

le théâtre^{des}
bergeries
Noisy-le-Sec



- dossier pédagogique -

ZONE BLANCHE

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

- SOMMAIRE -

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
portraits	P. 20
zone blanche	P. 23
PENDANT LE SPECTACLE	P. 27
APRÈS LE SPECTACLE	P. 31
se remémorer et analyser la représentation	P. 32
prolongements	P. 40
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 43
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 53

AVANT LE SPECTACLE...



- INFORMATIONS PRATIQUES -

ZONE BLANCHE

Nathalie Bensard - Compagnie* La Rousse

DISTRIBUTION*

Autrice* > Nathalie Bensard

Metteuse en scène* > Nathalie Bensard

Assistante à la mise en scène > Mélie Néel

Créateur son* > Vlad Roda Gil

Créatrice costumes* > Elisabeth Martin-Calzетtoni

Interprètes* > Salim-Éric Abdeljalil, Louise Dupuis et Tom Politano

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes du CM1 au CM2

Durée > 1h00

Dates > Représentations tout public le mardi 12 octobre à 19h30 et le mercredi 13 octobre à 15h. Représentations scolaires le lundi 11 octobre à 10h30 et 14h30 et le mardi 12 octobre à 14h30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



Zone Blanche
Nathalie Bensard
Cie La Rousse en résidence

MAR 12.10 / 19H30
MER 13.10 / 15H

 **Stage théâtre**
SAM 09.04 & DIM 10.04
Participez à un stage de pratique théâtrale
et d'écriture au plateau avec Nathalie Bensard
(cf. p. 11).

dès 8 ans

 **1H**
Théâtre
Création
Séances scolaires

Théo, Piou Piou et Blanche vivent depuis toujours dans leur village, loin de tout, sans réseau. Ils sont en zone blanche et ont envie d'être connectés au monde comme tous les jeunes de leur âge. Le maire préconise l'installation d'une antenne pour désenclaver son territoire et éviter sa désertification. Pour Blanche, électro-sensible en incapacité d'aller au lycée dans la vallée ni sur aucun autre territoire déjà couvert par la 4G, l'installation de l'antenne serait une tragédie qui l'exilerait encore plus loin, dans la forêt. Ensemble, les amis cherchent des solutions pour faire face à cet événement qui semble inéluctable. Cette histoire inspirée d'un documentaire récent résume parfaitement notre époque en pleine métamorphose, entre Far West et Science-Fiction. À l'heure des réseaux sociaux et du traçage, la pièce interroge nos libertés individuelles, le monde d'aujourd'hui et celui de demain, portant nos utopies et nos espoirs.

Texte : Nathalie Bensard à partir du travail collectif de plateau / Mise en scène : Nathalie Bensard / Assistanat : Mélie Néel / Costumes : Elisabeth Martin-Calzetti / Avec : Salim-Éric Abdeljalil, Louise Dupuis et Tam Politano

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2021-2022.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Que vous inspire le titre de ce spectacle ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Zone Blanche ».
- 3/ Les différents métiers : autrice (elle écrit le texte), metteuse en scène (elle imagine le spectacle, met en scène les acteurs...), interprètes, créatrice costumes... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, sous les photos du spectacle se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, durée, tarif et le genre). Ici, *Zone Blanche* est un spectacle de théâtre.
- 5/ Le spectacle *Zone Blanche* est accessible à tous dès 8 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une bulle d'information, située en bas à droite de la photo du spectacle.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle ont lieu mardi 12 et mercredi 13 octobre.
Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Qu'est ce qu'une « zone blanche » ? En avez-vous déjà entendu parler ? Tentez, collectivement, d'imaginer dans un premier temps ce qu'est une zone blanche et le lien avec les personnages du spectacle (en vous aidant du texte).



- L’AFFICHE DU SPECTACLE -

TEXTE & MISE EN SCÈNE **NATHALIE BENSARD**
AVEC **SALIM-ÉRIC ABDELJALIL**
LOUISE DUPUIS
TOM POLITANO

ZONE BLANCHE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS



Production : Compagnie la Rousse / Co-productions : Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, MAC Maison des Arts de Créteil, Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier, Théâtre Jacques Prévert à Jully-sous-Bois, Maison des Arts et Lettres de Laon. Accueilli en résidence : Espace Germinal Scènes de l'Ouest Valloisien à Rosier, Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France. Elle est en résidence de création au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.

Photo: Melle Perrin Née / Graphix - O'FicheUp

WWW.COMPAGNIELAROUSSE.FR

ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche de *Zone Blanche* réalisée par la compagnie La Rousse

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments d’information qui composent l’affiche.
- 4/ Observez l’affiche. D’après vous, qui sont les personnages sur l’image ? Que font-ils ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en commun, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Cette affiche a été réalisée par la Cie La Rousse, à partir d’images de répétitions. Il manque des informations sur cette affiche, lesquelles selon vous ?
- 4/ Sur cette affiche, trois personnages sont présents : 2 garçons et 1 fille. Qui seraient Blanche, Piou Piou et Théo selon vous ? Ils semblent être en « formation » comme une armée, prête à combattre peut-être... Le personnage de gauche tient un morceau de bois dans les mains par exemple...



- L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -



NATHALIE BENSARD

ELLE ÉCRIT ET ELLE MET EN SCÈNE

- > elle est comédienne, auteure et metteuse en scène
- > elle s'est également formée à l'improvisation, au clown...
- > en 2004 elle découvre l'écriture de Philippe Dorin et monte son premier spectacle Jeune Public, *Sacré Silence* avec sa compagnie, la cie La Rousse
- > avec sa compagnie, elle tient à partager la création artistique avec le plus grand nombre, enfants comme adultes, avant, pendant ou après les spectacles.
- > avec le collectif Spécimens, elle prend la co-direction du Théâtre le Hublot à Colombes en Île-de-France



SI J'ÉTAIS... selon Nathalie Bensard

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

La danse

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

Le bleu

SI J'ÉTAIS UNE PERSONNALITÉ POLITIQUE (RÉELLE OU FICTIVE), JE SERAIS...

Fifi Brindacier

SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...

Cendrillon



Piste de travail

/ Connais-tu ce personnage ?



COMPAGNIE LA ROUSSE

- > elle a été créée en 2004 par Nathalie Bensard
- > ses créations sont destinées principalement au Jeune Public
- > autour de ses spectacles, de nombreux projets d'actions culturelles sont menés, avec les enfants comme les adultes ou les adolescents.
- > parmi ses créations : *Sacré Silence* (2004), *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* (2005), *La princesse au petit poids* (2007), *Un œil jeté par la fenêtre* (2013), *Micky et Addie* (2017), *Le plus beau cadeau du monde* (2019)...
- > *Zone Blanche* est le 5e texte que Nathalie Bensard écrit et met en scène après *A vue de nez* (2012), *Midi la nuit* (2016), *Spécimens* (2019) et *Le plus beau cadeau du monde* (2019)



À vue de nez © DR



Le plus beau cadeau du monde
© DR



Micky et Addie © DR



La princesse au petit poids © DR



Piste de travail

- / Comment imaginez-vous la scène pour le spectacle, *Zone Blanche* ?



- L'HISTOIRE -

LES PERSONNAGES

BLANCHE, adolescente, amie de Théo et Piou Piou. Petite fille de Geneviève, une figure influente du village.

THÉO, adolescent, ami de Blanche et Piou Piou. Fils du maire du village.

PIOU PIOU, adolescent, ami de Théo et Blanche. Frère du garde-forestier du village.

L'ARBRE COUPÉ, arbre sectionné à la souche dont le tronc est tombé à l'horizontal. Lieu de leurs retrouvailles quotidiennes.

L'ACTION

Trois adolescents Théo, Piou Piou et Blanche vivent depuis toujours dans leur village qui est une zone blanche. Loin de tout. Sans réseau.

Les trois ados ont envie d'être comme tous les adolescents de leur âge. Connectés.

Mais Blanche qui est électro-sensible ne peut plus aller au lycée dans la vallée ni sur aucun autre territoire déjà tous couverts par la 4G.

Son seul îlot de paix est son village.

Le maire préconise une antenne pour ne pas que le village meurt définitivement. Ce serait une tragédie pour Blanche qui devrait dans ce cas, aller se réfugier dans la forêt pour fuir les ondes et devenir une ermite, une paria, une exclue.



Piste de travail

/ Intéressez-vous au personnage de l'arbre coupé. Quel pourrait-être son « rôle » selon vous ? Émettez des premières hypothèses.

- PORTRAITS -

Support : extrait de la scène 1 de *Zone Blanche* de Nathalie Bensard

Activité : photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant les répliques de chacun des personnages.

Objectif : découvrir l'univers et les personnages de *Zone Blanche*.

Scène 1 La zone

THEO

Notre village, il n'est pas classé parmi les plus beaux villages de France ou les plus fleuris, ou les plus pittoresques. Notre village, sa particularité c'est que c'est un des derniers villages sans réseau. En totale zone blanche.

PIOU PIOU

Pas de 1, de 2, pas de 3 pas de 4 pas de 5, ici il y a 0 G. C'est le Far West ! On vit comme au moyen-âge.

THEO

La campagne c'est pas la petite maison dans la prairie.

Les gens ici, ils s'aiment pas. Des moments ils se battent. Ca dépend combien ils boivent. Ils chassent. Ils se prennent en photo quand ils tuent une bête. Parfois même, ils mettent un petit bouquet de fleurs dans la gueule de la biche qu'ils ont abattue.

BLANCHE

Je m'appelle Blanche. Je suis la biche de cette histoire.

J'aurais pu m'appeler comme les ultras : Violette ou Rose comme dans les contes de fée. Non. On m'appelle Blanche comme la zone.

Ma particularité à moi c'est que je suis hyper électro sensible. Dès qu'il y a des ondes de téléphone dans l'air, je brûle. La zone blanche c'est le seul endroit où je peux vivre.

THEO

Moi, je suis le fils du Maire, c'est aussi le pharmacien. Il connaît tous les bobos, les hontes, les maladies, les peurs des habitants du village. Il est tout puissant papa ! Et moi à coté je suis une ombre.

PIOU PIOU

Je vis avec mon frère, Gaspard, le garde-forestier. Lui, il aurait aimé partir, comme tous les copains de son âge quitter ce trou perdu. Mais il est resté pour s'occuper de moi.

THEO

Au début où il a atterri au village, Piou Piou, il nous suivait partout et il faisait des boulettes de pain pour retrouver son chemin. Il s'enfuyait dès qu'on lui parlait. Les oiseaux passaient derrière lui et picorait ses miettes. Alors on l'a surnommé Piou Piou. Et c'est resté.

PIOU PIOU

Je sais pas si c'est parce que mes parents se sont envolés comme ça pffuit d'un coup, que les mots s'envolent avant que je puisse les dire. Que je... que je... comment dire que j'ai du mal à trouver mes mots... Il y a toujours un pffuit qui vient suspendre ma phrase. C'est comme si je marchais sur ma petite route, j'avance j'avance et pffuit c'est le vide, comme une falaise. Ya plus de route, ya plus de mot. Que du vertige. Je reste suspendu.

BLANCHE

Moi c'est le contraire ! je suis enracinée au pays d'ici. Toute la journée sur mon arbre ! Je ne vais plus en classe depuis 2 ans. Je ne vais plus dans la vallée. Je ne vais plus chez les copines. Je ne vais plus à mon cours de boxe. Je suis coincée à vie. Une drôle de fille avec une drôle de vie.





Pistes de travail

- 1/ Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2/ De manière collective, tentez d'énumérer les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3/ Combien y a-t-il de personnages dans cet extrait ? Différenciez les personnages présents de ceux qui sont mentionnés.
- 4/ À l'aide de ce que vous savez déjà et de cet extrait, dressez un portrait de chacun des personnages.
- 5/ À quel conte peut faire référence, ce la réplique de Théo lorsqu'il parle de Piou Piou et des boulettes de pain qu'il laissait derrière lui sur le chemin ?
- 6/ Selon vous, que pourrait-il se passer dans cette histoire ?

Réponses

- 1/ À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».
- 2/ Exemples de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.
- 3/ Trois personnages sont présents et interviennent dans cet extrait : Théo, Piou Piou et Blanche.
Les personnages mentionnés : Le Maire, qui est le père de Théo et aussi le pharmacien du village ; Gaspard, le frère garde-forestier de Piou Piou ; il est aussi question des parents de Piou Piou qui se sont « envolés »...
- 4/ Dans l'extrait, repérez les passages qui donnent des indications sur chacun des personnages. Ex : « **Ma particularité à moi c'est que je suis hyper électro sensible.** »
Dessinez Théo, Piou Piou et Blanche comme vous les imaginez !
- 5/ Au conte *Le Petit Poucet*.
- 6/ Libre à vous d'imaginer !

- ZONE BLANCHE -

« Notre village, sa particularité c'est que c'est un des derniers villages sans réseau. En totale zone blanche. »



Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous les « zones blanches » ? Collectivement recherchez ce qu'est une « zone blanche ».
- 2/ Selon vous, quels peuvent-être les avantages et les inconvénients à vivre dans une zone blanche ?

Support : début de la scène 7 de *Zone Blanche* de Nathalie Bensard

Objectif : s'intéresser aux notions d'engagement et de résistance abordées dans la pièce.

Scène 7 *Solutions et suppositions*

PIOU PIOU

ON SCIE L'ANTENNE ! Non. On met Blanche dans un sarcophage en aluminium avec écrit : pas touche. Ah attends ! On peut sarcophager l'antenne au lieu de Blanche. Mettre de l'aluminium autour.

THEO

Comme à Tchernobyl ?

PIOU PIOU

Comme à Tchernobyl.

THEO

On empoisonne l'eau et tout le monde est malade.

BLANCHE

Non on détourne l'eau et on inonde le village.

PIOU PIOU

On prend en otage l'eau.

BLANCHE

Comme dans Manon des sources. On les assoiffe et on lâche l'eau que s'ils renoncent à l'antenne.

PIOU PIOU

Non. On crée un casque anti ondes avec une fine pellicule d'eau qui empêche les ondes de passer. On devient les inventeurs du futur.



Pistes de travail

- 1/ Selon vous, que se passe-t-il dans cet extrait ? Que veulent faire les personnages et pourquoi ?
- 2/ Si on imagine qu'ils veulent empêcher l'installation d'une antenne relai dans le village, que pourraient-ils faire pour entrer en « résistance » ?
- 3/ Pour aller plus loin, imaginez une rencontre entre Théo, Piou Piou, Blanche et le maire du village. Théo et Piou Piou sont venus défendre la santé de Blanche, alors que le maire veut à tout prix installer une antenne relai pour sauver le village : imaginer les arguments de chacun et organiser un débat !





PENDANT LE SPECTACLE...

- LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR -

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



Pistes de travail

1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »

2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes

3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

- LES MÉTIERS DU THÉÂTRE -

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je scénographe A.

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau B.

2. Dès le début du travail de création, je collabore avec le/la metteur(e) en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur(se) C.

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Piste de travail



Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?

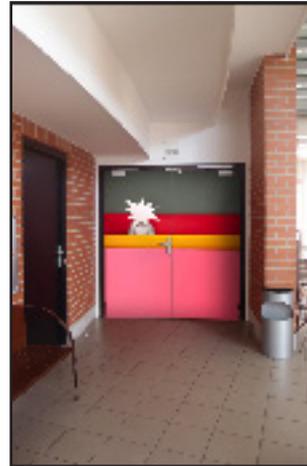
APRÈS LE SPECTACLE...

- SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE -

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



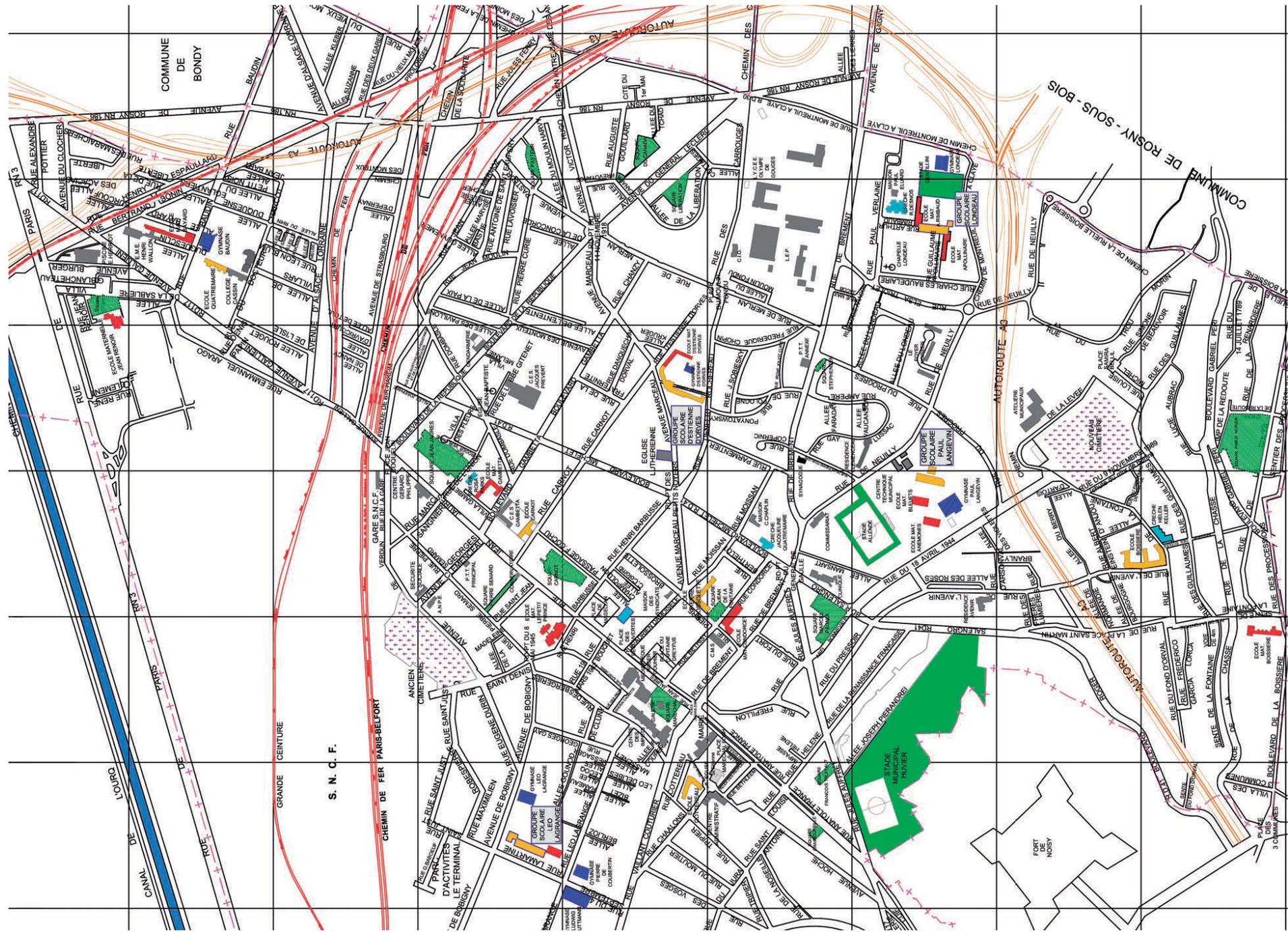
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



- ANALYSER LA REPRÉSENTATION -

L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Vous souvenez-vous de changements de lumières et de décor pendant la représentation ? Si oui, à quels moments de l'histoire ?

LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Quels sont les personnages de cette histoire ?
- 2/ Décrivez les costumes et accessoires de chacun d'entre eux. En changent-ils pendant la représentation ?
- 3/ Imaginez une « fiche portrait » de chacun des personnages, comment sont-ils ? (Leurs traits de caractère, leur apparence, spécificités...)

AMITIÉ ET ENGAGEMENT



Pistes de travail

- 1/ Pourquoi et comment, les trois personnages luttent-ils contre l'installation de l'antenne relai au village ? Quels sont leurs moyens d'action ?
- 2/ Racontez l'amitié de ces trois personnages, comment évolue-t-elle à mesure que l'histoire se déroule ?

LA PRINCIPAUTÉ

[...]

PIOU PIOU

Non il faut voir plus grand. Immense. Les utopies ! Vous savez ce que c'est qu'une utopie ?

THEO

Une démocratie réelle !

BLANCHE

Une démocratie juste.

THEO

Une principauté !

BLANCHE

C'est quoi une principauté ?

PIOU PIOU

C'est un petit pays qui fait ce qu'il veut au milieu d'un grand.

THEO

Avec un prince et tout.

BLANCHE

Non. Une principauté sans prince. On ôte le prince à la principauté.

THEO

Et pour les lois on fait pareil. On ôte les principes qui nous embêtent.

PIOU PIOU

Ah ouais ! Trop bien. Par exemple, au principe du petit déjeuner, j'enlève les céréales qui ramollissent dans le lait.

BLANCHE

C'est ça.

THEO

Au principe de manger des bonbons je retire les caries !

BLANCHE

Oui !

PIOU PIOU

Au principe de dormir, j'ôte les cauchemars.

BLANCHE

Au principe de la marche, je retire le caillou dans la chaussure.

extrait de Zone Blanche de Nathalie Bensard. Tous droits réservés.



Piste de travail



À l'image de Blanche, Théo et Piou Piou, imaginez collectivement votre société utopique !

LA NATURE

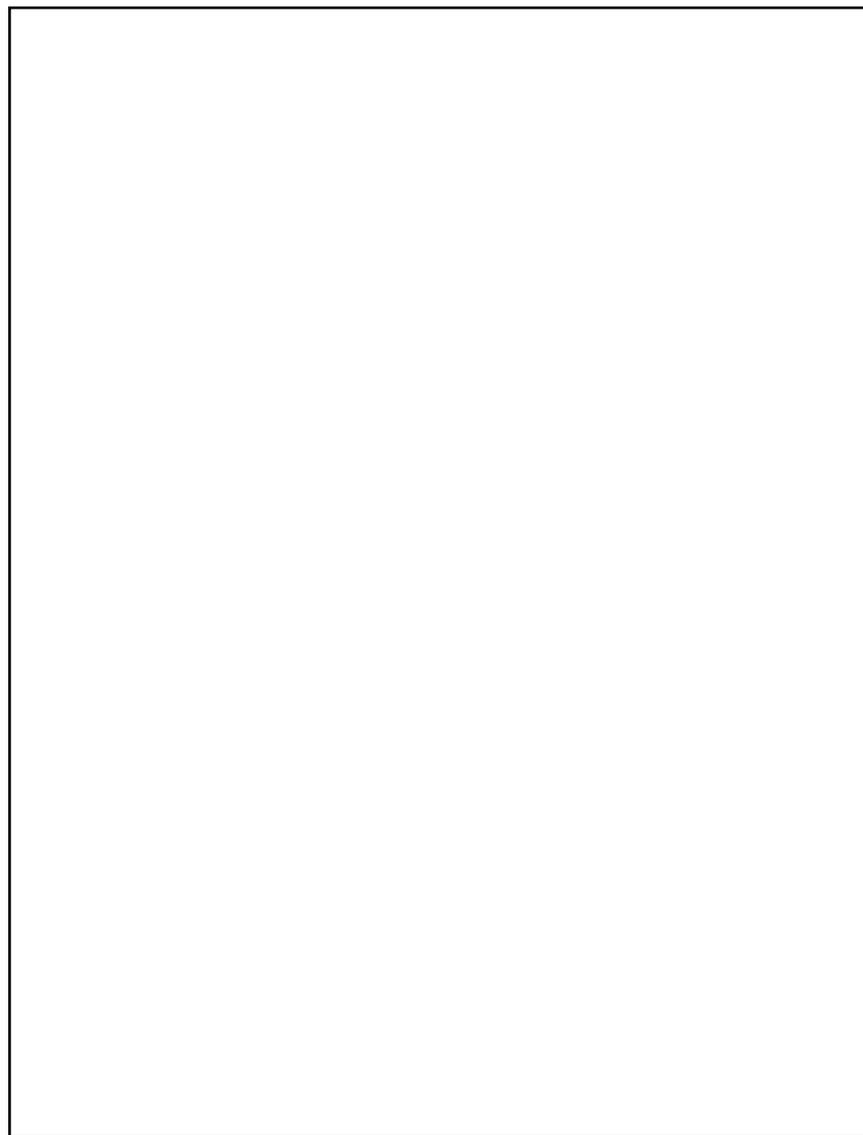


Piste de travail

- 1/ Quel est le rapport de Blanche à la nature et aux arbres notamment ?
- 2/ Quel choix fait-elle à la fin de l'histoire ? Pourquoi fait-elle ce choix d'après vous ?

À TOI DE JOUER

Tu as vu *Zone Blanche*, à ton tour d'imaginer une affiche pour le spectacle !



- PROLONGEMENTS -

BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : l'amitié, la famille, le handicap, la forêt, les sciences, la sensibilisation politique, le débat...

Théâtre

Les Discours de Rosemarie, Dominique Richard

Ravie, Sandrine Roche

Le pays de Rien, Nathalie Papin

Louise les ours, Karin Serres

...

Contes / Romans

Le Petit Poucet, Charles Perrault

La Chèvre de M. Seguin, Alphonse Daudet

Fifi Brindacier, Astrid Lindgren

Harry Potter (saga), J. K. Rowling

Le Baron perché, Italo Calvino

...



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

- LA FEUILLE DE SALLE -

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

MAR 06.10 / 20H30

MUSIQUE

 1H15

**EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL DU
FILM FRANCO-ARABE**

ASWÂT

Djazia Satour

CHANT ET GUITARE **DJAZIA SATOUR**
 GUITARE **BENOÎT RICHOU**
 BATTERIE, CLAVIERS ET MACHINE **RÉMI D'AVERSA**
 PERCUSSIONS ET MANDOLE **QUENTIN LANGLOIS**
 LUMIÈRES ET RÉGIE **FABIEN DAIAN**

À PROPOS D'ASWÂT

Après *Klami* et *Alwâne*, le 3^e album de Djazia Satour, *Aswât* – « Des voix » –, explore, dans une veine subtile et personnelle, l'héritage musical algérien. On reconnaît encore dans les compositions originales qu'elle propose les influences les plus actuelles, empruntées notamment à la folk indie et au groove d'une pop pétillante. L'inspiration s'infléchit cependant de façon marquée vers les genres traditionnels qui ont bercé ses premières années.

Cette résurgence des modes musicaux et des rythmes algérois n'est pas seulement perceptible dans les accents mélodiques et les vocalises, tout en touches de sensibilité. Elle s'affirme dans la présence du banjo et du mandole qui font jaillir leurs sublimes étincelles dans les accords et les transitions instrumentales. Porté par ces deux ailes virevoltantes du chaâbi et soutenu à son paroxysme par le bendir, le chant prend de l'altitude et résonne comme un rappel lancinant des origines.

Les textes évoquent sur un ton à la fois intuitif et distancié les thèmes de la dépossession, de l'exil et de l'errance (*Ida*, *Taleb Laman*, *Chouf Eili*), en appelant à la mémoire et à l'amour qui avivent la nostalgie des lieux désertés et des gens disparus (*Souâï*, *Loun Liyam*, *Yama Taï*). Ce sont autant de voix qui répercutent le tumulte du monde, dont *La mélodie des vents* (*Neghmat Erriah*) entrelace « les cris et les lamentations ». Elles ne pouvaient donc mieux s'exprimer aujourd'hui qu'en arabe, langue d'écriture de toutes les chansons.

Le retour aux sources musicales se nuance alors de ces affleurements du présent, comme si le réel s'immisçait pour une fois dans la nostalgie et le souvenir. C'est dire que, loin de céder aux tentations passéistes, cet album de Djazia Satour va chercher dans la tradition de nouvelles opportunités d'invention.

DJAZIA SATOUR

Djazia Satour est née le 9 décembre 1980 à Alger et vit en France depuis 1990. À l'âge de 15 ans, elle découvre le studio et les tournées avec ses aînés de Gnawa Diffusion pour lesquels elle assure les chœurs pendant quatre ans. Elle a 19 ans lorsque le groupe MIG se monte autour de sa voix et du style trip-hop électro. L'aventure dure six ans et le groupe se produit notamment en 1^{re} partie de Sinsémilia et The Cranberries, ainsi que sur divers plateaux télévisés (*Ce soir ou jamais I* en 2006).

Explorant d'autres genres musicaux comme le blues ou la soul, et privilégiant des arrangements dédiés entièrement à la scène, elle entreprend par la suite une carrière solo, qui aboutit à l'enregistrement de trois disques : *Klami*, un 6 titres auto-produit en 2010, puis deux albums complets, *Alwâne* en 2014 et *Aswât* en 2018.

Djazia Satour chante en anglais et en arabe algérien. Les thèmes de prédilection de ses chansons sont l'angoisse du temps qui passe, l'aspiration à la liberté, l'errance et l'amour hors du temps.

Questions

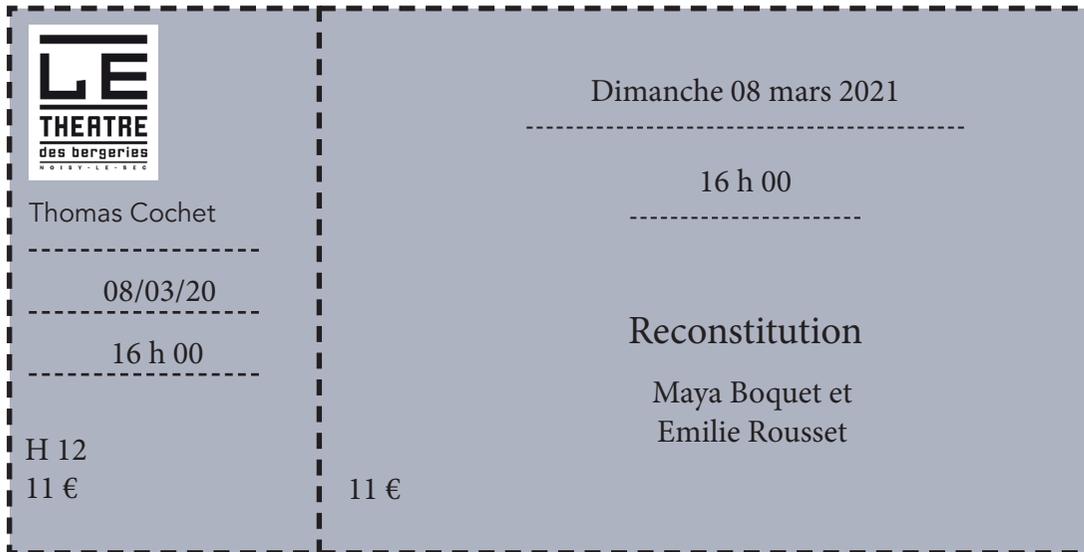
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

- LE BILLET -

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

> Quel est le nom du metteur en scène ?

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

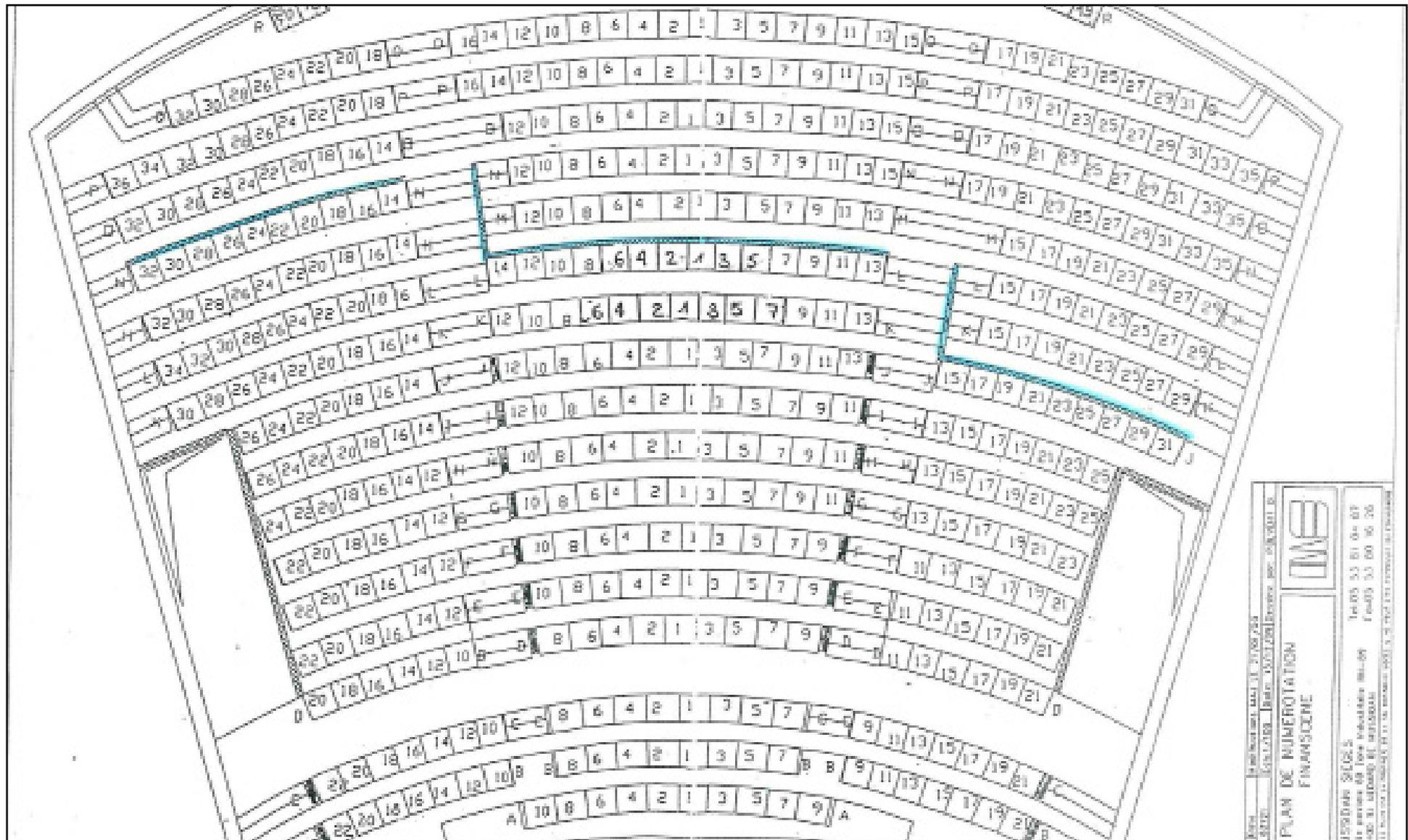
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

- LE PLACEMENT -

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Voici un billet de spectacle vierge (à photocopier).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !



 <hr/> / / <hr/> h <hr/> 3 €	 <hr/> h <hr/> <hr/> <hr/> 3 €
--	--



La prochaine fois que tu viendras
au Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

- LE PLATEAU* -

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

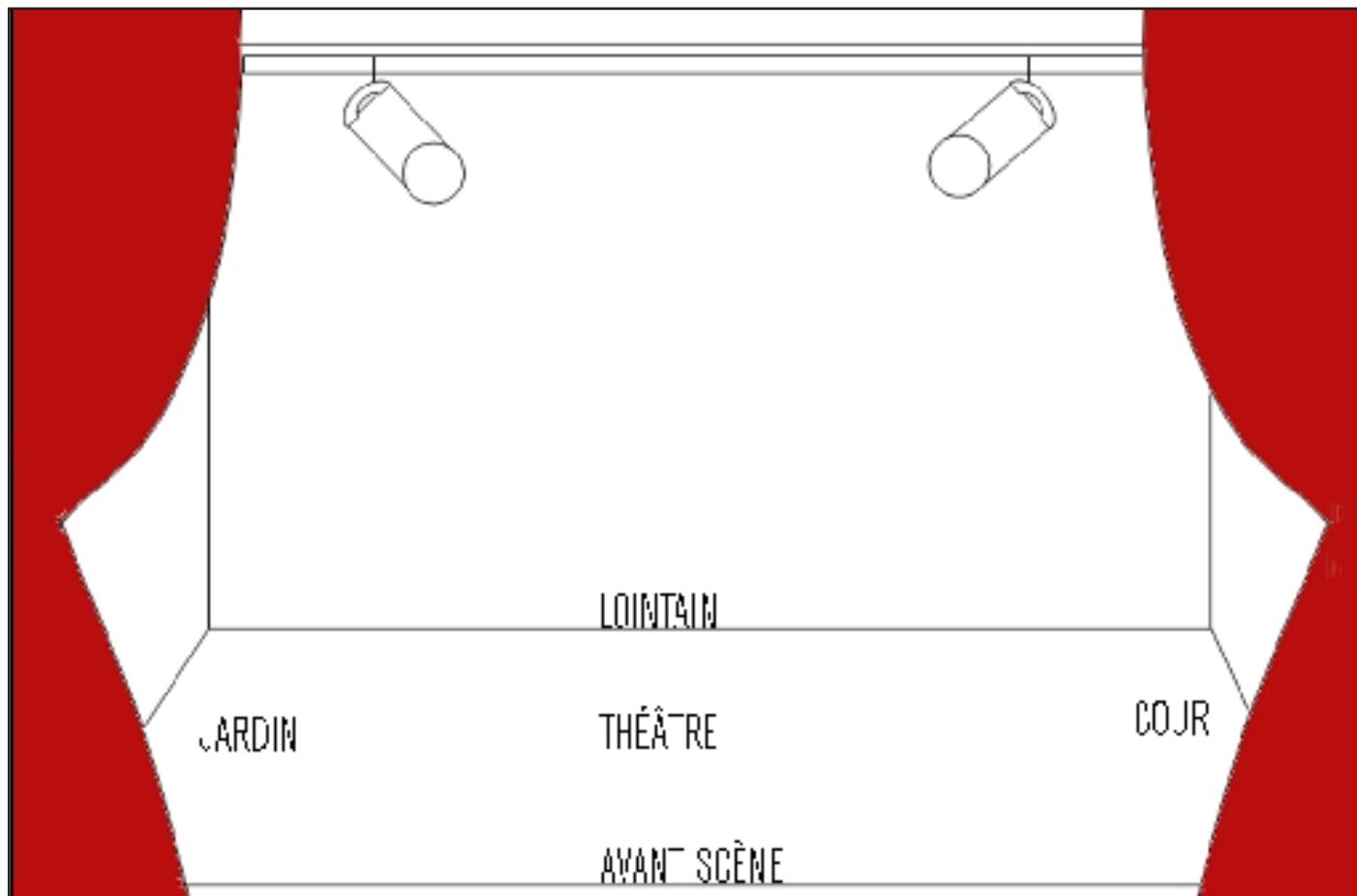
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

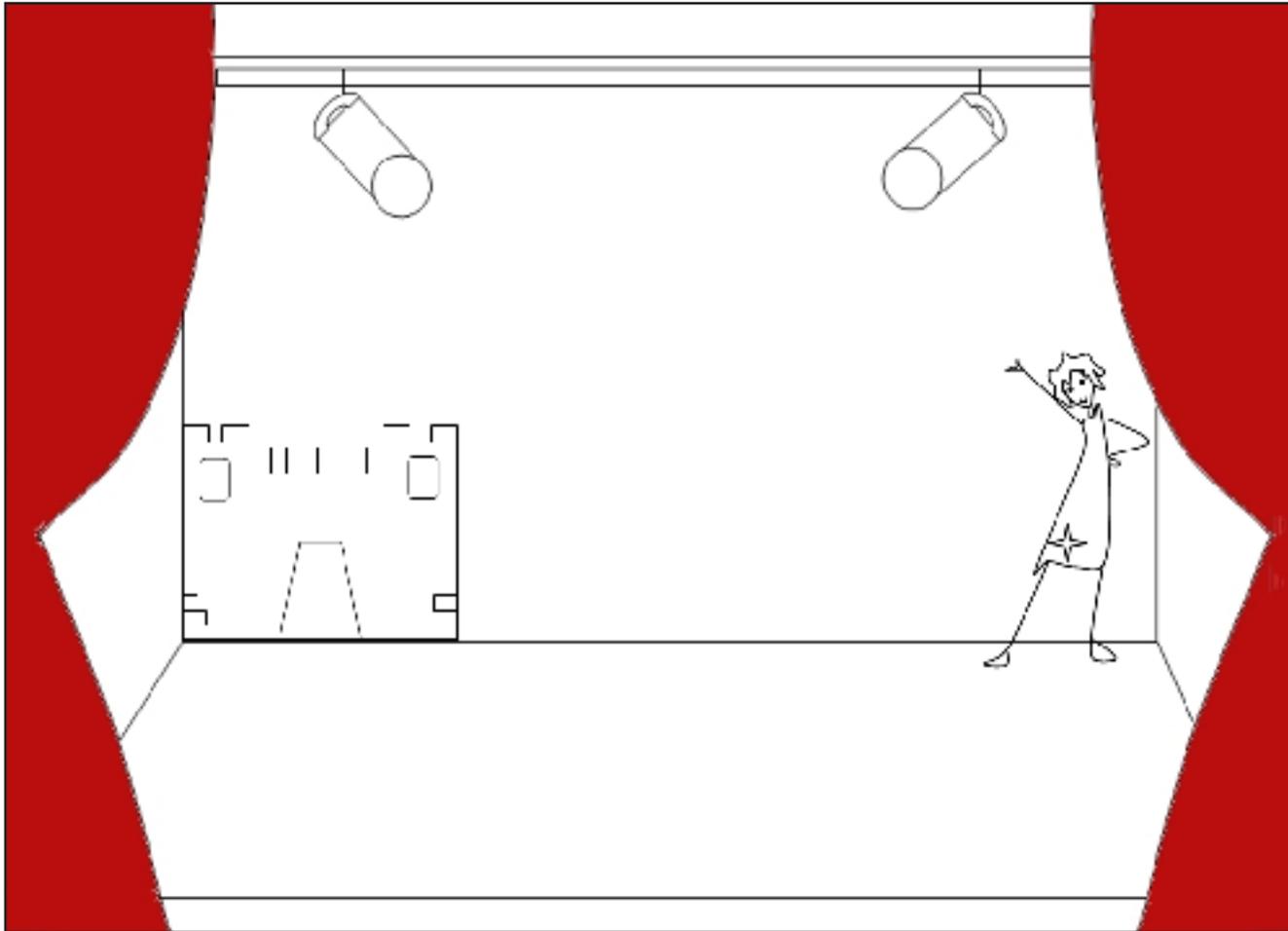
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



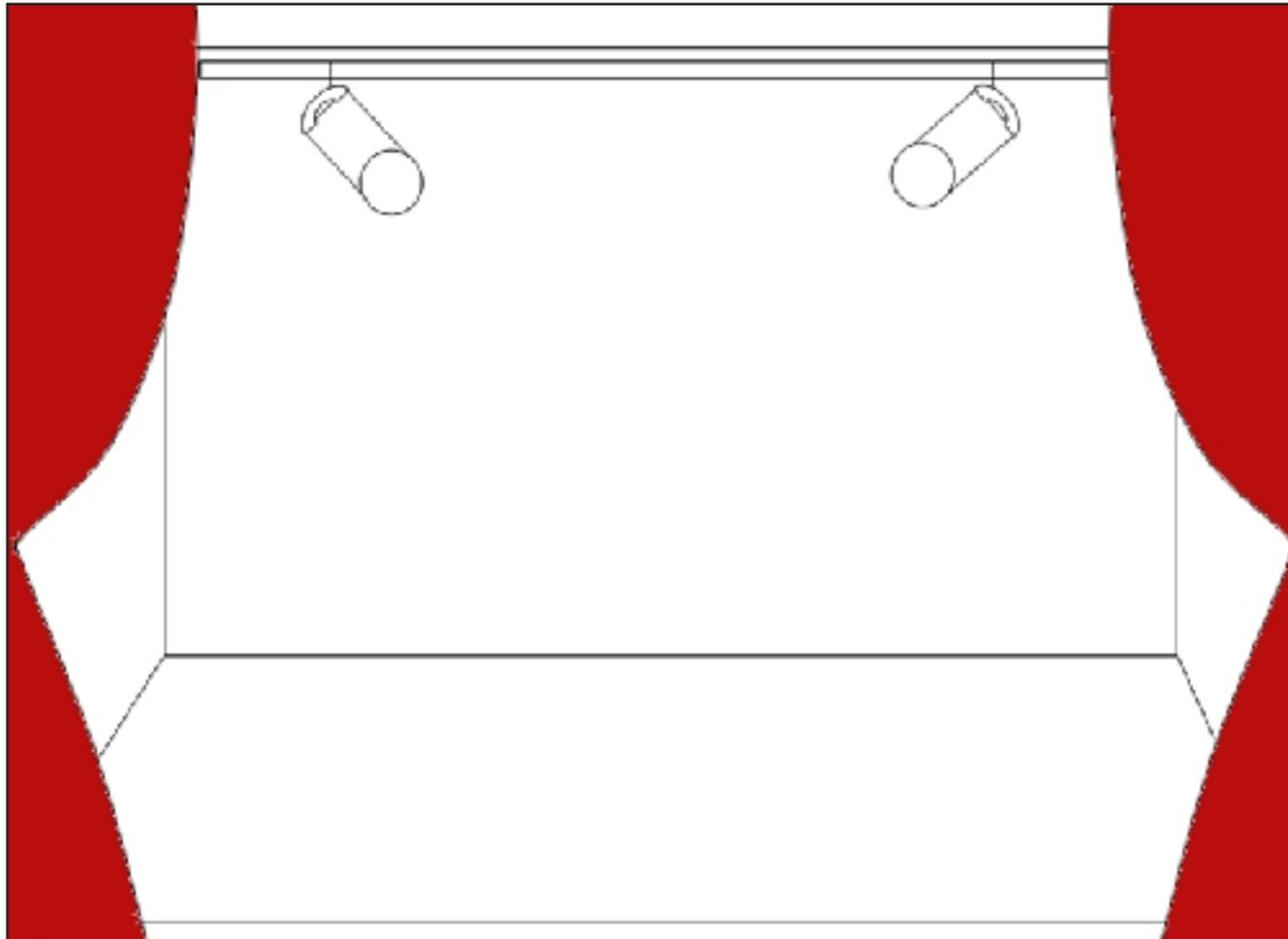
- LA SCÉNOGRAPHIE* -

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



- À TON TOUR ! -

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR/TRICE

Il ou elle élabore la musique d'un spectacle, en associant et organisant une succession de notes de musique, selon un thème, une ambiance ou une mélodie choisie, en lien avec le ou la metteur.se en scène.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR/TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR/TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies. Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Mélie Néel
© DR
© Théâtre des Bergeries

Contenu :
© Nathlaie Bensard
© Compagnie La Rousse
© Théâtre des Bergeries