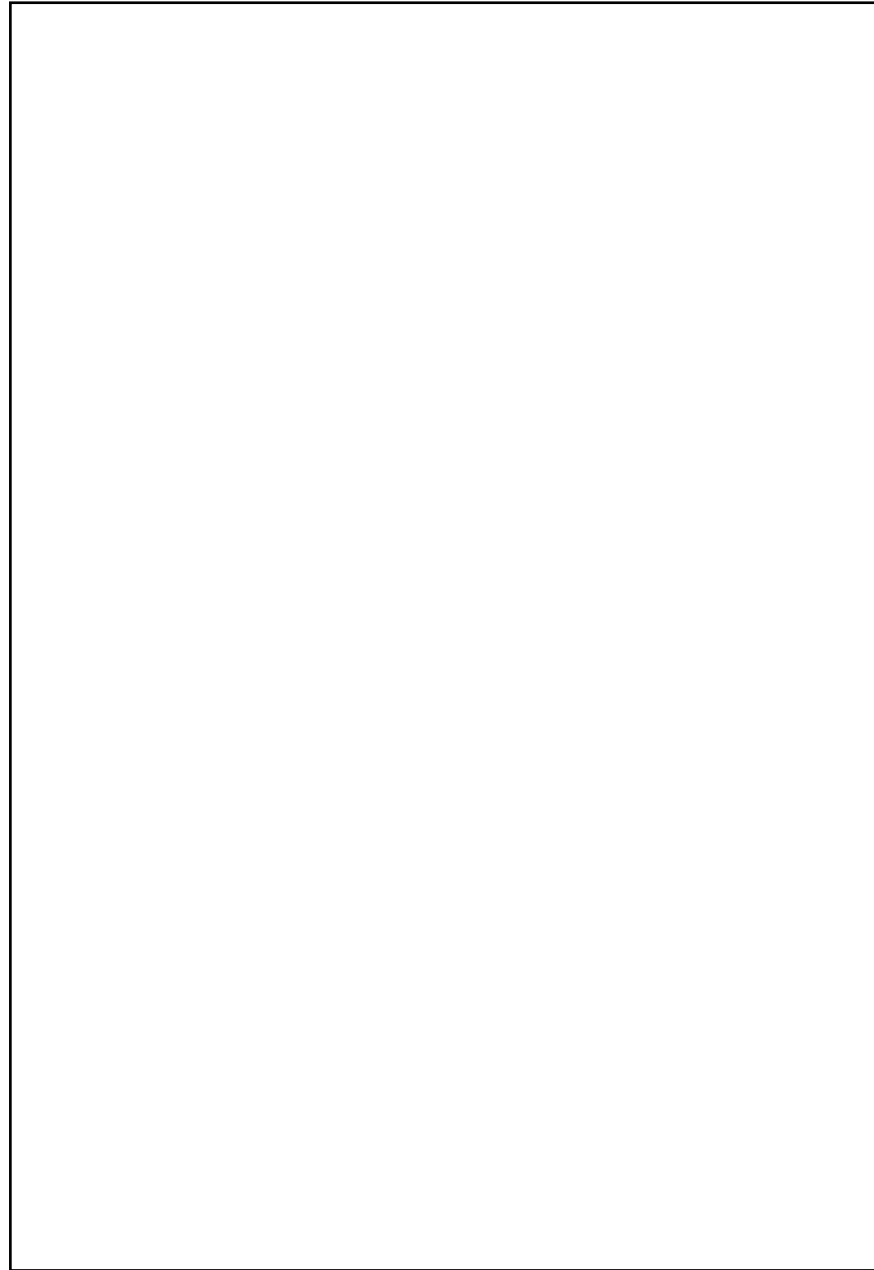


À TOI DE JOUER

Dessine ton passage du spectacle préféré et raconte-le à tes camarades !
S'en souviennent-ils ?



Tu as vu *Titi tombe, Titi tombe pas*, à ton tour à présent d'imaginer une nouvelle affiche pour le spectacle !



- PROLONGEMENTS -

BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : la rencontre, l'entraide, l'amitié, la solidarité...

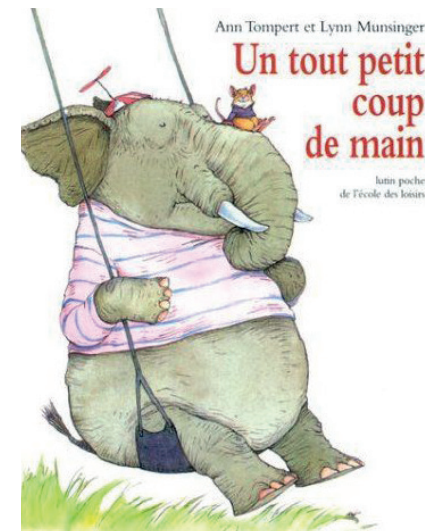
Albums

Un tout petit coup de main, Ann Tompert et Lynn Munsinger
éditions l'École des loisirs

Un pull pour Otto, Ulrika Kestere,
éditions l'Étagère du bas

Jules et le renard, Joe Todd-Stanton
éditions l'École des loisirs

...



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

- LA FEUILLE DE SALLE -

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

MAR 06.10 / 20H30

MUSIQUE

1H15

EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL DU
FILM FRANCO-ARABE

ASWÂT

Djazia Satour

CHANT ET GUITARE **DJAZIA SATOUR**
 GUITARE **BENOÎT RICHOU**
 BATTERIE, CLAVIERS ET MACHINE **RÉMI D'AVERSA**
 PERCUSSIONS ET MANDOLE **QUENTIN LANGLOIS**
 LUMIÈRES ET RÉGIE **FABIEN DAIAN**

À PROPOS D'ASWÂT

Après *Klami* et *Alwâne*, le 3^e album de Djazia Satour, *Aswât* – « Des voix » –, explore, dans une veine subtile et personnelle, l'héritage musical algérien. On reconnaît encore dans les compositions originales qu'elle propose les influences les plus actuelles, empruntées notamment à la folk indie et au groove d'une pop pétillante. L'inspiration s'infléchit cependant de façon marquée vers les genres traditionnels qui ont bercé ses premières années.

Cette résurgence des modes musicaux et des rythmes algérois n'est pas seulement perceptible dans les accents mélodiques et les vocalises, tout en touches de sensibilité. Elle s'affirme dans la présence du banjo et du mandole qui font jaillir leurs sublimes étincelles dans les accords et les transitions instrumentales. Porté par ces deux ailes virevoltantes du chaâbi et soutenu à son paroxysme par le bendir, le chant prend de l'altitude et résonne comme un rappel lancinant des origines.

Les textes évoquent sur un ton à la fois intuitif et distancié les thèmes de la dépossession, de l'exil et de l'errance (*Ida, Taleb Laman, Chouf Elil*), en appelant à la mémoire et à l'amour qui avivent la nostalgie des lieux désertés et des gens disparus (*Souâl, Loun Liyam, Yama Taï*). Ce sont autant de voix qui répercutent le tumulte du monde, dont *La mélodie des vents* (*Neghmat Erriah*) entrelace « les cris et les lamentations ». Elles ne pouvaient donc mieux s'exprimer aujourd'hui qu'en arabe, langue d'écriture de toutes les chansons.

Le retour aux sources musicales se nuance alors de ces affleurements du présent, comme si le réel s'immisçait pour une fois dans la nostalgie et le souvenir. C'est dire que, loin de céder aux tentations passéistes, cet album de Djazia Satour va chercher dans la tradition de nouvelles opportunités d'invention.

DJAZIA SATOUR

Djazia Satour est née le 9 décembre 1980 à Alger et vit en France depuis 1990. À l'âge de 15 ans, elle découvre le studio et les tournées avec ses aînés de Gnawa Diffusion pour lesquels elle assure les chœurs pendant quatre ans. Elle a 19 ans lorsque le groupe MIG se monte autour de sa voix et du style trip-hop électro. L'aventure dure six ans et le groupe se produit notamment en 1^{re} partie de Sinsémilia et The Cranberries, ainsi que sur divers plateaux télévisés (*Ce soir ou jamais* ! en 2006).

Explorant d'autres genres musicaux comme le blues ou la soul, et privilégiant des arrangements dédiés entièrement à la scène, elle entreprend par la suite une carrière solo, qui aboutit à l'enregistrement de trois disques : *Klami*, un 6 titres auto-produit en 2010, puis deux albums complets, *Alwâne* en 2014 et *Aswât* en 2018.

Djazia Satour chante en anglais et en arabe algérien. Les thèmes de prédilection de ses chansons sont l'angoisse du temps qui passe, l'aspiration à la liberté, l'errance et l'amour hors du temps.

Questions

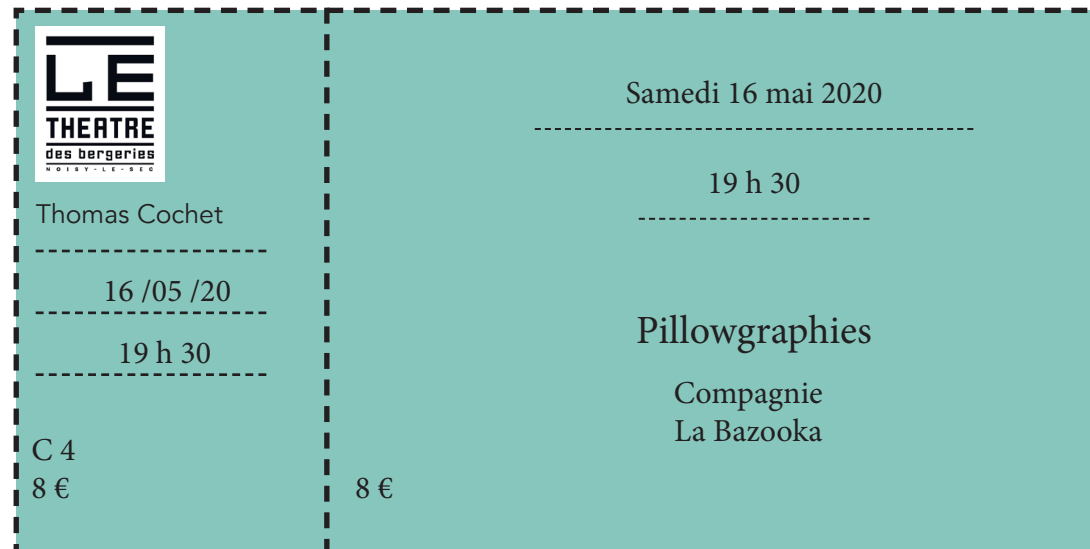
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

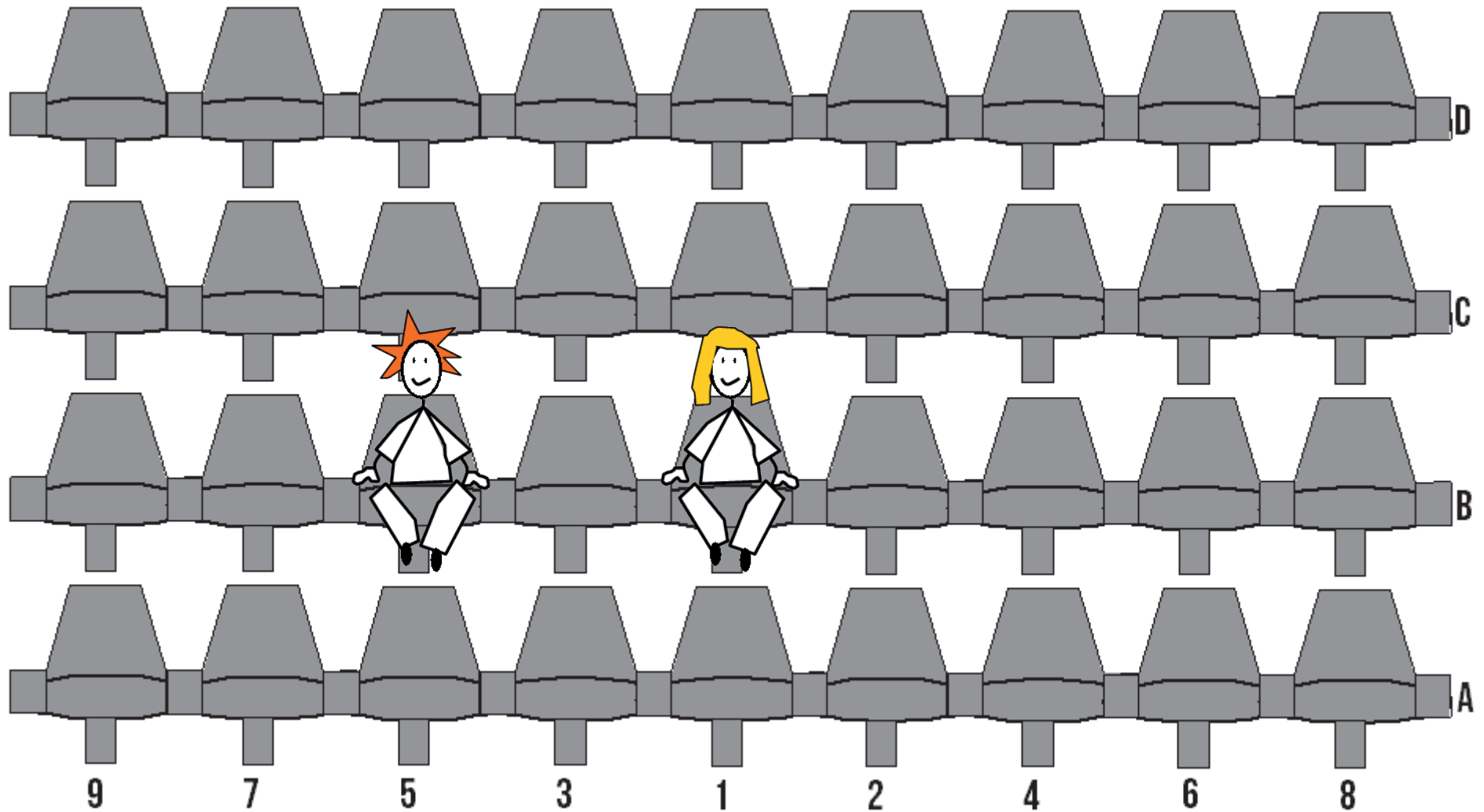
- LE BILLET -

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



- LE PLACEMENT -

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche sous le logo du théâtre et découpe le billet, il est à toi !



	2020 h
/ /20 h	TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS
3 €	3 €



La prochaine fois que tu viendras
au Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

- LE PLATEAU* -

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

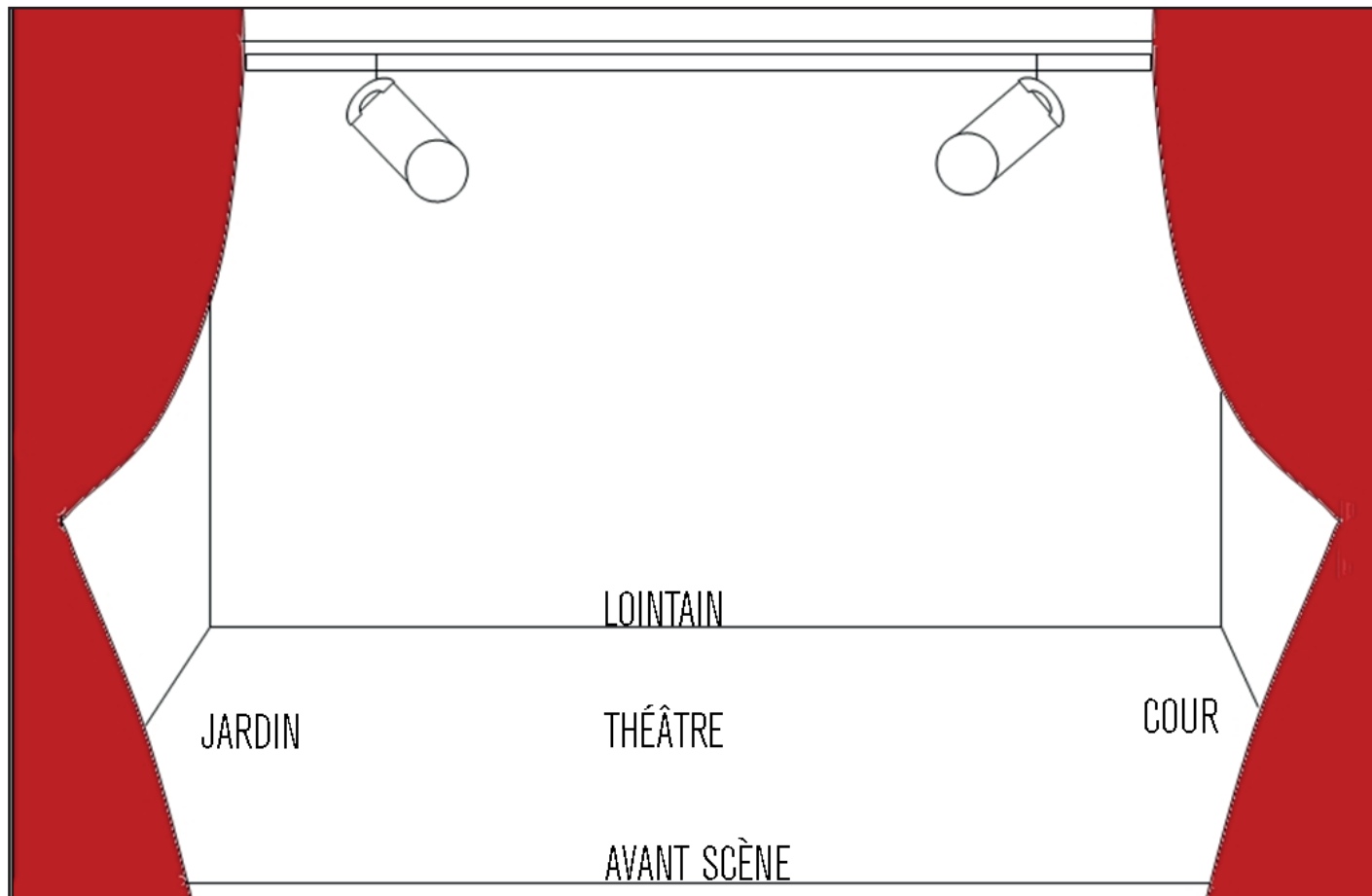
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

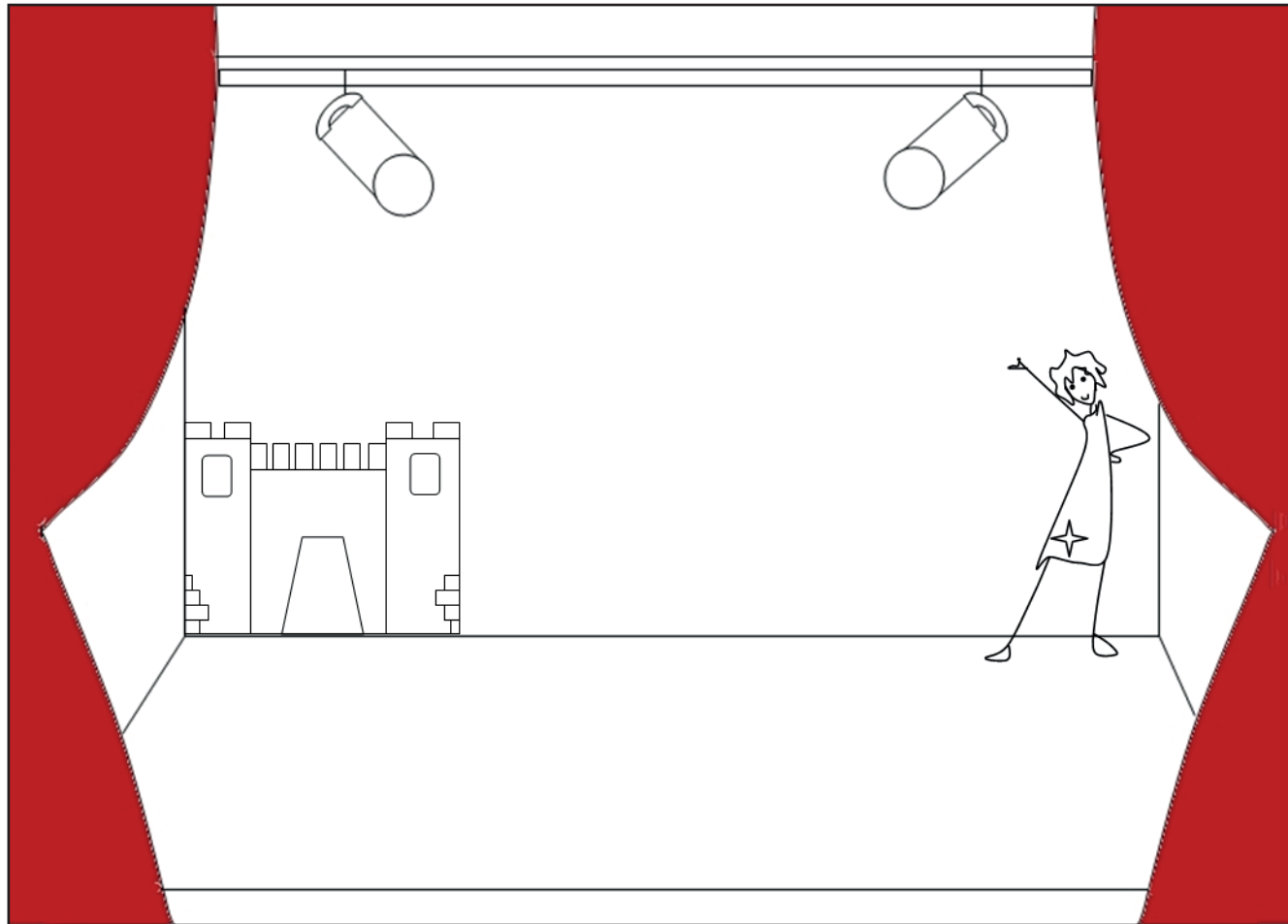
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



- LA SCÉNOGRAPHIE* -

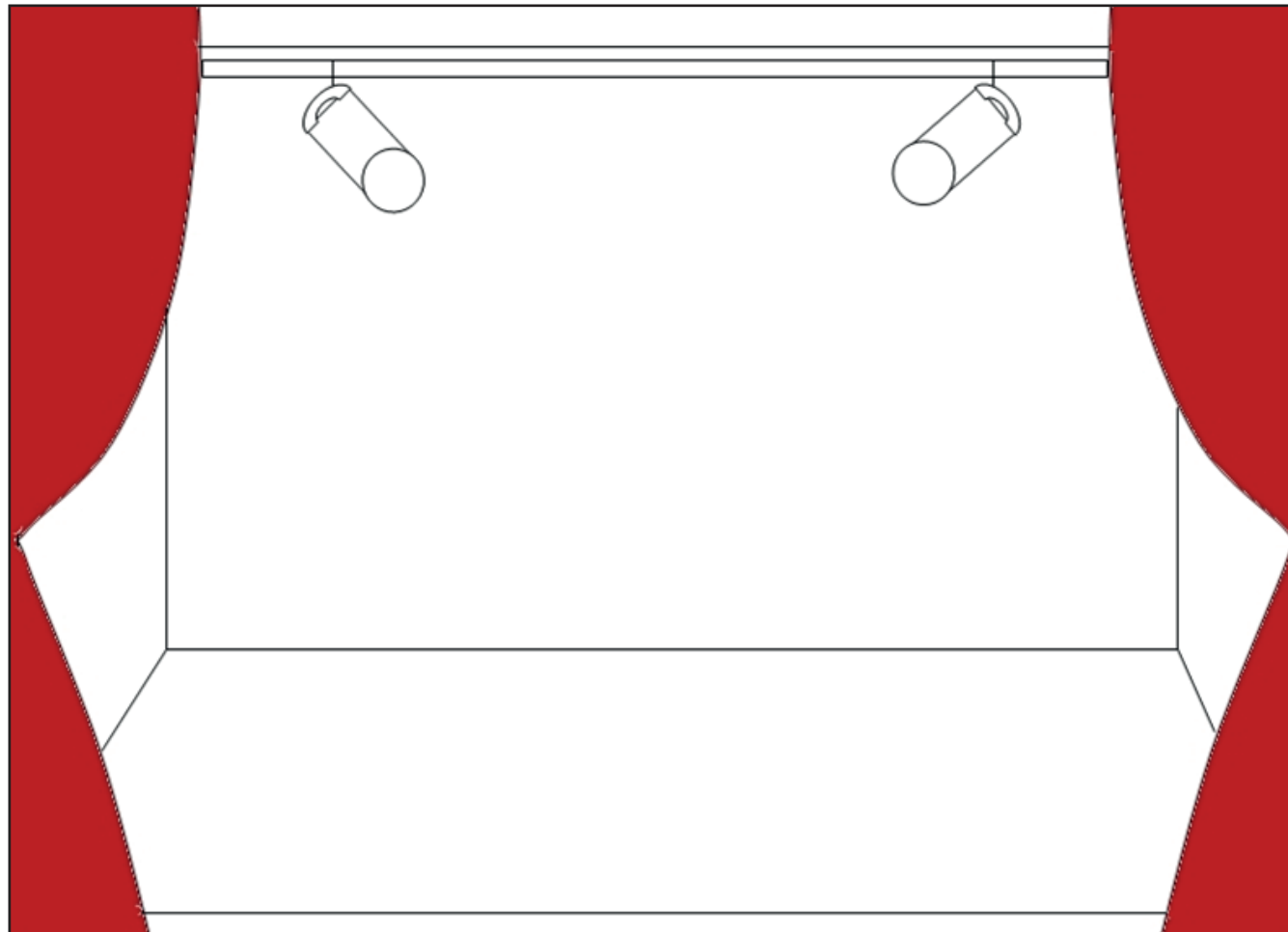
À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



- À TON TOUR ! -

47

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR/TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR/TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

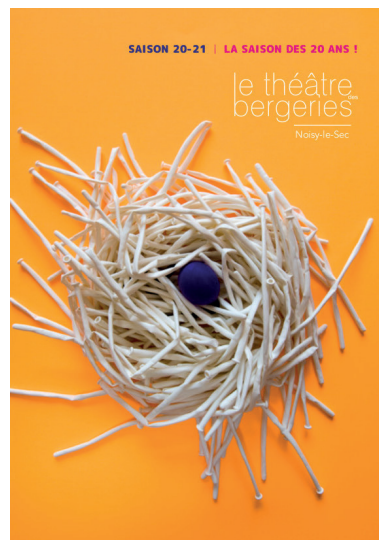
Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© La2Deuche

© PhB

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Pascal Rousseau

© Compagnie Pascal Rousseau

© Théâtre des Bergeries