

le théâtre^{des}
bergeries
Noisy-le-Sec



- dossier pédagogique -

UN CERF AU SABOT D'ARGENT

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

- SOMMAIRE -

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
danse et musique	P. 18
rêverie d’hiver	P. 20
PENDANT LE SPECTACLE	P. 23
APRÈS LE SPECTACLE	P. 27
se remémorer et analyser la représentation	P. 28
prolongements	P. 35
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 37
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 47

AVANT LE SPECTACLE...



- INFORMATIONS PRATIQUES -

UN CERF AU SABOT D'ARGENT

Compagnie* La pluie qui tombe

DISTRIBUTION*

Conceptrices > Nathalie Baldo et Johanne Huysman

Chorégraphe* > Nathalie Baldo

Créateur musique* > Jean-Christophe Lannoy

Créateur paysage sonore* > Christian Vasseur

Scénographe* > Johanne Huysman

Créatrice lumière* > Annie Leuridan

Créateur image vidéo* > Bertrand Gadenne

Créatrice costumes* > Aurélie Noble

Constructeur décor* > Pierre Bourquin

Régisseur général* > François Boulet

Régisseur son* > Pierre Damien Castelain

Interprètes* > Magdlena Mathieu et Jean-Christophe Lannoy

INFORMATIONS

Genres* > Danse et Musique

Public* > pour les classes du CP au CM2

Durée > 50 min

Dates > Représentations tout public le mardi 15 février à 19h30 et le mercredi 16 février à 15h. Représentations scolaires le mardi 15 février à 14h30 et le jeudi 17 février à 10h30 et 14h30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



Un cerf au sabot d'argent*
Cie La Pluie qui tombe

MAR 15.02 / 19H30
MER 16.02 / 15H

des 6 ans

C-
0H50
Danse
Musique
Séances scolaires

Un Cerf au sabot d'argent est une libre adaptation du conte russe éponyme de Pavel Petrovitch Bajov. Le spectacle de la compagnie La Pluie qui tombe s'inscrit contre le désenchantement du monde, faisant la part belle à la magie et au merveilleux. Un spectacle à la frontière du réel et de l'irréel, véritable voyage entre mystère et solitude, au cœur de la forêt enneigée. Dans une cabane, un vieil homme raconte à une jeune femme cette histoire extraordinaire du cerf au sabot d'argent qui, sous sa patte, transforme les cailloux en pierres précieuses... Restée seule le matin, la jeune femme l'apercevra-t-elle ? Guidés par le duo complice d'un violoncelliste et d'une danseuse, les spectateurs sont invités à un éveil sensoriel. Danse, objets, musique live et vidéo se mêlent pour créer un univers visuel fabuleux. Une bulle hors du temps qui transporte les spectateurs dans la vie sauvage et la beauté de l'hiver avec délicatesse et ravissement.

De : Nathalie Baldo et Johanne Huysman / Chorégraphie : Nathalie Baldo / Musique : Jean-Christophe Lannoy / Paysage sonore : Christian Vasseur / Scénographie et objets : Johanne Huysman et Nathalie Baldo / Lumières : Annie Leuridan / Images vidéo : Bertrand Gadenne / Costumes : Aurélie Noble / Construction : Pierre Bourquin / Avec : Magdalena Mathieu (danse) et Jean-Christophe Lannoy (violoncelles)

39

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2021-2022.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ? Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Intéressez-vous au titre du spectacle, que vous inspire-t-il ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Un cerf au sabot d'argent ».
- 3/ Les différents métiers : chorégraphe, scénographe, interprète, créateur.rice costumes... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, sous les photos du spectacle (et dans la colonne à droite) se trouvent les informations générales de chacun des spectacles (dates, horaires, durée, tarif et le genre). Ici, *Un cerf au sabot d'argent* est un spectacle de musique et de danse.
- 5/ Le spectacle *Un cerf au sabot d'argent* est accessible à tous dès 6 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une bulle d'information, située en bas à droite de la photo du spectacle. 
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle ont lieu mardi 15 et mercredi 16 février.
Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Libre à vous d'imaginer !

- L’AFFICHE DU SPECTACLE -



Un cerf
au sabot d'argent

dés 6 ans

Cie La Pluie qui tombe

Danse / Musique

MAR 15.02 / 19H30
MER 16.02 / 15H

le théâtre
bergeries⁰⁰⁶
Noisy-Le-Sec

01 41 83 15 20
letheatredesbergeries.fr

© La Pluie qui tombe

ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche du spectacle *Un cerf au sabot d’argent* réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ Que voit-on sur la photographie de l’affiche ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en commun, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Cette affiche a été réalisée par le Théâtre des Bergeries, à partir d’images du spectacle.
- 4/ Il s’agit d’une photographie du spectacle. On y voit une femme tenant de grands bois de cerf autour de sa tête. Il semblerait également qu’il neige autour d’elle. Où est-elle d’après vous ? Que fait-elle ? ...



- L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -



NATHALIE BALDO **ELLE CHORÉGRAPHIE**

- > elle est danseuse, chorégraphe et performeuse
- > elle fonde la Compagnie La pluie qui tombe en 1996
- > elle se passionne pour un travail chorégraphique qui mêle à la fois le corps et des objets/éléments extérieurs
- > elle s'intéresse également au travail d'improvisation ainsi qu'à la musique live
- > elle a conçu le spectacle *Un cerf au sabot d'argent* avec la scénographe et plasticienne Johanne Huysman, avec qui elle collabore depuis 15 ans.



MAGDALENA MATHIEU

ELLE DANSE

> elle est danseuse et comédienne

> elle travaille depuis plusieurs années avec la Compagnie La pluie qui tombe, pour des spectacles ainsi que des actions de sensibilisation

> elle aime croiser les genres artistiques et s'intéresse notamment à l'improvisation, la danse, les arts de la rue...



JEAN-CHRISTOPHE LANNOY

IL COMPOSE ET JOUE

> il est musicien, compositeur et violoncelliste

> il est professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

> il s'intéresse notamment à la musique de chambre, aux musiques dites nouvelles, à l'improvisation...



- DANSE ET MUSIQUE -

Le spectacle *Un cerf au sabot d'argent* allie la danse à la musique en direct.

Nathalie Baldo a imaginé son spectacle comme une rencontre entre deux « corps » vivants : la danse et la musique sont des personnages à part entière. Elle a imaginé un dialogue vivant entre ces deux arts...



Pistes de travail

- 1/ Quel instrument reconnaissez-vous sur cette image ?
- 2/ Selon vous, comment peut se faire la « rencontre » entre la danse et la musique sur scène ? Aidez-vous des dessins et croquis.

Jean-Christophe Lannoy, le musicien et compositeur du spectacle, joue du violoncelle, un instrument à cordes. En musique, il existe trois familles d'instruments : les instruments à cordes, les instruments à vent et les percussions.

INSTRUMENT À CORDES



INSTRUMENTS À VENT



PERCUSSIONS



Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous ces différents instruments ? Comment en joue-t-on ?
- 2/ Quels autres instruments de musique connaissez-vous ?

- RÊVERIE D'HIVER -

Un cerf au sabot d'argent s'inspire librement d'un conte russe de Pavel Petrovich Bajov. Ce conte n'est pas très connu mais il a particulièrement intéressé la compagnie* car il suscite un imaginaire fort autour de l'hiver : la neige, la forêt, le froid, la nuit, les animaux sauvages...



Pistes de travail

- 1/ Tentez d'imaginer à quoi pourrait ressembler la scène : comment représenter l'hiver ? Aidez-vous de dessins et croquis !
- 2/ Observez cette photographie du spectacle, que voyez-vous ? Que pouvons-nous imaginer de l'histoire ?



Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous des contes ou des histoires populaires qui se déroulent en hiver ?
- 2/ La neige : à quoi cela vous fait-il penser ? Quel univers, quelle ambiance la neige peut-elle créer ? Et plus particulièrement dans un spectacle ? Libre à vous d'imaginer !
- 3/ Sur cette image, la danseuse porte des bois de cerf : connaissez-vous cet animal ? Connaissez-vous des histoires avec des cerfs ?
- 4/ Intéressez-vous à la symbolique du cerf : il est symbole de renaissance car ses bois tombent et repoussent chaque année.
- 5/ Dessinez le spectacle tel que vous l'imaginez !

PENDANT LE SPECTACLE...

- LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR -

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



Pistes de travail

1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »

2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes

3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

- LES MÉTIERS DU THÉÂTRE -

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je scénographe A.

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau B.

2. Dès le début du travail de création, je collabore avec le/la metteur(e) en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur(se) C.

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Piste de travail



Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?

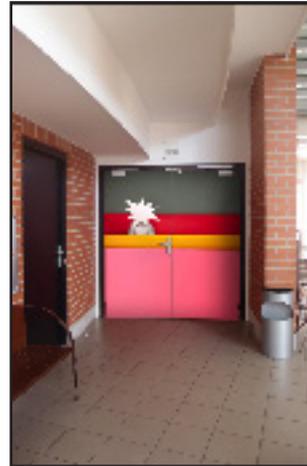
APRÈS LE SPECTACLE...

- SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE -

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



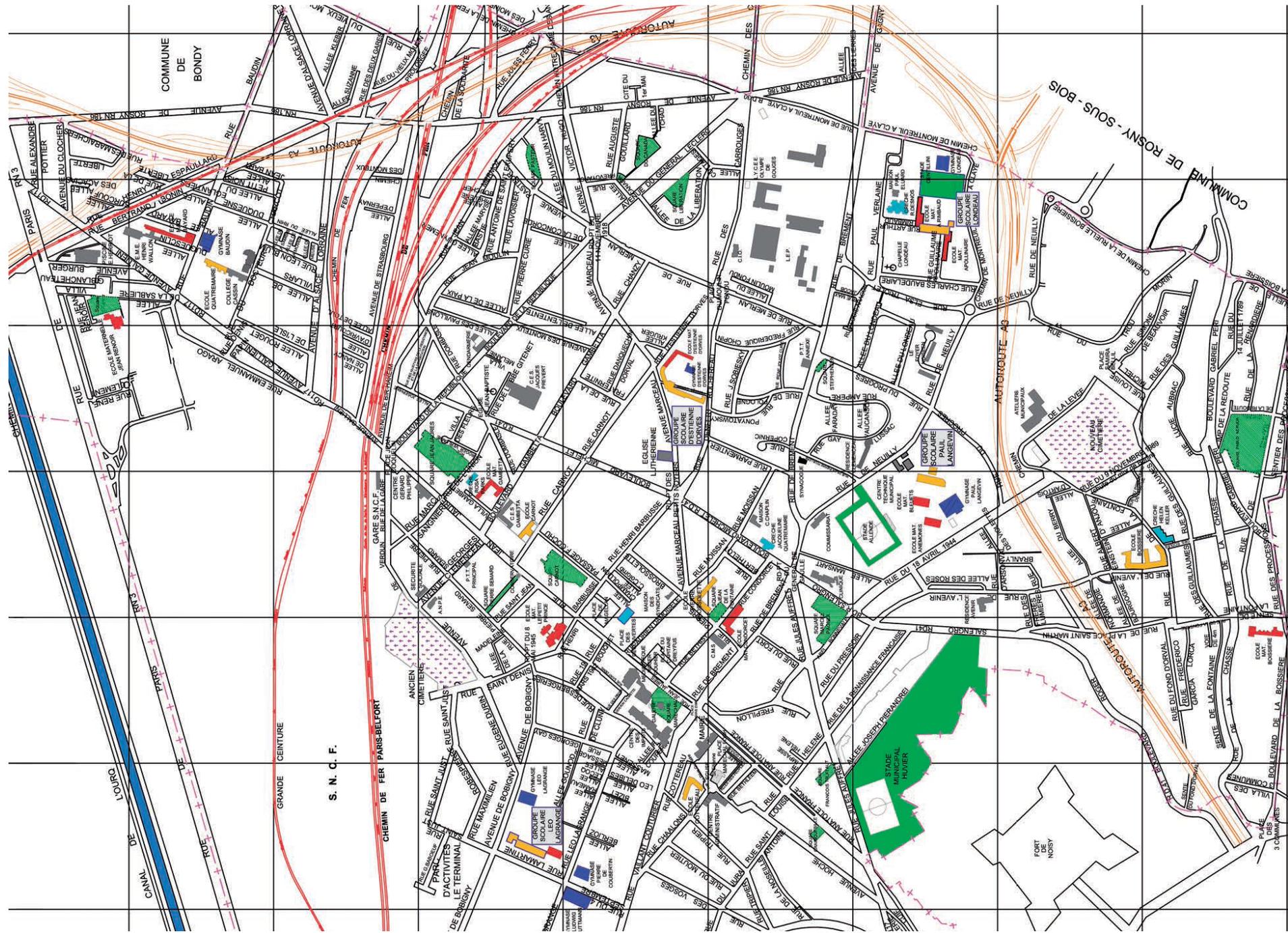
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



- ANALYSER LA REPRÉSENTATION -

L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Quels espaces sont représentés sur scène ? (la maison, la forêt...) Comment identifie-t-on ces différents espaces ?

LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Qui sont les personnages de cette histoire ? Combien sont-ils ?
- 2/ Quelle est leur relation ? Évolue-t-elle au fur et à mesure de la pièce ?
- 3/ Quel est le quotidien des personnages ? Que font-ils ? Racontez la manière dont ils vivent.

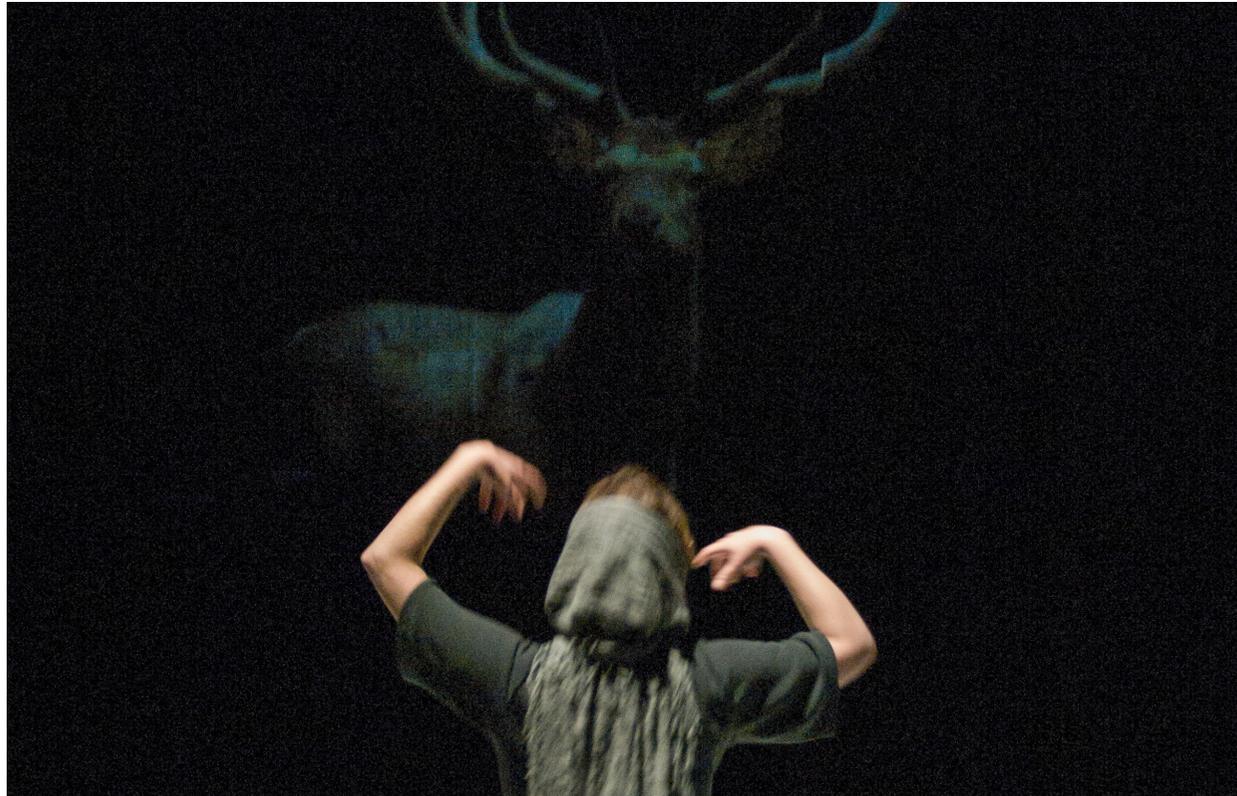
LA MUSIQUE



Pistes de travail

- 1/ Quels sons avez-vous entendus pendant le spectacle ? La musique est-elle jouée uniquement en direct ?
- 2/ Quelles ambiances, quelles sensations avez-vous ressenties pendant le spectacle ? À quels moments de l'histoire ?

LE CERF AU SABOT D'ARGENT

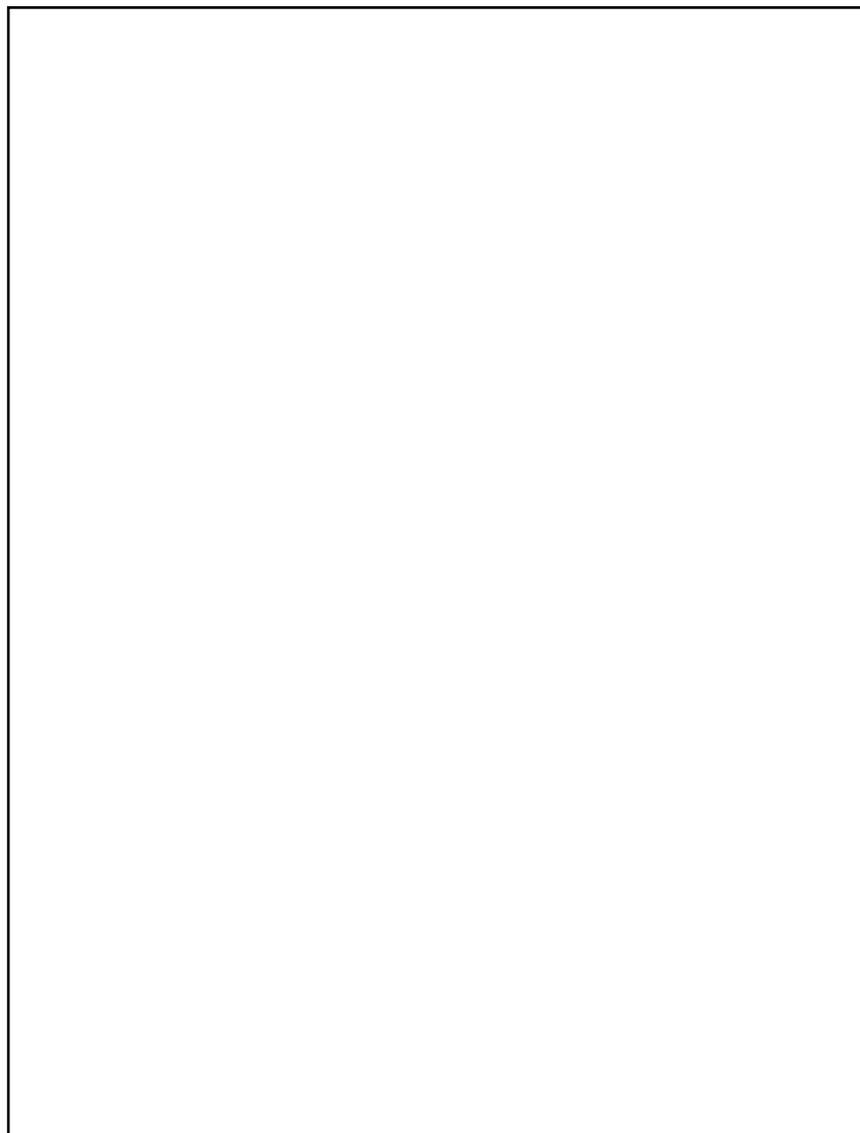


Pistes de travail

- 1/ La jeune femme finit-elle par apercevoir le cerf dans la forêt ?
- 2/ Comment se passe cette rencontre ? Racontez-la collectivement.

À TOI DE JOUER

Imagine une nouvelle affiche pour le spectacle ou dessine ton moment préféré !



- PROLONGEMENTS -

BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : l'hiver, la neige, la solitude, les animaux sauvages, l'amitié...

Albums

Neige, Elena Selena / éditions Gallimard jeunesse

Le bonhomme et l'oiseau, Alice Brière-Haquet et Clotilde Perrin / éditions Père Castor - Flammarion

Pleine neige, Antoine Guilloppé / éditions Gautier-Languereau

Stína, Lani Yamamoto, traduction Corinne Verdan-Moser / éditions Helvetiq

...

Contes / Romans

La petite fille aux allumettes, Hans Christian Andersen

La reine des neiges, Hans Christian Andersen

...

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

- LA FEUILLE DE SALLE -

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

MAR 06.10 / 20H30

MUSIQUE

 1H15

**EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL DU
FILM FRANCO-ARABE**

ASWÂT

Djazia Satour

CHANT ET GUITARE **DJAZIA SATOUR**
 GUITARE **BENOÎT RICHOU**
 BATTERIE, CLAVIERS ET MACHINE **RÉMI D'AVERSA**
 PERCUSSIONS ET MANDOLE **QUENTIN LANGLOIS**
 LUMIÈRES ET RÉGIE **FABIEN DAIAN**

À PROPOS D'ASWÂT

Après *Klami* et *Alwâne*, le 3^e album de Djazia Satour, *Aswât* – « Des voix » –, explore, dans une veine subtile et personnelle, l'héritage musical algérien. On reconnaît encore dans les compositions originales qu'elle propose les influences les plus actuelles, empruntées notamment à la folk indie et au groove d'une pop pétillante. L'inspiration s'infléchit cependant de façon marquée vers les genres traditionnels qui ont bercé ses premières années.

Cette résurgence des modes musicaux et des rythmes algérois n'est pas seulement perceptible dans les accents mélodiques et les vocalises, tout en touches de sensibilité. Elle s'affirme dans la présence du banjo et du mandole qui font jaillir leurs sublimes étincelles dans les accords et les transitions instrumentales. Porté par ces deux ailes virevoltantes du chaâbi et soutenu à son paroxysme par le bendir, le chant prend de l'altitude et résonne comme un rappel lancinant des origines.

Les textes évoquent sur un ton à la fois intuitif et distancié les thèmes de la dépossession, de l'exil et de l'errance (*Ida*, *Taleb Laman*, *Chouf Eili*), en appelant à la mémoire et à l'amour qui avivent la nostalgie des lieux désertés et des gens disparus (*Souâï*, *Loun Liyam*, *Yama Taï*). Ce sont autant de voix qui répercutent le tumulte du monde, dont *La mélodie des vents* (*Neghmat Erriah*) entrelace « les cris et les lamentations ». Elles ne pouvaient donc mieux s'exprimer aujourd'hui qu'en arabe, langue d'écriture de toutes les chansons.

Le retour aux sources musicales se nuance alors de ces affleurements du présent, comme si le réel s'immisçait pour une fois dans la nostalgie et le souvenir. C'est dire que, loin de céder aux tentations passéistes, cet album de Djazia Satour va chercher dans la tradition de nouvelles opportunités d'invention.

DJAZIA SATOUR

Djazia Satour est née le 9 décembre 1980 à Alger et vit en France depuis 1990. À l'âge de 15 ans, elle découvre le studio et les tournées avec ses aînés de Gnawa Diffusion pour lesquels elle assure les chœurs pendant quatre ans. Elle a 19 ans lorsque le groupe MIG se monte autour de sa voix et du style trip-hop électro. L'aventure dure six ans et le groupe se produit notamment en 1^{re} partie de Sinsémilia et The Cranberries, ainsi que sur divers plateaux télévisés (*Ce soir ou jamais I* en 2006).

Explorant d'autres genres musicaux comme le blues ou la soul, et privilégiant des arrangements dédiés entièrement à la scène, elle entreprend par la suite une carrière solo, qui aboutit à l'enregistrement de trois disques : *Klami*, un 6 titres auto-produit en 2010, puis deux albums complets, *Alwâne* en 2014 et *Aswât* en 2018.

Djazia Satour chante en anglais et en arabe algérien. Les thèmes de prédilection de ses chansons sont l'angoisse du temps qui passe, l'aspiration à la liberté, l'errance et l'amour hors du temps.

Questions

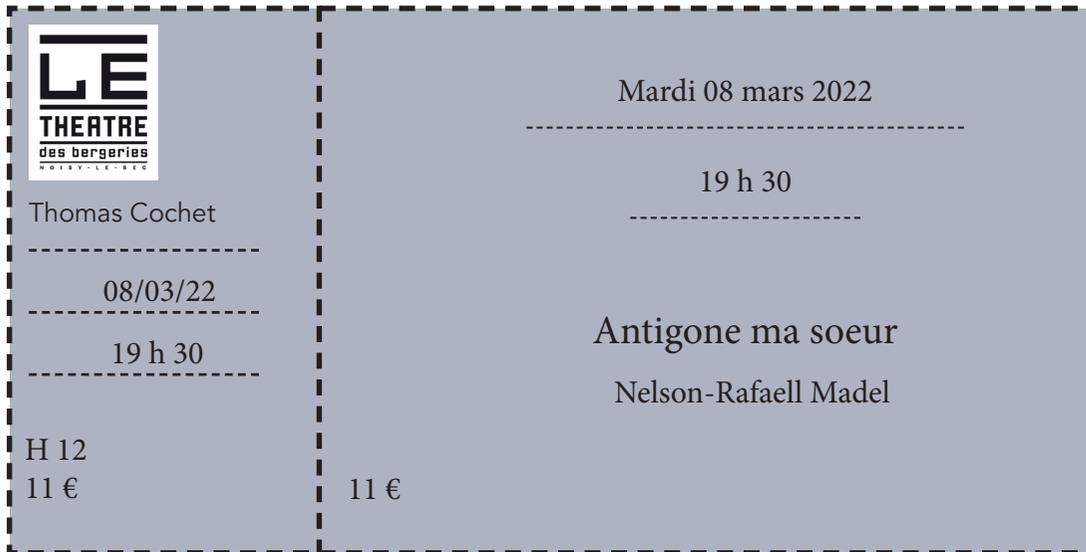
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

- LE BILLET -

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?
.....

> Quel est le nom du metteur en scène ?
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?
.....

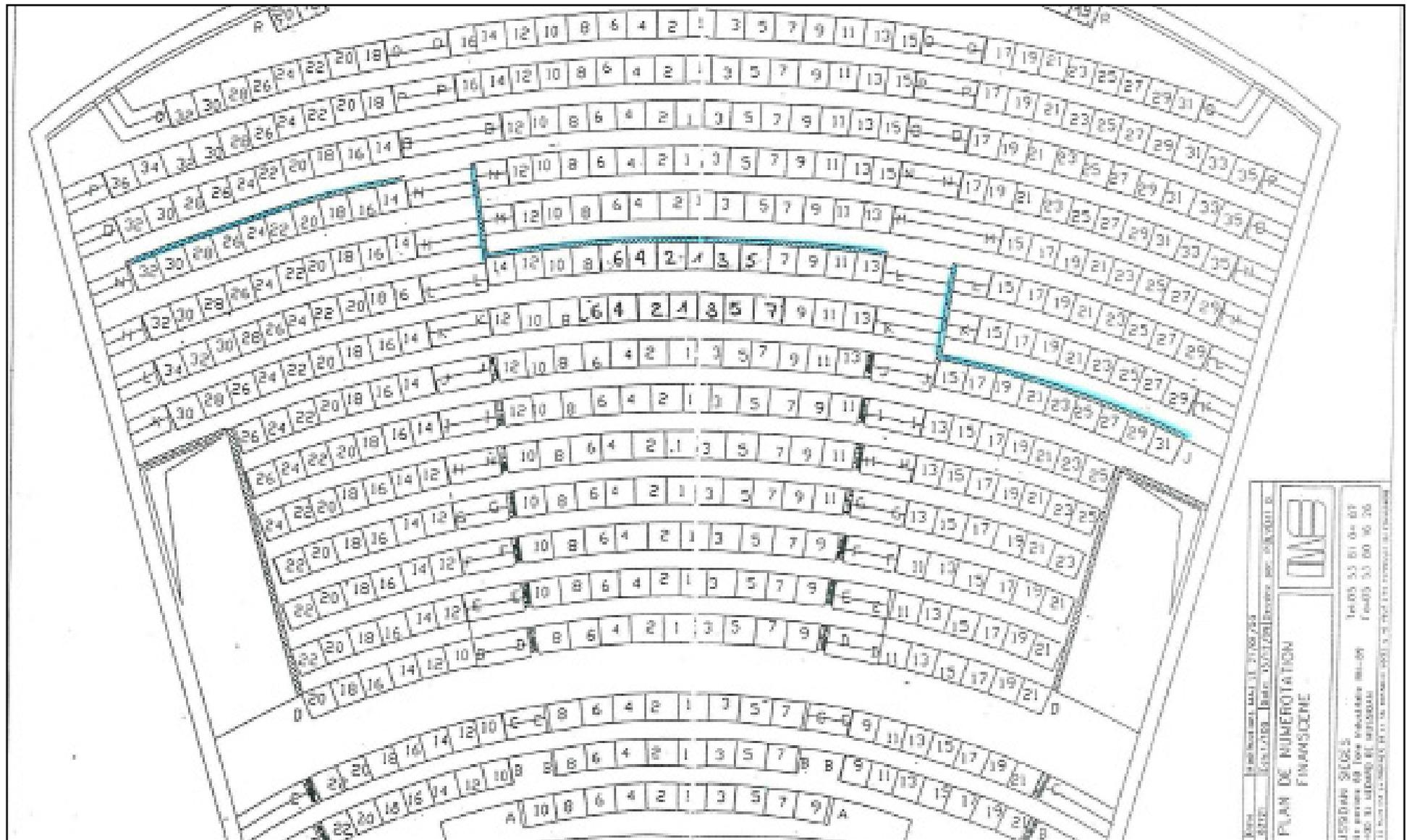
> Quel est le prix de la place ?
.....

> Qui a acheté la place ?
.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

- LE PLACEMENT -

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Voici un billet de spectacle vierge (à photocopier).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !



 <hr/> / / <hr/> h <hr/> 3 €	 <hr/> h <hr/> <hr/> <hr/> 3 €
--	--



La prochaine fois que tu viendras
au Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

- LE PLATEAU* -

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

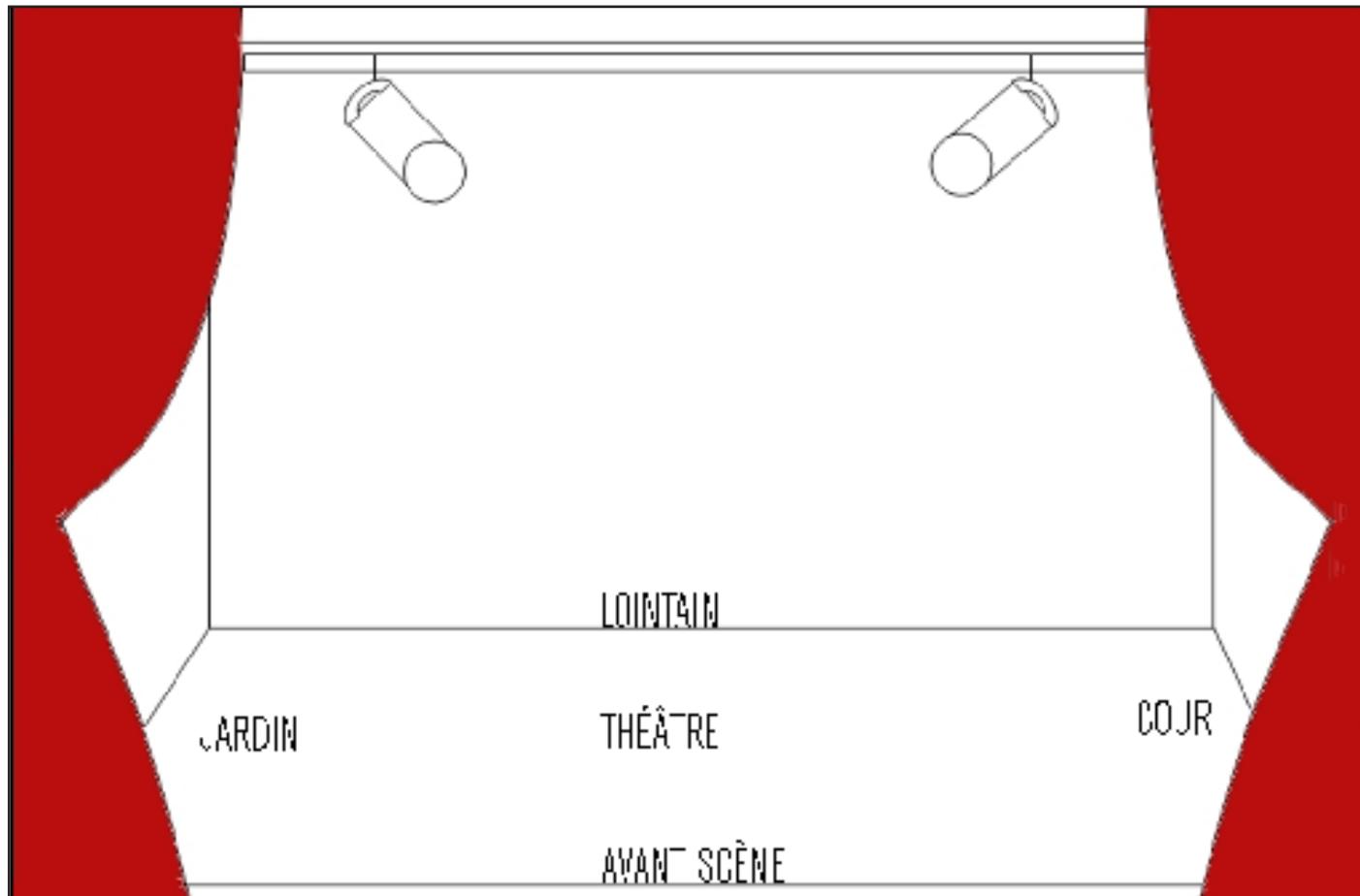
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

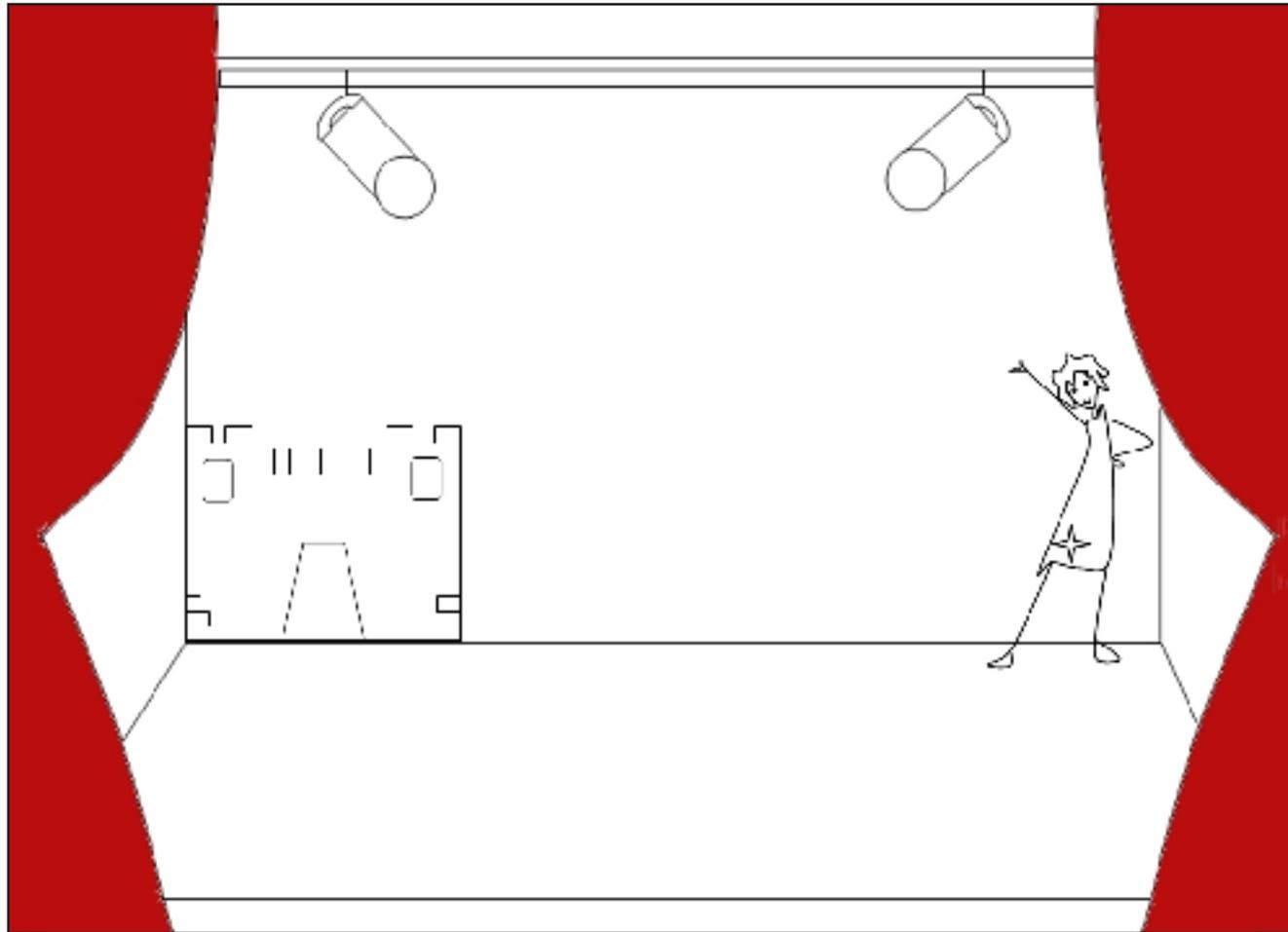
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



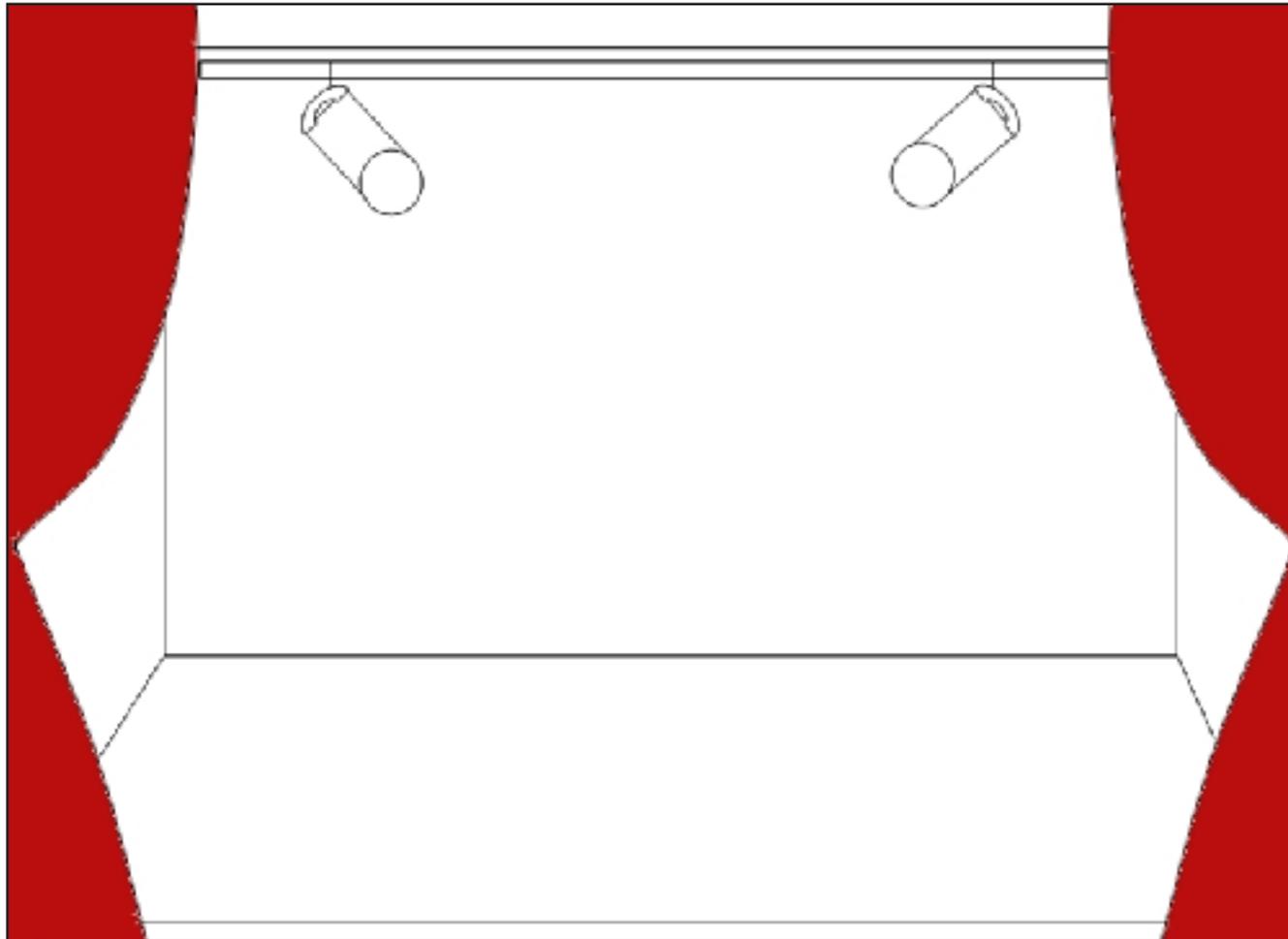
- LA SCÉNOGRAPHIE* -

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



- À TON TOUR ! -

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR/TRICE

Il ou elle élabore la musique d'un spectacle, en associant et organisant une succession de notes de musique, selon un thème, une ambiance ou une mélodie choisie, en lien avec le ou la metteur.se en scène.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR/TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR/TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR/TRICE IMAGE ET VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies. Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR.EUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien ou à la technicienne qui s'occupe des lumières et/ou du son pendant le spectacle.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© François Daumerie

© Nathalie Baldo

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Nathalie Baldo

© Compagnie La pluie qui tombe

© Théâtre des Bergeries