

le théâtre<sup>des</sup>  
bergeries  
Noisy-le-Sec



- dossier pédagogique -

# PILLOWGRAPHIES

DANSE POUR FANTÔMES ET LUMIÈRE NOIRE



Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



## - SOMMAIRE -

AVANT LE SPECTACLE .....	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
un ballet d’illusions	P. 18
PENDANT LE SPECTACLE .....	P. 23
APRÈS LE SPECTACLE .....	P. 27
se remémorer et analyser la représentation	P. 28
LES JEUX DU SPECTACLE .....	P. 39
PETITS MOTS DE SPECTACLE .....	P. 49



**AVANT LE SPECTACLE...**



# - INFORMATIONS PRATIQUES -

## PILLOWGRAPHIES DANSE POUR FANTÔMES ET LUMIÈRE NOIRE

Compagnie\* La BaZooKa

### DISTRIBUTION\*

**Concepteurs/Créateurs** > Sarah Crépin et Etienne Cuppens

**Chorégraphe\*** > Sarah Crépin, en collaboration avec les interprètes

**Metteur en scène\*** > Etienne Cuppens

**Créateurs lumières\*** > Christophe Olivier et Max Sautai

**Créatrices costumes\*** > Salina Dumay et Elsa Gérard

**Régisseur lumières\*** > Max Sautai ou Philippe Ferbourg

**Régisseur son\*** > Etienne Cuppens ou Hubert Michel

**Interprètes\*** > Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual,  
Taya Skorokhodova et Julien-Henri Vu Van Dung

### INFORMATIONS

**Genres\*** > Danse

**Public\*** > pour les classes du CE1 au CM2

**Durée** > 50 min

**Dates** > Représentation tout public le mardi 12 avril à 19h30. Représentations scolaires le mardi 12 avril à 14h30 et le jeudi 14 avril à 10h30 et 14h30.

**Attention**  
Merci de ne pas  
montrer le teaser  
du spectacle  
aux enfants, un  
élément de surprise  
risquerait d'être  
dévoilé !

\* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

# REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Objectif** : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

**Support** : la brochure du Théâtre des Bergeries



**MAR 12.04 / 19H30**

à partir de **7** ans

**C+**

**0H50**

**Danse**

**Séances scolaires**

Des fantômes qui se font attendre ! La compagnie La BaZooKa a puisé son inspiration en observant les cours de récréation, théâtres de complots en tous genres. Approches amoureuses, conflits, bagarres, jeux, cris ou messes basses... Cette jubilation enfantine explose dans un ballet de fantômes phosphorescents ! *Pillowgraphies*, « danse pour 7 fantômes et lumière noire », est une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout pour faire apparaître ces figures fantasmagoriques, légères et moelleuses. Le spectacle nous plonge dans la lumière noire pour traverser l'invisible... De courses folles en files indiennes, d'alliances en explosions soudaines, sur les partitions de Ravel, Herrmann ou Offenbach, sept draps blancs se livrent à un ballet graphique, hypnotique et ludique. La chorégraphie convoque plusieurs revenants : *Le Boléro* de Béjart ou des compositions de Merce Cunningham. De légèreté en coups de théâtre, la compagnie compose un jeu de construction et de déconstruction dans lequel l'imaginaire du spectateur écrit sa propre histoire. Un univers nocturne et joyeux au parfum de liberté !

Conception : Sarah Crépin et Étienne Cuppens / Chorégraphie : Sarah Crépin en collaboration avec les danseurs / Mise en scène : Étienne Cuppens / Lumières : Christophe Olivier et Max Sautai / Costumes : Salina Dumay et Elsa Gérard / Avec : Aurore di Bianco, Sarah Crépin, Flore Khoury, Matthieu Patarozzi, Marie Rual et Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung

50

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison\* 2021-2022.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ? Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Intéressez-vous au titre du spectacle, que vous inspire-t-il ?

## Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.  
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Pillowgraphics ».
- 3/ Les différents métiers : chorégraphe, metteur en scène, interprète, créateur.rice costumes... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, sous les photos du spectacle (et dans la colonne à droite) se trouvent les informations générales de chacun des spectacles (dates, horaires, durée, tarif et le genre). Ici, *Pillowgraphics* est un spectacle de danse.
- 5/ Le spectacle *Pillowgraphics* est accessible à toutes et tous dès 7 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une bulle d'information, située en bas à droite de la photo du spectacle.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu mardi 12 avril. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?  
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Si on décompose le titre on obtient deux mots : « pillow » qui veut dire « coussin » en anglais et « graphies » qui signifie « écrire » en grec. On pourrait donc se dire que *Pillowgraphics* signifie « écriture d'oreillers »... Mais qu'est-ce que cela pourrait bien dire ? Quel lien entre des fantômes - que l'on aperçoit sur l'image de la brochure - et des oreillers ?...  
Libre à vous d'imaginer ! (indices : la légèreté, la densité, l'élasticité...)



- L'AFFICHE DU SPECTACLE -

© Etienne Luppens

# Pillowographies

Cie La BaZooka

des 7 ans

Danse

MAR 12.04 / 19H30

le théâtre  
des bergeries  
Noisy-le-Sec

01 41 83 15 20  
letheatredesbergeries.fr

## ANALYSER L’AFFICHE

---

**Objectif** : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

**Support** : l’affiche du spectacle *Un cerf au sabot d’argent* réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ Que vous inspire la photographie de l’affiche ?

### Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en commun, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Cette affiche a été réalisée par le Théâtre des Bergeries, à partir d’images du spectacle.
- 4/ Cette photographie est composée de fantômes en draps blancs ! On y aperçoit différents niveaux de profondeur, des fantômes au premier plan, second plan, arrière plan... Qu’est-ce que cela vous inspire par rapport au spectacle ?



# - L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -

## LA BAZOOKA

### COMPAGNIE LA BAZOOKA

- > elle est fondée en 2002 par Sarah Crépin et Etienne Cuppens
- > les spectacles de la compagnie défendent une danse sauvage et fouguese avec un certain goût pour l'absurde
  - > la compagnie n'est pas spécialisée dans le jeune public, *Pillowgraphics* est la troisième pièce à destination de la jeunesse après *Monstres* (2008) et *Queen Kong* (2014)
- > l'objectif de la compagnie dans ses créations jeunesse est de s'adresser à l'imaginaire des enfants et à laisser libre court à leur capacité à inventer



**SARAH CRÉPIN**  
**ELLE CHORÉGRAPHE**

- > elle étudie la danse classique à partir de l'âge de 9 ans
- > elle se forme comme interprète à Grenoble, Angers et en Allemagne
- > en 2000 elle crée sa première pièce *Fulgure*, déjà avec Etienne Cuppens ainsi que le comédien Denis Lavant
- > comme danseuse elle a notamment collaboré avec François Raffinot, Joanne Leighton, Xavier Lot, Fabrice Lambert, Razerka Ben Sadia-Lavant...



**ETIENNE CUPPENS**  
**IL MET EN SCÈNE**

- > il démarre par une formation en musique classique
- > il se passionne assez vite pour la technique et la mise en scène de spectacles
- > après une formation de régisseur son, il travaille aux Tréteaux de France, à l'Opéra national de Paris et à la Maison de la Culture du Havre
- > pour la compagnie, il met en scène les spectacles et conçoit également les scénographies, les environnements sonores...



# - UN BALLET D'ILLUSIONS -

## LE FANTÔME

---

Intitulé, *Pillowgraphies - Danse pour 7 fantômes et lumière noire*, le spectacle de la compagnie La BaZooKa met en scène des fantômes ! Une manière de quitter le monde réel, les êtres humains, les vivants... pour s'intéresser à l'invisible et bien d'autres choses !



### Pistes de travail

- 1/ En classe, recensez ce que représente la figure du fantôme dans l'imaginaire collectif : c'est quoi un fantôme ? ça ressemble à quoi ? ça agit comment ? ça bouge comment ? est-ce que ça fait peur ? de quoi c'est capable ? etc.
- 2/ Collectivement toujours, faites une liste de toutes les représentations connues de fantômes chez les élèves (ex : *Casper*, etc.)

Pour créer le spectacle, Sarah Crépin et Etinne Cuppens se sont inspirés des jeux d'enfants dans les cours de récréation. Et notamment de la liberté présente dans les jeux des cours de récréation. Entre collectif et individualité, chaque fantôme brille par sa propre personnalité !



## Pistes de travail

- 1/ Selon vous, quelles libertés possèdent le fantôme en comparaison à l'être vivant/humain ? Pour vous aider, dressez une liste des possibilités/libertés dont dispose le fantôme (flotter, voler, traverser les murs, etc.)
- 2/ Comment de simples draps blancs peuvent-ils personnifier des personnalités, des caractères, voire même des émotions ? Imaginez des personnalités et comment les faire ressentir au public !

Pour nous faire croire à un véritable ballet de fantômes, la compagnie La BaZooKa invite l'illusion sur scène...



### Pistes de travail

- 1/ Observez les images du spectacle, selon vous, comment faire flotter les fantômes sur scène ? Libre à vous d'imaginer !
- 2/ D'après tout ce que vous savez du spectacle, imaginer l'histoire de ce ballet fantomatique ! Que pourrait-il leur arriver ?





**PENDANT LE SPECTACLE...**

## - LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR -

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



### Pistes de travail

1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »

2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes

3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

## - LES MÉTIERS DU THÉÂTRE -

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses\* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je scénographe A.

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau B.

2. Dès le début du travail de création, je collabore avec le/la metteur(e) en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur(se) C.

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



### Piste de travail



Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?



**APRÈS LE SPECTACLE...**

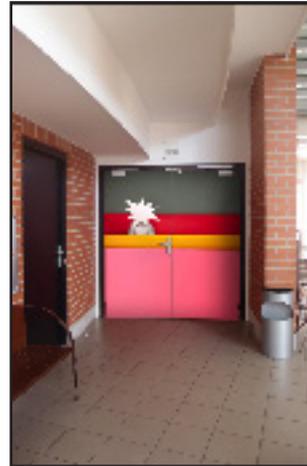
# - SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE -

## ALLER AU THÉÂTRE

---



La façade du Théâtre des Bergeries.



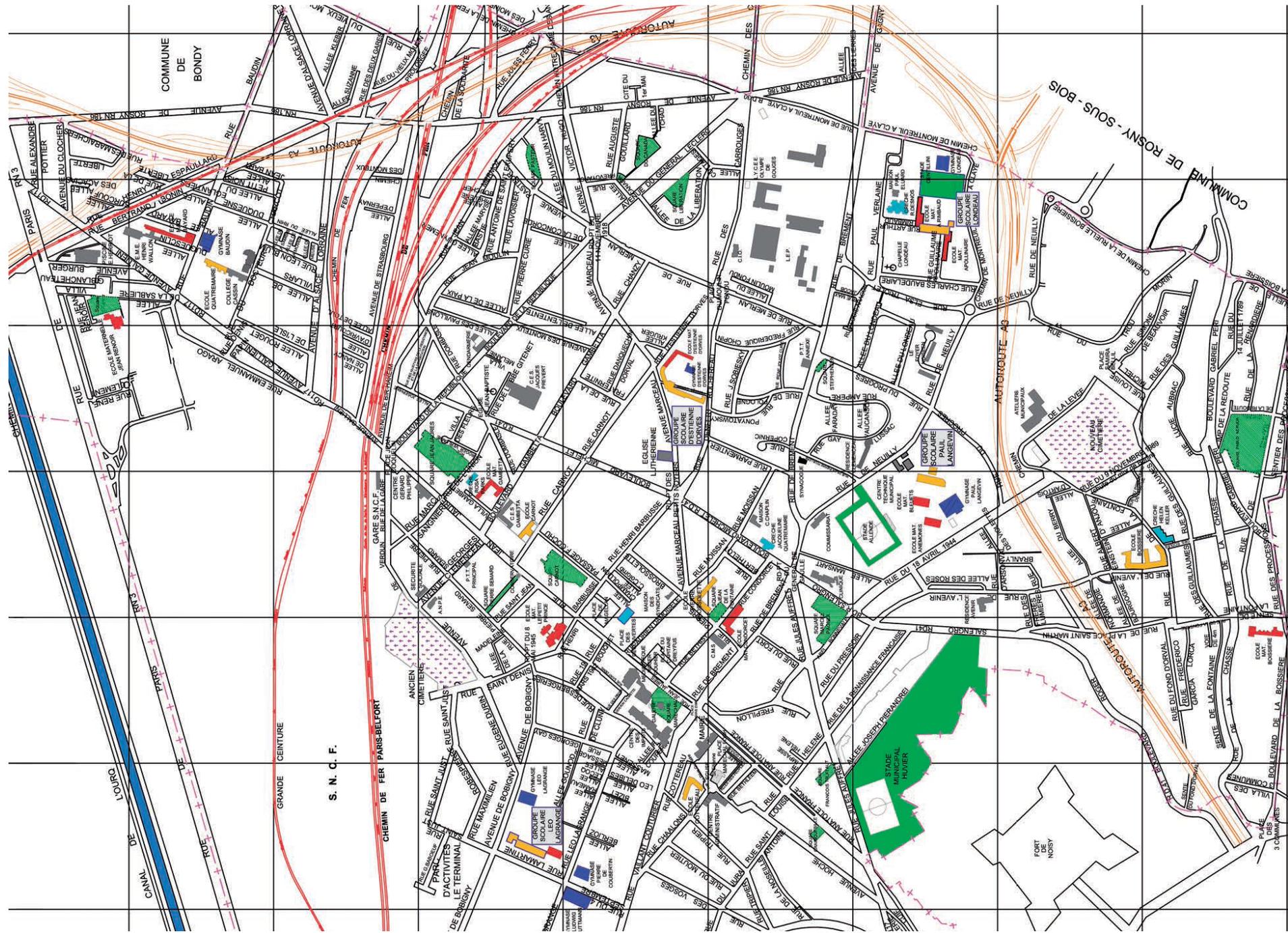
Le hall.



La salle.

### Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



# - ANALYSER LA REPRÉSENTATION -

## L'ESPACE SCÉNIQUE

---



### Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Le décor, la scénographie.. changent-ils à un moment du spectacle ? Que se passe-t-il ?

## LES FANTÔMES PERSONNAGES

---

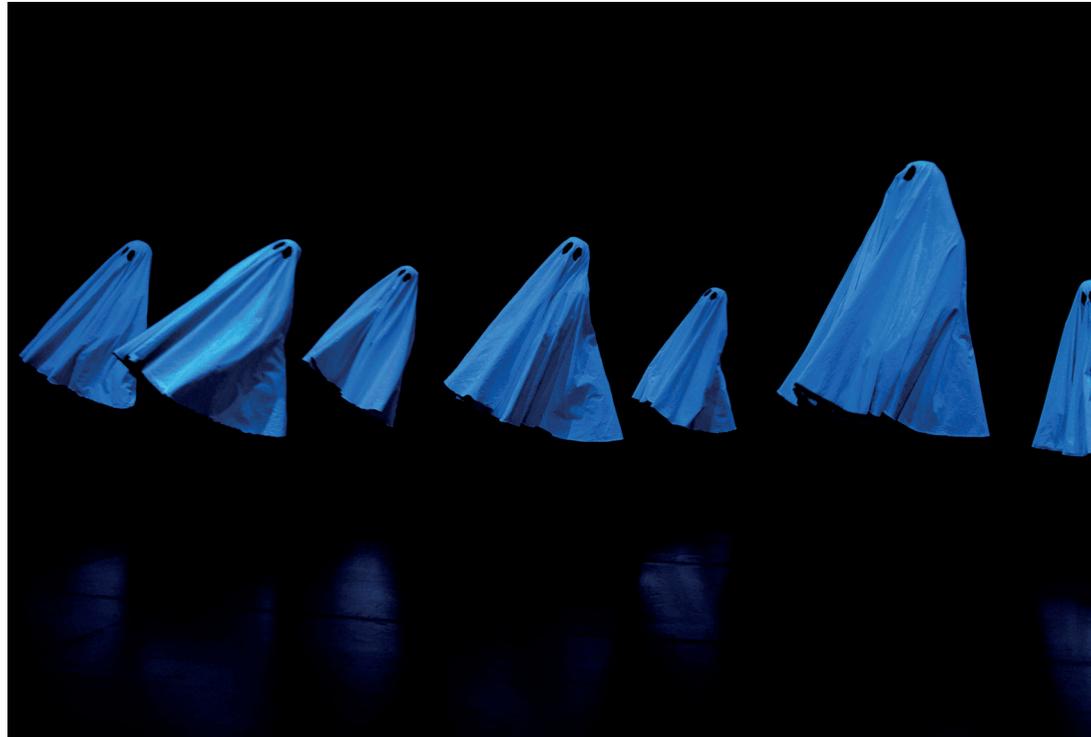


### Pistes de travail

- 1/ Quelles personnalités de fantôme avez-vous repéré ? Collectivement, tentez d'en dresser une liste et de raconter chacun des fantômes.
- 2/ Quel personnage vous a le plus marqué et pourquoi ?
- 3/ Racontez un passage du spectacle dont vous vous souvenez le plus.

## UNE COMMUNAUTÉ DE FANTÔMES

---



### Pistes de travail

- 1/ Quelles relations avez-vous repéré chez les fantômes ? Est-ce qu'elles évoluent pendant le spectacle ?
- 2/ Pour agir ensemble, en collectif, comment font les fantômes selon vous ? Rappelons qu'ils sont dans le noir et qu'ils ont un champ de vision limité !
- 3/ Une fois le coup de théâtre arrivé, qu'est-ce qui change pour les fantômes ? Quelles différences avez-vous notées ?

## UN BALLET DE FANTÔMES

---

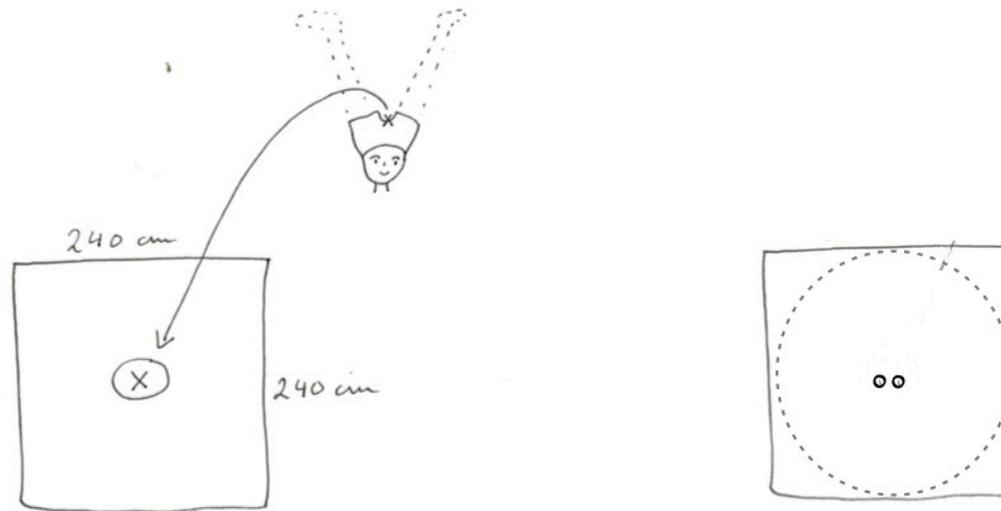


### Pistes de travail

- 1/ Les élèves ont-ils senti l'inspiration du ballet classique dans le spectacle ? Si oui, tentez d'identifier les éléments qui le permettent; si non, donnez-leur quelques clefs d'analyse.
- 2/ Pour vous aider, regardez collectivement les ballets ayant inspiré le spectacle (sur youtube) : *Le lac des Cygnes*, *Giselle - Danse des Wilis*, *Le Boléro* de Maurice Béjart (avec les interprètes suivants : George Donn, Duska Sifnios et Sylvie Guillem).



**3 >** Coudre le sommet du bonnet au centre du carré de tissu par une couture circulaire d'environ 5 cm de diamètre.



**4 > Après avoir repéré comment tombe le drap sur le visage de l'enfant,** une fois le «casque» de collant bien placé, découper des trous ovales d'environ 6 cm de diamètre pour les yeux dans le tissu blanc.

*Pillowgraphies - Dossier Pédagogique - Décembre 2019*

**5>** Ensuite découper aux ciseaux crantés un cercle le plus proche possible du carré pour conserver au maximum la longueur du costume

# À TOI DE JOUER

## L'AIR QUI NOUS DÉPLACE

Les fantômes sont des êtres volatiles donc très sensibles aux courants d'air.

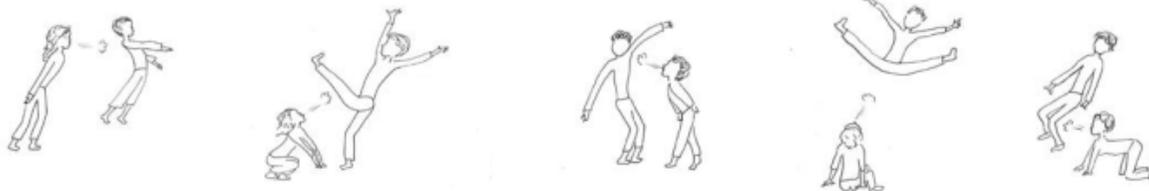
### TRAVAUX PRATIQUES

Imaginer être un fantôme pris dans le vent : l'enseignant.e peut guider les enfants en indiquant la qualité du vent : petite brise, tempête, accalmie.

Souffler sur quelqu'un pour le faire se déplacer.

1 -Par deux : un qui souffle de différentes manières et l'autre qui réagit en fonction de la durée et de la dynamique des souffles envoyés.

2 -En deux groupes qui se font face : un groupe qui souffle pour faire reculer l'autre groupe. Le groupe qui reçoit peut réagir immédiatement ou alors avec un délai. Puis échanger le groupe qui souffle et celui qui reçoit.

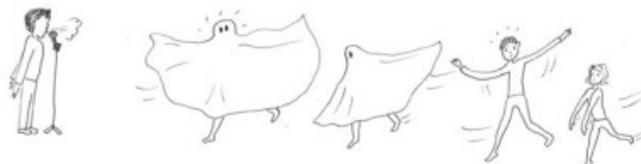
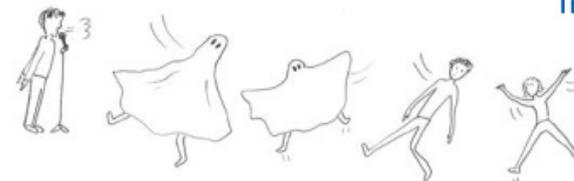


Petite brise

PETITE BRISE



TEMPÊTE



# LE FANTÔME

## UN PERSONNAGE PROPICE À LA FICTION

Les fantômes sont très simples à dessiner. En quelques traits on peut leur inventer des histoires et les rendre très expressifs.

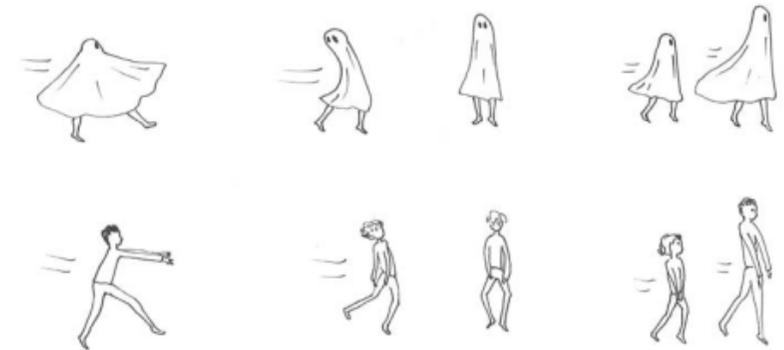
**TRAVAUX PRATIQUES** Dessiner son fantôme , sa famille en fantômes, sa classe en fantômes.  
Dessiner une histoire de fantômes.

Bien qu'on ne voit pas les visages des fantômes, les situations physiques invitent le spectateur à s'inventer des histoires et à donner des personnalités aux fantômes avec des émotions.

Tout un ensemble de micro scénarios peuvent émerger à partir des consignes très simples énoncées précédemment, notamment en jouant sur les variations de temps : s'arrêter brusquement, attendre d'autres fantômes pour reprendre son déplacement, ne jamais s'arrêter mais jouer avec le tempo, se déplacer à plusieurs.

Identifier avec les élèves comment évolue physiquement un fantôme qui fait peur : raidissement de certaines parties du corps, rythme saccadé, répétition de certains motifs.

Passer d'un mode pacifique (flotté) à une énergie zombie (faire peur) et alterner de façon ludique.



## TRAVAUX PRATIQUES

On peut distribuer aux enfants des cartes d'actions secrètes à tirer au sort qui vont continuer d'alimenter ces micro scénarios :

- Tournoyer
- Suivre un fantôme
- Faire peur
- Regarder derrière pour voir si l'on n'est pas suivi
- Doubler quelqu'un, suivre quelqu'un de près
- Traverser en sautillant
- Faire peur à la personne qui se trouve derrière avec les bras devant et repartir
- Prendre son temps pour se déplacer
- S'arrêter et trembler
- Traverser avec le vent
- Se déplacer en « escadron de fantômes »
- Etc...



Il faudra veiller à maintenir la qualité de fantôme en même temps que les histoires se tissent.

Identifier avec les élèves comment évolue physiquement un fantôme qui fait peur : raidissement de certaines parties du corps, rythme saccadé, répétition de certains motifs.

Passer d'un mode pacifique (flotté) à une énergie zombie (faire peur) et alterner de façon ludique.



**JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...**

# - LA FEUILLE DE SALLE -

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

MAR 15.02 / 19H30

MER 16.02 / 15H

Danse / Musique

Durée : 0h50



## Un cerf au sabot d'argent

Cie La pluie qui tombe

Conception : Nathalie Baldo et Johanne Huysman

Chorégraphie : Nathalie Baldo

Avec : Magdaléna Mathieu (danse) et Jean-Christophe Lannoy (violoncelles)

Musique : Jean-Christophe Lannoy

Paysage sonore : Christian Vasseur

Scénographie et objets : Johanne Huysman et Nathalie Baldo

Lumières : Annie Leuridan

Images vidéos : Bertrand Gadenne

Construction : Pierre Bourquin

Costumes : Aurélie Noble

Régie générale : François Boulet

Régie son : Pierre Damien Castelain

Coproduction : Le Gymnase CDC Roubaix, DSN - Scène nationale de Dieppe, Le Phare Centre Chorégraphique du Havre Normandie, Direction Emmanuelle Vo-Dinh, Maison Folie de Moulin Lille // En partenariat avec Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Temple de Bruay la Buissière, Le Grand Bleu Lille, Le Centre André Malraux Hazebrouck, La Communauté de Communes des Portes du Hainaut (59) // Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts de France, du Conseil régional des Hauts-de-France, du Département du Pas de Calais et de la Ville de Lille // Production co-financée par Pictanovo-Fond d'aide à la création associative et la SPEDIDAM // Avec l'aide du Channel Scène nationale Calais et le soutien du Zoo de Mulhouse.

### Note d'intention de Nathalie Baldo

« Le conte russe de Pavel Petrovich Bajov, *Un cerf au sabot d'argent*, n'est pas connu. Il ne fait pas partie de notre bagage culturel. Mais il suscite un imaginaire fort autour de la neige, de la solitude, des profondeurs de la forêt l'hiver, de la vie animale. Il soulève aussi certaines questions : Qu'en est-il de nos espaces de solitude ? Comment composer avec la solitude de l'autre ? Par quoi habitons-nous ces temps de repli, comment les préserver, les accepter pour laisser place à une nécessaire rêverie ? Qu'en est-il du dialogue entre les générations, de la question de la transmission ? Comment l'enfant se construit, trouve sa place dans le monde, comprend qui il est, à travers des histoires partagées et particulièrement à travers les contes, les mythes ? Qu'en est-il de notre rapport à la vie sauvage ? Triturer le conte. En extraire ce qui nous intéresse aujourd'hui. Garder les images qui nous interpellent, en développer d'autres, raconter ce qui n'est pas dit.

Un déplacement. Un décentrage.

Contre le désenchantement du monde, nous avons voulu le point de vue simple de la poésie et du merveilleux. Proposer dès la première image, dès les premiers instants la "convention du merveilleux", qui, une fois admise, porte le spectateur, enfant et adulte tout au long du spectacle.

Nous sommes dans la suggestion. Une voix off en entrée de spectacle porte la narration. Très peu de choses. Quelques mots. Pour laisser ouvert le champ des interprétations possibles.

Nous voudrions le spectateur touché d'abord par les émotions, son attention orientée vers ses impressions sensorielles... "communiquer un climat qui correspond d'avantage aux sentiments qu'aux faits" dit Cocteau pour *La Belle et la Bête*.

Nous sommes dans l'étrange, mais un étrange sans peur et sans inquiétude.

Un autre ordre des choses. À la frontière du réel et de l'irréel. À la frontière du rêve. »

### Nathalie Baldo

Après une licence/maitrise en sociologie à Nancy, Nathalie Baldo est institutrice pendant quelques années, puis suit les formations Danse à l'école coordonnées par Marcelle Bonjour et Bernard Glandier, les formations Danse et enfance, Danse et musique au CEFEDM de Lyon. Elle travaille longtemps les techniques de danse "africaine" et, à travers elles, la relation danse musique et improvisation, ce qu'elle continue aujourd'hui d'explorer avec d'autres musiques et musiciens et sous d'autres formes. Elle croise les chorégraphes Elsa Wollaston, Doriane Larher, Carole Seveno, Germaine Acogny... et est interprète pour Salia Sanou et Seydou Boro. Très vite elle s'ouvre à d'autres techniques et se forme auprès de chorégraphes et pédagogues comme C. Burgos, O. Gelpe, J. Masse et J. Garros, S. Olzer, R. Chopinot, J. Nadj et son équipe, N. Shulman, C. Thiebelmont, D. Dupuy, F. Beauvois, P. Kuypers, Y. Lheureux... Elle puise dans ces rencontres de quoi se forger une formation éclectique et singulière entre danse contemporaine et techniques complémentaires. Danseuse et interprète pour Teatri del Vento (Blandini/Battezzato), *Par de-là Terres et Mers*, pour Cyril Viallon et Salia Ni Seydou, pour Jean-Luc Caramelle, elle collabore de 2000 à 2005 avec la compagnie de théâtre d'objets Turak (Michel Laubu) et découvre un autre champ de possible autour de la relation corps/objet. Son intérêt s'oriente vite vers la création de spectacles. Elle crée avec une équipe assez fidèle plus de dix spectacles et performances au sein de la compagnie La pluie qui tombe. Au-delà des spectacles, elle multiplie les rencontres avec des artistes d'autres disciplines et transmet, partage, échange dans le cadre d'ateliers et d'actions culturelles depuis plus de 20 ans.

## Questions

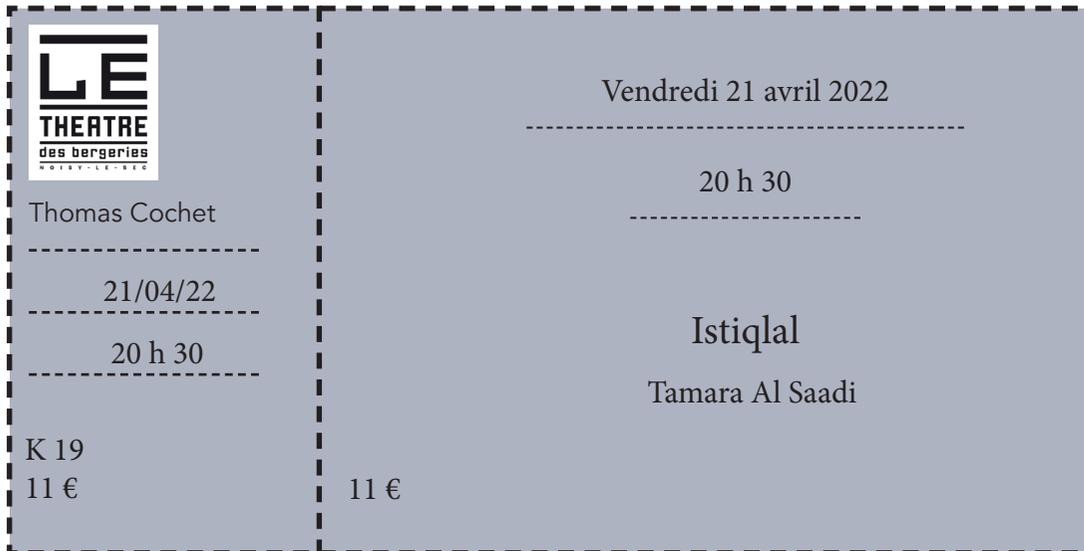
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

## Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

# - LE BILLET -

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?  
.....

> Quel est le nom du metteur en scène ?  
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?  
.....

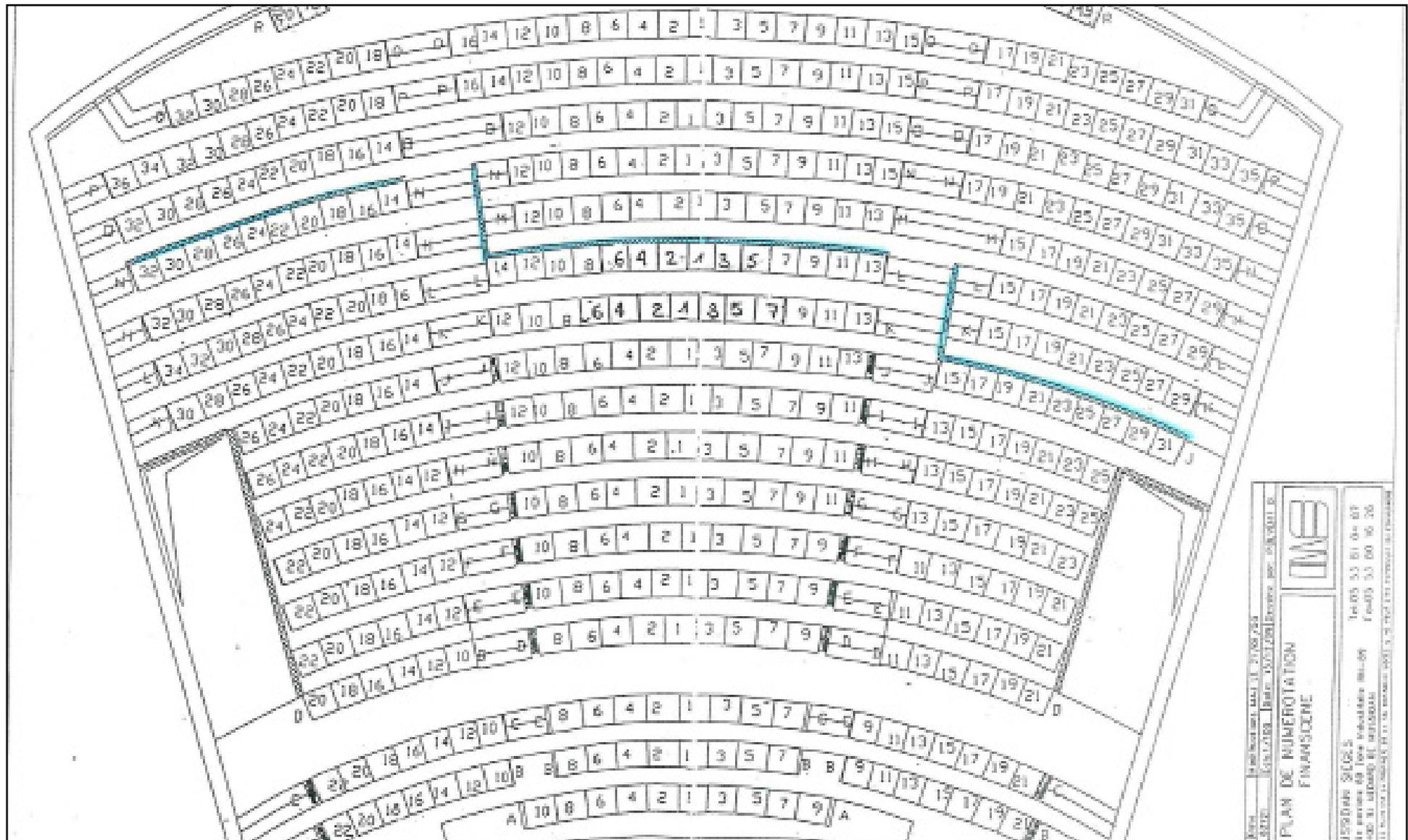
> Quel est le prix de la place ?  
.....

> Qui a acheté la place ?  
.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

# - LE PLACEMENT -

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Voici un billet de spectacle vierge (à photocopier).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !



 <hr/> / / <hr/> h <hr/> 3 €	  <hr/> h <hr/> ..... <hr/> ..... <hr/> 3 €
--	--



La prochaine fois que tu viendras  
au Théâtre des Bergeries,  
essaie de repérer le numéro  
de ton siège !

## - LE PLATEAU\* -

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

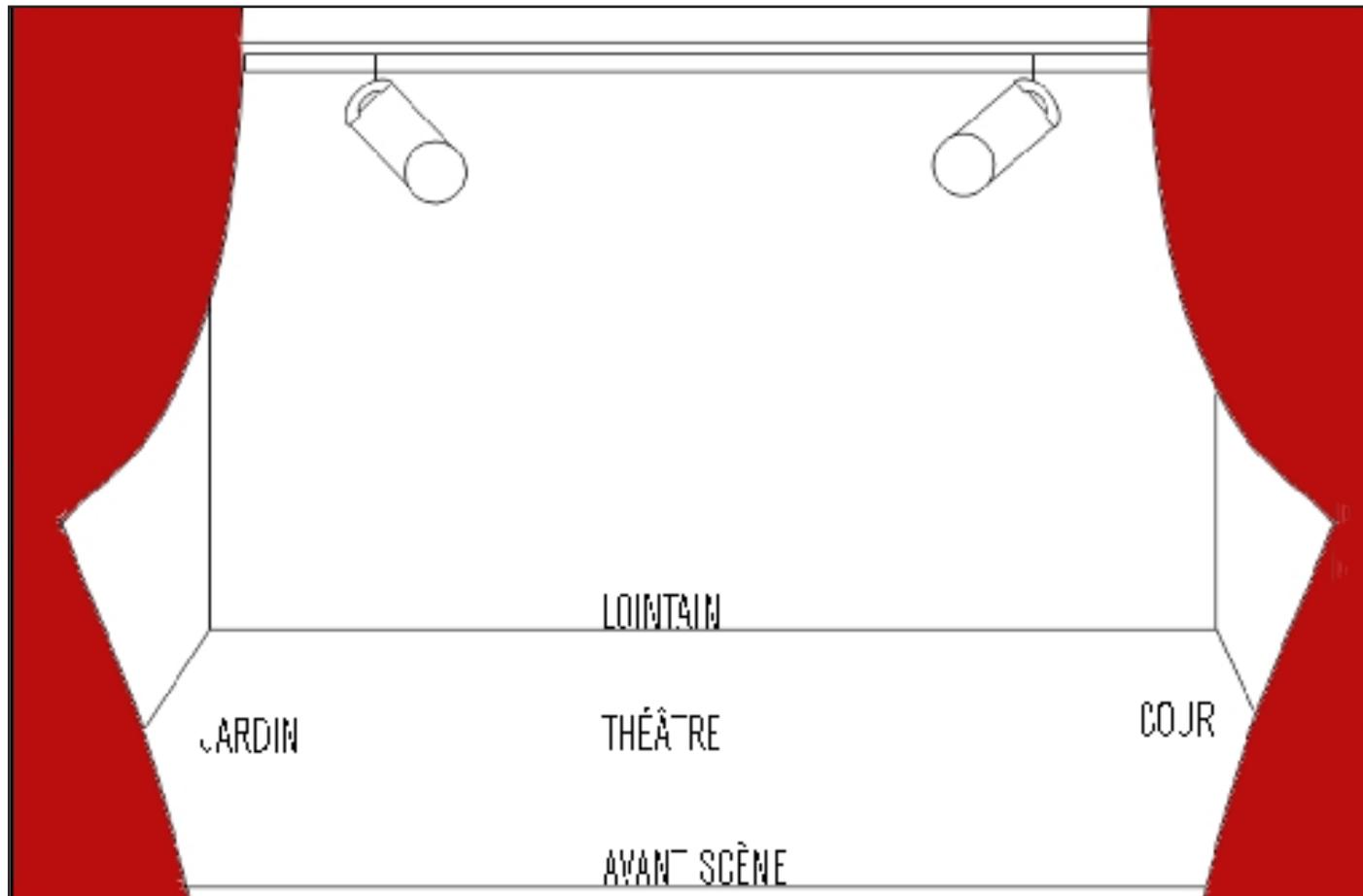
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

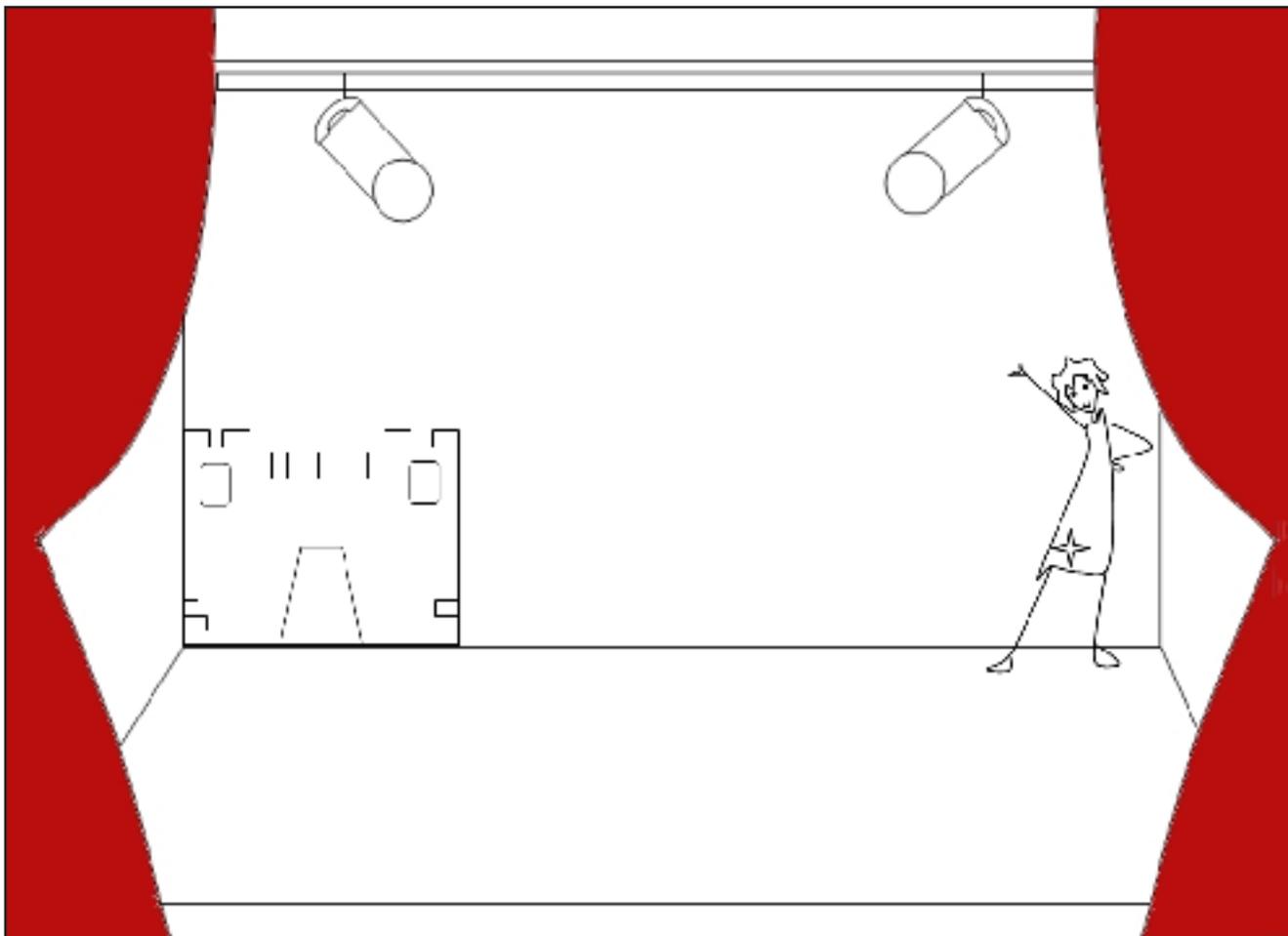
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



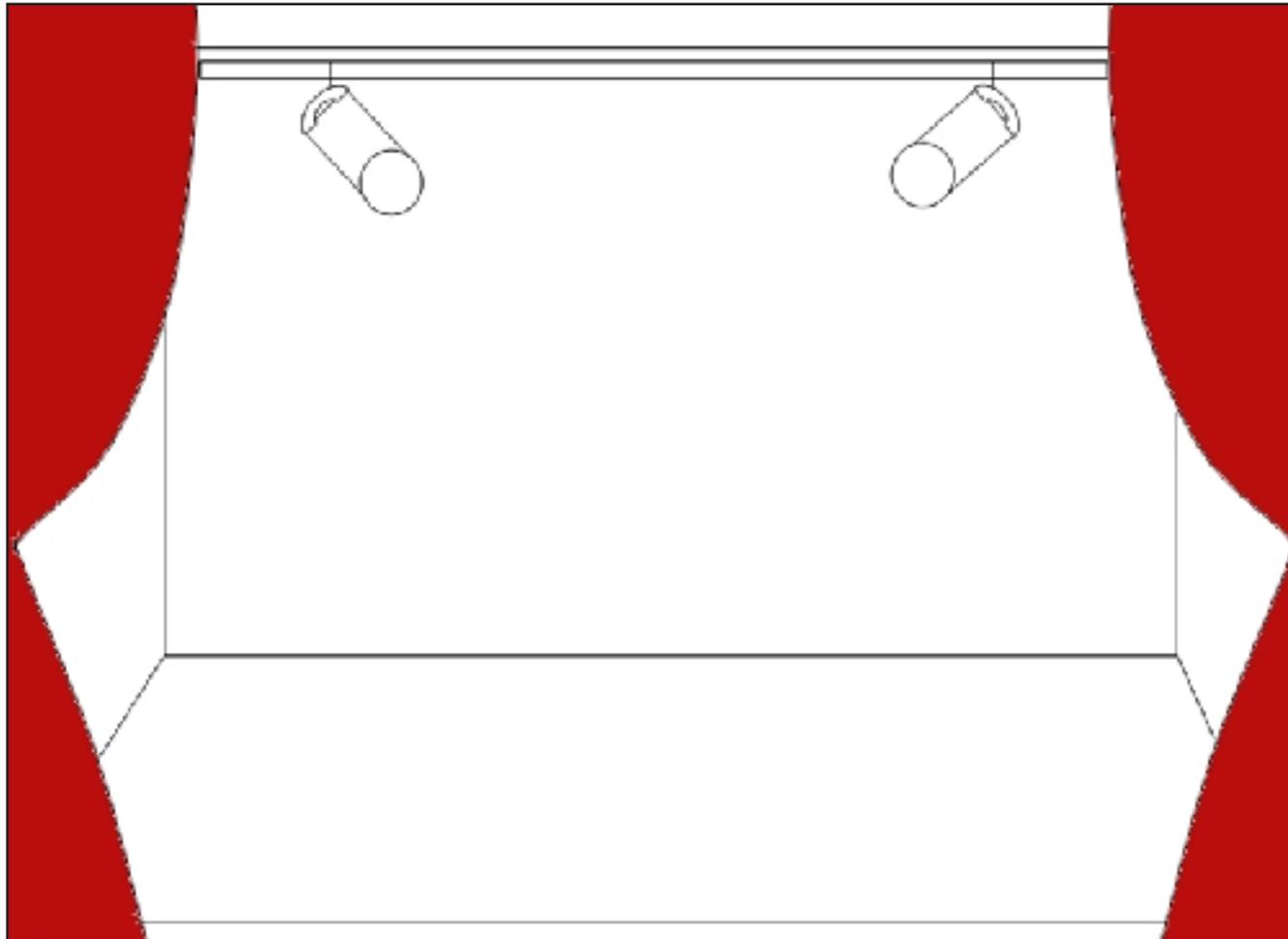
# - LA SCÉNOGRAPHIE\* -

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.  
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



# - À TON TOUR ! -

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.  
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».  
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.





**PETITS MOTS DE SPECTACLE...**

### ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

### ◆ COMPOSITEUR/TRICE

Il ou elle élabore la musique d'un spectacle, en associant et organisant une succession de notes de musique, selon un thème, une ambiance ou une mélodie choisie, en lien avec le ou la metteur.se en scène.

### ◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

### ◆ CRÉATEUR/TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

### ◆ CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

### ◆ CRÉATEUR/TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

### ◆ CRÉATEUR/TRICE IMAGE ET VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène

## ◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

## ◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

## ◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies. Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

## ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

## ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

## ◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

## ◆ METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR.EUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien ou à la technicienne qui s'occupe des lumières et/ou du son pendant le spectacle.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.





Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public  
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle  
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Etienne Cuppens  
© Roger Legrand  
© Nora Houguenade  
© Claire Laureau (*illustrations  
fantômes*)  
© DR  
© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Compagnie La BaZooKa  
© Théâtre des Bergeries