

le théâtre<sup>des</sup>  
bergeries  
Noisy-le-Sec



- dossier pédagogique -

# UNE MIETTE DE TOI



Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



## - SOMMAIRE -

AVANT LE SPECTACLE .....	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
il était un foie...	P. 20
une batterie de cuisine	P. 22
PENDANT LE SPECTACLE .....	P. 25
APRÈS LE SPECTACLE .....	P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
prolongements	P. 35
LES JEUX DU SPECTACLE .....	P. 37
PETITS MOTS DE SPECTACLE .....	P. 47



**AVANT LE SPECTACLE...**



# - INFORMATIONS PRATIQUES -

UNE MIETTE DE TOI

Théâtre du Champ Exquis

## DISTRIBUTION\*

**Conception du spectacle** > Laure Rungette

**Collaboratrice à la conception** > Deborah Lennie

**Metteure en scène\* et scénographe\*** > Laure Rungette

**Constructeur scénographie\*** > Bruno Banchereau

**Créateur univers sonore\*** > Patrice Grente

**Créatrice costumes\*** > Maria Le Chevillier

## INFORMATIONS

**Genre\*** > Théâtre

**Public\*** > pour les classes de la Petite à la Grande Section

**Durée** > 0h35

**Dates** > Représentations tout public le mercredi 09 février à 10h30 et 15h et le samedi 12 février à 10h30. Représentations scolaires le mardi 08 février à 9h30, 11h et 14h30, le jeudi 10 février à 10h30 et 14h30 et le vendredi 11 février à 9h30, 11h et 14h30.

*\* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

# REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Objectif** : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

**Support** : la brochure du Théâtre des Bergeries



**Une miette de toi\***  
Théâtre du Champ Exquis

dès **2** ans

**MER 09.02 / 10H30 & 15H**  
**SAM 12.02 / 10H30**

Il était un foie, non, non, non ! Il était une fois... Un spectacle toujours aussi appétissant, tout en gourmandise de mets et de mots pour les tout jeunes spectateurs. Les petits convives et les plus grands sont installés autour de l'espace de jeu, comme autour d'une grande table. D'un côté, la comédienne, et de l'autre, le régisseur qui actionne la lumière, le son et toute une batterie de cuisine et d'objets improbables... Mets encore, le tout se mitonne avec des ingrédients empruntés à l'univers des contes – *La Princesse au petit pois, Hansel et Gretel, Blanche-Neige...* –, mais aussi à quelques livres de cuisine ou albums de la littérature jeunesse. Peser, touiller, laisser mijoter pour obtenir *Une miette de toi...* La comédienne picore d'une histoire à l'autre, ajoutant son grain de sel, une pincée d'humour ou de poésie pendant qu'une douce odeur de pain grillé embaume l'air. Fin mélange d'imaginaire et de cuisine... Un régal poétique, visuel et sonore pour tous les sens.

**C+**  
**OH35**  
**Théâtre**  
**Petite salle**  
**Séances scolaires**

De : Laure Rungette / En collaboration avec : Deborah Lennie / Mise en scène et scénographie : Laure Rungette / Univers sonore : Patrice Grente / Costumes : Maria Le Chevallier / Construction de la scénographie : Bruno Banchereau / Avec : Deborah Lennie et Nicolas Bordes

37

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison\* 2021-2022.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?  
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle ?
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle.
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?  
Comment le sait-on ?
- 6/ Intéressez-vous au titre du spectacle, qu'est-ce qu'il vous inspire ?

## Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.  
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Une miette de toi ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Le spectacle *Une miette de toi* est accessible à tous dès 2 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une bulle d'information, située en bas à droite de la photo du spectacle.
- 6/ Le titre *Une miette de toi* peut évoquer la nourriture... On aperçoit d'ailleurs sur l'image de la brochure une casserole, dans laquelle un homme verse quelque chose. Un aliment ? Du riz ? De la farine ? etc.  
D'après vous, que va raconter ce spectacle ? Libre à vous d'imaginer !



## - L’AFFICHE DU SPECTACLE -

# Une miette de toi

Compagnie du Champ Exquis  
De 18 mois à 6 ans



Conception **Laure RUNGETTE & Deborah LENNIE**  
Mise en scène **Laure RUNGETTE**  
Avec **Deborah LENNIE & Nicolas BORDES**  
Univers sonore **Patrice GRENTE**  
Régie **Nicolas BORDES**  
Construction scénographique **Bruno BANCHEREAU**  
Photographie **Virginie MEIGNE**

Avec le soutien de la communauté urbaine Caen la Mer, la Région Normandie, le ministère de la Culture, de la Communication, la direction régionale des affaires culturelles de Normandie, et le département du Calvados.  
Avec le soutien à la création du Festival des 102 dents du Grand Caen (Agglomération) du Théâtre Espace 93 (Calvados) 2001, du Théâtre de l'Époque Culture de l'Équipe (Calvados) 2001, du Centre Socioculturel de Caudebec (Calvados) 2001, avec la participation de 314 heures gratuites de spectacle, les deux artistes bénéficiaires du programme de l'Université de Caen la Mer, avec le soutien de l'Université de Caen la Mer.  
Site : www.kw1.com - Les PHN (Association Culturelle) - Rue de la République - 14000 Caen - Téléphone : 03 31 32 00 00 - Courriel : kw1@kw1.com

## ANALYSER L’AFFICHE

---

**Objectif** : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

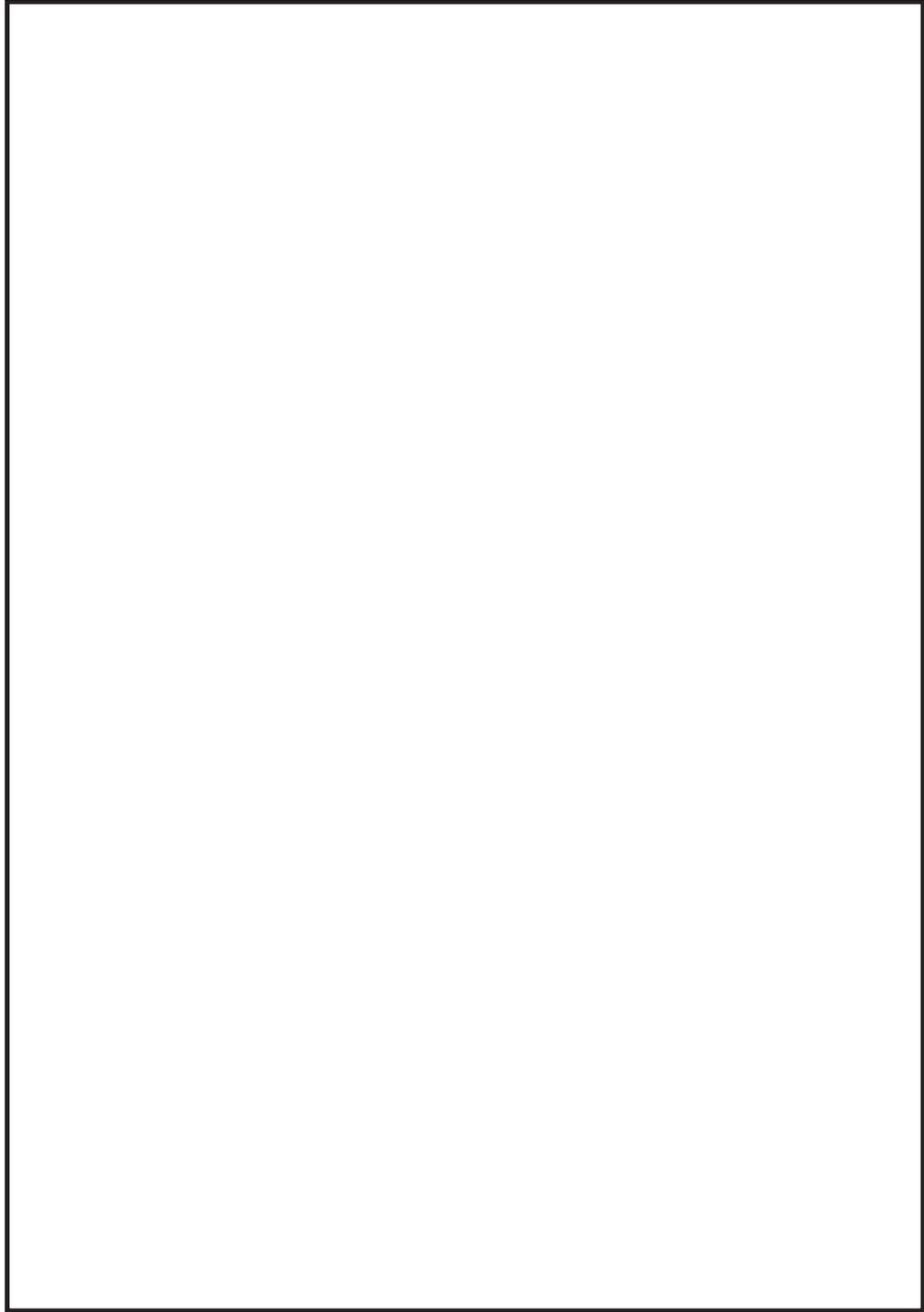
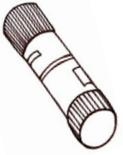
**Support** : l’affiche réalisée par la compagnie\* Théâtre du Champ Exquis

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche. Quels éléments pourraient manquer ?
- 4/ Observez l’affiche du spectacle, que voyez-vous ?

### Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.  
Sur cette affiche, nous n’avons aucun élément d’information sur les dates de représentations, les horaires, le lieu, les tarifs, etc.
- 4/ Sur cette affiche on aperçoit une femme, elle est de dos. Elle semble faire tenir une pomme rouge sur le haut de sa nuque... Comme par magie ! À quoi vous fait penser cette image ? Que fait-elle d’après vous ? Libre à vous d’imaginer !







# - L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -



## LAURE RUNGETTE

### ELLE CONÇOIT ET MET EN SCÈNE

> elle est metteure en scène et comédienne

> elle fonde le Théâtre du Champ Exquis en 1988

> parmi les créations de la compagnie : Même pas peur,  
La guinguette à Mam'zelle Violette, La légende oubliée,  
P'tit loup de mer, Fragments d'automne...

> en 1998 elle crée Rimbambelle, le premier festival jeune  
public de Basse-Normandie



### SI J'ÉTAIS...

selon Laure Rungette

### SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

Le rouge

### SI J'ÉTAIS UN METS, JE SERAIS...

Une dorade coryphène

### SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...

« Hansel et Gretel »



**DEBORAH LENNIE**  
ELLE JOUE ET CHANTE

- > elle est née en Nouvelle-Zélande et a grandi en Australie
- > elle a suivi des études de piano, de chant classique, de théâtre et d'improvisation...
- > elle collabore régulièrement avec Laure Rungette, mais aussi avec des chorégraphes comme Rachid Ouramdane ou Yumiko Nii, des plasticiens ou encore des musiciens



**SI J'ÉTAIS...** selon Deborah Lennie

**SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...**

Le violet

**SI J'ÉTAIS UN METS, JE SERAIS...**

Un radis

**SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...**

« Rapunzel »

(version originale de Grimm)



**SI J'ÉTAIS...**

selon Nicolas Bordes

**SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...**

L'orange

**SI J'ÉTAIS UN METS, JE SERAIS...**

Une forêt noire

**SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...**

« Pierre et le loup »



**NICOLAS BORDES**

**IL JOUE**

> à l'origine, il n'est pas musicien mais technicien

> il est régisseur lumières

# - IL ÉTAIT UN FOIE... -

De la cuisine au jeu, il n'y a qu'un coup de fourchette !

Avec le spectacle *Une miette de toi*, Laure Rungette et Deborah Lennie s'inspirent des contes pour enfants pour nous faire entrer dans leur fabuleuse cuisine...



## Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous des contes et histoires dans lesquels la nourriture a une place tout à fait particulière ? (exemples : «Blanche-Neige», «Hansel et Gretel»...)
- 2/ Observez l'image du spectacle ci-dessus, à quoi vous fait-elle penser ?

## NON, NON ! IL ÉTAIT UNE FOIS...

Parmi les inspirations de la compagnie\* pour le spectacle, vous pourrez retrouver *le Petit Chaperon Rouge*, *La Princesse au petit pois* ou encore *Hansel et Gretel*...

**Support** : des extraits de ces trois contes.

**Activité 1** : À quel conte correspond chacun des extraits ci-dessous ? Connaissez-vous la suite de l'histoire ?

**Activité 2** : Repérez les références à la nourriture dans les extraits ci-dessous. Quel est son rôle dans chacune de ces histoires ?

« *Nous allons bien voir ça*, pensait la vieille reine, mais elle ne dit rien. Elle alla dans la chambre à coucher, retira toute la literie et mit un petit pois au fond du lit ; elle prit ensuite vingt matelas qu'elle empila sur le petit pois et, par-dessus, elle mit encore vingt édredons en plumes d'éider. C'est là-dessus que la princesse devait coucher cette nuit-là. Au matin, on lui demanda comment elle avait dormi.

« *Affreusement mal*, répondit-elle, *je n'ai presque pas fermé l'œil de la nuit. Dieu sait ce qu'il y avait dans ce lit. J'étais couchée sur quelque chose de si dur que j'en ai des bleus et des noirs sur tout le corps ! C'est terrible !* [...] ».



« Il était une fois une petite fille de village, la plus éveillée qu'on eût su voir : sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mère ayant cuit et fait des galettes, lui dit : *Va voir comment se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade. Porte-lui une galette et ce petit pot de beurre.* [...] ».



« Quand les parents furent plongés dans le sommeil, Hansel se leva avec l'intention d'aller ramasser des cailloux comme la fois précédente. Mais la marâtre avait verrouillé la porte et le garçon ne put sortir. Il consola cependant sa petite sœur : *Ne pleure pas, Gretel, dors tranquille ; le bon Dieu nous aidera.* Tôt le matin, la marâtre fit lever les enfants. Elle leur donna un morceau de pain, plus petit encore que l'autre fois. Sur la route de la forêt, Hansel l'émietta dans sa poche ; il s'arrêtait souvent pour en jeter un peu sur le sol. [...] ».

# - UNE BATTERIE DE CUISINE -

Dans *Une miette de toi*, les deux comédiens jouent et créent des ambiances sonores et musicales avec tout un tas d'instruments plus surprenants les uns que les autres...



## Pistes de travail

- 1/ Observez bien ces images du spectacles. Quels drôles d'instruments reconnaissez-vous ?!
- 2/ Avez-vous déjà fait de la musique avec des instruments de cuisine ?
- 3/ Imaginez des instruments de musique créés à partir d'instruments de cuisine ! Comment les appelleriez-vous ?





**PENDANT LE SPECTACLE...**

## - LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR -

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



### Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

## - LES MÉTIERS DU THÉÂTRE -

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses\* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

### 1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

### 2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

### 3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



#### Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?



**APRÈS LE SPECTACLE...**

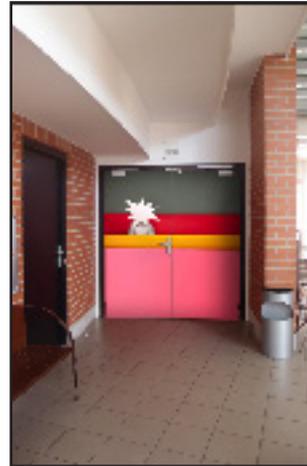
# - SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE -

## ALLER AU THÉÂTRE

---



La façade du Théâtre des Bergeries.



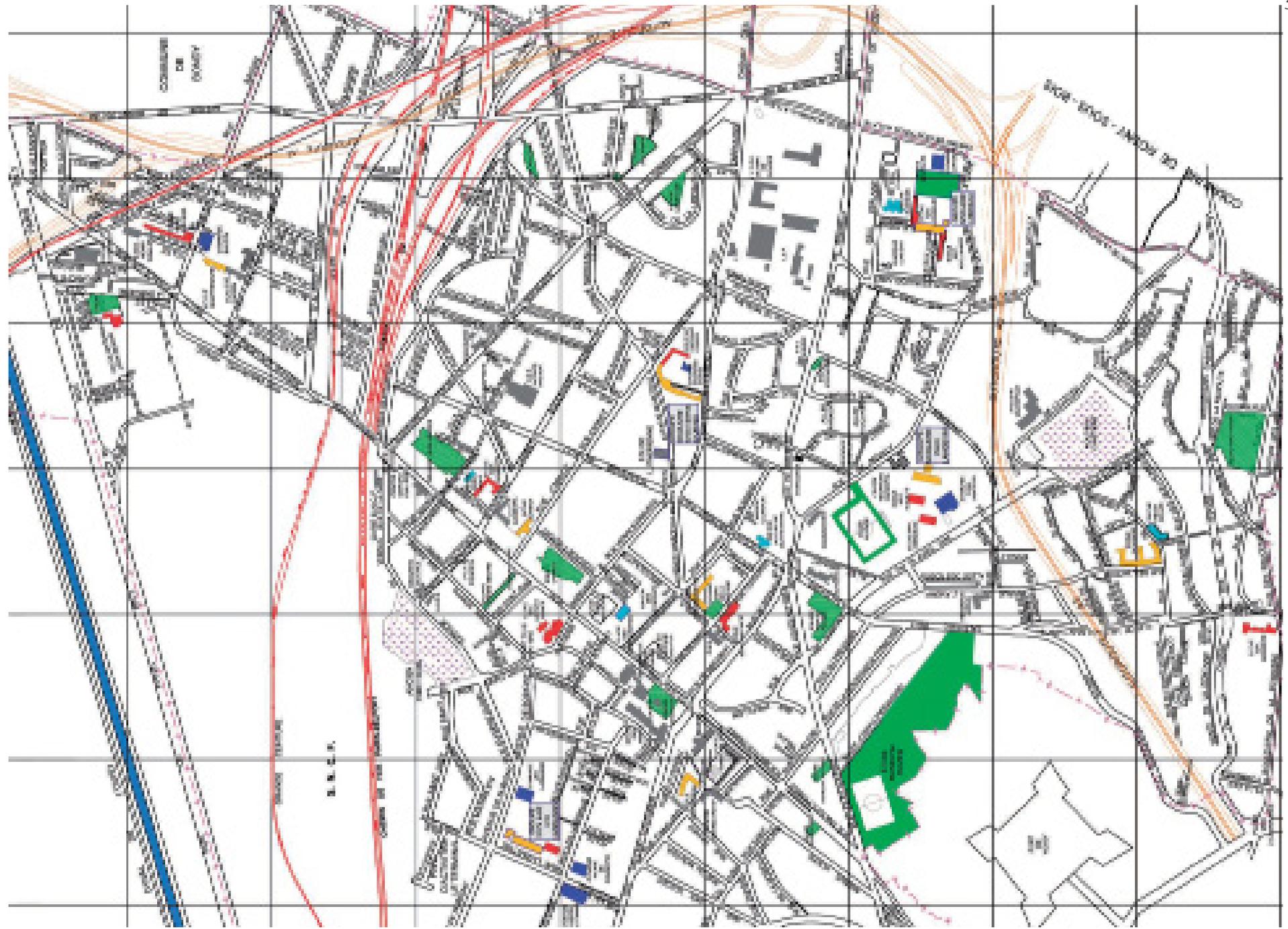
Le hall.



La salle.

### Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



# - ANALYSER LA REPRÉSENTATION -

## L'ESPACE SCÉNIQUE

---



### Piste de travail

/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.

## LES INSTRUMENTS

---



### Pistes de travail

- 1/ Quels drôles d'instruments de musique avez-vous reconnus ?
- 2/ Y a-t-il de la chanson dans ce spectacle ? Vous souvenez-vous de certaines paroles ?
- 3/ Réalisez votre propre instrument musical de cuisine : un bâton de pluie, une batterie de casseroles, des maracas en pots de yaourt... Libre à vous d'imaginer !

## LES CONTES

---



### Pistes de travail

- 1/ Vous souvenez-vous des contes et des histoires qui apparaissent dans le spectacle ?
- 2/ Racontez votre passage préféré !
- 3/ En plus des sons et des histoires... Vous souvenez-vous des odeurs du spectacle ?

# - PROLONGEMENTS -

## BIBLIOGRAPHIE

---

Thématiques : thématique de la cuisine et de l'alimentation dans les contes...

### Albums

*À table*, Katy Couprie et Antonin Louchard, éditions Thierry Magnier

*Bon appétit*, Thierry Dedieu, éditions du Seuil

*Tas de riz tas de rats...*, Thierry Dedieu, éditions du Seuil

*Tout un monde*, Katy Couprie et Antonin Louchard, éditions Thierry Magnier

*Pomme de reinette et pomme d'api*, Antonin Louchard, Bayard Jeunesse

*Le petit chaperon rouge*, Rascal, éditions Pastel

*La chenille qui fait des trous*, Éric Carle, éditions Mijade

### Arts visuels

Illustrations d'Anton Pieck pour *Hansel et Gretel*...

Illustrations d'Arthur Rackham pour *Hansel et Gretel*,  
*Le petit chaperon rouge*...



**JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...**

# - LA FEUILLE DE SALLE -

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

LUN 11.10 / 10H30 & 14H30

MAR 12.10 / 14H30 & 19H30

MER 13.10 / 15H

Théâtre / Création

Durée : 1h



## Zone Blanche

Nathalie Bensard – Cie La Rousse

*Écriture à partir du travail collectif de plateau : Nathalie Bensard*

*Mise en scène : Nathalie Bensard*

*Avec : Salim-Éric Abdeljalil, Louise Dupuis et Tom Politano*

*Assistanat à la mise en scène : Mélite Néel*

*Création lumières : Léandre Garcia Lamolla*

*Création du décor : Sébastien Ehlinger et Marine Martin Ehlinger*

*Sculteurs : Pascal Marchesini/Arnal*

*Musique : Vlad Roda Gil*

*Costumes et accessoires : Élisabeth Martin-Calzetti*

*Régie générale en tournée : Léandre Garcia Lamolla ou Guillaume Lorchat*

*Régie de scène : Guillaume Rollin*

*Stagiaire costumes et accessoires : Lior Hayoun*

*Stagiaire administration : Romane Cannie*

*Production : Compagnie La Rousse. Coproductions : Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais, Maison des Arts de Créteil, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, le Carré - Scène nationale de Château-Gontier, la Maison des Arts et Loisirs de Lagny, Accueil en résidence : Espace Germain à Fosges, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et du Conseil Départemental du Val d'Oise.*

*La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France, soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. La compagnie est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène nationale de Beauvais. Elle co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuvé compagnie.*

Le spectacle *Zone Blanche* s'est créé par étapes de travail sur la saison 2020/2021. Le texte final a émergé des improvisations des trois comédiens sur le plateau jusqu'à l'écriture de Nathalie Bensard. La résidence de création au Théâtre des Bergeries a permis à une classe de CM1/CM2 de suivre le processus de création de son tout début à la finalisation en octobre 21. Cette interaction entre élèves et artistes a suscité des interrogations, des modifications, des propositions, venant nourrir le travail.

### La définition d'une zone blanche

Une zone blanche, c'est une zone sans réseau. C'est un territoire à l'intérieur duquel les habitants ne bénéficient d'aucun service de communication électronique. Il s'agit souvent des zones les moins densément peuplées. On estime à 0,3% du territoire les zones blanches ADSL. Cela représente aux environs de 100.000 foyers.

### L'histoire

Trois adolescents Théo, Piou Piou et Blanche vivent depuis toujours dans leur village, loin de tout, sans réseau. Ils sont en Zone Blanche et ont envie d'être comme tous les adolescents de leur âge, connectés au monde. Le maire, préconise l'installation d'une antenne pour désenclaver son territoire et éviter sa désertification. Pour Blanche, électro-sensible en incapacité d'aller au lycée dans la vallée ni sur aucun autre territoire déjà tous couverts par les réseaux, l'installation de l'antenne serait une tragédie qui l'exilerait encore plus loin. Dans la forêt. Les ados cherchent ensemble des solutions. Ils font appel à leur inventivité et leur combativité pour faire face à cet événement qui semble inéluctable.

### La compagnie La Rousse

#### Les comédiens du spectacle

**Salim-Éric Abdeljalil** : Formé à l'École de la Comédie de Reims (2011-2013) et à l'ERACM en 2017, il rejoint le Collectif artistique de la Comédie de Reims, avec lequel il crée quatre spectacles. En 2020, il joue dans *La Dispute* de Marivaux, mis en scène par Agnès Régolo au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence et rejoint la compagnie La Rousse pour le projet de création *Zone Blanche*.

**Louise Dupuis** : Après une formation de clown au Samovar et de comédienne à l'ERACM, Louise Dupuis travaille à la comédie de Reims en tant qu'actrice permanente pendant près de 5 ans. À la sortie de sa permanence, elle collabore avec Tommy Milliot et avec la compagnie La Rousse pour la création de *Spécimens* et *Zone Blanche*.

**Tom Politano** : Formé au conservatoire de Hyères-Toulon puis à l'ERACM, il intègre à sa sortie en 2013 le collectif d'acteurs de la Comédie de Reims. Durant trois années de permanence, il joue dans de nombreux spectacles. Il écrit en 2018 une pièce collective, *Lève toi et Resplendis !* avec quatre autres auteurs, un projet conçu par Myrtille Bordier et créé à la Comédie de Reims. Il fonde alors avec Myrtille Bordier la Supernova Compagnie. En 2019, il rejoint la Compagnie La Rousse pour les spectacles *Spécimens* et *Zone Blanche*.

### La démarche artistique

Depuis 2004, la compagnie La Rousse destine ses créations théâtrales, principalement des pièces d'auteurs contemporains, au public jeune et adolescent. Elle est également intéressée à l'idée d'expérimenter des formes et des propositions qui déclouonnent les publics comme les artistes. Faire du théâtre Jeune Public c'est l'exploration d'un territoire infini qui est celui de l'enfance. L'enfance est l'endroit même du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence, universel, LIBRE. Choisir de faire du théâtre Jeune Public est également un positionnement politique tel qu'était le théâtre populaire de Jean Vilar. Il s'adresse à toutes les générations et à tous les milieux sociaux. Il est le garant d'un public démocratique, éclectique et multiple.

### Les spectacles de la compagnie

À *vue de nez* sous casques de Nathalie Bensard (2020), *Le plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard, lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques - Artcena (2019), *Spécimens* de Nathalie Bensard (2019), *Micky & Addie* de Rob Evans (2019), *Midi la Nuit* de Nathalie Bensard, spectacle Tout Public (2016), *Virginia Wolf* de Kyo Maclear et Isabelle Arsenault (2014), *Un œil jeté par la fenêtre* de Philippe Dorin (2013), *À vue de nez* de Nathalie Bensard (2012),...

## Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

## Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

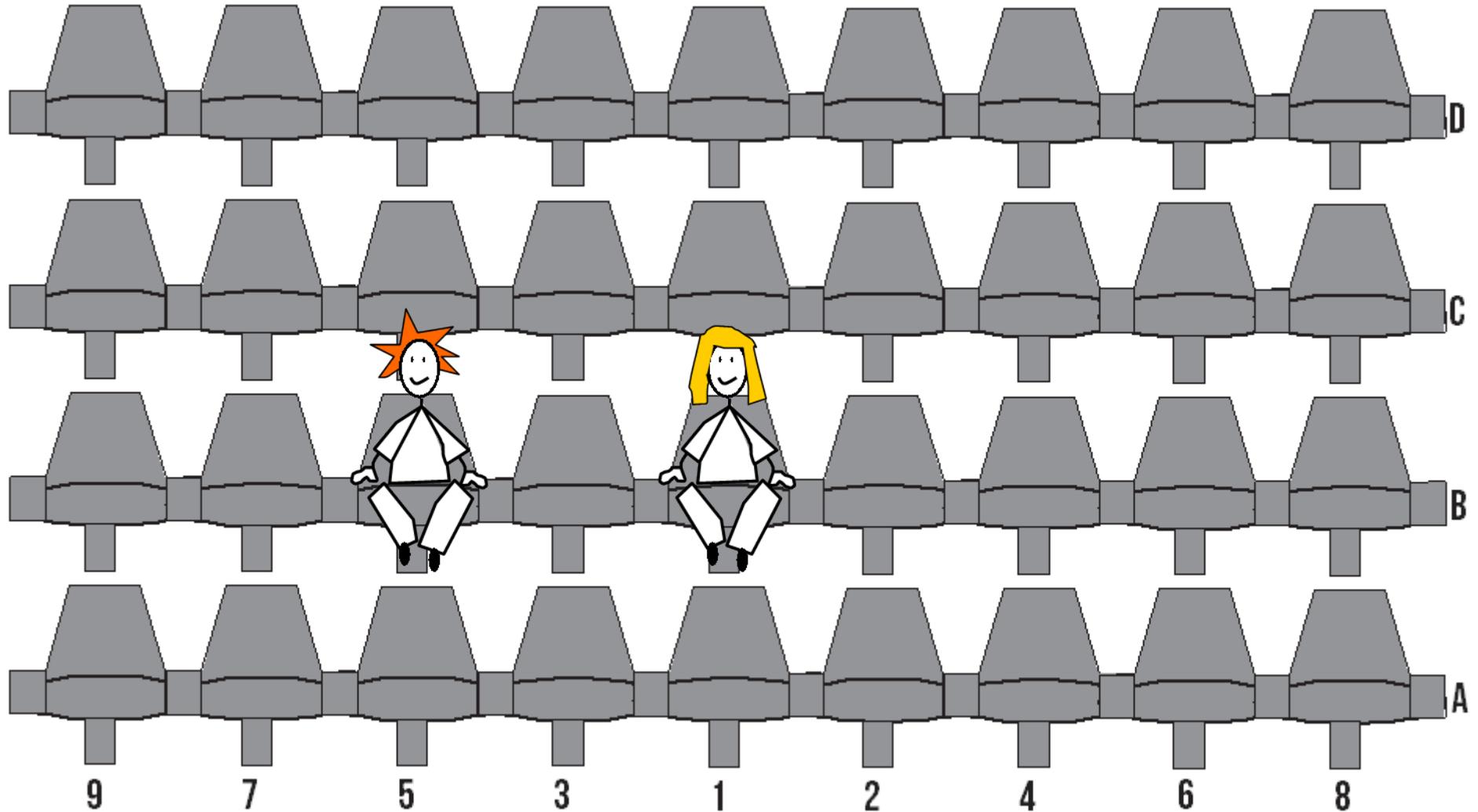
# - LE BILLET -

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



# - LE PLACEMENT -

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?





## - LE PLATEAU\* -

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

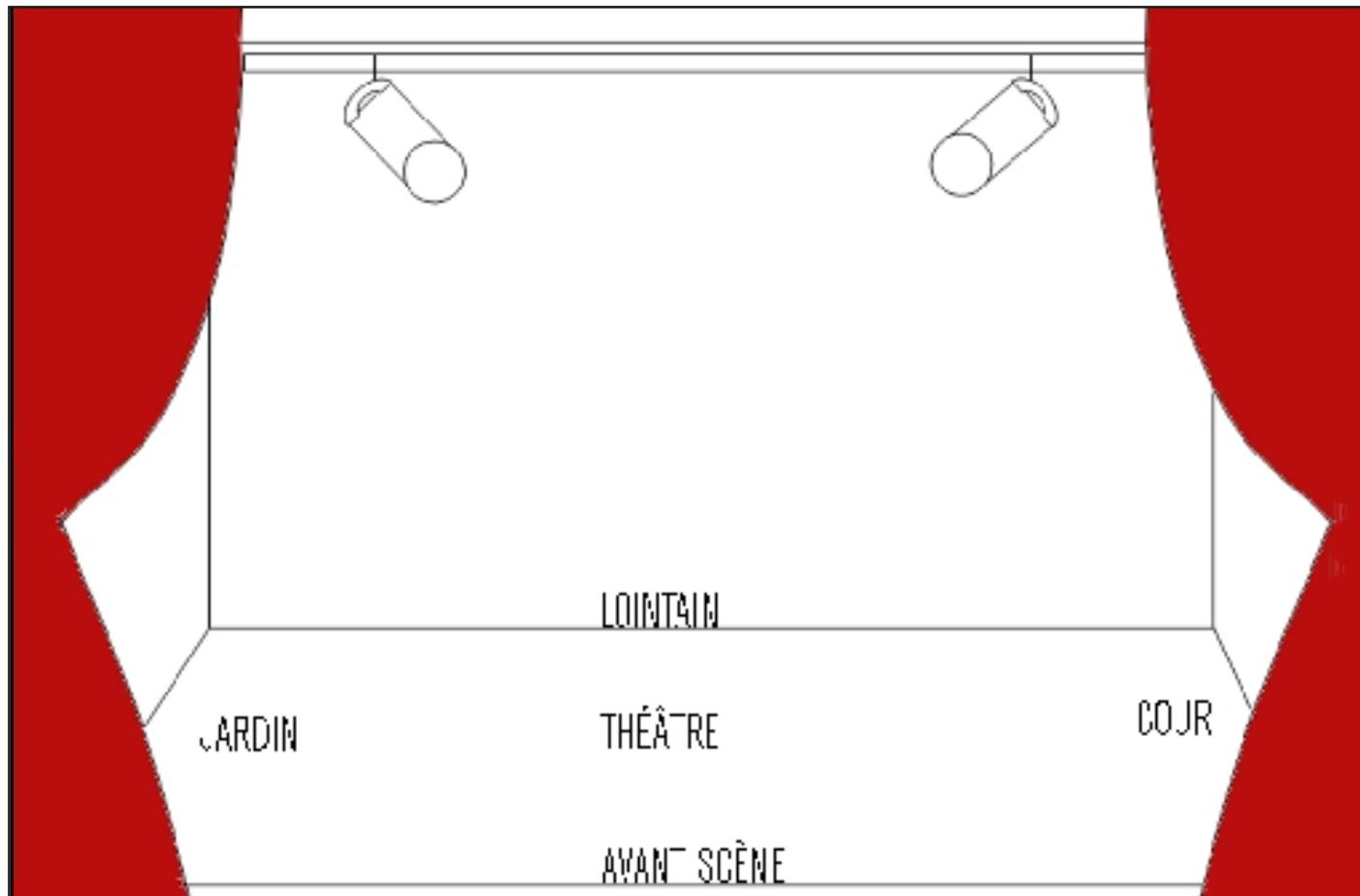
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

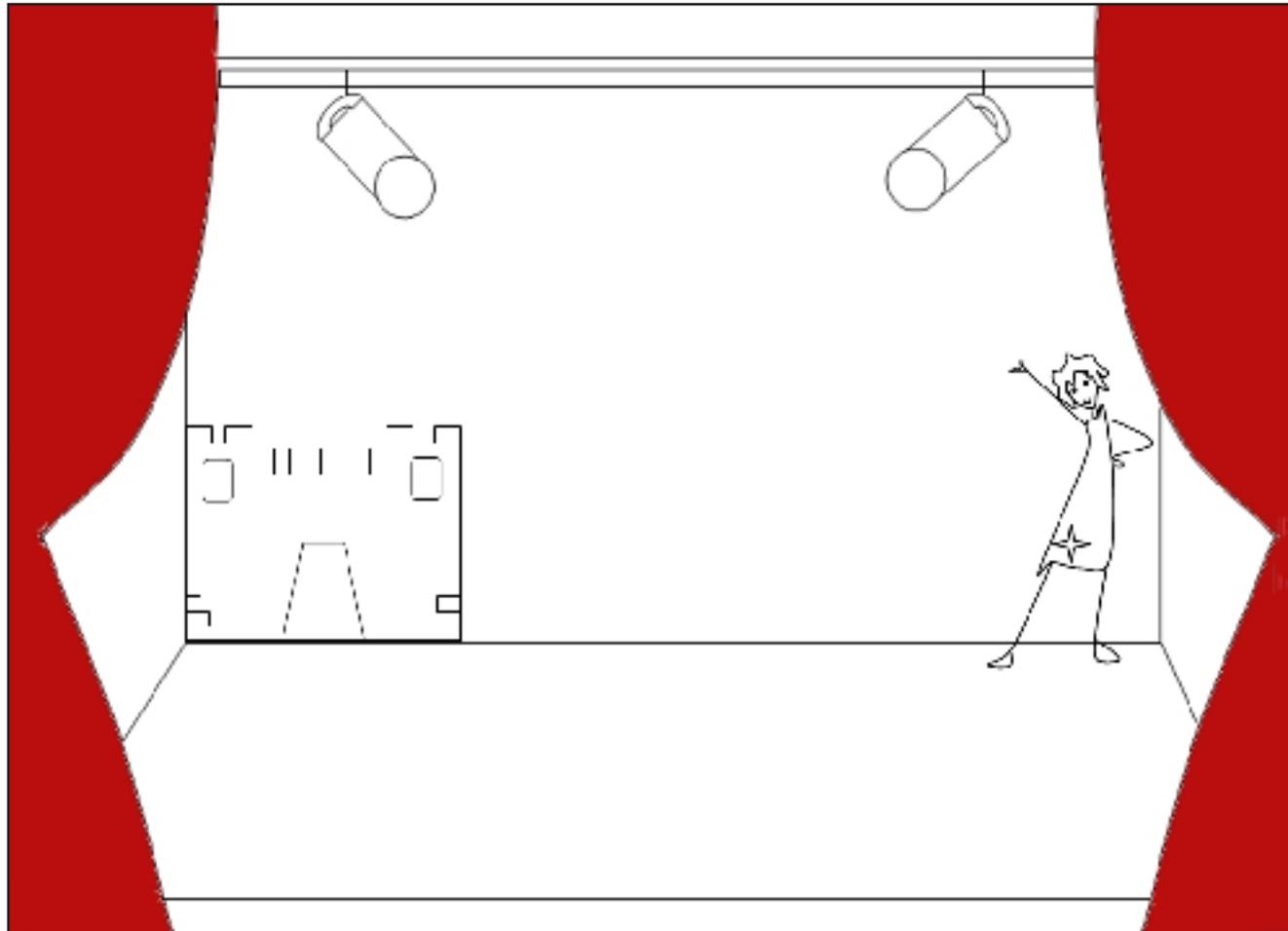
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



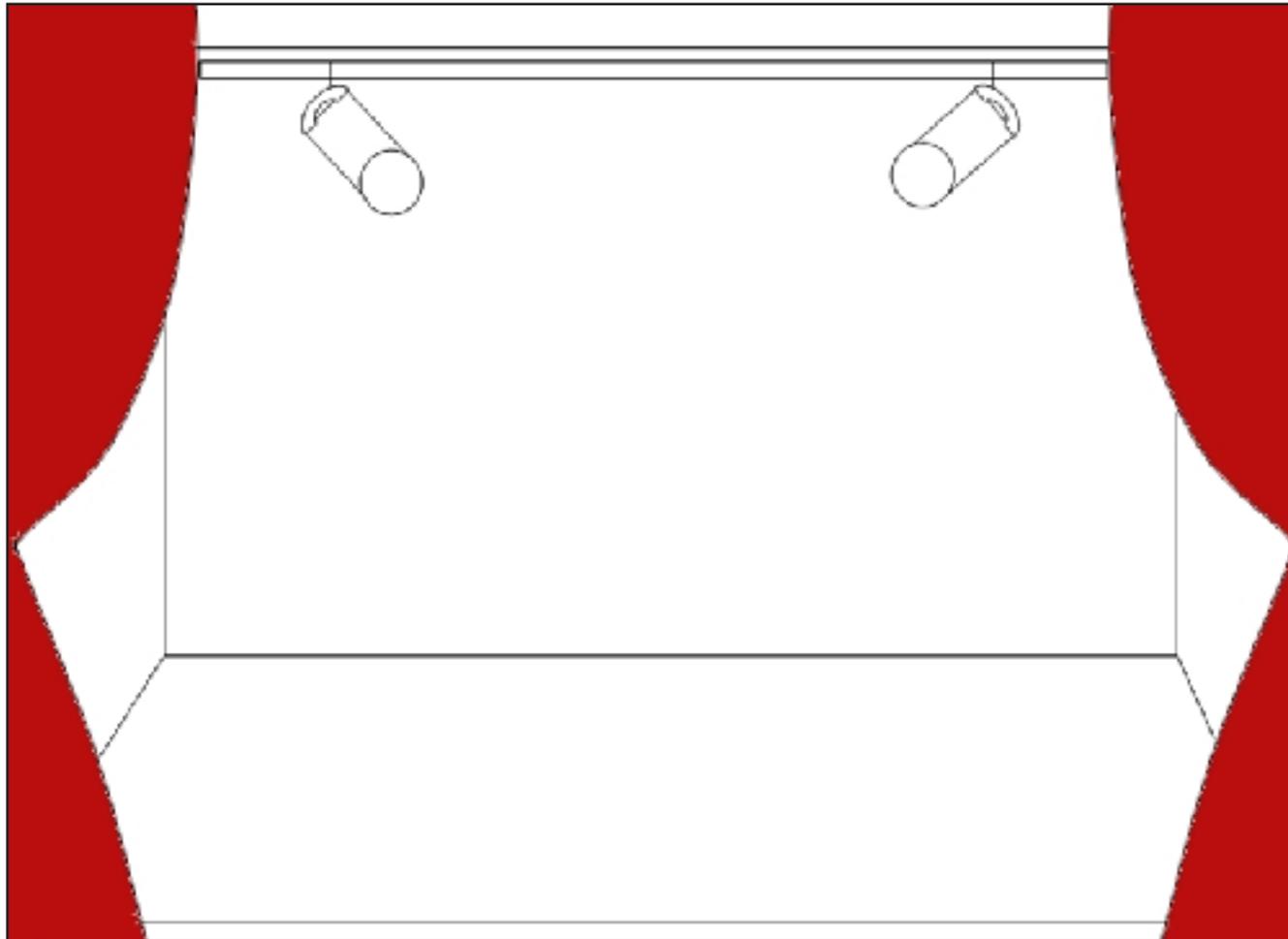
# - LA SCÉNOGRAPHIE\* -

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.  
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



# - À TON TOUR ! -

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.  
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».  
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.





**PETITS MOTS DE SPECTACLE...**

## ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédien.nes, écrivain.e, metteur.euse en scène, musicien.nes, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

## ◆ COMPOSITEUR.TRICE

Musicien.ne qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musicien.nes.

## ◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

## ◆ CRÉATEUR.TRICE COSTUMES

Iel crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, iel discute avec le.la metteur.euse en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Iel dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Iel supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

## ◆ CRÉATEUR.TRICE LUMIÈRES

Iel crée les lumières du spectacle en fonction des indications du ou de la metteur.euse en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

## ◆ CRÉATEUR.TRICE MUSIQUE/SON

Iel crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le.la metteur.euse en scène.

## ◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

## ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

## ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

## ◆ INTERPRÈTE

C'est celui ou celle qui est présent sur la scène et qui agit. Iel incarne et interprète un personnage. Iel joue en suivant les indications données par le.la metteur.euse en scène.

## ◆ METTEUR.EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Iel propose une interprétation du texte de l'auteur.trice, choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, iel choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

## ◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

## ◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

## ◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

## ◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

## ◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien.ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Iel travaille en collaboration avec le.la metteur.euse en scène ou le.la chorégraphe et avec les créateur.trice.s lumière et son.

## ◆ RÉGISSEUR.EUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien ou à la technicienne qui s'occupe des lumières et/ou du son pendant le spectacle.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public  
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle  
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :  
© Virginie Meigne  
© DR  
© Théâtre des Bergeries

Contenu :  
© Théâtre du Champ Exquis  
© extraits des contes des frères Grimm,  
de Charles Perrault et de Hans Christian  
Andersen  
© Théâtre des Bergeries