

le théâtre^{des}
bergeries
Noisy-le-Sec



- dossier pédagogique -

LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

- SOMMAIRE -

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
au bout du monde	P. 20
cirque fantastique	P. 21
PENDANT LE SPECTACLE	P. 25
APRÈS LE SPECTACLE	P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
prolongements	P. 38
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 41
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 51

AVANT LE SPECTACLE...



- INFORMATIONS PRATIQUES -

LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

Compagnie* Opopop

DISTRIBUTION*

Mise en piste > Karen Bourre et Julien Lanaud

Regard suisse > Markus Schmid

Manipulation de cailloux et dressage de hula hoop > Karen Bourre

Illuminations, vents tumultueux et assaisonnement > Julien Lanaud

Caillou culbuto > Eclectic scénario

Clairon et bigophone > Adèle Petident

INFORMATIONS

Genre* > Cirque

Public* > pour les classes de la Petite Section au CE1

Durée > 0h45

Dates > Représentations tout public le mardi 10 mai à 19h30 et le mercredi 11 mai à 15h00. Représentations scolaires le mardi 10 mai à 14h30, le jeudi 12 mai à 10h30 et 14h30 et le vendredi 13 mai à 10h30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

**Le plus petit Cirk
du bord du bout du monde**
Cie Opopop

MAR 10.05 / 19H30
MER 11.05 / 15H

des 5 ans

Quelque part au bord du bout du monde, sur un caillou en lévitation, vit un étrange troglodyte, mi-caillou, mi-homme. Sa minuscule planète, peuplée d'animaux étranges, de nuages, de rochers volants et de plumes en équilibre, est comme suspendue dans l'espace et le temps. Oui mais voilà ! L'arrivée inattendue d'une aventurière aux semelles de vent contraint la créature tranquille et solitaire à sortir de ses habitudes... L'intruse se joue avec grâce de toute gravité, jongle avec une plume de paon, déambule sur des théières et dresse des balles rebelles... mais réussira-t-elle à apprivoiser le bonhomme ? La compagnie Opopop crée un cirque fantastique, visuel et poétique, qui déploie jonglage, illusion et manipulation... Leur univers insuffle la liberté, le plaisir de la rencontre et la beauté de l'écosystème. Accompagnée d'une délicate bande son pop-rock et jazz, ce petit cirque lunaire est un grand voyage plein de magie pour rêver et lever les yeux vers le ciel en famille.

C-
0H50
Cirque
Séances
scolaires

Mise en piste : Karen Bourre et Julien Lanaud / Regard suisse : Markus Schmid / Manipulation de cailloux et dressage de hula hoop : Karen Bourre / Illuminations, vents tumultueux et assaisonnement : Julien Lanaud / Caillou culbuto : Eclectic scénô / Clairon et Bigophone : Adèle Petident

53

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2021-2022.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle ?
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle.
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ? Comment le sait-on ?
- 6/ Intéressez-vous au titre du spectacle. Qu'est-ce qu'il vous inspire ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Le plus petit Cirk du bord du bout du monde ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Tentez de raconter l'histoire aux camarades qui ne l'auraient pas vu.
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Le spectacle *Le plus petit Cirk du bord du bout du monde* est accessible en famille dès 5 ans, et à partir de la Petite Section en scolaire. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une bulle d'information, située en bas à droite de la photo du spectacle.
- 6/ C'est un titre sacrément long ! Amusez-vous à le décomposer et à imaginer où se trouve ce « bord du bout du monde ». Le mot « Cirk » également est intéressant... De quel mot est-il inspiré ? Pourquoi a-t-il été transformé selon vous ? Libre à vous d'imaginer et de rêver à partir de ce titre !



- L’AFFICHE DU
SPECTACLE -



ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche de *Le plus petit Cirk du bord du bout du monde* réalisée par la compagnie Opopop.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche. Il manque certaines informations, lesquelles d’après vous ?
- 4/ Observez les éléments visuels qui composent cette affiche.

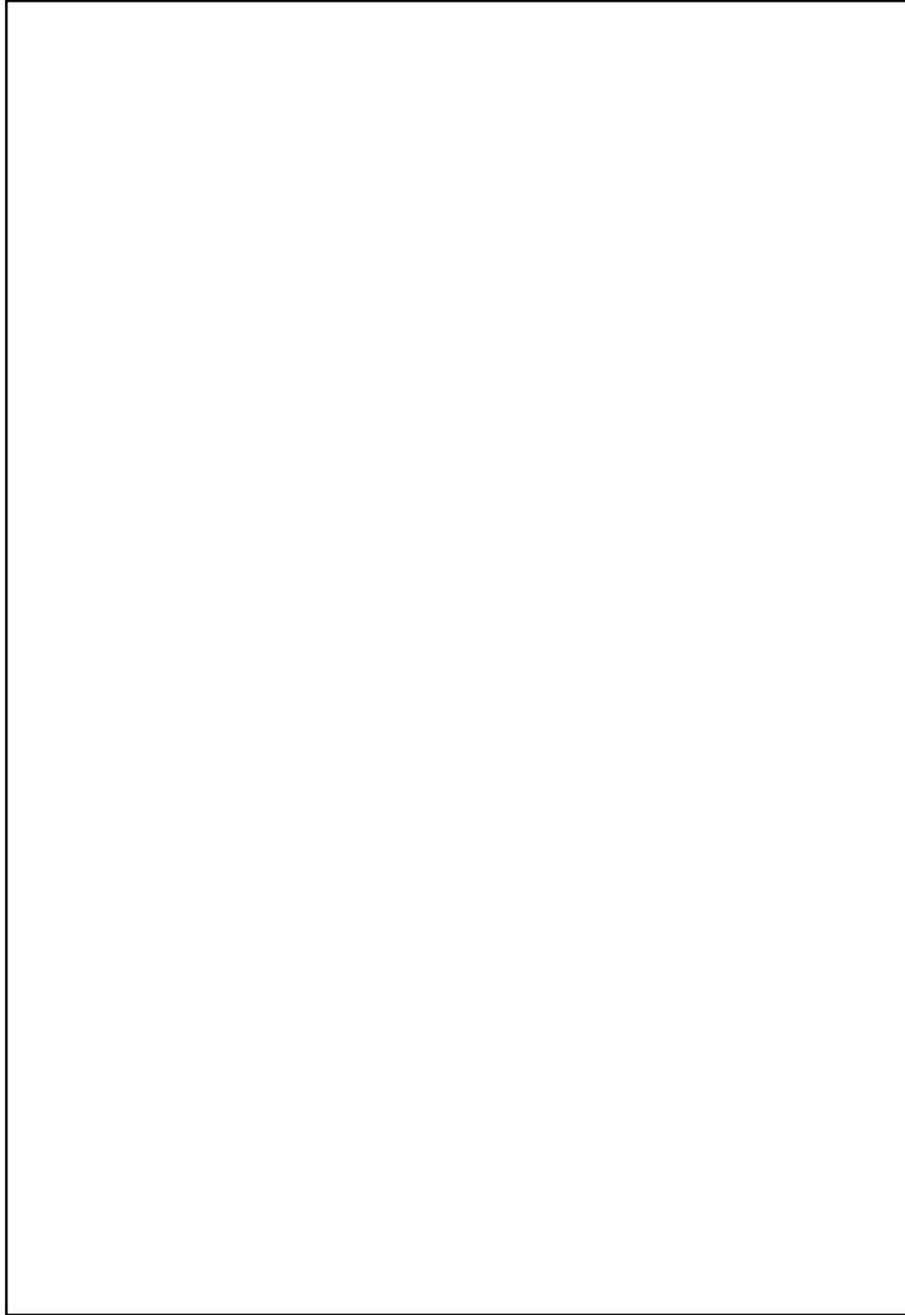
Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, crédit photo, etc. Cette affiche a été réalisée par la compagnie du spectacle. Sur cette affiche, il manque les informations pratiques concernant la sortie au spectacle : quand est-ce qu’il se joue ? où se joue-t-il ? à quelle heure ? En classe, ajoutez ce que l’on appelle un « bandeau » avec les informations pratiques qui vous concernent : quand allez-vous voir ce spectacle ? à quelle heure ? où ? etc.
- 4/ Cette affiche est-elle composée d’une photographie ? d’un dessin ? etc. Qu’y voit-on ? On aperçoit des des jambes qui sortent d’une trappe suspendue au plafond. Une plume semble tenir comme par magie sur le pied de cette paire de jambes... Qu’est-ce que cela vous inspire ?

MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE

> À partir de l’affiche du spectacle, à vous d’imaginer des équilibres magiques, comme la plume qui semble tenir de façon magique sur le pied... puis de les dessiner !







- L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -



KAREN BOURRE

ELLE JONGLE (ENTRE AUTRES)

- > elle est née un matin d'hiver face à un sapin de Noël, est ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins ?
- > quelques années plus tard elle se retrouve à l'école du Cirque de Londres et devient jongleuse
- > et puis tout s'enchaîne avec de nombreuses compagnies, dont la compagnie Opopop, fondée en 2010



SI J'ÉTAIS... selon Karen Bourre

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...
Verte comme le printemps

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...
Le jonglage bien sûr

SI J'ÉTAIS UN MONDE PARALLÈLE, JE M'APPELLERAI...
« Gravi Molle », et sur cette planète, je pourrais jongler avec encore plus d'objets.



JULIEN LANAUD

IL JOUE (ENTRE AUTRES)

> Julien a profité de son objection de conscience pour devenir régisseur lumières*

> dès l'an 2000 il prend la route avec de nombreuses compagnies de théâtre, de musiques actuelles, de danse...

> pour la compagnie Opopop il éclaire et réalise des scénographies* pleines de bidouillages et de surprises



SI J'ÉTAIS... selon Julien Lanaud

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

Le noir de l'univers pour accueillir toutes les galaxies

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

La marqueterie

SI J'ÉTAIS UN MONDE PARALLÈLE, JE M'APPELLERAI...

« Le monde oblique » pour pouvoir croiser tous les autres mondes parallèles



Connaissez-vous cet art ?
Découvrez-le !



- AU BOUT DU MONDE -

Pour le spectacle, *Le plus petit Cirk du bord du bout du monde*, Karen Bourre et Julien Lanaud ont rêvé à un monde parallèle, en lévitation et peuplé d'êtres étranges...



Pistes de travail

- 1/ Qu'est-ce qu'un monde parallèle ou imaginaire ? Connaissez-vous des histoires qui se déroulent dans des mondes imaginaires ?
- 2/ À quoi peut ressembler un monde en lévitation ? Aidez-vous des images.
- 3/ Si vous deviez imaginer un monde parallèle comment serait-il ? Aidez-vous de dessins, de croquis...

UN HOMME-CAILLOU...

Sur cette planète vit un homme-caillou : mi-homme, mi-caillou... Il y a son quotidien et ses habitudes. Mais un jour, une femme arrive, accompagnée d'étranges rubans magnétiques, et bouscule son univers !



Pistes de travail

- 1/ Imaginez à quoi ressemble cet être mi-homme mi-caillou !
- 2/ Selon vous, comment la rencontre entre ces deux personnages va-t-elle se passer ? Comment pourrait-elle évoluer ? Libre à vous d'imager !

- UN CIRQUE FANTASTIQUE -

Une minuscule planète en équilibre, comme une piste de cirque... vivante et magique ! Dans un décor venu tout droit du bord du bout du monde, tout est possible...



Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous les arts du cirque ? Avez-vous déjà vu un spectacle de cirque ? Si oui, racontez-le à la classe.
- 2/ Distinguez maintenant le cirque dit « traditionnel » (animaux, clowns, etc.) du « cirque contemporain » (mélange de disciplines pour créer une dramaturgie*, de la poésie, absence d'animaux, etc.). D'après vous, de quel genre de cirque se rapproche ce spectacle ?
- 3/ D'après vous, y aura-t-il de la parole dans ce spectacle ?



PENDANT LE SPECTACLE...

- LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR -

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

- LES MÉTIERS DU THÉÂTRE -

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

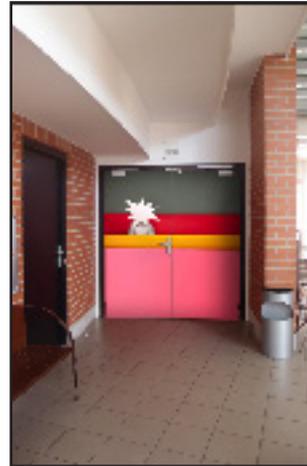
APRÈS LE SPECTACLE...

- SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE -

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



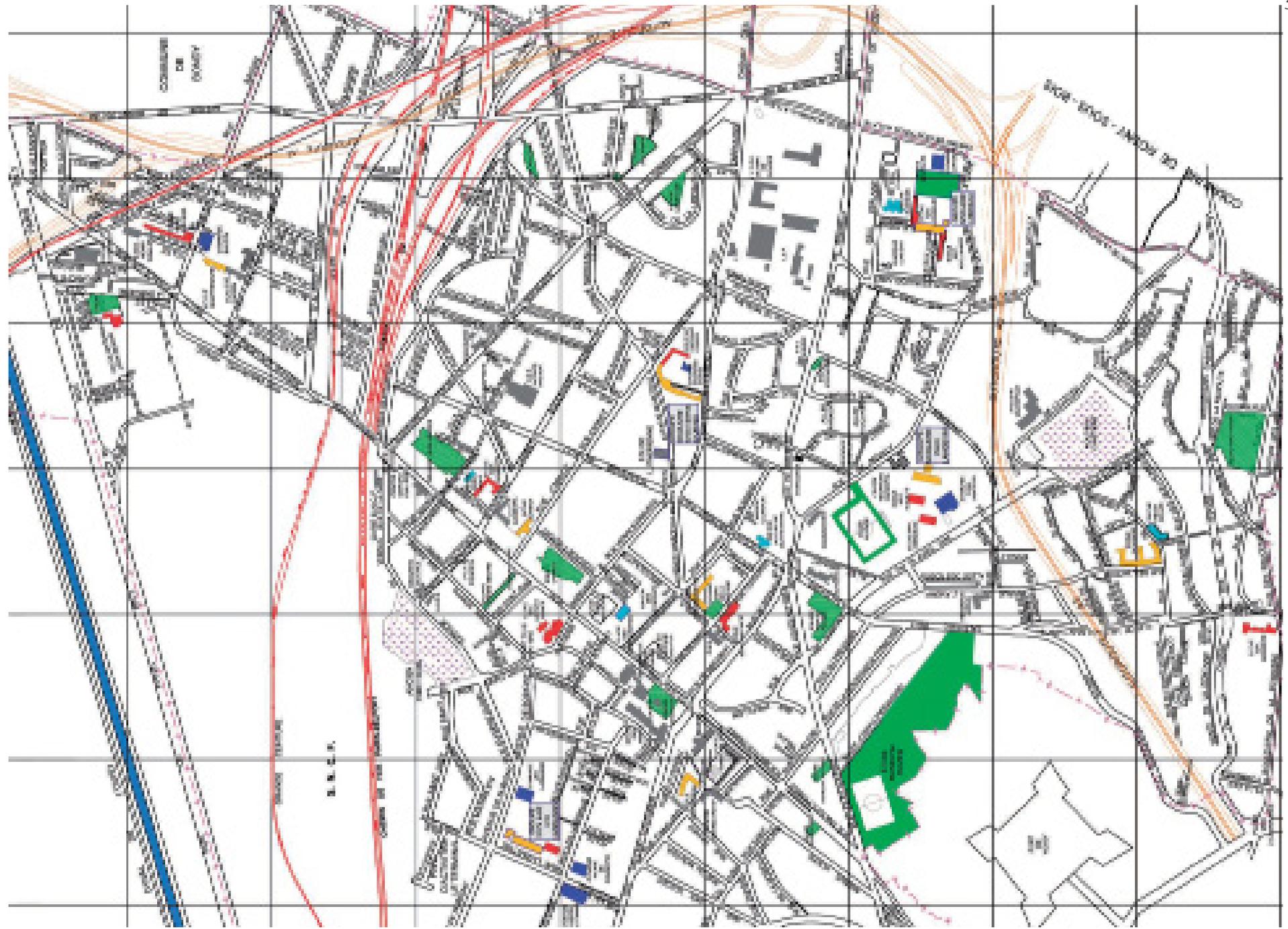
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



- ANALYSER LA REPRÉSENTATION -

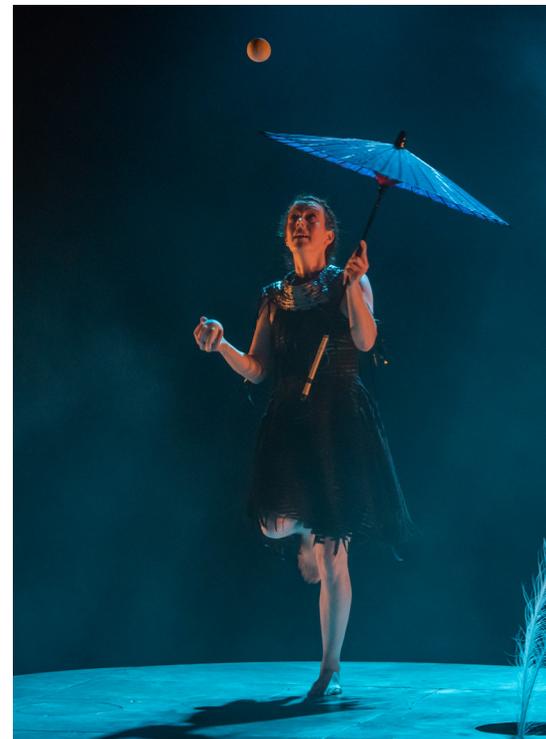
L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de lumières et/ou de décors pendant le spectacle ? Si oui, lesquels et à quels moments de l'histoire ?

LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Qui sont les personnages de ce spectacle ? Décrivez-les physiquement puis dessinez-les.
- 2/ Comment est l'homme-caillou avant l'arrivée de la femme vêtue de noir ? Racontez son quotidien, ses habitudes...
- 3/ Que se passe-t-il lorsque la femme arrive sur sa planète ? Racontez leur rencontre !
- 4/ Comment leur relation évolue-t-elle ? Dessinez les deux personnages à la fin du spectacle.

LA JONGLERIE



Pistes de travail

- 1/ Quelles techniques de manipulation et de jonglage avez-vous repérées ? Les connaissez-vous ?
- 2/ Collectivement, recensez tous les objets du spectacle !
- 3/ Racontez comment sont utilisés/manipulés chacun des objets. Qu'est-ce qui vous a le plus surpris.es ?
- 4/ Quelles sensations avez-vous ressenties pendant le spectacle ?
- 5/ Maintenant que vous avez vu le spectacle, tentez de donner votre définition du cirque « contemporain »

LA MUSIQUE



Pistes de travail

- 1/ Racontez la musique du spectacle au travers des sensations ressenties (à l'aide d'adjectifs, etc.)
- 2/ La musique était-elle la même tout au long de la représentation ? Racontez les différents changements de registres, toujours en vous aidant des sensations et émotions ressenties.
- 3/ Qu'est-ce que la musique apportait au spectacle selon vous ?

PREMIERS PAS VERS LA JONGLERIE



Les propositions de la compagnie* Opopop (dès 4 ans, à adapter en fonction de l'âge et des capacités)

- 1/ Pour travailler les lancés, les récupérations de balles et la concentration :
Faire une ronde, s'asseoir, puis se passer une balle en nommant le copain ou la copine à qui on la passe.
D'abord on la fait rouler avec la main, puis avec d'autres parties du corps (coude, pied, tête, fesses...)

Puis debout, on la lance d'une main en cloche ; on peut essayer par la suite de rattraper avec une seule main.
Quand le jeu fonctionne bien, on peut rajouter des balles.

- 2/ Pour l'équilibre et la concentration :
Poser une balle molle (remplies de graines) sur le dos de la main et faire un échauffement ou un petit parcours.

- 3/ Premiers pas vers la jonglerie :
Avec un foulard, le pincer au milieu (l'étaler au sol et attraper le centre avec une main en le pinçant) le faire voler d'une main à l'autre, le rattraper sur la tête (le dos, le pied, les fesses, le coude...), le lancer en l'air et lorsqu'il est en l'air taper dans les mains (une tape, puis 2, puis un maximum de tapes).
Ou prendre le temps de faire un tour sur soi-même (bien décomposer le mouvement : d'abord le lancé, puis la pirouette et enfin rattraper), souffler au centre du foulard pour le faire voler, le passer à un copain en soufflant au centre...



 **Avec une balle**

- 1/ Différents lancés :
D'une main à l'autre en cloche pas plus haut que les yeux, puis sous la jambe, derrière l'épaule, dans le dos...
Ensuite, trouvez-en d'autres !
- 2/ Différents « posés » :
Sur le pied, le creux du coude, le dos de la main, la tête, le genou...
Ensuite, trouvez-en d'autres !
- 3/ Différentes façons de coincer la balle :
Dans le creux du coude ou du genoux, sous le menton, sous le bras...
Ensuite, trouvez-en d'autres !
- 4/ Différentes réceptions :
Dans le creux de la nuque, sur le dos de la main, sur le pied...
Ensuite, trouvez-en d'autres !
- 5/ Pour terminer calmement une séance, à deux, l'un se pose au sol en petite boule et l'autre lui masse doucement le dos avec 1 balle.

- PROLONGEMENTS -

BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : autour du cirque (propositions de la compagnie* Opopop)

Pour les plus petits

Hop la Balle, Martin Bourre / Editions Didier Jeunesse

Les funambules, Elea Pok / Editions Didier Jeunesse

Stromboli, Christian Voltz / Editions du Rouergue

Mon Cirque, Xavier Deneux / Editions Tourbillon

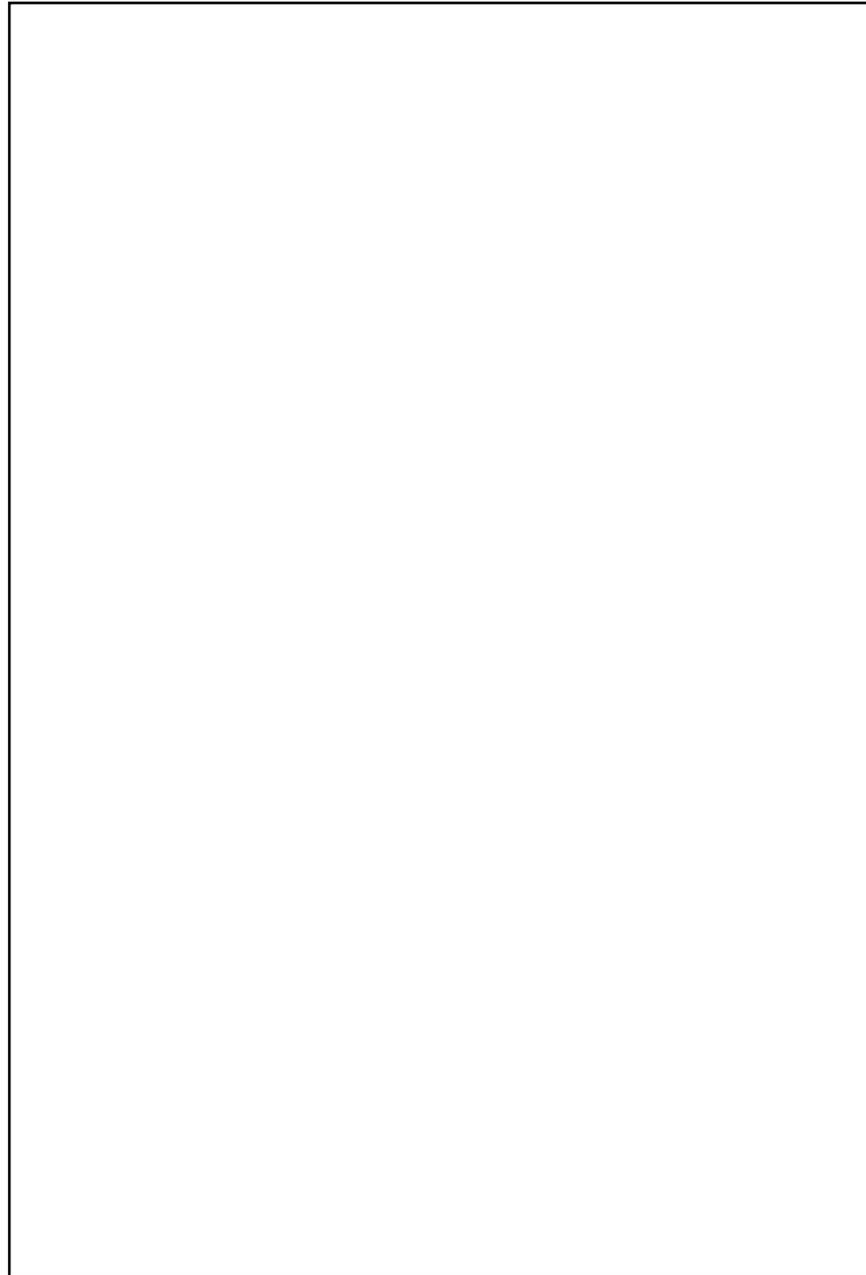
Pour les plus grands

Le Cirque imaginaire, Serge Ceccarelli / Editions Gulf Stream

Les Jongleurs, Pascal Jacob et Christophe Raynaud de Lage / Editions Magellan et Cie

Cirque et Compagnies, Pascal Jacob / Editions Actes Sud Junior - Horslesmurs

Tu as vu *Le plus petit Cirk du bord du bout du monde*, à ton tour à présent d'imaginer une nouvelle affiche pour le spectacle !



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

- LA FEUILLE DE SALLE -

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

LUN 11.10 / 18H30 & 14H30
MAR 12.10 / 14H30 & 19H30
MER 13.10 / 15H

Théâtre / Création
 Durée : 2h



Zone Blanche

Nathalie Bensard – Cie La Rousse

Écriture à partir de travaux collectifs d'élèves : Nathalie Bensard
 Mise en scène : Nathalie Bensard
 Avec : Salim-Éric Abdeljalil, Louise Dupuis et Tom Palliano
 Assistants à la mise en scène : Amélie Néel
 Costumes : Jérôme / Jérôme Denis Lambert
 Création de décor : Sébastien Etlinger et Marine Martin Etlinger
 Scénariste : Pascale Marchand / Anais
 Musique : Max Fiedel
 Costumes et accessoires : Elisabeth Marie-Claude
 Régie générale et sonoris : Léonora Denis Corneille au Théâtre de la Ville
 Régie de scène : Guillaume Rolland
 Stagiaires costumes et accessoires : Luc Mayeur
 Stagiaire administration : Renée Denise

Producteur : Compagnie La Rousse. Coproducteurs : Théâtre des Jeunes à Reims-le-Val, Théâtre du Breuvotais - Scène Nationale de Breuvot, Maison des Arts de Celles, Théâtre Jacques-Pérel à Aulnay-Joux-Val, le Dané - Scène nationale en Châlons, Centre de Ressources des Arts et Culture de Laxou, Espace en situation "Région Sensible" à Fleury, Théâtre des Jeunes à Reims-le-Val, le Dané - Scène nationale de Châlons-Corcelles. Avec le soutien de Fonds SACD, Théâtre et du Conseil Départemental de Vosges.
 La compagnie La Rousse est reconnue d'intérêt par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France, soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Ce spectacle est en résidence au Théâtre des Bergeries de Reims-le-Val avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis. Nathalie Bensard est enseignante-chercheuse nationale de Breuvot. Filmographie la plus récente : La Colombe de la Supremova Compagnie et le titre de la compagnie.

Le spectacle Zone Blanche s'est créé par étapes de travail sur la saison 2020/2021. Le texte final a émergé des improvisations des trois comédiens sur la plateau jusqu'à l'écriture de Nathalie Bensard. La résidence de création au Théâtre des Bergeries a permis à une classe de CM1/CM2 de suivre le processus de création de son tout début à la finalisation en octobre 21. Cette interaction entre élèves et artistes a suscité des interrogations, des modifications, des propositions, venant nourrir le travail.

La définition d'une zone blanche
 Une zone blanche, c'est une zone sans réseau. C'est un territoire à l'intérieur duquel les habitants ne bénéficient d'aucun service de communication électronique. Il s'agit souvent des zones les moins densément peuplées. On estime à 0,2% de territoire les zones blanches ADSL. Cela représente aux environs de 100.000 foyers.

L'histoire
 Trois adolescents Théo, Ploù Ploù et Blanche vivent depuis toujours dans leur village, loin de tout, sans réseau. Ils sont en Zone Blanche et ont envie d'être comme tous les adolescents de leur âge, connectés au monde. Le maire, préconise l'installation d'une antenne pour désenclaver son territoire et éviter sa désertification. Pour Blanche, électro-sensible en incapacité d'aller au lycée dans la vallée ni sur aucun autre territoire déjà tous couverts par les réseaux, l'installation de l'antenne serait une tragédie qui l'enlèverait encore plus loin. Dans la forêt, Les ados cherchent ensemble des solutions. Ils font appel à leur inventivité et leur combativité pour faire face à cet événement qui semble irréversible.

La compagnie La Rousse
Les comédiens du spectacle
Salim-Éric Abdeljalil : Formé à l'École de la Comédie de Reims (2011-2013) et à l'ERACM en 2017, il rejoint le Collectif Artistique de la Comédie de Reims, avec lequel il crée quatre spectacles. En 2020, il joue dans *Le Désastre de Marivaux*, mis en scène par Agnès Rigolo au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence et rejoint la compagnie La Rousse pour le projet de création Zone Blanche.
Louise Dupuis : Après une formation de clown au Samovar et de comédienne à l'ERACM, Louise Dupuis travaille à la comédie de Reims, en tant qu'actrice permanente pendant près de 5 ans. À la sortie de sa permanence, elle collabore avec Tommy Millot et avec la compagnie La Rousse pour la création de *Spécimens* et *Zone Blanche*.
Tom Palliano : Formé au conservatoire de Hyères-Toulon puis à l'ERACM, il intègre à sa sortie en 2013 le collectif d'acteurs de la Comédie de Reims. Durant trois années de permanence, il joue dans de nombreux spectacles. Il écrit en 2018 une pièce collective, *Leve toi et Resplendis* / avec quatre autres auteurs, un projet conçu par Myrtille Borden et créé à la Comédie de Reims. Il fonde alors avec Myrtille Borden la Supremova Compagnie. En 2019, il rejoint la Compagnie La Rousse pour les spectacles *Spécimens* et *Zone Blanche*.

La démarche artistique
 Depuis 2004, la compagnie La Rousse destine ses créations théâtrales, principalement des pièces d'au moins contemporains, au public jeune et adolescent. Elle est également intéressée à l'idée d'expérimenter des formes et des propositions qui dépassent les publics comme les artistes. Faire du théâtre Jeune Public c'est l'exploration d'un territoire infini qui est celui de l'enfance. L'enfance est l'endroit même du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence, universel, LIBRE. Choisir de faire du théâtre Jeune Public est également un positionnement politique tel qu'était le théâtre populaire de Jean Vilar. Il s'adresse à toutes les générations et à tous les milieux sociaux. Il est le garant d'un public démocratique, éclectique et multiple.

Les spectacles de la compagnie
 À vue de nez sous casques de Nathalie Bensard (2001), *Le plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard, lauréat de l'appel à la création des textes dramatiques - Artoona (2019), *Spécimens* de Nathalie Bensard (2019), *Moby & Addie* de Rob Evans (2019), *Moi le Noir* de Nathalie Bensard, spectacle Tout Public (2016), *Wiggin Wolf* de Kyo Maclear et Isabelle Arsenault (2014), *On est jéré par la fenêtre* de Philippe Dorin (2013), *À vue de nez* de Nathalie Bensard (2012),...

Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

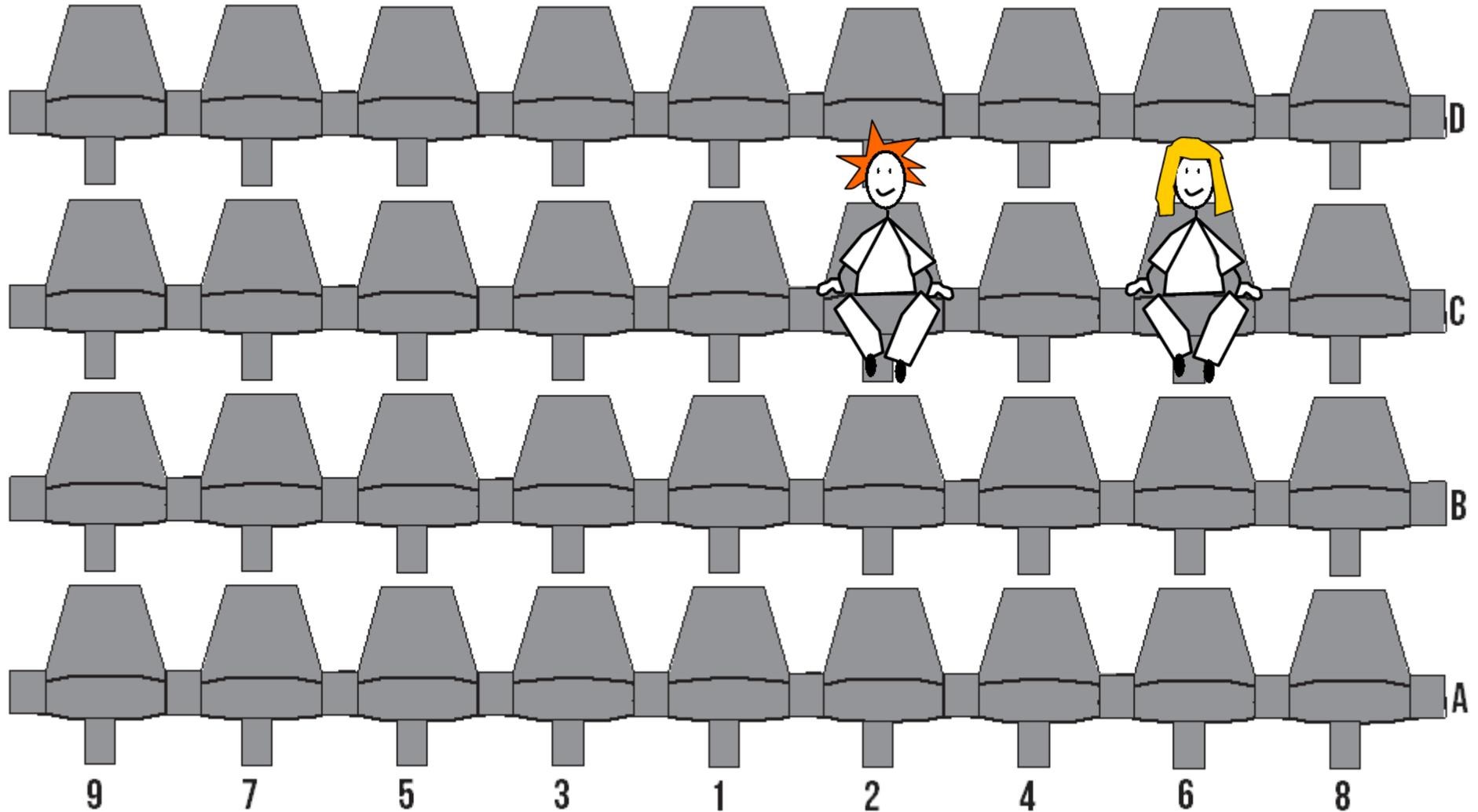
- LE BILLET -

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



- LE PLACEMENT -

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



- LE PLATEAU* -

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

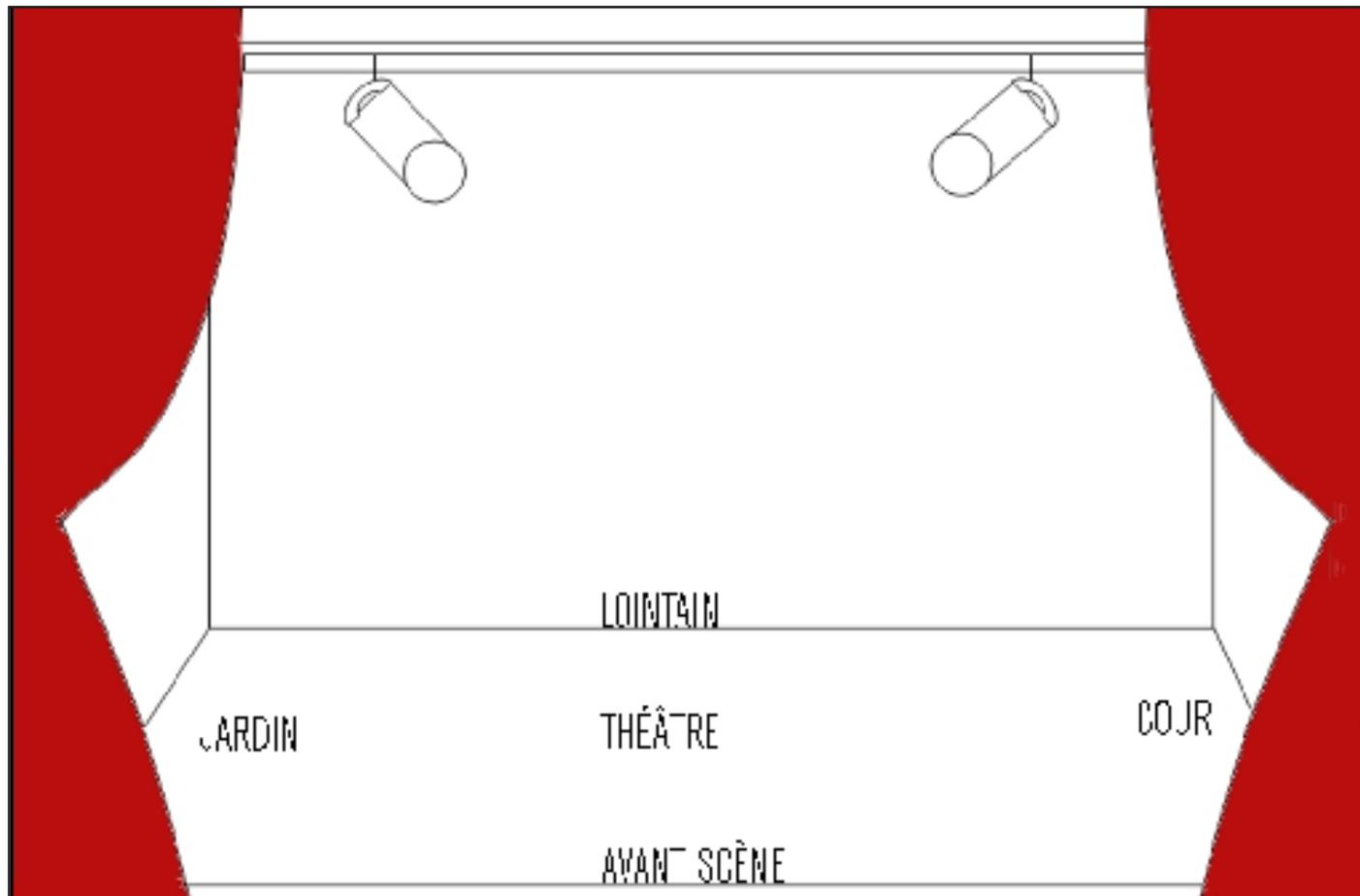
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

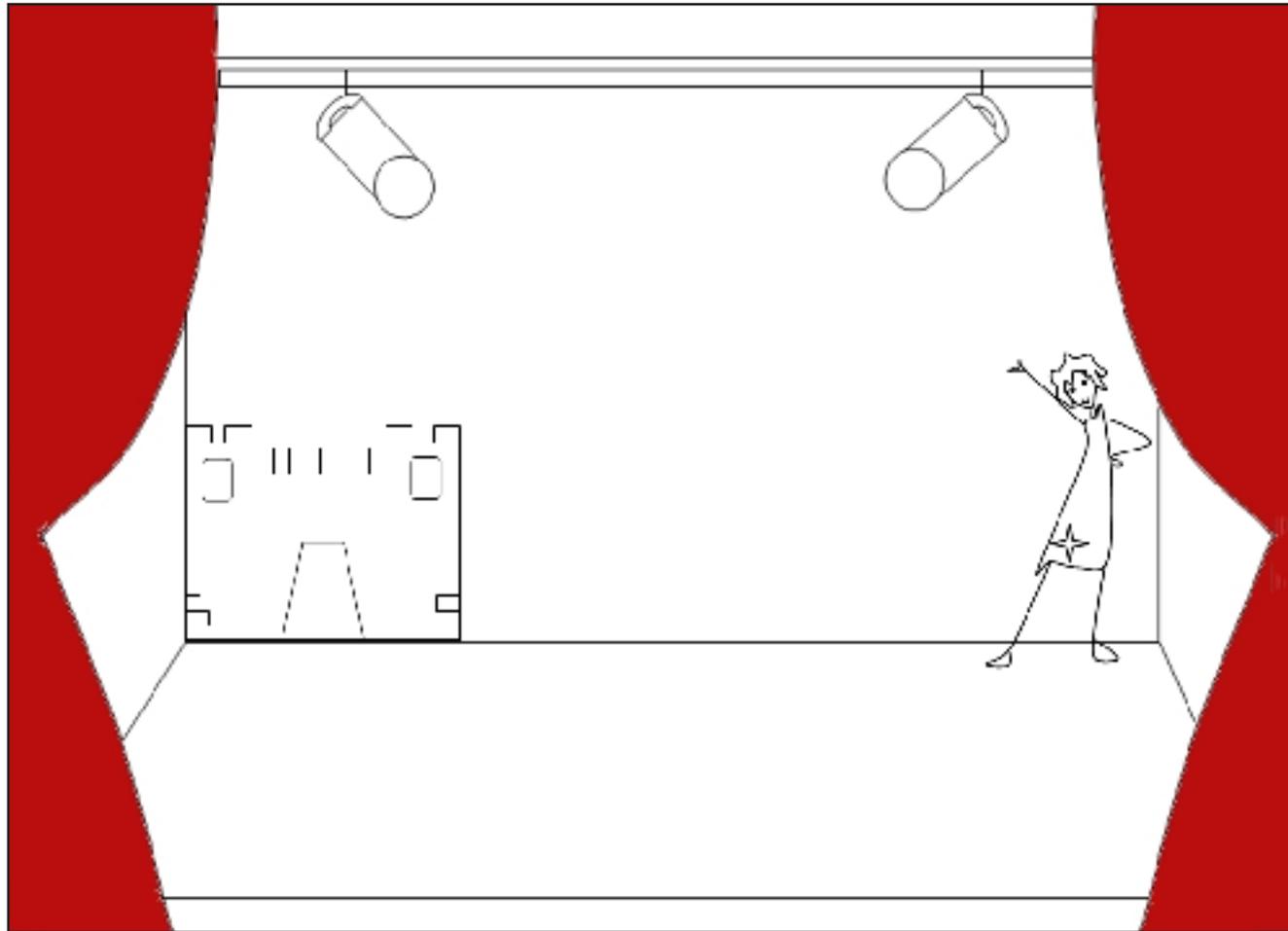
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



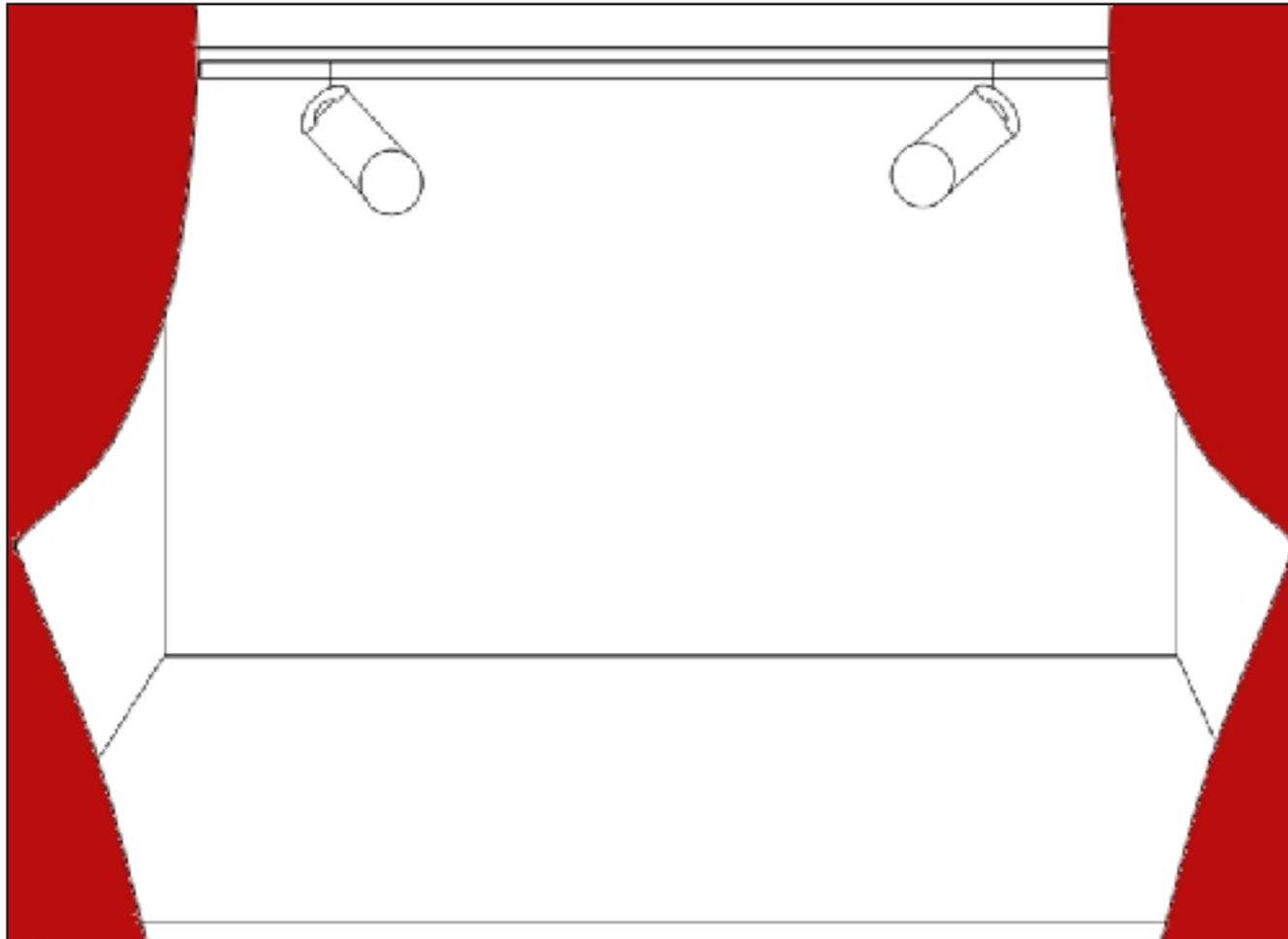
- LA SCÉNOGRAPHIE* -

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



- À TON TOUR ! -

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR/TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR/TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR/TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DRAMATURGIE

La dramaturgie est l'art de transformer une histoire, vraie ou imaginaire, en un récit construit, comportant un ou des personnages en action. Elle est utilisée en plusieurs domaines comme le théâtre et le cinéma.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Cie Opopop
© Adèle Petident
© Jérôme Gaillard
© Vincent Arbelet
© DR
© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Cie Opopop
© Karen Bourre
© Julien Lanaud
© Théâtre des Bergeries