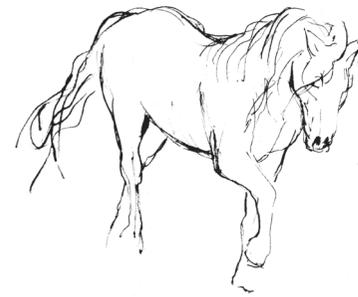


le théâtre^{des}
bergeries
Noisy-le-Sec



- dossier pédagogique -
CRIN BLANC

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

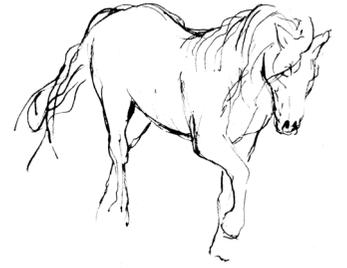
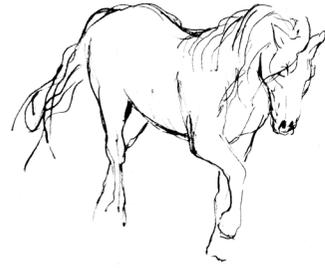
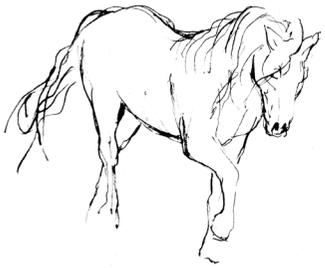
Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

- SOMMAIRE -

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
le film	P. 20
le ciné-concert	P. 21
les instruments	P. 22
PENDANT LE SPECTACLE	P. 25
APRÈS LE SPECTACLE	P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
prolongements	P. 38
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 41
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 51

AVANT LE SPECTACLE...



- INFORMATIONS PRATIQUES -

CRIN BLANC

Albert Lamorisse / Compagnie* Anaya

DISTRIBUTION*

Chant, guitare, sansula et sampler > Camille Saglio

Accordéon et percussions > Matthieu Dufrene

Créateur vidéo* > Mickaël Lafontaine

Scénographe* > Serge Crampon

Créateur son* > Xavier Genty

Créatrice lumières* > Julie Dumons

INFORMATIONS

Genre* > Ciné-concert

Public* > pour les classes du CP au CE2

Durée > 0h45

Dates > Représentations tout public le mardi 25 janvier à 19h30 et le mercredi 26 janvier à 15h00. Représentations scolaires le mardi 25 janvier à 14h30 et le jeudi 27 janvier à 10h30 et 14h30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



Crin Blanc*
Albert Lamorisse / Cie Anaya

MAR 25.01 / 19H30
MER 26.01 / 15H

dès 5 ans

Voici un ciné-concert pour découvrir ou redécouvrir *Crin Blanc*, le film d'Albert Lamorisse, palme d'or du court-métrage en 1953. Résolument actuelle, l'œuvre illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. La compagnie Anaya s'empare du sujet pour dire la nécessité de préserver les espèces sauvages et l'équilibre de nos écosystèmes. *Crin Blanc*, c'est l'histoire d'une amitié libre et absolue entre Folco, un garçon âgé de 10 ans et *Crin Blanc*, un cheval sauvage. Camille Saglio – chant, guitare et sampler – et Matthieu Dufrene – accordéon et percussions – jouent en live des compositions originales, créées pour l'occasion. Des techniques particulières de projection permettent d'immerger les spectateurs dans les marais de Camargue... Ne sentez-vous pas venir le vent ?

C
0H45
Ciné-concert
Séances scolaires

Film : Albert Lamorisse / Chant, guitare, sansula et sampler : Camille Saglio / Accordéon et percussions : Matthieu Dufrene / Vidéo : Mickaël Lafontaine / Scénographie : Serge Crampon / Son : Xavier Genty / Lumières : Julie Dumons

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2021-2022.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle ?
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle.
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ? Comment le sait-on ?
- 6/ Intéressez-vous au visuel du spectacle et à son titre. Qu'est ce que cela vous inspire ? Que pourrait raconter le spectacle d'après vous ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Crin Blanc ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Tentez de raconter l'histoire aux camarades qui ne l'auraient pas vu.
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Le spectacle *Crin Blanc* est accessible à tous dès 5 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une bulle d'information, située en bas à droite de la photo du spectacle.
- 6/ Le visuel se compose d'une illustration de cheval en noir et blanc, elle a été réalisée par Serge Crampon.
Le titre « Crin blanc » est une référence aux poils longs et épais des chevaux. Un crin blanc est donc un cheval au poil blanc. Ce spectacle va-t-il raconter l'histoire d'un cheval à la « robe » blanche ? La robe est le nom employé pour définir la couleur d'un cheval. Il en existe plusieurs : les robes Noire, Alezan, Bai...



- L’AFFICHE DU SPECTACLE -

CRIN BLANC

cine concert
d'après le film d'Albert Lamorisse

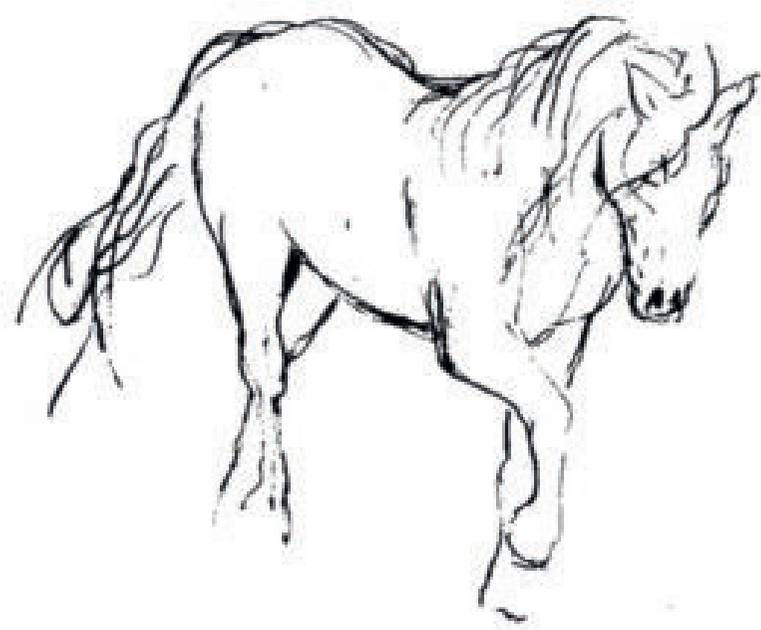


Illustration : Serge Crampon



Spectacle tout public à partir de 5 ans.

AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION PAYS DE LA LOIRE, LES CONSEILS DEPARTEMENTAUX DU MAINE ET LOIRE ET DE LOIRE-ATLANTIQUE, SCENES DE PAYS, THEATRE QUARTIER LIBRE, VILLAGES EN SCENE, LE CHAMPLANDART, STEREOUX ET LE THEATRE EPICURE. AVEC L'AMABLE AUTORISATION DES FILMS MONTSOUSIS.

ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche de *Crin Blanc* réalisée par la compagnie Anaya.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ Il manque plusieurs informations importantes sur cette affiche ! Lesquelles selon vous ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, crédit photo, etc. Cette affiche a été réalisée par la compagnie du spectacle.
- 4/ Sur cette affiche, il manque les informations pratiques concernant la sortie au spectacle : quand est-ce qu’il se joue ? où se joue-t-il ? à quelle heure ? En classe, ajoutez ce que l’on appelle un « bandeau » avec les informations pratiques qui vous concernent : quand allez-vous voir ce spectacle ? à quelle heure ? où ? etc.

MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE

Activité (à adapter suivant l’âge des élèves) :

- > Dessiner un cheval à partir de cette illustration (calque, copie...) ou photocopier l’un des formats suivants.
- > Dessiner ensuite l’environnement dans lequel pourrait évoluer ce cheval.
- > Réaliser un collage de nuances de blancs pour reproduire la robe de Crin Blanc.







- L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -



COMPAGNIE ANAYA

> « Anaya » est un mot d'origine kabyle, qui est l'ancêtre de la notion de « droit d'asile »

> résolument engagée, la compagnie entend favoriser la création artistique, dans tous les domaines possibles

> la compagnie crée des spectacles de musique, de conte, de théâtre musical...

> les spectacles de la compagnie mélangent régulièrement différents genres artistiques comme le cinéma et la musique avec *Crin Blanc*, ou encore le conte, la musique et la danse dans *Les contes du bout de la branche*



CAMILLE SAGLIO

IL CHANTE ET JOUE

> il commence à faire de la musique
dès l'âge de douze ans

> dès sa première création en 2003, *SÔDI*, il s'oriente
vers les musiques du monde et le chant
en langues arabe, mandingue, brésilienne, hébreu...

> en 2007 il rencontre Matthieu Dufrene et monte avec
lui un premier projet : le groupe de musique « Manafina »



SI J'ÉTAIS... selon Camille Saglio

SI J'ÉTAIS UNE RÉGION, JE SERAIS...

La Bretagne

**SI J'ÉTAIS UN ANIMAL SAUVAGE ET/OU
EN DANGER, JE SERAIS...**

Un renard

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

Un violoncelle



SI J'ÉTAIS... selon Matthieu Dufrene

SI J'ÉTAIS UNE RÉGION, JE SERAIS...

La Bretagne

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL SAUVAGE ET/OU EN DANGER, JE SERAIS...

Un ours

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

Un accordéon (et oui, pour moi il n'y a pas mieux...)



MATTHIEU DUFRENE

IL JOUE

> il a étudié et est diplômé du Conservatoire de Rennes

> il se spécialise dans l'exploration du répertoire de l'accordéon, qu'il maîtrise parfaitement, dans différents registres

> avec « Manafina », le groupe fondé avec Camille Saglio, il sort 2 albums et joue pendant près de 10 ans

> après la séparation du groupe, Matthieu Dufrene et Camille Saglio se retrouvent pour la création de *Crin Blanc*

- LE FILM -

Attention : merci de ne pas découvrir le film avec les élèves, avant la sortie au spectacle !

Crin Blanc est un court-métrage en noir et blanc d'Albert Lamorisse, réalisé en 1953. Le film a été couronné de la Palme d'or du court-métrage au Festival de Cannes la même année.

L'histoire se déroule en Camargue, région française située au bord de la mer Méditerranée. Elle suit deux personnages, Folco, un jeune garçon, et Crin Blanc, un cheval sauvage.

L'HISTOIRE

Crin Blanc est le chef d'un troupeau de chevaux sauvages en Camargue. Des hommes voudraient le capturer. Mais seul Folco, un jeune pêcheur, parviendra à l'apprivoiser...



Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous la région de la Camargue ? De manière collective, repérez la région sur une carte de France.
- 2/ Observez des images de cette région. Que vous inspire-t-elle ? Quels animaux sauvages y sont notamment présents ?
- 3/ Ensemble, imaginez la suite de l'histoire !

- LE CINÉ-CONCERT -

Un ciné-concert est un format de spectacle tout à fait particulier : c'est à la fois une projection « cinématographique » et un « concert » en direct.

Pour ce spectacle, les deux musiciens ont choisi le film d'Albert Lamorisse, *Crin Blanc*.

À partir de ce film, qui existait déjà, les musiciens ont imaginé et créé des compositions musicales, jouées en direct, pendant la projection du film.



Pistes de travail

- 1/ Découvrez l'univers musical du ciné-concert en regardant le teaser de la compagnie Ayana via l'adresse internet suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=7nBZciHoxQY> (ou via le site internet du Théâtre des Bergeries).
- 2/ À l'aide de dessins, imaginez à quoi pourrait ressembler la scène pendant le spectacle.

LES INSTRUMENTS

Pendant le spectacle, Camille Saglio et Matthieu Dufrene chantent et jouent de plusieurs instruments. En musique, il existe trois familles d'instruments : les instruments à cordes, les instruments à vent (bois ou cuivres) et les percussions.

En plus de ces instruments « traditionnels », Camille Saglio utilise sur scène un instrument de musique électronique qui permet d'enregistrer des sons, de les modifier en direct et de les rejouer à l'infini : il s'agit d'un sampler.

INSTRUMENT À CORDES



INSTRUMENT À VENT



PERCUSSIONS



SAMPLER



Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous ces différents instruments ? Comment en joue-t-on ?
- 2/ Connaissez-vous d'autres instruments de musique ? En jouez-vous ?



PENDANT LE SPECTACLE...

- LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR -

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

- LES MÉTIERS DU THÉÂTRE -

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

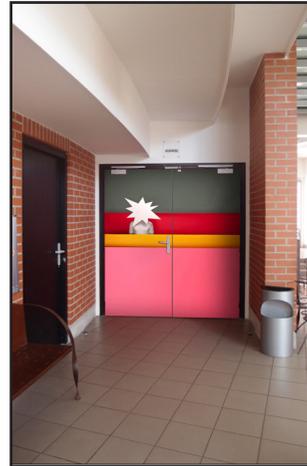
APRÈS LE SPECTACLE...

- SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE -

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



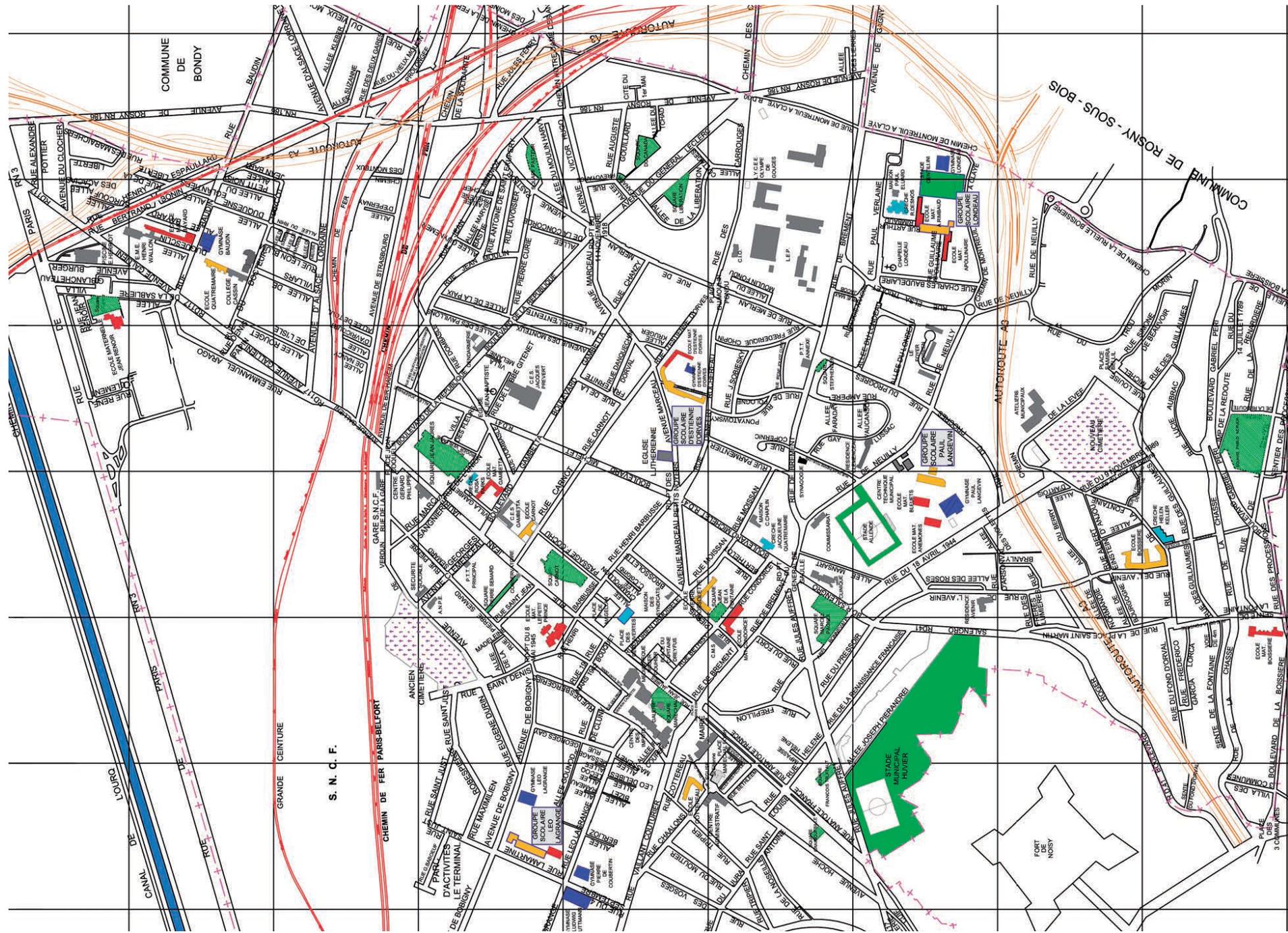
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



COMMUNE DE BONDY

COMMUNE DE ROSNY-SOUS-BOIS

S. N. C. F.

CHÉMIN DE FER PARIS-BELFORT

GRANDE CENTURE

FORT DE ROSNY

- ANALYSER LA REPRÉSENTATION -

L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de lumières ou de décors pendant le spectacle ? Si oui, lesquels et à quels moments de l'histoire ? (intéressez-vous également aux projections).

L'HISTOIRE



Pistes de travail

- 1/ Qui sont les personnages de cette histoire ?
- 2/ De manière collective, racontez ce qu'il se passe dans cette histoire.
- 3/ Comment les hommes se comportent-ils avec Crin Blanc ? Que font-ils pour le capturer ?
- 4/ Que fait Folco pour le sauver ? Pourquoi le sauve-t-il d'après vous ?

LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Quel est le quotidien de Folco et de Crin Blanc avant qu'ils ne se rencontrent ?
- 2/ Comment se passe leur première rencontre ? Racontez les différentes rencontres entre les deux personnages et comment leur relation évolue au fur et à mesure de l'histoire.
- 3/ Pourquoi Crin Blanc se sauve-t-il de chez Folco ? Est-ce qu'il revient ? Pourquoi selon vous ?
- 4/ Comment se termine l'histoire pour Folco et Crin Blanc ? Que vous inspire cette fin ?

L'UNIVERS MUSICAL

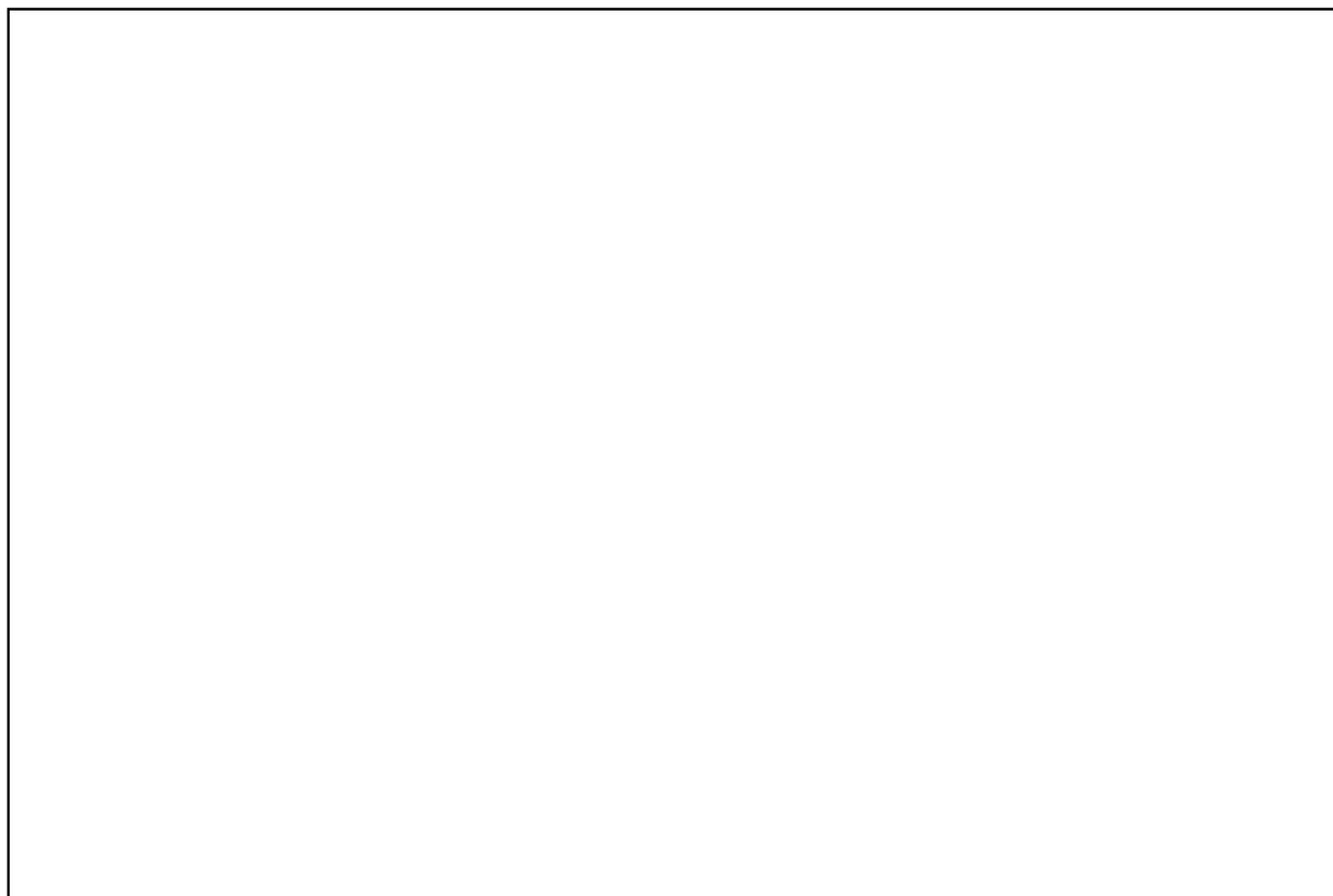


Pistes de travail

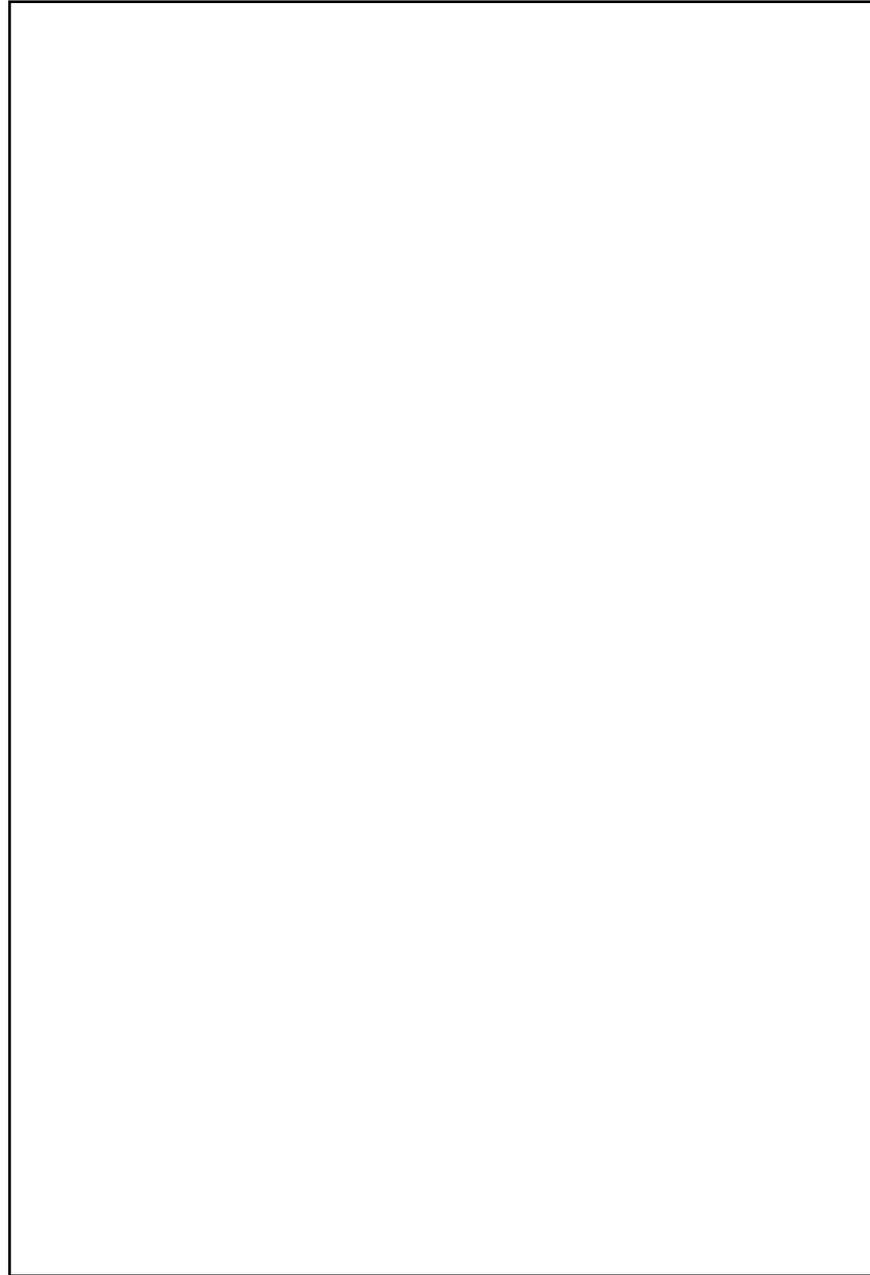
- 1/ Y avait-il des paroles dans le film ? À quel(s) moment(s) ?
- 2/ Quelles émotions avez-vous ressenties grâce à la musique du spectacle ? Tentez de raconter/qualifier les ambiances : des moments joyeux ? des moments dramatiques ? des moments de suspense ? etc.
- 3/ Quels instruments avez-vous reconnus dans le spectacle ?

À TOI DE JOUER

Dessine ton passage préféré du film et raconte-le à tes camarades !
S'en souviennent-ils ?



Tu as vu *Crin Blanc* : à présent, à ton tour
d'imaginer une nouvelle affiche pour le
spectacle !



- PROLONGEMENTS -

BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : l'amitié, la liberté, la nature, la Camargue, les animaux sauvages...

Albums

Coline d'Alex Cousseau et Chiaki Miyamoto / éditions Sarbacane / dès 5 ans

Mon oiseau de Christian Demilly et Marlène Astrié / éditions Grasset Jeunesse / dès 5 ans

L'arrivée des capybaras d'Alfredo Soderguit / éditions Didier Jeunesse / dès 4 ans

Romans / Films

La chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet

Le ballon rouge d'Albert Lamorisse

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

- LA FEUILLE DE SALLE -

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

LUN 11.10 / 10H30 & 14H30

MAR 12.10 / 14H30 & 19H30

MER 13.10 / 15H

Théâtre / Création

Durée : 1h



Zone Blanche

Nathalie Bensard – Cie La Rousse

Écriture à partir du travail collectif de plateau : Nathalie Bensard

Mise en scène : Nathalie Bensard

Avec : Salim-Éric Abdeljalil, Louise Dupuis et Tom Politano

Assistanat à la mise en scène : Mélite Néel

Création lumières : Léandre Garcia Lamolla

Création du décor : Sébastien Ehlinger et Marine Martin Ehlinger

Sculpteurs : Pascal Marchesini/Arnal

Musique : Vlad Roda Gil

Costumes et accessoires : Élisabeth Martin-Calzetti

Régie générale en tournée : Léandre Garcia Lamolla ou Guillaume Lorchat

Régie de scène : Guillaume Rollin

Stagiaire costumes et accessoires : Lior Hayoun

Stagiaire administration : Romane Cannie

Production : Compagnie La Rousse. Coproductions : Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais, Maison des Arts de Créteil, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, le Carré - Scène nationale de Château-Gontier, la Maison des Arts et Loisirs de Lagny, Accueil en résidence : Espace Germain à Fosges, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et du Conseil Départemental du Val d'Oise.

La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France, soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. La compagnie est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène nationale de Beauvais. Elle co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuvé compagnie.

Le spectacle *Zone Blanche* s'est créé par étapes de travail sur la saison 2020/2021. Le texte final a émergé des improvisations des trois comédiens sur le plateau jusqu'à l'écriture de Nathalie Bensard. La résidence de création au Théâtre des Bergeries a permis à une classe de CM1/ CM2 de suivre le processus de création de son tout début à la finalisation en octobre 21. Cette interaction entre élèves et artistes a suscité des interrogations, des modifications, des propositions, venant nourrir le travail.

La définition d'une zone blanche

Une zone blanche, c'est une zone sans réseau. C'est un territoire à l'intérieur duquel les habitants ne bénéficient d'aucun service de communication électronique. Il s'agit souvent des zones les moins densément peuplées. On estime à 0,3% du territoire les zones blanches ADSL. Cela représente aux environs de 100.000 foyers.

L'histoire

Trois adolescents Théo, Piou Piou et Blanche vivent depuis toujours dans leur village, loin de tout, sans réseau. Ils sont en Zone Blanche et ont envie d'être comme tous les adolescents de leur âge, connectés au monde. Le maire, préconise l'installation d'une antenne pour désenclaver son territoire et éviter sa désertification. Pour Blanche, électro-sensible en incapacité d'aller au lycée dans la vallée ni sur aucun autre territoire déjà tous couverts par les réseaux, l'installation de l'antenne serait une tragédie qui l'exilerait encore plus loin. Dans la forêt. Les ados cherchent ensemble des solutions. Ils font appel à leur inventivité et leur combativité pour faire face à cet événement qui semble inéluctable.

La compagnie La Rousse

Les comédiens du spectacle

Salim-Éric Abdeljalil : Formé à l'École de la Comédie de Reims (2011-2013) et à l'ERACM en 2017, il rejoint le Collectif artistique de la Comédie de Reims, avec lequel il crée quatre spectacles. En 2020, il joue dans *La Dispute* de Marivaux, mis en scène par Agnès Régolo au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence et rejoint la compagnie La Rousse pour le projet de création *Zone Blanche*.

Louise Dupuis : Après une formation de clown au Samovar et de comédienne à l'ERACM, Louise Dupuis travaille à la comédie de Reims en tant qu'actrice permanente pendant près de 5 ans. À la sortie de sa permanence, elle collabore avec Tommy Milliot et avec la compagnie La Rousse pour la création de *Spécimens* et *Zone Blanche*.

Tom Politano : Formé au conservatoire de Hyères-Toulon puis à l'ERACM, il intègre à sa sortie en 2013 le collectif d'acteurs de la Comédie de Reims. Durant trois années de permanence, il joue dans de nombreux spectacles. Il écrit en 2018 une pièce collective, *Lève toi et Resplendis !* avec quatre autres auteurs, un projet conçu par Myrtille Bordier et créé à la Comédie de Reims. Il fonde alors avec Myrtille Bordier la Supernova Compagnie. En 2019, il rejoint la Compagnie La Rousse pour les spectacles *Spécimens* et *Zone Blanche*.

La démarche artistique

Depuis 2004, la compagnie La Rousse destine ses créations théâtrales, principalement des pièces d'auteurs contemporains, au public jeune et adolescent. Elle est également intéressée à l'idée d'expérimenter des formes et des propositions qui déclouonnent les publics comme les artistes. Faire du théâtre Jeune Public c'est l'exploration d'un territoire infini qui est celui de l'enfance. L'enfance est l'endroit même du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence, universel, LIBRE. Choisir de faire du théâtre Jeune Public est également un positionnement politique tel qu'était le théâtre populaire de Jean Vilar. Il s'adresse à toutes les générations et à tous les milieux sociaux. Il est le garant d'un public démocratique, éclectique et multiple.

Les spectacles de la compagnie

À *vue de nez* sous casques de Nathalie Bensard (2020), *Le plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard, lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques - Artcena (2019), *Spécimens* de Nathalie Bensard (2019), *Micky & Addie* de Rob Evans (2019), *Midi la Nuit* de Nathalie Bensard, spectacle Tout Public (2016), *Virginia Wolf* de Kyo Maclear et Isabelle Arsenault (2014), *Un œil jeté par la fenêtre* de Philippe Dorin (2013), *À vue de nez* de Nathalie Bensard (2012),...

Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

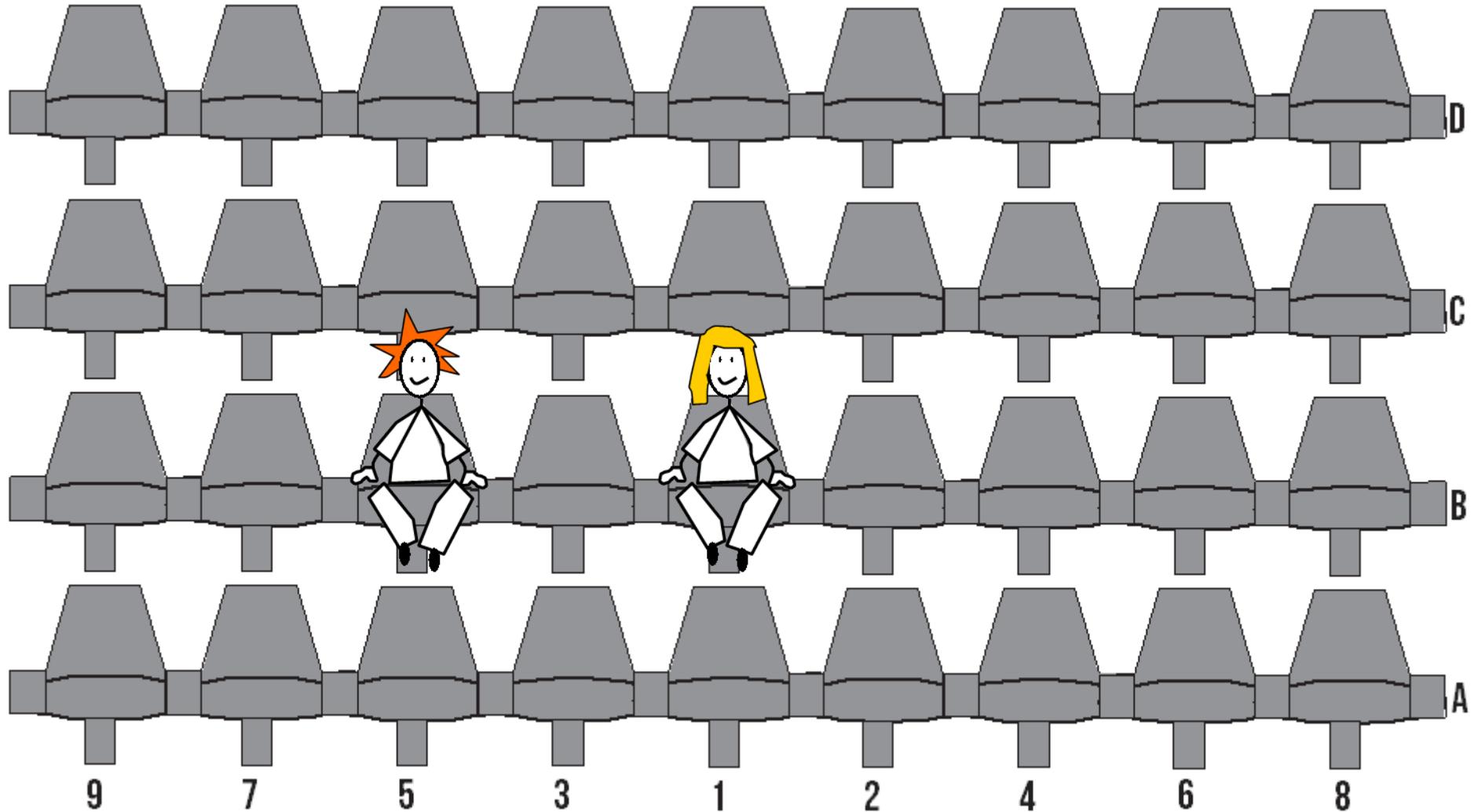
- LE BILLET -

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



- LE PLACEMENT -

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



- LE PLATEAU* -

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

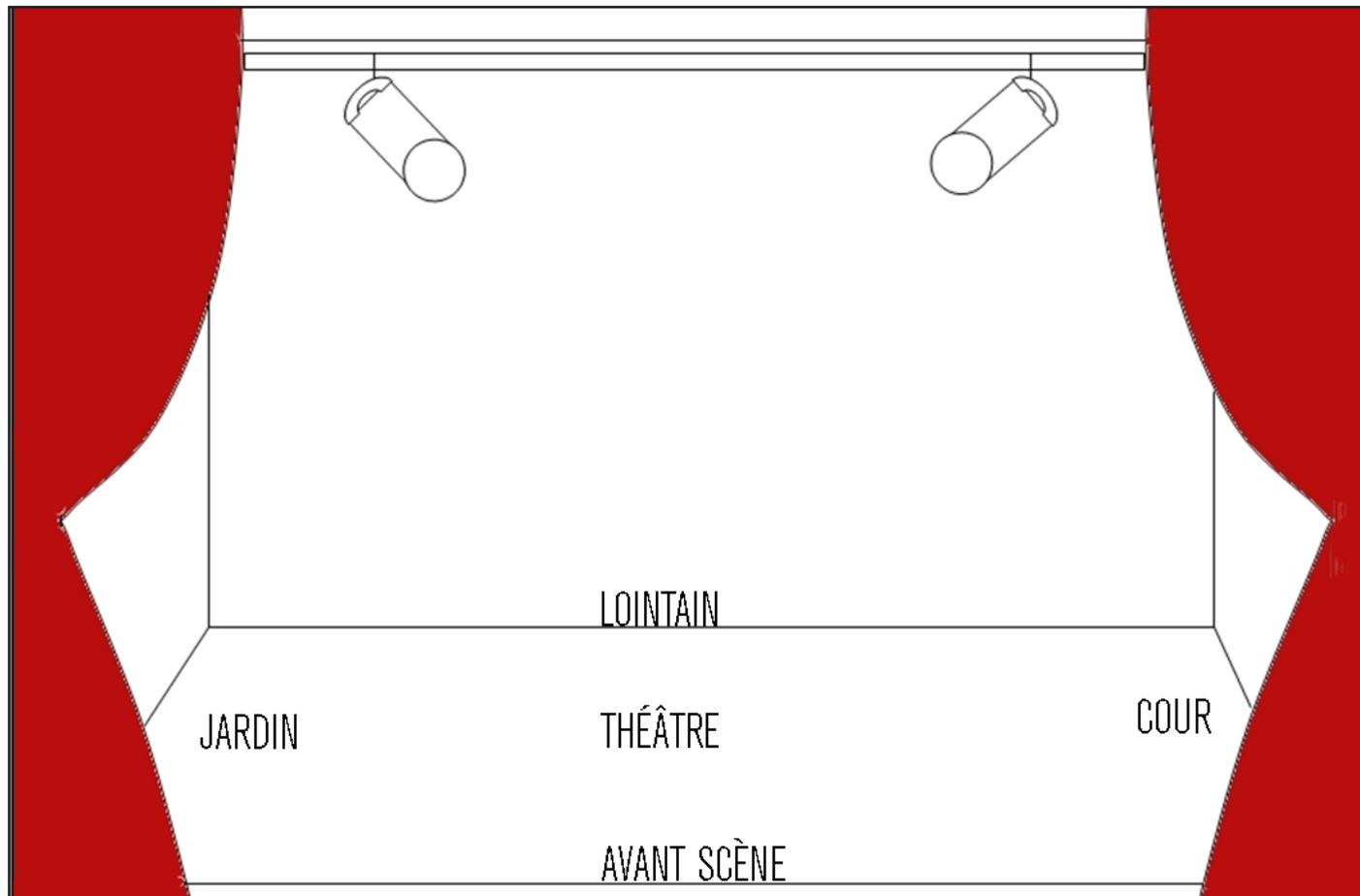
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

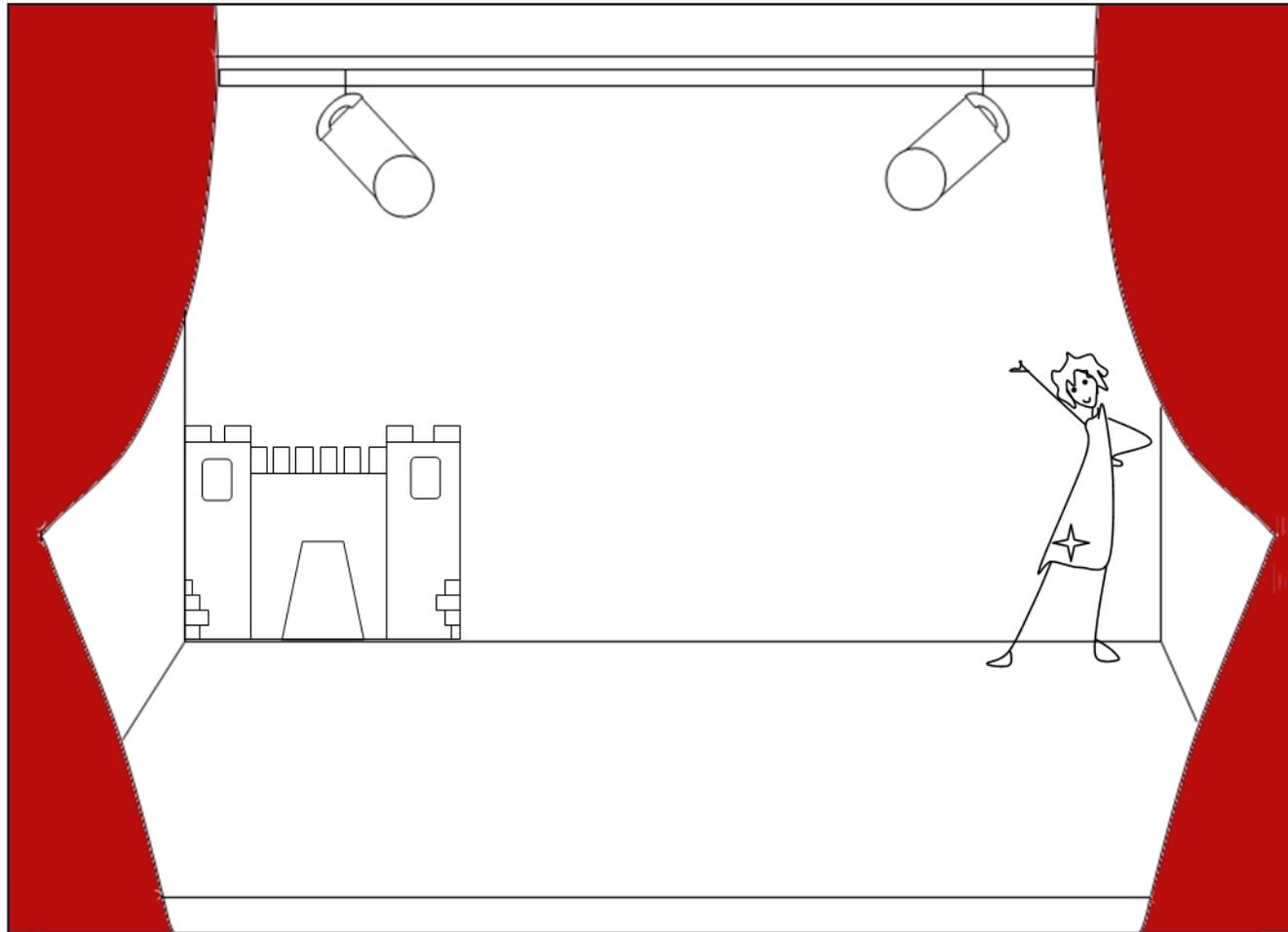
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



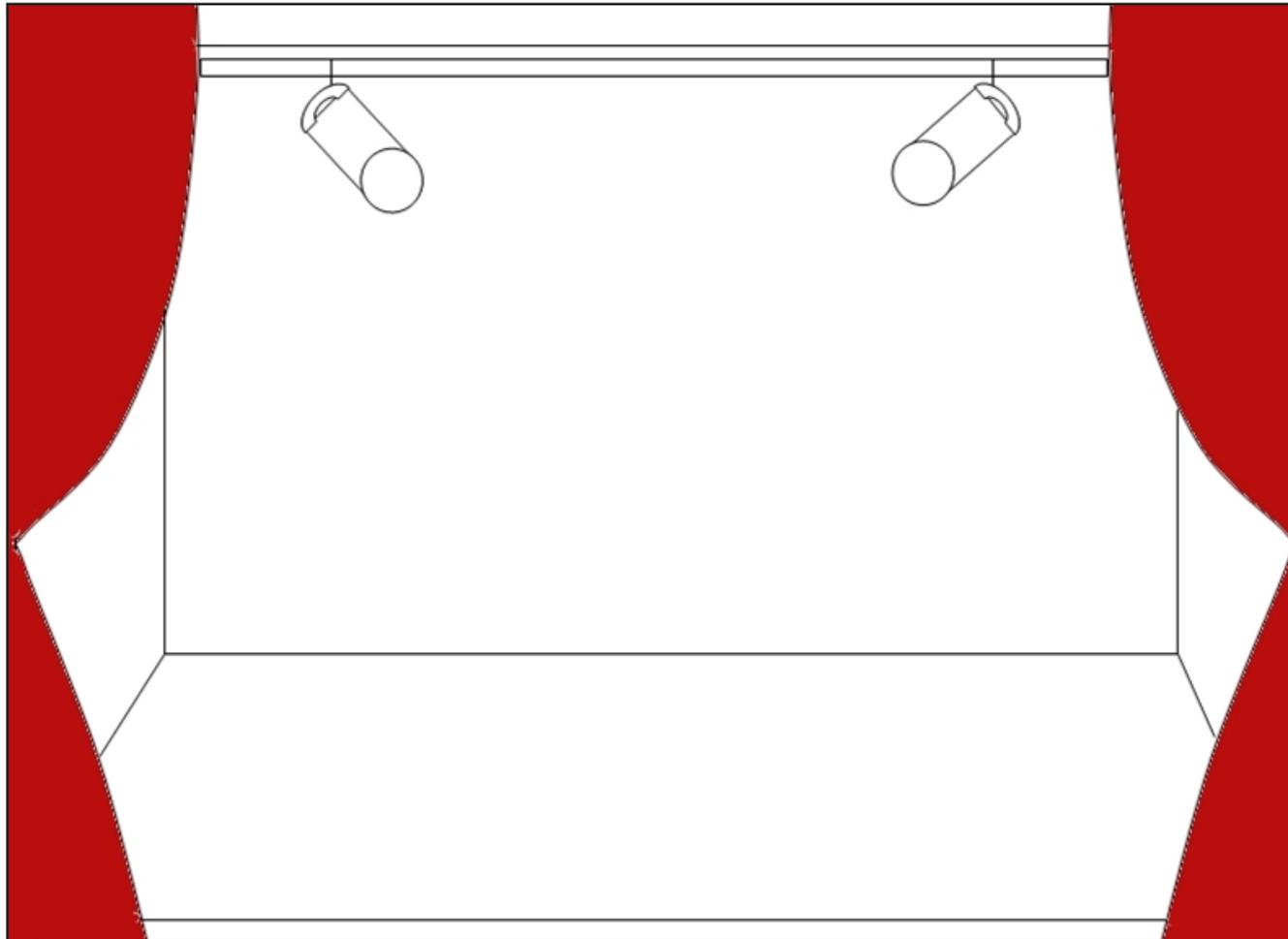
- LA SCÉNOGRAPHIE* -

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



- À TON TOUR ! -

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR/TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR/TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR/TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Albert Lamorisse
© Fabien Tijou
© François Crampon
© Serge Crampon
© DR
© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Albert Lamorisse
© Compagnie Anaya
© Camille Saglio
© Matthieu Dufrene
© Théâtre des Bergeries